

1、單一選擇題

1. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？

- (A)手握「ㄟㄨㄣˊ」碼／「ㄟㄨㄣˊ」蹣不前 (B)有目共「ㄉㄨˊ」／慘不忍「ㄉㄨˊ」 (C)「ㄌㄧˊ」營營／無所不用其「ㄌㄧˊ」 (D)謎底「ㄌㄧˊ」曉／有口「ㄌㄧˊ」碑。

答案：(B)

◆ 解析 | (A)「籌碼」的「籌」與「躊躇」的「躊」不同字。(B)「有目共睹」與「慘不忍睹」都寫作「睹」。(C)「汲汲營營」的「汲」與「無所不用其極」的「極」不同字。(D)「揭曉」的「揭」與「有口皆碑」的「皆」不同字。

2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A)人造「ㄊㄧˊ」維／「ㄊㄧˊ」毫無犯 (B)「ㄆ」事體大／「ㄆ」生細菌 (C)民生凋「ㄅ」／坐以待「ㄅ」 (D)面目「ㄘ」猙／頭角「ㄘ」嶸。

答案：(A)

◆ 解析 | (A)「人造纖維」與「纖毫無犯」都寫作「纖」。(B)「茲事體大」是「茲」；「滋生細菌」是「滋」。(C)「民生凋敝」是「敝」；「坐以待斃」是「斃」。(D)「猙獰」是「猙」；「嶸嶸」是「嶸」。

3. () 下列選項「」中的字，哪一組讀音相同？

- (A)「供」不應求／鮮花「供」佛 (B)網路下「載」／一年半「載」 (C)「混」吃混玩／「混」入人群 (D)文學「創」作／心理「創」傷。

答案：(C)

◆ 解析 | (A)「供不應求」讀ㄍㄨㄥˊ；「供佛」讀ㄍㄨㄥˊ。(B)「下載」讀ㄗㄞˋ；「一年半載」讀ㄗㄞˋ。(C)兩個「混」都讀ㄏㄨㄣˋ。(D)「創作」讀ㄘㄨㄞˋ；「創傷」讀ㄘㄨㄞˋ。

4. () 下列詞語「」中的相似字，哪一組讀音前後

- 「不同」？ (A)「踉」蹌跌倒／「琅琅」書聲 (B)追「溯」過往／「塑」膠製品 (C)「扎」根大地／感覺「扎」口 (D)義憤填「膺」／拳拳服「膺」。

答案：(A)

◆ 解析 | (A)「踉」讀ㄌㄨㄥˋ；「琅」讀ㄌㄨㄥˊ，讀音不同。(B)「溯／塑」皆讀ㄙㄨˋ。(C)本題兩個「扎」皆讀ㄗㄞˋ。(D)兩個「膺」皆讀ㄩㄥ。

5. () 老師批改聯絡簿時發現錯別字連連，哪一位同學

- 榮登「錯字王」？ (A)長玉：他冷不防從身後出現，接著又大獻殷秦，害大夥兒都嚇了一跳 (B)謝征：唯有謹慎地彎腰撿起地上的麥穢，才是懂得對大自然贖贈的真惜 (C)無雙：那本互古流傳的傳紀，早已經過文學家們認證 (D)語媽：那車子竟直接朝我沖過來，嚇得我魂飛魄散，面目爭獐。

答案：(B)

◆ 解析 | (A)「殷秦」應為「殷勤」。(B)「謹慎→謹慎、麥穢→麥穗、贖贈→饋贈、真惜→珍惜」，錯字最多。(C)

「互古→互古、傳紀→傳記」。(D)「沖→衝、爭獐→獐獐」。

6. () 下列「」中的字，何者意思兩兩相同？ (A)「混」混玩／「混」為一談 (B)「掐」住命脈／「掐」指一算 (C)吹口「哨」／前「哨」站 (D)勒令「歇」業／仍未停「歇」。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)「混混玩」與「混為一談」語意不同。(B)「掐住」是用手指握住；「掐指」是用手指計算。(C)「口哨」與「前哨」意義不同。(D)「歇業／停歇」都有停止之意。

7. () 下列「」中的詞語，何者「不是」偏義複詞？

- (A)我倆的「恩怨」一筆勾消 (B)他不顧個人「安危」協助警方捉拿嫌犯 (C)這件事的「成敗」操之於己 (D)為了維護自由，烈士們早已抱定「生死」無悔的決心。

答案：(C)

◆ 解析 | (A)「恩怨」在語境中偏指「怨」。(B)「安危」偏指「危」。(C)「成敗」成功、失敗兩義都保留，不是偏義複詞。(D)「生死無悔」在語境中偏指「死」。

8. () (甲)敬謝不敏 (乙)銘謝惠顧 (丙)謝天謝地 (丁)謝絕參觀 (戊)閉門謝客。以上所提到的「謝」字，哪幾項意思相同？ (A)乙丁 (B)丙戊 (C)甲丙 (D)甲丁。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)乙「銘謝惠顧」是感謝；丁「謝絕參觀」是拒絕。(B)丙是感謝；戊是拒絕。(C)甲「敬謝不敏」是辭謝、拒絕；丙是感謝。(D)甲與丁都有辭謝、拒絕之意。

9. () 五柳先生傳一文的作者以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結，用意為何？ (A)盼自己能像此二人一般安居樂業，頤養天年 (B)希望自己像古人一樣，得以適才適所 (C)舉出上古人物驗證，增加文章說服力 (D)表達自己嚮往上古淳樸淡泊的生活。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)不是希望安居養老。(B)不是強調適才適所。(C)不是以古人作論據增加說服力。(D)無懷氏、葛天氏象徵上古淳樸之世，寄託作者對淳樸淡泊生活的嚮往。

10. () 「贊曰：黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」針對這段模仿史傳的評論中，使用的代詞其所指稱的對象，下列何者正確？

- (A)極「其」言—陶淵明 (B)以樂「其」志—黔婁 (C)「茲」若人之儔乎—五柳先生 (D)茲「若人」之儔乎—無懷氏、葛天氏。

答案：(C)

◆ 解析 | (A)「極其言」的「其」不是陶淵明。(B)「以樂其志」的「其」指五柳先生，不是黔婁。(C)「茲若人」承接前文，指五柳先生。(D)「若人」不是無懷氏、葛天氏。

11. () 下列各「於」字的字義，何者與其他三者「不同」？(A)得之「於」人者太多 (B)不汲汲「於」富貴 (C)愛因斯坦之「於」相對論 (D)吸菸「於」己有害

答案：(A)

◆ 解析 | (A)「得之於人」的「於」表來源，相當於「從」。(B)「不汲汲於富貴」為「對於」。(C)「愛因斯坦之於相對論」為「對於」。(D)「吸菸於己有害」為「對於」。

12. () 「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空一晏如也。」這段文字寫五柳先生安貧樂道的生活態度，與下列何者相同？(A)哀公問：「弟子孰為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣。今也則亡，未聞好學者也。」(B)顏淵死，子曰：「噫！天喪予！天喪予！」(C)子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」(D)子曰：「片言可以折獄者，其由也與！」

答案：(C)

◆ 解析 | (A)重點是顏回好學。(B)表達孔子哀悼顏回。(C)「一簞食，一瓢飲……不改其樂」與五柳先生「晏如也」都呈現安貧樂道。(D)重點是子路的斷案能力。

13. () 「陶淵明任彭澤令時，有個官員來視察，屬下請陶淵明戴冠束帶，前去迎接，陶淵明很不樂意。因為那官員是個把妹妹嫁給郡守做小妾，才得到職位的小人，品格並不高尚。他嘆道：『吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人！』便掛冠而去，並作歸去來兮辭一文，以見其志。」根據本文，陶淵明展現了下列何種節操？(A)視民如子，對百姓的事皆事必躬親、親力親為 (B)對政治灰心，不願再為鄰里鄉親奉獻心力 (C)冰壺秋月，除了自身的俸祿之外，其餘則一介不取 (D)堅守氣節，不願為微薄俸祿卑躬屈膝、諂媚逢迎。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)本段不是表現視民如子。(B)不是因對政治灰心而拒絕奉獻。(C)「冰壺秋月」偏向清白廉潔，非本段核心。(D)「不為五斗米折腰」表現堅守氣節、不為利祿卑躬屈膝。

14. () 關於五柳先生傳一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)文章開頭即說明五柳先生諡號為「五柳」的原因 (B)文章仿效史傳的形式，先言「傳」，再言「贊」。內容主要在介紹五柳先生詳細的生平事蹟及隱居的原因 (C)文末的贊語中，黔婁之妻直接稱揚陶淵明的質樸率真，也照應首句的「先生不知何許人也」(D)文中擷取傳中人幾項典型事蹟，集中凸顯「閑靜少言，不慕榮利」之主題。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)「五柳」是號，不是諡號。(B)雖仿史傳形式，但不是詳細介紹完整生平與隱居原因。(C)黔婁之妻的話不是直接稱揚陶淵明。(D)擷取讀書、飲酒、寫作、生活等典型事蹟，凸顯淡泊自適的人格。

15. () 根據五柳先生傳一文，下列文句的說明，何者有誤？(A)短褐穿結，簞瓢屢空一晏如也：不戚戚於貧

賤 (B)好讀書，不求甚解—讀書不求融會貫通，只求博覽群書，各類知識略懂一、二即可 (C)閑靜少言，不慕榮利—澹泊明志，不盲目追求富貴 (D)每有會意，便欣然忘食：能將讀書視為人生樂事。

答案：(B)

◆ 解析 | (A)「晏如也」與「不戚戚於貧賤」相呼應。(B)「不求甚解」重點是讀書重會意、不拘泥字句，不是各類知識只略懂一二。(C)「不慕榮利」表現淡泊名利。(D)「欣然忘食」顯示以讀書為樂。

16. () 關於陶淵明的敘述，下列何者正確？(A)其詩文受王維、孟浩然影響，並將其發揚光大，故被譽為「隱逸詩人之宗」(B)陶淵明因宅邊有五柳樹，因之自號「五柳先生」(C)終其一身安貧樂道，死後皇帝給予「靖節先生」的諡號 (D)年輕時頗有理想抱負，幾經出仕之後皆因厭惡政治腐敗而掛冠求去。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)時序錯誤：陶淵明早於王維、孟浩然。(B)不能直接據此斷定因宅旁五柳而自號。(C)「靖節先生」並非皇帝所賜諡號。(D)年輕時有理想，幾經出仕後因不願同流合污而歸隱，符合陶淵明生平。

17. () 關於摩登土產鳳梨酥的解析與說明，何者最符合文本所傳達的內容？(A)鳳梨酥的外形設計偏向繁複華麗，象徵著傳統文化的交融與包容 (B)媒體過度捧紅鳳梨酥，導致傳統鳳梨酥因內餡含有冬瓜餡而飽受批評 (C)鳳梨酥在市場上因為內餡口味紛雜且商標難辨，造成消費者難以選購 (D)鳳梨酥之所以能給之所以是現實主義的產品，是因為它土生土長卻風格洋派，跟得上流行。

答案：(B)

◆ 解析 | (A)鳳梨酥外形反而以簡潔為特色。(B)媒體與土鳳梨酥風潮，使傳統含冬瓜餡的鳳梨酥受到批評。(C)重點不在商標難辨造成選購困難。(D)「現實主義」不是因為它跟得上流行。

18. () 洪愛珠提到「無人察覺鳳梨酥，它長得太簡單。我們是多麼樂於裝飾的一個社會，不知怎麼竟放過了這種餅，任它極簡到毫無線索。」這段話背後隱含了作者怎樣的觀察與感嘆？(A)提出鳳梨酥業者缺乏創新能力的觀點，呼籲應在包裝上多花巧思以吸引國際目光 (B)藉由鳳梨酥樸素的外形，批判出臺灣社會普遍存在著追求過度裝飾的現象 (C)遺憾臺灣人不重視鳳梨酥在傳統糕點的地位，忽略了其背後深厚的傳統文化價值 (D)讚美臺灣社會具有包容力，能夠接納鳳梨酥融合英國糕餅與本土風味的創新。

答案：(B)

◆ 解析 | (A)作者不是主張業者增加裝飾。(B)以鳳梨酥的極簡外形，反視並批判社會過度追求裝飾的現象。(C)重點不是遺憾傳統糕點地位被忽略。(D)此段不是讚美臺灣社會的包容力。

19. () 關於摩登土產鳳梨酥的分析及寫作手法，下列敘述何者最適當？(A)巧妙援引中外名言佳句，以哲學方法論證鳳梨酥的經濟產值 (B)全文採單一線性敘事，

專注於分析鳳梨酥成分，及各種不同內餡比例受歡迎的程度（C）結構上分成不同面向闡述鳳梨酥的特質，並結合社會觀察使內容貼近生活（D）透過大量糕餅數據比較，證明設計越有台灣特質的鳳梨酥，越受外國饕客的喜愛

答案：(C)

◆ 解析 | (A)並非以中外名言論證經濟產值。(B)並非只用單一線性方式分析成分。(C)從多面向談鳳梨酥特質，並結合社會觀察，貼近生活。(D)文中沒有用大量數據證明越具臺灣特色越受外國人喜愛。

20. () 「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟去丫、糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這是告訴我們什麼道理？(A)老天爺會處罰不敬神明的人 (B)諷刺祖父祖母輩的老人迷信 (C)唯有辛勤耕作，才能快樂享受 (D)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)不是在說老天爺處罰不敬神明者。(B)作者並非諷刺祖父母迷信。(C)只談辛勤耕作，沒有扣緊珍惜糧食。(D)「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」最能表達珍惜糧食、感念得來不易。

21. () 培根：「凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人，多半是結局很不幸的。」下列哪一選項的旨意與此相同？(A)用一個大圓圈代表我所學到的知識，但圓圈之外的空白，對我來說，就意味著無知（愛因斯坦）(B)知足使窮人富有；不滿使富人貧窮（富蘭克林）(C)謙遜是藏於土中甜美的根，所有崇高的美德由此發芽滋長（蘇格拉底）(D)謙虛對於優點猶如圖畫中的陰影，會使之更加有力，更加突出（牛頓）。

答案：(C)

◆ 解析 | (A)重點是知識愈多，愈察覺自己的無知。(B)重點是知足。(C)強調謙遜是一切崇高美德的根，最接近培根警惕自滿的旨意。(D)也談謙虛，但偏重謙虛能襯托優點，與題幹核心較遠。

22. () 關於貓的天堂一文的寫作手法，下列敘述何者「有誤」？(A)安哥拉貓和老公貓對天堂的認知的不同，作者藉此引領讀者思考何謂天堂 (B)文中安哥拉貓剛離家時的美好體驗，與後面的悲慘經驗形成對比，凸顯「自由」對安哥拉貓而言，只是一廂情願的美好想像 (C)文中時間線的安排—「白天、夜晚、白天」的轉換不但意味著安哥拉貓僅流浪一天就決定返家，亦凸顯其嬌生慣養、喜愛安逸的個性 (D)在空間轉換上，安哥拉貓從街道跳到屋頂，再到家中，活動範圍縮小，處境愈加安逸，反映了追求幸福的決心愈來愈堅定。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)兩隻貓對天堂的不同理解，引導讀者思考何謂天堂。(B)前後經驗形成對比，凸顯安哥拉貓對自由想像與現實的落差。(C)時間推進也呈現牠嬌生慣養、喜愛安逸的性格。(D)回到家中不是追求幸福的決心愈堅定，而是經歷挫折後重新理解自由與天堂。

2、閱讀題組

釣勝於魚

陳之藩

每天早晨我在湖邊整頓小艇，常有位銀髮的老教授蹣跚地走來。

「早安。」他老遠地打招呼。

「今天還出去划船嗎？」我問。

「當然，天氣真好啊，我太喜歡釣魚，可惜這湖中的魚不大。」

「反正你是為釣，並非為魚。」

「對極了，對極了。我是為釣，不是為魚。」他一邊說著，一邊登上小船，帶著他的釣具與幾本書，馬達照例不開，雙槳輕輕划破水面，悠然遠去。

這位老教授在哥倫比亞教書，他是賓夕法尼亞大學畢業的。因為我也在賓大上學，所以他每天總好奇的與我談幾句，好像在與我談話中，還可以尋覓到他的青春。他在哥大已教書三十年了，這幾年的暑假常到這湖邊來。每天扁舟垂釣，竟日方歸，最多能釣上一兩條三四寸長的小魚，而他的享受卻是在釣。

普渡大學校長郝德說：「知識的無限疆界，展開在人類面前。」每個知識的先驅者所面對的，由外人看來，好像是山窮水盡的泥穴，其實在他自己看來，卻是花繁葉滿的桃源，因而流連忘返，因而樂此不疲，都是有理有固然的。

當然，在這種境界中的人，是無法再生名利觀念的。愛因斯坦剛到普林斯頓時，主事人問他一年要多少薪俸，他說五千差不多了。一年五千元是物理系剛畢業的學生的水準，主事人說：「給你年俸五千，給別人就只好給了，請為我們著想一下，還是勉強訂年俸一萬五千元罷。」

其實，愛因斯坦常忘了兌取支票，正如釣魚者釣上魚來，又拋入水中一樣。他們從來就未考慮到這些瑣事。

科學家不僅忘了薪俸的多寡，有時即使厚祿巨利的機會到來，在他們眼中，也淡如雲煙。發明那個原子衝擊器的勞倫斯，剛一發明時，有人說，他要請求專利，要比瓦特發的財大，但他只笑了笑，好像是說有那個申請專利的工夫，還不如多衝擊幾種原子呢。

正因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生向上爬的習慣，也不會產生學而優則仕的風氣。每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，一直將此興趣帶到墳墓裡。發明小兒麻痺症預防針的沙克，最近對人說：「我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。」

然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，常有機遇到來，非如緣木而求魚的「智者」，徒勞心力而已。

日已正午，老者的扁舟又悠悠划回來了，照例的提著他的兩條小魚，登上岸來向我笑了笑，並且說：「我是為釣，不是為魚。」

老者的背影消失在山坡的綠叢裡，惟日光照去，他的髮色與魚的鱗色偶閃銀光。

我在想：其實人生不過是在並不幽靜的水邊空釣一場的玩笑，又哪裡來的魚！

（摘錄陳之藩文集 天下文化出版公司）

23. () 文中任教於哥大的老教授常來釣魚，他說：
「這湖中的魚不大。」既然魚不大，促使老教授常來釣魚的真正原因為何？ (A)在這學者的眼中，大魚跟小魚的定義與其他人不同 (B)為了打發漫長的暑假時間 (C)明白不想釣大魚的人，總是能釣到大魚的道理 (D)享受釣魚活動帶來的樂趣。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)文中沒有說學者對大魚、小魚有不同定義。(B)暑假只是背景，不是真正動機。(C)老教授不是為了證明不想釣大魚反而會釣到大魚。(D)文中明說「他的享受卻是在釣」，真正原因是享受釣魚本身。

24. () 下列何者不是「為釣而不為魚」的例子？ (A)我醉欲眠卿可去的陶淵明 (B)發明原子衝擊器的勞倫斯 (C)沉迷研究自動機械的魏剛 (D)研發小兒麻痺疫苗的沙克。

答案：(A)

◆ 解析 | (A)「我醉欲眠卿可去」呈現陶淵明率真飲酒的態度，與「專注過程、淡於成果」沒有直接關係。(B)勞倫斯專注原子研究，不在意專利利益。(C)魏剛沉迷研究本身。(D)沙克希望回到實驗室，不追逐明星或政治身分。

25. () 本文以「釣勝於魚」為題，請問此篇名與下列何者涵義最相近？ (A)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生 (B)久在樊籠裡，復得返自然 (C)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (D)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。

答案：(D)

◆ 解析 | (A)強調曠達面對人生風雨。(B)強調擺脫束縛、回歸自然。(C)強調科舉高中後的得意。(D)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」同樣強調表面的行動不是最終目的，真正珍視的是其中的樂趣與歷程。