

班級：

座號：

姓名：

一、單一選擇題

1. ( ) 下列選項「    」中的字，何者讀音與其他三者「不同」？  
(A)白「蘋」渡口 (B)捷報「頻」傳 (C)東施效「顰」 (D)「瀕」臨絕種。
2. ( ) 下列文句「    」中的詞語，何者使用恰當？  
(A)炎炎夏日，喝著「淒涼」的愛玉冰最是消暑  
(B)政府當局應好好管理「排遣」廢氣的汽機車  
(C)上課要專注「蔑視」黑板，才不會漏抄了重點 (D)國際間情勢「詭譎」，衝突似有一觸即發之勢。
3. ( ) 白樸 沉醉東風：「    蘆岸    蘋渡口，    楊堤    蓼灘頭。」上述文句缺空處依序應填入哪些顏色字？  
(A)白、黃、紅、綠 (B)黃、白、綠、紅 (C)綠、紅、黃、白 (D)紅、綠、白、黃。
4. ( ) 「租半間茅屋棲息，坐亦由我，臥亦由我；買兩斤蘿蔔度歲，飯也是它，菜也是它。」請問這副對聯的主人對人生抱持著什麼樣的態度？  
(A)目中無人的高傲心態 (B)自得其樂的知足心態 (C)恣意妄為的放縱心態 (D)得過且過的敷衍心態。
5. ( ) 有時改變正常語序，既可明白表達意思，亦能使文句更富變化，例如：「等你，在雨中」是「在雨中等你」的倒裝。下列何者也是這種句型？  
(A)落葉，緩緩地飛翔 (B)雞鴨，為地盤吵架 (C)醒來，自寂靜的夢中 (D)青春，追不回的小鳥。
6. ( ) 下列成語，何者字形完全正確？  
(A)勿頸之交 (B)馬上封猴 (C)學海無涯 (D)隨跡應變。
7. ( ) 下列文句「    」中的詞語，何組意思相同？  
(A)八通關「古道」景致優美，值得一遊／王伯伯為人「古道」熱腸，深受敬重 (B)寫作論文要仔細，以免貽笑「大方」／他個性熱情「大方」，是演藝圈的明日之星 (C)他花了很大的「功夫」才將作品完成／這個活動臨時取消，一切的事前準備工作都只是白費「功夫」 (D)這本書是一部膾炙「人口」的暢銷作品／叔叔的兒子出生，家族「人口」又增添了一位生力軍。
8. ( ) 「過年時砸了東西，人們會說『歲歲平安』。大難不死，人們會說『必有後福』。失了火，燒得一窮二白，大家會安慰『愈燒愈旺』。生了病，用光了積蓄，大家會安慰『留得青山在，不怕沒柴燒』。我尤其喜歡古人說的『聞過則喜』。」(劉墉)下列何者最適合作為這段文字的標題？  
(A)人生不如意事十常八九 (B)樂觀可以帶來力量 (C)把握有限的今生 (D)永恆的價值。
9. ( )

他一直都是那樣直愣愣的盯著我看——  
在我把他吞下去之前。

某年冬天，曾冷得令人(甲)提心吊膽。我穿著厚重的大衣，隨著家人進入了一間(乙)汗牛充棟的火鍋店，誰知道那卻是生命逝去的開始……

火鍋上的煙是那樣暖和而鮮熱，濃密得就連窗外強勁的北風都吹不散。我歡喜地拿著湯匙，準備讓自己陷入這迷離美妙的五里霧中……「給你！」媽突然把一樣東西夾入我碗中……「我不要！」我尖叫，「吃魚眼對腦好，你看又這麼大顆……」。

我擰著眉，看那白中帶黑的玻璃珠在碗中滾動，琉璃般淡藍色的水晶體流動，真所謂(丙)魚目混珠……張口，吞了下去。

唔！一條濃稠而密不可分的液體——像是蛋清——滑過喉嚨直通達胃；像是大浪翻騰，拍打著我弱小的食道，強烈的喚起記憶：是珊瑚群、是海洋、是深層的回憶……啊！一陣滑溜的細長感覺又竄上喉間，又卻是淡然清爽的，似擺脫了一身重擔——才恍然醒悟。這是一抹靈魂呀！彷彿聽見一聲悲嘶，是忿怨的啼泣嗎？我將剩下的黑色瞳孔吐出，舌尖上剛似被羊水包覆的溼熱感淹沒了，剩下一種淒涼(哽咽)，一縷靈魂悄悄的……融入空氣中。

「姐，有難吃到想哭嗎？」哭？或許是魚吧！一滴眼淚中醞釀了無限的情愫……，希望他早已回去那令他(丁)魂牽夢縈的故鄉中——那美麗而深遠的深藍大海中。舌上猶有殘存的意念，我則繼續遊走熱騰的火鍋中。

(改寫自黃馨禾 最難忘的滋味)

這段文字中畫雙線處的詞語，何者使用最恰當？  
(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

10. ( ) 下列「    」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)妊「娠」／海市「蜃」樓 (B)飛揚跋「扈」／石「滄」 (C)「砧」板／「玷」汙 (D)「陷」阱／「諂」媚。
11. ( ) 「綠島因有溫暖的黑潮經過，一年四季皆適合潛水，雖然全島面積只有 16 平方公里，但珊瑚覆蓋率特別高，是絕美的潛水勝地。臺灣觀光局東管處為了行銷此一國際級的潛水旅遊目的地，今年特別邀請享譽國際的潛水攝影大師 Yorko Summer 擔任海洋觀光大使。此處海域珊瑚覆蓋率非常高，再加上有世界上最老的千年微孔活珊瑚，海水清澈，浮游生物豐富，各式魚群聚集，造就岸潛據點達 10 餘處、船潛據點超過 20 處，是潛水者的天堂。Yorko Summer 表示，他潛水遊遍世界各地，此處動輒四、五十公尺的能見度，是世界上少有的！東管處更以『一顆亮眼的海上明珠』來表示讚譽之意。」(旅遊經)根據這段文字，下列關於綠島的敘述，何者最恰當？  
(A)此地以自然景觀為最大優勢 (B)此地不適合從事水上活動 (C)此地水下的能見度高有賴於攝影者的技術高深 (D)島的面積因珊瑚覆蓋而縮小。
12. ( ) 老師要同學回去搜尋有關現代詩常識，請問下列何人所找到的資料「有誤」？  
(A)阿禧：現代詩句子長短不拘 (B)相佑：現代詩句數不限，只要偶數句押韻 (C)小章：現代詩無固定格律，不限對仗 (D)阿秦：現代詩又稱新詩、白話詩。
13. ( ) 下列文句「    」中的詞語，何者使用「不恰當」？

(A)在沙漠中旅行的人常會被「海市蜃樓」的幻象迷惑，而失去了方向 (B)她的男朋友「不遠千里」從巴西專程回來跟她一起過情人節 (C)這裡風光秀麗，景色宜人，真是個「世外桃源」 (D)為迎接第一道曙光，不少人遠赴臺東，一睹太陽「東山再起」的壯觀景致。

14. ( ) 下列哪一個「已」字的意思，和「早已在海邊守候」中的「已」字相同？  
(A)厭苦不「已」 (B)輕舟「已」過萬重山 (C)風雨如晦，雞鳴不「已」 (D)仲尼不為「已」甚者。
15. ( ) 下列廣告詞，何者「沒有」使用轉化修辭？  
(A)去除角質，就是做好臉的水土保持 (B)讓妳的秀髮狂野起來 (C)整個城市就是我的咖啡館 (D)只有我的手機沒有睡著。

16. ( )

北門 井仔腳瓦盤鹽田原為清領時期的瀨東鹽場，1818年遷此至今未再移位，曾因人工成本過高，於2002年結束長達338年的晒鹽業，後來為延續鹽業文化而將鹽場復育，現已成為臺南濱海最具特色的景點。

來到此地可以體驗晒鹽、挑鹽之外，還可品嚐到甜中帶鹹、嫩中帶Q的鹽滷豆花及選購鹽產業相關的鹽製品、文創品，周邊還有宗教、生態、美食等值得造訪，來到此地別錯過這些乘載了百年鹽業文化及常民生活的歷史結晶。

(改寫自聯合新聞網)

佳琳準備利用連假帶家人一起到井仔腳瓦盤鹽田旅遊，根據這則新聞，佳琳與家人「無法」在此地進行下列哪一項活動？

- (A)製作岩鹽 (B)體驗晒鹽樂趣 (C)品嚐鹽滷豆花 (D)選購文創商品。
17. ( ) 關於人不可以無癖一文的寫作手法，下列敘述何者有誤？  
(A)先詮釋「癖好」的定義 (B)其次說明癖好皆因深情摯意而致，包括戀物、愛人等皆能成癖 (C)點出「雅癖」對人生的影響——讓人在苦難中能以順處逆，在日常生活中能增添情趣 (D)全文層次分明，以埋兵伏將法，漸漸引出主題，直到文末方令人豁然開朗。
18. ( ) 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？  
(A)她榮獲金馬獎最佳女主角，一掃過去「旱鴨子」的形象 (B)他是個有名的「河東獅」，你要他請客，那簡直是比登天還難 (C)這間半導體公司作為「火車頭」，帶動全球科技業的發展 (D)颱風還沒接近臺灣，各地的「黑馬」已開始胡亂哄抬菜價。
19. ( ) 下列「」中的字，何者讀音正確？  
(A)「癖」好：ㄆㄧˇ (B)「滁」州：ㄊㄨˊ (C)陶「庵」：ㄞ (D)陶「冶」：ㄧㄥˋ。
20. ( ) 宣鼎雅賺：「鄭板橋為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鑄小印，文曰『二十年前

舊板橋』，志憤也。」依據本文內容，鄭板橋所「志」的「憤」是下列何者？

- (A)世人盲從，唯重聲名 (B)小人當道，懷才不遇 (C)仕途失意，身不由己 (D)名不符實，浪得虛名。
21. ( ) 下列「」中的字，何者「不是」擬人化的動詞？  
(A)大地「披」上花巾 (B)萬紫千紅都「醒」過來了 (C)一地的「落」葉，彷彿是來報告秋天的訊息 (D)桃花「聽」得入神，禁不住落了幾點粉淚。
22. ( ) 「人不可以無癖」這句話使用「不可」、「無」兩個否定詞來表示肯定的意思，這種句式稱為「雙重否定句」。下列文句「」中的詞語，何者也是以雙重否定來表達肯定的意思？  
(A)那精靈「無緣無故」憑空消失了 (B)這次歌唱比賽，你實力最好，冠軍「非你莫屬」 (C)老師「不疾不徐」，為我們娓娓道來這個故事 (D)歹徒竟然在大白天行搶，真是「無法無天」。
23. ( ) 下列文句，何者省略主語？  
(A)王之蔽甚矣 (B)熟視之，自以為不如 (C)城北徐公，齊國之美麗者也 (D)燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。
24. ( ) 「宮婦左右，莫不私王□朝廷之臣，莫不畏王□四境之內，莫不有求於王□由此觀之，王之蔽甚矣□」上述文句缺空處，依序應填入下列哪些標點符號？  
(A)、、 (B);;、? (C)。。、! (D);;。!
25. ( ) 齊王對鄒忌說：「你真是我的左右手。」其中「左右手」意指下列何者？  
(A)得力的助手 (B)親密的枕邊人 (C)對立的仇人 (D)殘忍的劊子手。
26. ( ) 關於鄒忌諷齊王納諫一文，下列何者說明正確？  
(A)「忌不自信」指鄒忌貌不如人而沒有自信 (B)「吾妻之美我者，私我也」說明妻子批評鄒忌的原因 (C)「王曰：『善。』」顯現齊王是剛愎自用的國君 (D)「聞寡人之耳者，受下賞」代表齊王願意接受民眾的意見。
27. ( ) 下列偏旁為「失」的字，何者用字正確？  
(A)散「𠂔」 (B)「迭」事 (C)高潮「軼」起 (D)形貌「𠂔」麗。
28. ( ) 「吾孰與徐公美」為「吾與徐公孰美」的倒裝，請問下列何句「不屬於」倒裝句？  
(A)何陋之有 (B)吾馬賴柔和 (C)欲窮千里目 (D)朝服衣冠。
29. ( ) 因為人際關係的差異，稱呼用語也會隨之改變。根據齊王與鄒忌兩人的關係，齊王應如何稱呼鄒忌？  
(A)賢卿 (B)陛下 (C)足下 (D)小哥。
30. ( ) 「教育是百年大計」句中的「百」字是虛指。下列文句「」中的數字，何者也是虛指？  
(A)鄒忌脩「八」尺有餘 (B)「三」代同堂 (C)從中窺知「一二」 (D)三更燈火「五」更雞。
31. ( ) 鄒忌諷齊王納諫一文中，鄒忌對齊王說：「王之蔽甚矣！」關於這句話的解釋，下列何者正確？  
(A)大王宮殿的屋簷遮蔽性太棒了 (B)大王您的個性太嚴苛了 (C)大王您所受的蒙蔽太

嚴重了 (D)大王您的君威遍布天下。

## 二.題組

從空中鳥瞰  
被你呈現肌理的美吸引  
急切降落到你的身上  
你是太平洋上的  
美人魚  
我永恆故鄉的座標

(李魁賢 島嶼臺灣)

- ( ) 32. 詩中的「你」所指的對象為下列何者？ (A) 臺灣 (B) 思慕的情人 (C) 美人魚 (D) 太平洋。
- ( ) 33. 關於這首詩的敘述，下列何者正確？ (A) 讚嘆美人魚肌理之美 (B) 感慨故鄉在太平洋找不到蹤影 (C) 抒發自己雄心萬丈，夢想遠大 (D) 讚揚故鄉的美好。

眼睛從屋裡  
方形的窗  
看出去  
立即又被公寓一排排  
方形的窗  
看回來

眼睛看不出去  
窗又一個個瞎在  
方形的牆上  
便只好在餐桌上  
在麻將桌上  
找方形的窗  
找來找去 最後  
全都從電視機  
方形的窗裡  
逃走

(節錄自羅門 都市·方形的存在)

- ( ) 34. 根據本文，下列句義說明何者最恰當？ (A) 「眼睛看不出去」是指一個人眼睛瞎了，所以看不見 (B) 「找方形的窗」是希望找到一個穩定人心的力量 (C) 「在餐桌上／在麻將桌上」表示生活悠閒 (D) 「窗又一個個瞎在／方形的牆上」表示窗戶關了起來，阻礙了人的視野，心靈被桎梏。
- ( ) 35. 根據本文，「全都從電視機／方形的窗裡／逃走」這段話的意思最可能是下列何者？ (A) 現代人只能透過電視節目來滿足所追求的自由與視野 (B) 都市中充滿黑心電視，容易使人受傷 (C) 電視節目不良，影響人的身心 (D) 現在節目都很無聊，一般人不喜歡看電視。

探索金門：以下為金門島的介紹，請仔細閱讀後，回答下列問題。

金門古時稱為浯洲，又名浯島。明代初年因其位置內捍漳、廈，外制臺、澎，有「固若金湯、雄鎮海門」之勢，故改名為「金門」。其總面積約一百五十平

方公里，人口約十四萬人。1949年國民政府播遷來臺，金門成為保衛臺、澎的前線，駐軍最多曾達十多萬人。此後歷經1949年古寧頭大捷、1958年八二三炮戰等大小戰役，使金門發展出獨特的戰地風貌。近年來隨著兩岸情勢的轉變，昔日戒備森嚴的金門，憑藉特殊的歷史與人文景觀，已搖身一變，成為悠閒從容的旅遊勝地。

何謂小三通？

小三通是指小範圍的通郵、通商、通航。目前有金門、馬祖、澎湖與中國大陸福建地區，實行兩岸小三通。

臺灣←→金門的交通方式

臺北、臺中、嘉義、臺南、高雄、澎湖均設有航空站，航程約40~55分鐘。3~5月常起濃霧，7~9月颱風季節，航班有時會因而延後或停飛。

遊玩兩岸小三通

金門與福建省的廈門、泉州藉由小三通的船運接駁，便可輕鬆遊玩兩岸。

◎金門 水頭碼頭←→廈門 五通碼頭，航程約30分鐘。

◎金門 水頭碼頭←→泉州 石井碼頭，航程約70分鐘。

金門守護神——風獅爺

在唐朝時，金門是個草木茂盛的島嶼，隨著元朝開始伐木製鹽、明代倭寇焚林、鄭成功砍木造艦等緣故，林木逐漸消失殆盡，加上強勁的東北季風肆虐，導致整座島嶼飛沙走石。因此先民從泉州、漳州引入石獅避邪的信仰，在聚落或風大之地設置風獅爺，希望能夠防風鎮煞，後逐漸形成當地的特殊信仰文化。

目前金門有一百多尊的風獅爺，通常安置於村落外緣，

或嵌於民宅牆面、屋頂上方。其造型分為直立、蹲踞兩種，立委者的四肢在比例上顯得細小，高度則在三十至三百多公分不等。雖然刻工細緻不一，但風獅爺外觀大多是圓眼闊鼻，張嘴露齒，在表情及動作上相當豐富，有的露齒含笑，扭頭轉身；有的咧嘴猙獰，仰天咆哮。這些姿態迥異的風獅爺，一直是地方的重要信仰、金門的守護神，迄今更搖身一變成為觀光大使，在藝品店裡不難發現精緻討喜的風獅爺產品，不僅帶來商機，也讓金門這項極富特色的文化，廣為流傳。

交通建設：金門大橋是連接金門本島金寧鄉與烈嶼鄉（小

金門）的跨海大橋。全長5.4公里，其中跨海橋長4.8公里，是全國最長的跨海大橋。

戰地史蹟：兩岸對峙時期，全島興建許多軍事設施，因此留下許多珍貴史蹟。遊人若想一睹戰地風情，可參觀以下景點：古寧頭戰史館、北山古洋樓、八二三戰史館、馬山觀測所、翟山坑道、莒光樓、擎天廳等。

人文風采：金門位處福建南方廈門港灣外，其建築與人文景點多呈現閩南特色與僑鄉文化，如山后民俗文化村、瓊林古聚落、得月樓、水頭聚落、風獅爺文物坊、陳景蘭洋樓等，都是不可錯過的景點。

當地特產：貢糖、高粱酒、鋼刀（以炮彈殼鑄成），合稱「金門三寶」。

- ( ) 36. 根據文中資訊，下列敘述何者正確？ (A)

「金門三寶」是指貢糖、高粱酒與風獅爺 (B)鄭成功在金門砍林造艦，並派人設置風獅爺以樹立軍威 (C)近年來隨著兩岸情勢轉變，金門已由戰地轉為旅遊勝地 (D)「小三通」指臺灣、金門、馬祖三島與廈門可直飛通航。

- ( ) 37. 關於風獅爺的說明，下列何者正確？ (A) 用獅子避邪是金門原有信仰，後流傳至漳州、泉州等地 (B)風獅爺大多設置在村莊中心處，方便村民前往參拜供奉 (C)為鎮邪止煞，風獅爺外觀大多張牙舞爪，神情凶猛駭人 (D)近年來，風獅爺的定位從當地信仰逐漸延伸成文創產品。

閱讀後回答問題。

衛國是春秋初期中原北部的一個大國，西元前六六八年，衛懿公即位，他對國政漠不關心且生活奢侈糜爛，還有個特別的癖好，就是喜歡養鶴。鶴的羽毛潔白、身姿優美，讓懿公著迷不已。那些想求官邀寵的大小官吏便千方百計驅使百姓捕鶴，以討懿公歡心。當時宮中到處都養著鶴，宮苑不夠了，就不斷擴建，於是百姓負擔越來越重。

更不可思議的是，衛懿公按鶴的品質、體姿冊封牠們為大夫或將軍等不同官階，並給予俸祿，甚至讓鶴乘坐華麗的車子，連養鶴的僕役也可得到很高的待遇。國家突然增加許多坐享俸祿的「鶴大夫」、「鶴將軍」，導致國庫日漸空虛，懿公只得下令向百姓強徵稅賦。百姓苦不堪言，餓死、逃走的與日俱增。

懿公好鶴而荒廢政事、衛國民心離散的消息傳到北狄。北狄國君見有機可乘，於是在西元前六六〇年率軍入侵。懿公驚慌失措，急忙備戰，卻發現城中許多百姓早已逃之夭夭，即便沒有逃走的臣民，也不願為他效命，甚至還有人嘲諷懿公說：「您的鶴大夫、鶴將軍享受朝廷的俸祿，叫牠們去打仗啊！我們窮得連飯都吃不飽，怎麼有力氣打仗呢？」

衛懿公勃然大怒地說：「鶴怎麼能打仗呢？」百姓則悻悻地回應：「鶴既然不能打仗就是廢物，您如此疼愛這些廢物，卻對百姓不聞不問，直到敵人來襲才想起我們？」懿公慨嘆：「唉，都是我的錯！」就命人把所有的鶴放走，以平息百姓的怒氣，然後才整軍備戰。但由於軍士缺乏訓練，衛軍與北狄一交戰，就被打得一敗塗地，懿公還慘死於亂刀之下，北狄軍衝入城中，不及逃避的臣民全遭殺害。懿公因好鶴成癖而疏於朝政，致使國破人亡，可說是玩物喪志的代表人物。

(參考資料：左傳 閔公二年)

註：①玩物喪志：指一味玩賞無益的器物，因而消磨人的壯志。

- ( ) 38. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)衛懿公大力倡導動物保育觀念 (B)百姓為討好衛懿公而大肆捕鶴 (C)衛懿公有儒家仁民愛物的情懷 (D)衛懿公因玩物喪志而導致亡國。
- ( ) 39. 北狄入侵衛國，臣民多不願為衛懿公效命，原因為何？ (A)君王執意起用鶴將軍的戰術，不聽勸阻 (B)認為鶴大夫訓練有素，肯定能藉此退敵 (C)埋怨君王為鶴強徵賦稅，不顧子民生計 (D)盼望藉由北狄之

力，推翻衛懿公的政權。

- ( ) 40. 「昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節，脅息然後帶，扶牆然後起。」(墨子兼愛)(註：①好士細腰：喜歡細腰的人。要同「腰」。②脅息然後帶：吸氣後再束緊帶子。脅息，吸氣、屏氣。帶，束上腰帶。)這段敘述裡，楚靈王臣子節食的情況，與本文中衛國大小官吏驅使百姓大力捕鶴的行為，都適合用下列何者來形容？ (A)上有所好，下必甚焉 (B)亡羊補牢，猶未言晚 (C)生於憂患，死於安樂 (D)司馬昭之心，路人皆知。

解答請看下一頁

臺北市立興雅國民中學 114 學年度第二學期九年級國文科  
補行評量講義解答

班級：            座號：            姓名：

(

請用黑色墨水筆作答)

一、單一選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>A</b>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>C</b>
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>A</b>