

____年____班 座號：____ 姓名：____

一、單一選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）

1. () 下列各「 」中的形似字，何組讀音相同？

- (A) 豆「漿」／「醬」油 (B) 「編」織／「騙」局
(C) 「從」容／「蹤」跡 (D) 「擲」筆／「躑」躑。

答案：(D)

解析：(A)ㄉㄧㄣˊ／ㄉㄧㄣˊ (B)ㄅㄧㄢ／ㄆㄧㄢˊ
(C)ㄘㄨㄥˊ／ㄘㄨㄥˊ (D)ㄓㄧˋ／ㄓㄧˋ。

2. () 「三峽老街經過時間流逝，如今已經擺脫喧囂，只剩一幢幢的紅磚拱廊建築、巴洛克式立面牌樓，寂靜□□著昔日商業區街屋的繁華。看著斑駁的屋牆，那是時間走過的□□。」缺空中依序宜填入下列何者？

- (A) 流淌／上古 (B) 訴說／痕跡 (C) 喧囂／鄉土 (D) 誇耀／往事。

答案：(B)

解析：(B)第一個空格處，由語意可判斷應填入能傳達或表現過往記憶的詞語，故填入「訴說」；第二個空格處，由「看著斑駁的屋牆，那是時間走過的□□」可知，應填入表示時間流逝所留下的記號，故填入「痕跡」。

3. () 「一個朋友」的「一個」是什麼詞性？

- (A) 副詞 (B) 數量詞 (C) 名詞 (D) 代詞。

答案：(B)

解析：(B)「一個」表示數目的多少和單位，為數量詞。

4. () 下列詞語的關係，何者為近義詞？

- (A) 氣脫委頓／生龍活虎 (B) 司空見慣／習以為常
(C) 近在咫尺／天涯地角 (D) 沾泥帶水／乾淨俐落。

答案：(B)

解析：(A)(C)(D)反義詞。

5. () 下列「 」中的詞語，哪一項「不是」指極短的時間？

- (A) 「霎時間」，天昏地暗 (B) 「須臾」，濃雲密布
(C) 小小的我，在雙眼乍開的「剎那」 (D) 「良久」，廷尉當是也。

答案：(D)

解析：(D)過了很久。

6. () 下列詞語的關係，何者為反義詞？

- (A) 霹靂／急雷 (B) 委頓／疲乏 (C) 盤旋／旋繞
(D) 蘇醒／昏迷。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)近義詞。

7. () 下列何者使用「觸覺」摹寫？

- (A) 五月黃梅天，到處黏答答的 (B) 聽到瓦背上嘩嘩的雨聲
(C) 鳥兒呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨 (D) 引擎催緊，擂擂如急鼓敲打。

答案：(A)

解析：(B)(C)(D)聽覺摹寫。

8. () 愛蓮說文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的哪個面向？

- (A) 潔身自愛，不同流合汙 (B) 主動積極，不消極被動
(C) 熱心助人，不袖手旁觀 (D) 擇善固執，不取媚於世。

答案：(A)

解析：「出淤泥而不染」指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染，象徵君子莊重自持，不受不良環境影響。

9. () 「圓圓的軀體／滑在圓圓的枝幹上／尾巴依然招搖／棕色的身影／並非齒輪／卻整天匆忙／遠離地面／藏身樹林啃食／一旦著陸／危險就來」下列何者最適合作為這首詩的標題？

- (A) 松鼠的謳歌 (B) 烏鴉的告白 (C) 星星的歌詠
(D) 黑熊的生活。

答案：(A)

解析：(A)由「圓圓的軀體」、「棕色的身影」、「樹林啃食」可知。

10. () 以下為四組同學在讀完鳥一文後所製作的分類表格。請問何組所製作的內容有誤？

(A)	時間軸	在四川時	欣賞優游於大自然的鳥
		離開四川	不易看見大自然的鳥，也不忍看籠中鳥
(B)	感受	不忍心	籠中鳥的可憐和苦悶
		喜悅	大自然中鳥的聲音和形體
(C)	鳥的樣貌	動態	胳膊上架著的鷹，羽翮不整地蜷伏著不動
		靜態	倏地振翅飛去，像虹似地一下就消逝了
(D)	感官	聽覺	圓潤而不覺其單調的聲音
		視覺	細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫

答案：(C)

解析：(C)「胳膊上架著的鷹……」是描寫鳥靜態的樣貌，「倏地振翅飛去……」是描寫鳥的動態樣貌。

11. ()

近幾年有一「場」令我印象深刻的報導：在臺東長濱海灘發現一「宗」死亡多日、散發一「股」惡臭的屍體，經過DNA比對，研判是未成年藍鯨，最令人痛心的，是牠的頭、頸均被多「枝」網繩纏繞，導致無法開口覓食，活活餓死。

上文「 」中的量詞，何者使用最恰當？

- (A) 場 (B) 宗 (C) 股 (D) 枝。

答案：(C)

解析：一「場」→「則」或「篇」；一「宗」→「具」；多「枝」→「條」。

12. () 下列選項「 」中的字，哪一組讀音兩兩相同？

- (A) 疲「倦」／「蜷」伏 (B) 廣「博」／放手一「搏」
(C) 俊「俏」／吹口「哨」 (D) 「紬」綠／衣「袖」。

答案：(B)

解析：(A)ㄅㄧˋ／ㄑㄩㄢˊ (B)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ
(C)ㄑㄩㄞˋ／ㄑㄩㄞˋ (D)ㄘㄩˊ／ㄘㄩˊ。

13. () 下列「 」中的字，何者讀音正確？

- (A) 「濯」清漣：ㄓㄨㄛˊ (B) 「褻」玩：ㄒㄧㄠˋ
(C) 「噫」！菊之愛：ㄧˊ (D) 「鮮」有聞：ㄒㄩㄢˊ。

答案：(A)

解析：(B)ㄒㄧㄠˋ (C)ㄧˋ (D)ㄒㄩㄢˊ。

14. () 以敘人物活動為中心、以必要的故事情節相連串，以隨筆雜錄的筆法和簡潔的文言、短小的篇幅為特點的文學作品是指下列哪一本小說？

- (A) 世說新語 (B) 浮生六記 (C) 儒林外史 (D) 聊齋志異。

答案：(A)

解析：(B)自傳體散文(C)諷刺小說(D)志怪小說

說。

15. () 「觸目驚心」的詞性結構為「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，與下列何者相同？
(A)天造地設 (B)月明星稀 (C)悲天憫人 (D)輕描淡寫。
答案：(C)
解析：(A)名動名動(B)名形名形(D)副動副動。
16. () 「登時」的意思與下列何者相同？
(A)立刻 (B)守時 (C)隨時 (D)按時。
答案：(A)
解析：(B)按時、準時(C)不論何時(D)準時、依時。
17. () 美國總統甘迺迪先生曾說：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」他說此句話的用意為何？
(A)深信道德的重要 (B)認為治理國家要靠內在的涵養與智能 (C)注重個人形象 (D)為自己的頭皮自豪。
答案：(B)
解析：題幹說明治理國家的關鍵不在外表，而是內在的智慧與涵養，故選(B)。
18. () 下列詞語的構詞關係，何者「不是」同義複詞？
(A)聆聽 (B)滲水 (C)旋轉 (D)巨大。
答案：(B)
解析：(B)並非複詞。
19. () 「鈞」是古代計算下列何者的單位？
(A)容量 (B)重量 (C)長度 (D)面積。
答案：(B)
解析：(B)鈞，古代的重量單位，三十斤為一鈞。
20. () 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)光宗「耀」祖／雀「躍」不已 (B)龍「蟠」虎踞／「潘」安再世 (C)「瘀」血紅腫／泥沙「淤」積 (D)同「予」者何人／不「予」置評。
答案：(C)
解析：(A)一ㄠˋ／ㄩˋ (B)ㄉㄨˊ／ㄆㄢˊ (C)ㄩˊ (D)ㄩˊ／ㄩˊ。
21. () 「小、深、蜻、白、琶、蹣」以上哪些字「不能」獨立成詞？
(A)小、白、深 (B)蜻、琶、蹣 (C)小、深、琶 (D)白、蜻、蹣。
答案：(B)
解析：「蜻」蜓、琶「琶」、蹣「蹣」為衍聲複詞，各字無法獨立成詞，故選(B)。
22. () 下列文句「」中的詞，何者改成單詞後，意義相同？
(A)小毛到野外郊遊，不小心踩到「螞蟻」窩→蟻 (B)昨天我們到「蝴蝶」谷，觀賞美麗的風景→蝴 (C)棚架爬滿「葡萄」藤，也掛著串串的果實→葡 (D)老吳擅長國樂，昨夜為大家彈奏「琵琶」→琵。
答案：(A)
解析：(B)可改成「蝶」(C)「葡」、「萄」均不能單獨成詞(D)「琵」、「琶」均不能單獨成詞。
23. () 下列「」中的字，何者「不當」動詞用？
(A)花瓣飄「落」 (B)「繞」在手腕 (C)「掀」開窗簾 (D)「歡樂」的童年。
答案：(D)
解析：(D)形容詞。
24. () 下列何者與「積沙能夠成塔，集腋可以成裘」意義相似？
(A)近朱者赤，近墨者黑 (B)不積跬步，無以至

千里；不積小流，無以成江海 (C)一沙一世界，一花一天堂 (D)人莫恃才逞能，莫以智傲物。

答案：(B)

解析：(B)不積累一步半步的距離，就無法到達千里之遠的地方；不積累細小的流水，就不能匯聚成江河大海。強調積累的功夫(C)意指從一粒砂，就能看到宇宙的奧妙；世間萬物，均能以小見大。

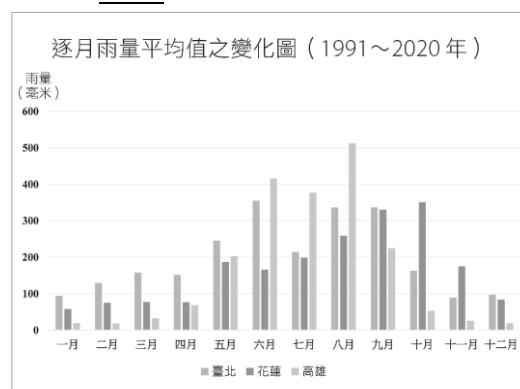
25. () 「□□的霧籠罩著大地，溪中流水□□，詩意盎然。老人對著上天□□祈禱。」缺空處的疊字詞依序為何？

(A)悶悶／汲汲／呱呱 (B)濛濛／淙淙／喃喃
(C)累累／滾滾／呼呼 (D)懵懵／潺潺／耿耿。

答案：(B)

解析：第一個缺空處，由「霧」可判斷，宜填入「濛濛」；第二個缺空處，由「溪中流水」可判斷，宜填入「淙淙」或「潺潺」；第三個缺空處，由「對著上天□□祈禱」可判斷，應是細語低聲的情境，宜填入「喃喃」，故選(B)。

26. () 附表為近三十年來臺灣各區之每月雨量分布的變化圖，根據此圖，若宜臻想和好友規畫東部之旅，請問何時出遊較不易受到雨季的影響？



▲資料來源：中央氣象局網站

(A)1~3月 (B)4~6月 (C)7~9月 (D)10~12月。

答案：(A)

解析：(A)花蓮地區在1~3月的降雨量普遍較少。

27. () 關於愛蓮說一文的寫作手法，下列說明何者正確？
(A)運用象徵與排比，表現君子品格之高潔與堅貞
(B)以誇飾手法，渲染蓮花的清新與芬芳 (C)採用頂真技巧，增強語句的連貫與節奏感 (D)透過擬人法，賦予花卉具有生命與感情的形象。

答案：(A)

解析：(A)文中藉由蓮花的特性來象徵君子的人格形象，並透過「菊之愛」、「蓮之愛」、「牡丹之愛」的排比結構對比不同價值觀的追求，彰顯君子高潔堅貞的品格。

28. () (甲)須臾(乙)即時(丙)俄而(丁)彈指(戊)鎮日(己)霎時(庚)永世(辛)頃刻。以上詞語中，哪幾個可以用來表示時間短暫？

(A)甲乙丙丁戊 (B)丙丁戊庚辛 (C)甲丙丁己辛 (D)乙丙戊己庚。

答案：(C)

解析：(乙)即時：立刻、馬上(戊)鎮日：整天。

29. () 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A)「禁」不起他苦苦哀求，爸爸終於解除了他「禁」止出門的命令 (B)他講了太多話而聲音沙「啞」，聽起來像烏鴉「啞啞」的叫聲 (C)老闆很欣賞她，常「稱」讚她的工作表現很「稱」職 (D)「鋪」上了鑲金邊的桌巾後，會場看起來有些「鋪」張。

答案：(D)

解析：(A)ㄐㄧˋ／ㄐㄧˋ (B)ㄧˋ／ㄧˋ (C)ㄔㄨㄥˊ／ㄔㄨㄥˊ (D)ㄆㄨˊ／ㄆㄨˊ

ㄣ／ㄣ、(D)ㄣ。

30. () 下列的「是」字何者「並非」表賓語提前的作用？
(A)寸陰「是」競 (B)主義「是」從 (C)馬首「是」瞻 (D)「是」非曲直。

答案：(D)

解析：(D)對、正確。

31. () 慈烏夜啼一詩中，作者多次強調夜啼，其意涵為何？
(A)因思母而徹夜難眠 (B)因失眠而大聲誦讀
(C)因夜讀而自得其樂 (D)因孤單而夜啼引伴。

答案：(A)

解析：(A)詩中「夜夜夜半啼」、「啞啞吐哀音」、「聲中如告訴，未盡反哺心」等句，皆在刻畫慈烏因思念亡母而終夜悲啼不已的景象，不僅表達出慈烏哀慟至極的情感，也表現自己強烈的喪母之痛。

32. () 王藍田食雞子的行為，可用下列哪一句臺灣俗諺來形容最恰當？
(A)牛牽到北京還是牛 (B)吃緊弄破碗 (C)大隻雞慢啼 (D)鴨子聽雷。

答案：(B)

解析：(A)江山易改，本性難移(B)欲速則不達(C)大器晚成(D)有聽沒有懂。

33. () 「從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踽踽（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。」這段文字最能看出作者的何種情懷？
(A)杞人憂天 (B)悲憫之情 (C)多管閒事 (D)疑神疑鬼。

答案：(B)

解析：作者看到鳥被困籠中，關注的不是主人的閒情逸致，而是鳥失去自由的苦悶，流露對鳥的同情與悲憫，故選(B)。

34. () 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」透過這段話可看出作者的心情為何？
(A)搔首踟躕 (B)意懶心慵 (C)屏氣斂息 (D)黯然神傷。

答案：(D)

35. () 下列哪一句話最能表現出鳥的「神采飛揚」？
(A)如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁
(B)有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙
(C)看牠高踞枝頭，臨風顧盼 (D)一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖。

答案：(C)

解析：(A)描述籠中鳥受到拘束，不能自由飛翔(B)鳥的外形描寫(D)呈現鳥類蜷縮取暖的樣態。

36. () 「色即是空，空即是色。」這是何種句型？
(A)敘事句 (B)有無句 (C)判斷句 (D)表態句。

答案：(C)

解析：(C)「即是」為繫詞，表示「色」與「空」之間的判斷關係，句型為「主語＋繫詞＋斷語」，屬於判斷句。

37. () 王藍田食雞子一文最後以「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」作結，其所想表達的涵義為何？
(A)讚美王安期個性穩重 (B)暗示王安期一無可取 (C)評論王藍田父子同樣傑出 (D)嘲諷王藍田性情過於急躁。

答案：(D)

38. () 郝太尉聽了門生對王家諸郎的觀察後，從他的回答

和選擇，可看出他欣賞王羲之的何種特質？

(A)飽讀詩書，才華洋溢 (B)坦腹東床，體格強健 (C)本性率真，毫不做作 (D)孤芳自賞，與眾不同。

答案：(C)

解析：(D)孤芳自賞：比喻自命清高，自我欣賞。

39. () 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」其原因為何？
(A)大雨滂沱 (B)黑怪滿天 (C)雷電交加 (D)妖魔出世。

答案：(C)

解析：(C)由文中「因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊……此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」可知。

40. () 下列「」中的字去掉部首後，何者讀音與原字相同？

(A)出「淤」泥而不染 (B)「濯」清漣而不妖
(C)寡廉「鮮」恥 (D)輕「慢」不敬。

答案：(D)

解析：(A)ㄩ→ㄩ、(B)ㄗ→ㄗ、(C)ㄊ→ㄊ、(D)ㄇ→ㄇ。