

臺北市立興雅國民中學 114學年度學習課程計畫

課程名稱		■八大領域/科目：藝術/音樂 □特殊需求領域： <small>註：若領域有分科，須註明科目名稱。</small>		
班型		■特教班 □資源班		
實施年級		□7年級 □8年級 □9年級 ■跨年級(7、8、9)	節數	每週2節
核心素養 具體內涵		可結合總綱、相關領綱、或校本指標 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
學習 重 點	學習 表現	可結合相關領綱或調整 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 透過提示等策略，能使用適當的音樂語彙、肢體動作等多元方式，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 在提示等策略下，能透過討論，以感知、探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，以優勢能力表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，關懷在地藝術文化。		
	學習 內容	可結合相關領綱或調整 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
課程目標 (學年目標)		1. 能進行歌唱及演奏不同時期及風格的音樂作品，展現音樂美感意識。 2. 能藉由欣賞多首音樂作品，了解其創作背景及發展歷程。 3. 能分辨西方弦樂器與管樂器，並理解交響樂團基本位置概念。		
學習進度 週次/節數		單元主題	單元內容與學習活動	
第 1 學 期	第1~7週	跨越古今的 巴洛克	1. 了解巴洛克的歷史背景。 2. 了解巴洛克時期的音樂特色。 3. 欣賞並習唱引用巴洛克時期樂曲的流行樂。	
	第8~14週	弦情藝事	1. 認識巴洛克時期的作曲家及其作品。 2. 欣賞巴洛克時期著名樂曲，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 3. 認識巴洛克時期盛行的樂器。	
	第15~21週	管弦交織的 樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，了解交響樂團基本位置。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	

第 2 學 期	第1~7週	自主奔放 好音樂	1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 了解西洋搖滾樂融入華語流行音樂產稱的音樂潮流。 3. 欣賞並習唱歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉等樂曲。 4. 介紹李宗盛著名作品及其風格。
	第8~14週	歌曲大轉變	1. 欣賞多首由女性歌手演繹的歌曲。 2. 了解女歌手崛起的社會背景。 3. 欣賞並習唱歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉等歌曲。 4. 了解閩南語歌曲盛行的社會背景。 5. 欣賞著名台語歌〈愛拚才會贏〉，了解歌詞傳達的意思。
	7、8年級 第15-21週 9年級 第15-18週	偶像風暴 與 台客新浪潮	1. 認識昔日偶像歌手:四大天王、小虎隊、張雨生、王傑等。 2. 了解新臺語歌運動社會背景。 3. 欣賞並習唱偶像歌手及台語歌手多首音樂作品。
議題融入		若未融入議題, 即寫無 多元文化教育、國際教育、性別平等教育	
評量規劃		依上下學期, 敘寫評量項目(筆試、口試、表演、實作、作業、報告、資料蒐集整理、鑑賞、晤談、實踐、檔案評量、自我評量、同儕互評), 評量結果得以等第、數量或質性文字描述紀錄等 口試(10%)、課堂觀察(30%)、實作評量(60%)	
教學設施 設備需求		大屏、電腦、網路、各種樂器	
教材來源		■教科書 ■自編	
備註			