

1. 陳冠學以欣賞的眼光看待大自然的傑作「西北雨」，並將它視為什麼來描寫？
- (A) 一幅畫作  
(B) 一支舞蹈  
(C) 一齣戲劇  
(D) 一場魔術。
2. 下列何者是田園之秋選中，所描述「大雨滂沱」之景？
- (A) 滿天無數黑怪，張牙舞爪  
(B) 樹葉上、草上閃爍著亮晶晶的水珠  
(C) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的  
(D) 荒野中的人沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。
3. 有關田園之秋一文中對天候狀況的形容，下列何者正確？
- (A) 竹葉笠是要被打穿的——打雷  
(B) 惡魔與妖巫之出世——烏雲  
(C) 天上的水壩在洩洪似的——閃電  
(D) 滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來——狂風。
4. 讀完陳冠學對西北雨的描述後，櫻絡自己也上網搜尋到一些相關資訊及民間俗諺。請問下列哪一選項對照說明有誤？
- (A) 西北雨的雨滴顆粒大且猛烈——俗諺有「一粒雨擲死人」  
(B) 西北雨是在夏季午後、「太陽落西北」時發生的——又稱之為「及時雨」  
(C) 西北雨影響區域具局部性——民間有「西北雨落不過田畔」、「東邊下雨西邊晴」的說法  
(D) 西北雨的雨勢急驟猛烈，傳說先民用凶猛的獅、豹來比擬——「獅豹雨」可能是西北雨名稱的來源之一。
5. 迢迢牽牛星一詩，主要是藉牛郎、織女二星的故事抒寫何種情懷？
- (A) 有情人咫尺天涯的悲苦  
(B) 有情人終成眷屬的喜悅  
(C) 有情人至死不渝的堅貞  
(D) 有情人破鏡重圓的期盼。
6. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？
- (A) 戀人互訴心曲的款款深情  
(B) 織女愛在心裡口難開的羞怯  
(C) 落花有意流水無情的哀怨  
(D) 織女獨守空閨的寂寞與無奈。
7. 迢迢牽牛星中抒發了相思卻不得見的惆悵，下列詩歌中何者所抒發的情懷與此最為相近？
- (A) 讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／華年從此停頓／熱淚在心中匯成河流／是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧  
(B) 落花順水流，流水長悠悠／明日飄何處，問君還知否／倒映雙影，半喜半羞／願與卿熱情，永存長留  
(C) 靜靜的夜 月兒明又亮 照著我和你 各自在一方／寂寞的夜 滿懷相思長 付著流水 流到身旁／期  
待著你的音訊 別讓我迷惘  
(D) 彷彿又站在分別路口／淚水模糊了我的雙眸／眼睜睜看你背影遠走／我卻沒開口把你挽留。
8. 下列何者最貼近「慈烏失其母，啞啞吐哀音，晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為沾襟，聲中如告訴，未盡反哺心。」所傳達的感懷？
- (A) 天下烏鴉一般黑  
(B) 養兒方知父母恩  
(C) 子欲養而親不待  
(D) 老吾老以及人之老。
9. 根據「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」，判斷白居易是以吳起為例來諷刺哪種人？
- (A) 沒有能力奉養父母的子女  
(B) 趕不及為父母奔喪的子女  
(C) 未能長年承歡膝下的子女  
(D) 不懂報答父母恩情的子女。
10. 「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由上述內容無法看出下列何者？
- (A) 母親對雨天阻礙家務的煩躁  
(B) 父親的閒情逸致與文人雅趣  
(C) 家庭分工是男主外，女主內  
(D) 父母對雨天的反應截然不同。
11. 下雨天，真好一文中作者對母親形象的描繪，下列說明何者錯誤？
- (A) 「母親一邊做飯，一邊聽（鼓兒詞），淚水掛滿了臉頰」：母親情感內斂，不善表達  
(B) 「她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線」：母親像菩薩般慈眉善目  
(C) 「雨天我捨不得睡，吵著母親給我講故事，她就閉著眼睛為我講故事」：母親的溫和慈藹  
(D) 「又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米」：母親的慈悲仁厚。
12. 愛蓮說一文中「出淤泥而不染」，是象徵君子的哪個面向？
- (A) 潔身自愛，不同流合汙  
(B) 主動積極，不消極被動  
(C) 熱心助人，不袖手旁觀  
(D) 擇善固執，不取媚於世。
13. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？
- (A) 以「蓮花」象徵君子作為全文主軸  
(B) 用「牡丹」象徵尊貴，陪襯「蓮花」的婀娜多姿  
(C) 用「菊花」的平易近人，對比「蓮花」的高不可攀  
(D) 以「可遠觀而不可褻玩焉」，來比喻君子自視清高。
14. 愛蓮說一文為「藉物託志」的小品文，下列哪些選項何者不是作者想表達的旨意？
- (A) 藉蓮的特質來象徵君子的美德  
(B) 表達君子莊重正直的品德修養  
(C) 暗示君子具有環境保護的意識  
(D) 彰顯君子不肯隨波逐流的情操。

15. 「阿倫周遭的朋友大多染有酗酒、賭博的惡習，但他卻能堅持原則，從不沾染這些不良的習慣」，上述情境用課文中的哪一句來形容阿倫最合適？
- (A) 不蔓不枝  
(B) 香遠益清  
(C) 出淤泥而不染  
(D) 可遠觀而不可褻玩。
16. 鳥主要表達對鳥的喜愛之情，下列何者無法呈現此旨意？
- (A) 鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿  
(B) 鳥囀清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂  
(C) 鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度  
(D) 黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鴟梟的怪叫。
17. 鳥一文中，梁實秋藉杜鵑啼叫聲襯出遊子的思鄉情懷。下列各詩句藉禽鳥所傳達的意旨，何者解讀有誤？
- (A) 飄飄何所似，天地一沙鷗——感嘆身世飄零  
(B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠——淒清孤寂之感  
(C) 得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙——指恩愛的伴侶  
(D) 舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰——指忘恩負義。
18. 鳥一文寫作手法的敘述何者不正確？
- (A) 通篇藉「喜悅」、「酸楚」等情感詞彙，來凸顯愛鳥的情懷  
(B) 以大自然中優游自在的鳥，反襯籠中鳥的苦悶  
(C) 擅長以日常事物來描摹、譬喻，使鳥的形象鮮明  
(D) 作者善用古典詩文名句，使得文章更典雅優美。
19. 漢文帝質疑法律判決，而張釋之成功說服漢文帝的主要理由為何？
- (A) 民安所錯其手足  
(B) 一人犯蹕，當罰金  
(C) 且方其時，上使立誅之則已  
(D) 法者，天子所與天下公共也。
20. 漢文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？
- (A) 抱怨身邊侍衛不夠盡責  
(B) 讚美自己的馬非常溫馴  
(C) 認為應加重縣人的刑罰  
(D) 肯定廷尉斷案能力極佳。
21. 下列何者最能看出縣人驚動漢文帝座車是無心之過？
- (A) 上行，出中渭橋  
(B) 縣人來，聞蹕，匿橋下  
(C) 久之，以為行已過，即出  
(D) 有一人從橋下走出，乘輿馬驚。
22. 在漢代即有法律是天子與天下人共同遵守、依循的法治觀念。而在今日，憲法保障人民言論自由的基本權利，但誹謗或侮辱他人人格的行為，則須負起法律責任。下列哪一行為所應負的法律責任與上述內容相同？
- (A) 盜用他人的電子信箱濫發郵件  
(B) 散布同學挪用班費的不實說法  
(C) 標到網拍商品後卻不付款取貨  
(D) 燒錄熱門電影的光碟轉贈同學。
23. 面對關於髮型的批評，甘迺迪回應：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」他話中的真正意思是什麼？
- (A) 要具有寬宏的氣度，不必在意毀謗中傷的話  
(B) 身為領袖不應過度追求時髦，以免上行下效  
(C) 須先維持儀容端莊，才能齊家、治國、平天下  
(D) 領導者擁有豐富的學識，比有俊俏的外表更重要。
24. 生命中的碎珠一文中，所提及的「生命中的碎珠」是指什麼？
- (A) 一生中的珍貴回憶  
(B) 書本內的金玉良言  
(C) 生活裡的零碎時間  
(D) 旅途中的歡樂點滴。
25. 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」，此詩句表達何種意旨？
- (A) 女子在陽光下嬌豔如花  
(B) 女子熱戀時的心花怒放  
(C) 女子竭盡心思吸引對方目光  
(D) 春光明媚，萬紫千紅的美景。
26. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，這段詩句表達出何種心情？
- (A) 花落傷春的感慨  
(B) 期待落空的感傷  
(C) 對年華老去的感嘆  
(D) 對一事無成的懊悔。
27. 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已 在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，這段詩句流露出何種心緒？
- (A) 剛愎自用  
(B) 執迷不悟  
(C) 痴心妄想  
(D) 殷殷期盼。
28. 以下是謝冰瑩描述故鄉的一段文字：「重重疊疊的山巒，環抱著一個小小的村莊；彎彎曲曲的小河，從我家門前流過。披著滿身新綠的垂柳，像少女美麗的秀髮，輕拂著水面上的微波。故鄉，有如一個溫柔多情的少女；故鄉，好似一個勇敢慷慨的兒郎。故鄉，有清朗的明月，閃爍的繁星；有四時不謝的鮮花，有清脆宛轉的鳥聲。她似一幅畫，又像一首詩；她是我心上的永久戀人，我時時刻刻不能忘！」根據這段文字，下列說明何者為非？
- (A) 故鄉是個依山傍水的好處所  
(B) 小村岸邊的柳樹常搖曳生姿  
(C) 作者閒暇時常泛舟於清波上  
(D) 故鄉的景況兼具溫柔與豪邁。

29. 根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最相近？
- (A) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
  - (B) 君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭
  - (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
  - (D) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。
30. 當岡本以志村為寫生對象時，為何先前對他的憎恨完全拋諸腦後？
- (A) 岡本需要志村的配合才能完成自己的作品
  - (B) 岡本創作之時能以較客觀的態度欣賞志村
  - (C) 岡本發現志村和自己都從寫生中提升畫技
  - (D) 岡本受到志村的鼓勵而重拾對畫畫的信心。
31. 下列何者最無法看出岡本為超越志村所付出的努力？
- (A) 放學回家後，拚命看書臨摹
  - (B) 到馬廐觀察馬的輪廓、陰影
  - (C) 買完粉彩筆後衝到河邊練習
  - (D) 積極打聽志村作品的題材。
32. 下列文句「 」中的字，何者分別作介詞與動詞使用？
- (A) 阿奇正為數學題「傷」腦筋，一不留神撞到桌角而受「傷」
  - (B) 字弘不「為」名利所惑，堅持本心，常常「為」善不欲人知
  - (C) 郭將軍率兵「平」定戰亂，天下終於太「平」，百姓可恢復過往安居樂業的生活
  - (D) 病重的母親請人代筆寫「信」，要讓遠在異鄉求學的兒子放心，深「信」家中一切安好。
33. 近年臺灣的鯨豚擱淺通報數量逐年升高，其中有一「場」令我印象深刻的報導：在臺東長濱海灘發現一「宗」死亡多日、散發一「股」惡臭的魚屍，經過DNA比對，研判牠是未成年藍鯨，最痛心的是牠的頭、頸均被多「枝」網繩纏繞，導致無法開口覓食，活活餓死。上文「 」中的量詞，何者使用最恰當？
- (A) 場
  - (B) 宗
  - (C) 股
  - (D) 枝。
34. 下列選項中的句子，何者是屬於判斷句的？
- (A) 非禮勿言
  - (B) 助人為快樂之本
  - (C) 晉陶淵明獨愛菊
  - (D) 天下無不是的父母。
35. 下列選項中的句子，何者是屬於表態句的？
- (A) 皇天不負苦心人
  - (B) 強將手下無弱兵
  - (C) 他的舉止恭敬自然
  - (D) 耐心是解決問題的最好方法。