

一、單一選擇題

1.下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 四季「更」迭 / 「更」行更遠還生
- (B) 牽「強」附會 / 「強」詞奪理
- (C) 連綿「曲」折 / 「曲」高喝寡
- (D) 「挑」撥離間 / 「挑」三撿四。

2.下列選項中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？

- (A) 蜂「ㄉㄨㄥˊ」而至 / 風起雲「ㄉㄨㄥˊ」濺
- (B) 有所收「ㄉㄨㄥˊ」 / 波光「ㄉㄨㄥˊ」瀟
- (C) 「ㄉㄨㄥˊ」之若驚 / 長「ㄉㄨㄥˊ」直入
- (D) 一言「ㄉㄨㄥˊ」之 / 衣不「ㄉㄨㄥˊ」體。

3.下列選項「」中的國字，何者讀音標示正確？

- (A) 「沆」瀣一氣：ㄉㄨㄥˊ
- (B) 「泠」泠流水：ㄉㄨㄥˊ
- (C) 「皚」皚白雪：ㄉㄨㄥˊ
- (D) 「惴」惴不安：ㄉㄨㄥˊ。

4.下列選項「」中的國字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 水流「湍」急 / 變化多「端」
- (B) 虛無「縹」渺 / 「瞽」我一眼
- (C) 聰明「伶」俐 / 「拎」著籃子
- (D) 無遠「弗」屆 / 藉花獻「佛」。

5.下列四位同學的說法，何者有誤？

- (A) 小閻：真是慘不忍「ㄉㄨㄥˊ」和觀者如「ㄉㄨㄥˊ」的「ㄉㄨㄥˊ」寫成國字後相同
- (B) 妤子：眾說紛「ㄉㄨㄥˊ」和「ㄉㄨㄥˊ」ㄉㄨㄥˊ眾生的「ㄉㄨㄥˊ」寫成國字後相異

(C) 大翔：視如草「ㄉㄨㄥˊ」和心有「ㄉㄨㄥˊ」蒂的「ㄉㄨㄥˊ」寫成國字後相同

(D) 妮妮：眾目「ㄉㄨㄥˊ」ㄉㄨㄥˊ和閣「ㄉㄨㄥˊ」政要的「ㄉㄨㄥˊ」寫成國字後相異。

6.下列選項「」中的字，何者意思相同？

- (A) 「拂」袖而去 / 春風「拂」面
- (B) 湖中人鳥聲俱「絕」 / 天下獨「絕」
- (C) 在畫「猶」昏 / 過「猶」不及
- (D) 蟬則千轉不「窮」 / 「窮」則獨善其身。

7.下列選項「」中的詞語，何者替換後意思不變？

- (A) 他趕緊挪開視線，「佯裝」若無其事的樣子:假裝
- (B) 問其姓氏，是金陵人「客此」:客店
- (C) 我站在山頂「眺望」著城市的天際線:仰望
- (D) 警察將假鈔「扣押」在警察局:押解。

8.下列選項「」中的成語，何者使用正確？

- (A) 希望這次的掃黑行動，能將惡勢力「拔地而起」
- (B) 每到假日，遊樂園總是「人聲鼎沸」，遊客如織
- (C) 太魯閣的奇山異水「巧奪天工」，令人流連忘返
- (D) 黃河滾滾奔流，呈現「信口開河」的壯闊景象。

9.下列下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 學海無涯，我所認知的只是滄海一粟，微不足道
- (B) 大師的畫作頗富盛名，獲得各國博物館收藏
- (C) 他們怒目相視，誰也不讓誰，形成劍拔弩張的局面
- (D) 誘惑就像照妖鏡，使人們的貪婪、自私原形必露。

10.老師測驗同學們對於字義的了解，下列何人的回答正確？

- (A) 華華：「一百許里」的「許」意思是「也許」

(B) 弘弘：「鳶飛戾天」的「戾」意思是「鳥類高聲鳴叫」

(C) 軒軒：「工於造字」的「工」意思是「技巧」

(D) 斌斌：「橫柯上蔽」的「柯」意思是「樹枝」。

11. 下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？

(A) 滿腹「經綸」 / 「經綸」世務

(B) 「投機」取巧 / 話不「投機」

(C) 一本「正經」 / 「正經」八百

(D) 「料理」事務 / 「料理」自己。

12. 駢文具有句式對偶整齊、詞藻華麗、聲律和諧等特點，請

根據駢文的特點，判斷下列選項中的文句，何者最不可能

是駢文？

(A) 蒹葭蒼蒼，白鷺為霜。所謂伊人，在水一方。

(B) 關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客

(C) 夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客

(D) 曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。

13. 下列選項「」中的字詞，何者全是實指顏色？

(A) 近朱者「赤」 / 「縹」碧 / 強飲三大「白」

(B) 「絳」唇 / 當「紅」明星 / 飛「黃」騰達

(C) 調「素」琴 / 「黑」箱作業 / 「釉」綠

(D) 「黃」梅時節 / 上下一「白」 / 「丹」楓。

14. 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙，急湍甚箭，

猛浪若奔」關於這段文句的說明何者最為正確？

(A) 敘寫小魚在清澈低淺的水流中自在的優游

(B) 寫出水面上煙霧茫茫，虛無縹緲的美景

(C) 描寫飛流直下，波光粼粼的壯美景象

(D) 呈現水流湍急，波浪洶湧的動態感。

15. 「夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」關於這段文句的說明，何者最為正確？

(A) 「夾岸高山，皆生寒樹。」描寫兩岸的高山種植冬季生長的樹木

(B) 「負勢競上，互相軒邈。」描寫遊客爭先恐後的登爬山頂

(C) 「爭高直指，千百成峰。」以擬人手法寫出寒樹互爭高遠，樹木挺拔、山勢高聳的景象

(D) 使用「負、競、爭、指」等動態字詞，表現林木參天的景象。

16. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」根據這段文字，下列何者是作者因美景所觸發的想法？

(A) 嚮往能如同鳶鷹展翅高飛，一展抱負

(B) 優美的山水使人心曠神怡，淡泊名利

(C) 世事無常，不如寄託心靈於山河之間

(D) 看破世俗，辭官歸隱山林，修養心性。

17. 關於與宋元思書一文的文章說明，下列何者正確？

(A) 「風煙俱淨，天山共色」寫山中煙霧繚繞，山色朦朧的美景

(B) 「從流飄蕩，任意東西」寫水流從東奔流到西，激流無拘無束的奔飛

(C) 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」寫自然聲籟不絕於耳，

呈現山林的盎然生機

(D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」寫

黃昏在樹林裡散步的悠閒。

18.關於與宋元思書的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)先以「風煙俱淨，天山共色」為總綱，再描述山水特色，抒發對山水的喜愛之情

(B)先總述奇山異水，再分述水之異及山之美並抒發感懷

(C)屬駢體文，全文詞藻華麗，句句對偶工整，修辭豐富

(D)寫景著重在靜態的描寫，呈現山林的幽靜，引人入勝。

19.關於湖心亭看雪的文句說明，下列何者正確？

(A)「余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。」

張岱在寒冷的冬夜獨自前往湖心亭賞雪的淒涼孤寂

(B)「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。」寫

出秋高氣爽，天邊和湖面佈滿一片白茫茫的寒霜

(C)「拉余同飲，余強飲三大白而別。」顯示作者巧遇知

己的驚喜，與同好飲酒同歡的興致高昂

(D)「及下船，舟子喃喃曰：莫說相公痴，更有痴似相公

者。」藉舟子之口，表達對這種大雪之夜出遊的瘋狂行徑不以

為然。

20.在畫說湖心亭看雪一文，作者透過各種角度評析張岱湖心

亭看雪的精妙之處，下列何者並非作者觀點？

(A)「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。」看

出張岱善於造景、長於著色的摹寫功力

(B)「人、地、事、時、物」全有，是一篇超好的「新聞

特寫」

(C)「余拏一小舟，擁毳衣」，看出遣詞用字的精巧，可見

張岱工於用字的寫作特色

(D)「上下一白」，「長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、

舟中人兩三粒而已。」前後共四個一，疊成明快的意

象，呈現堤、亭、舟、人的壯闊。

21.「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月

中之雪、湖心亭看雪。」關於這段文句的文意說明何者正

確？

(A)讚賞西湖美景，不論晴天、雨天、白天、夜晚，都別

具特色

(B)湖心亭看雪兼具月、雪，是西湖最美的風景

(C)西湖的雨中之夜勝於月夜賞雪

(D)西湖的月夜景色比雪景略勝一籌。

22.在畫說湖心亭看雪一文，作者認為湖心亭看雪一文有

「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。

而且從出發到結束，成為一個完滿的「圓」。根據作者觀

點，下列選項的說明何者完全正確？

(A)「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。」是

「無我之境」

(B)「湖中人鳥聲俱絕」是「有聲」，「湖中焉得更有此人」

是「無聲」

(C)作者從出發到結束，剛好繞湖一週，所以說是成為一

個完滿的「圓」

(D)「大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』拉余同飲，余強

飲三大白而別」是「無我之境」。

23.「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。」所描寫

的景色與下列何者最不相同？

(A)那潔白無瑕的六角片宛如一個個墜入人間的精靈，它

們那輕盈嬌小的身軀，好似一隻隻晶瑩剔透的蝴蝶在

空中飛舞

(B) 它鋪天蓋地的落了下來，猶如鵝毛一般。輕輕悄悄的

落在草地上，落在屋頂上，落在山峰上。一會兒，好像整個世界都是銀白色的，閃閃發光

(C) 春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個是真梅

(D) 一樹寒梅白玉條，迴臨村路傍溪橋。不知近水花先發，疑是經冬雪未銷。

24. 在湖心亭看雪一文中，舟子曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者」，這裡的「痴」字含義與下列何者最為接近？

(A) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味？

(B) 癖愛梅花不可醫，開教探早落教遲。欲知無限春風意，盡在相將暮雪時。竹嶼煙深尋得巧，茅簷月淡立成癡。

(C) 楊玄感，司徒素之子也。體貌雄偉，美鬚髯。少時晚成，人多謂之痴

(D) 索笑千金未許求，婷婷背立採蓮舟。明知馬上痴郎望，偏要違心不轉頭。

25. 在喂！出來一文，「喂——出來！」兩度被寫進文中，關於這兩次的呼喊，以下說明何者正確？

(A) 第一次是一個年輕人朝著洞大喊，第二次是一個建築工人聽到從洞裡傳出來的聲音

(B) 第一次是代表人們對未來充滿期待與希望

(C) 第二次是暗示報應將至，人們將自食惡果卻毫無自覺

(D) 兩次的呼喊彼此呼應，並啟示人們應該如同這個洞有寬廣的肚量。

26. 在喂！出來一文以「洞現、探洞、填洞」的過程來推展情

節，下列說明何者正確？

(A) 「洞現」：是因為不肖的商人為謀圖私利，在地上挖出一個大洞來

(B) 「探洞」：洞的出現，引發了人們的欲望，從中展現年輕人的好奇、老人的保守、記者的躍躍欲試，與學者的自以為是

(C) 「填洞」：眾人同心協力把洞填平，把危險降到最低

(D) 這個洞是個無底洞，能裝進人們所有的廢棄物，解決所有人類的問題。

27. 下列關於喂！出來一文中各個人物的形象分析，何者最為適當？

(A) 年輕人聽不進他人的勸告，執意將小石子丟進未知的洞裡→洞燭先機

(B) 學者自認無所不知，使用高性能擴音器試圖調查來自洞底的回音，即便得不到結果，仍礙於面子而不願罷手，最後確認失敗也不正面承認，反而佯裝鎮定的要求將洞填起來。→處變不驚

(C) 商人抓準時機跳出來取得洞的所有權，在尚未了解洞的實際情況下，就開設填洞公司，派人四處誇大宣傳，進而迅速擴展營運規模。→利慾薰心

(D) 人們不斷的將核廢料、機密文件、實驗動物與遊民的屍體、舊日記與照片、被扣押的假鈔，以及犯罪證據等，全部丟進洞裡。→匠心獨具

28. 「這個洞讓都市居民感到相當安心。每個人都熱衷於不斷的生產，卻不願動腦思考該如何善後。現在大家都認為，生產過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決。」對於這段文字中的居民，何者的評論最不適當？

(A) 勤於從事生產，過著知足常樂的生活

(B) 為表象所迷惑，缺乏憂患意識

(C) 只貪圖眼前的便利，卻不願承擔後果

(D) 對於洞相當依賴，卻缺少深思熟慮。

29. 「我時時要走近去，把耳朵俯貼在罈面上，彷彿可以聽到

那平靜厚實的穩重大缸下醞釀著美麗動人的聲音。」作者

於此將個人的情感投射在外在事物上，發揮「移情作用」。

請問：下列文句何者未使用到「移情作用」？

(A) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是

(B) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁

(C) 竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生

(D) 衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。

30. 「這些小時候不十分懂，大了以後有一點厭煩的瑣細行

為，現今回想起來是有不同滋味的。」根據內容，作者對

於過年習俗的心態轉變，依序最可能為何？

(A) 渾渾噩噩→退避三舍→悔不當初

(B) 五味雜陳→庸人自擾→豁然開朗

(C) 疑神疑鬼→索然無味→習以為常

(D) 懵懂無知→不以為然→了然於胸。

31. 「臘」在遠古指「冬季的祭神敬祖」，因在十二月施行，

故十二月稱「臘月」。下列選項的季節，何者與之相同？

(A) 隴水潺湲隴樹黃，徵人隴上盡思鄉。

馬嘶斜日朔風急，雁過寒雲邊思長。

(B) 櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。

門外高懸黃紙帖，卻疑賤主怕靈符。

(C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。

窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

(D) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。

清風明月無人管，併作南樓一味涼。

32. 根據無關歲月一文，下列各選項的說明何者恰當？

(A) 文中作者引用了李白的詩句「抽刀斷水水更流」其用

意是鼓勵讀者恰當安排時間，創造最有意義的生活

(B) 「母親也十分忌諱在臘月期間打破器物，如果不慎失

手打破了碗盤，必要說一句：『歲歲（碎碎）平安。』」：

運用「諧義」，呈現母親的迷信執著

(C) 「因為連香爐也沒有，便用舊香菸罐裝了米，上面覆

了紅紙，端端正正插了三炷香。」：簡陋的擺設透露出

祭祖一事僅是形式上的儀式

(D) 「我至今仍喜歡『壓歲錢』三個字，那樣粗鄙直接，

卻說盡了對歲月的惶恐、珍重，和一點點的撒賴與賄

賂。」：「壓歲錢」一語雖顯粗鄙，卻也表達出人們對

於歲月的珍視。

又鬥數招，丁不四雙掌轉了幾個弧形，斜斜拍出，這一招叫做「或左或右」，掌力擊左還是擊右，要看當時情景而定，心頭暗喜：「臭小子，這一次你可不能照抄了吧？你怎知我掌力從那一個方向襲來？」

果然石破天見這一招難以倣倣，問道：「你是攻左還是攻右？」

丁不四一聲狂笑，喝道：「你倒猜猜看！」兩隻手掌不住

## 二、閱讀題組

這一招叫做「天王托塔」，原是對付敵人飛身而起、凌空下擊而用。但石破天每一招都學對方而施，眼見丁不四忽出這招「天王托塔」，不明其中道理，便也雙掌上舉，呼的一聲，向上拍出。兩人四掌對著天空，你瞧瞧我，我瞧瞧你。丁不四忍俊不禁，哈哈大笑起來。石破天見對方敵意已去，跟著縱聲而笑。

阿綉斜倚在艙門木柱上，見此情景，也是嫣然微笑。那老婦卻道：「不要臉，不要臉！打不過人家，使出這種鬼主意來騙小孩子！」

節錄改寫自金庸大粽子

33. 有關石破天與丁不四的這場打鬥，下列敘述何者較恰當？

- (A) 這場比拚的地點在山頂佛塔附近，打鬥和觀鬥的人員一共有四人
- (B) 石破天與丁不四兩人纏鬥數回，直至丁以一招「亦左亦右」化解
- (C) 阿綉對於丁不四、石破天相鬥之結果，始終表現出疑惑不解之態
- (D) 雖然老婦譏刺丁不四取巧，然而丁不四最後卻對石破天收起惡意。

34. 根據本文，可以推知哪一人物的特質描述較為恰當？

- (A) 石破天個性單純憨厚，並精通武學原理
- (B) 石破天善於自創新招，臨場的反應絕佳
- (C) 丁不四心中盤算頗多，忌憚石破天內力
- (D) 丁不四出招靈活多變，不分勝負不罷休。

從約旦 安曼向南走，二百公里都是枯燥的沙地和沙丘，令人厭倦。突然，遠處有一種紫褐色的巨大怪物，像是一團團向天沸騰的湧泉，滾滾蒸氣還在上面繚繞。但這只是比喻，湧泉早已凝固，成了山脈，繚繞的蒸氣是山頂雲彩。人們說，這就是佩特拉。

站在佩特拉的山谷中我一直在想：我們一路探訪的，大多是名垂史冊的顯形文明，而佩特拉卻提供了另一種讓歷史學家張口結舌的文明形態。這樣的形態，在人類發展史上應該比顯形文明更多吧？

知道有王國存在過，卻完全不知道存在的時間和原因，更不知道統治者的姓名和履歷；估計發生過戰爭，卻連雙方的歸屬和勝敗也一無所知；目睹有精美建築，卻無法判斷它們的主人和用途。

人們對文明史的認識，大多停留在文字記載上，這也難怪，因為人們認知各種複雜現象時總會有一種簡單化、明確化的慾望，尤其在課堂和課本中更是這樣。所以，取消弱勢文明、異態文明、隱蔽文明，幾乎成了一種普遍的社會心理習慣。這種心理習慣的惡果，就是用幾個既定的概念，對古今文明現象定框畫線、削足適履，傷害了文明生態的多元性和天然性。

為了追求有序而走向無序，為了規整文明而損傷文明，這是我們常見的惡果。更常見的是，很多人文學科一直在為這種惡果推波助瀾。

佩特拉以它驚人的美麗，對此提出了否定。它說，人類有比常識更長的歷史、更多的活法、更險惡的遭遇、更寂寞的輝煌。

改寫自金秋雨文字外的文明

35. 關於佩特拉王國的文明，下列說明何者最恰當？

- (A) 是一種顯形文學
- (B) 因發生戰爭而滅亡
- (C) 在史書上找得到記載
- (D) 未能讓世人釐清歷史脈絡。

36. 關於常見的人文科學研究現況，下列何者最接近作者的觀點？

- (A) 過度失序而影響文明研究
- (B) 扼殺多元文明而畫地自限
- (C) 從科學角度思考多元文明
- (D) 讓文明研究的規畫更完整。

試題解答

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>B</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
31.	32.	33.	34.	35.	36.				
<b>A</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>				