

班級： 座號： 姓名：

- 聲音鐘一文中，作者將小販的叫賣聲比喻為「聲音鐘」的理由是什麼？
 (A) 他們的聲音像時鐘般精準規律，分毫不差 (B) 小販來時總是藉由敲鐘來引起顧客的注意
 (C) 小販來時敲著不同的鐘聲，讓人易於辨認 (D) 小販出現時間具規律性，提示時間或季節。
- 請根據聲音鐘：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這段話，判斷作者想傳遞出何種訊息？
 (A) 小販的熱情 (B) 人情的冷暖 (C) 歲月的無情 (D) 季節的交替。
- 聲音鐘的作者認為，聲音鐘所構築的不是物理的時間，而是心情的時間，其原因何在？
 (A) 報時的方式與時機充滿變化與趣味 (B) 報時準確值得信賴，讓人感到安心
 (C) 叫賣聲可如實反映小販當下的心情 (D) 聲音鐘能讓低落心情適時得到安慰。
- 孩子的鐘塔中，敘寫尼可拉思故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？
 (A) 子女感念父母的深情 (B) 化小愛為大愛的可貴
 (C) 堅強面對死亡的勇氣 (D) 痛失愛子的心路歷程。
- 孩子的鐘塔：「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』。」中，提到「永生」的涵義不包括下列何者？
 (A) 亡兒肉體的一部分活在他人身上 (B) 亡兒的名字、事跡活在眾人心中
 (C) 亡兒事件及其影響留存於典籍中 (D) 亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅。
- 紙船印象一文為藉物抒情，作者藉由「紙船」寄託哪些情懷？
 (A) 對老天的感激與親人的思念 (B) 對童年的眷戀與母親的感懷
 (C) 對摺紙的熱情與下雨的喜愛 (D) 對朋友的懷念與生命的體悟。
- 下列何者，屬於紙船印象一文中所說：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」的這類往事？
 (A) 不起眼卻易勾起回憶的事 (B) 消逝快速，不留痕跡的事
 (C) 感受深刻，永生難忘的事 (D) 漸去漸遠，逐漸淡忘的事。
- 紙船印象一文中說：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？
 (A) 為孩子做出堅固且別出心裁的紙船 (B) 訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾
 (C) 加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力 (D) 期望自己能盡最大的能力來護衛子女。
- 下列何者，不是跳水一詩中，所描寫的面向？
 (A) 跳水者的肢體展現 (B) 跳水前的憧憬期 (C) 跳水後的受訪心情 (D) 觀眾們的欣賞讚美。
- 風箏一詩中，所傳達的意旨，與下列何者最相近？
 (A) 懷抱希望，不畏困難 (B) 回味童年，趣味無窮
 (C) 生活逍遙，不受拘束 (D) 善用環境，借力使力。
- 跳水詩中說：「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」透露出跳水者得到何種評價？
 (A) 不如預期 (B) 十分激賞 (C) 漸入佳境 (D) 差強人意。
- 風箏詩中說：「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現出作者的何種心態？
 (A) 不切實際的憧憬 (B) 自負其才的得意 (C) 追求理想的豪情 (D) 持之以恆的決心。
- 下列何者的敘述，最切近登鸛雀樓一詩隱含的哲理？
 (A) 積極向上，精益求精 (B) 比上不足，比下有餘
 (C) 人外有人，天外有天 (D) 當局者迷，旁觀者清。
- 聞官軍收河南河北一詩，深刻表達杜甫的何種心境？
 (A) 聽到消息，也想殺敵平亂的壯志 (B) 聽聞家園收復，急欲返鄉的歡快
 (C) 及時行樂，盡情放歌縱酒的瀟灑 (D) 急欲返家與妻子兒女相聚的渴望。
- 出獄歸家一詩的主旨為何？
 (A) 描述出獄後生活的種種困境 (B) 抒寫獄中感受到的人情冷暖
 (C) 表達返家之後與家人相聚的歡喜 (D) 藉出獄所見所感表達反殖民意識。
- 根據五柳先生傳敘述，五柳先生不具有哪些人格特質與生活態度？
 (A) 靜默寡言 (B) 汲汲營營 (C) 率真自適 (D) 安貧樂道。

17. 五柳先生傳一文的主旨為何？
 (A) 自抒飲酒賦詩的痛快與逍遙 (B) 表明自己的率真與淡泊名利
 (C) 讚揚五柳先生博覽多聞的讀書態度 (D) 呈現出五柳先生與好友喝酒的樂趣。
18. 五柳先生傳一文中的文句，下列何句最能看出五柳先生率真的個性？
 (A) 常著文章自娛，頗示己志 (B) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
 (C) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
19. 以下有關五柳先生傳的文意敘述，何者錯誤？
 A 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人
 B 「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利
 C 「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通
 D 「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴。
20. 下列選項中，何者為牡蠣有容，珍珠乃大一文中，所使用呈現主題的素材？
 (A) 室友養殖牡蠣的經驗 (B) 牡蠣生成珍珠的過程與尼布爾的祈禱詞
 (C) 打牌的輸贏關鍵 (D) 人類演化的過程
21. 下列何者最切近牡蠣有容，珍珠乃大一文的主旨？
 (A) 禱告可以讓我們獲得勇氣與雅量 (B) 由不同觀點看事物會產生不同體會
 (C) 藉牡蠣包裹異物領悟處世包容之道 (D) 介紹天然珍珠產生過程及其珍貴性。
22. 牡蠣有容，珍珠乃大一文：「連一個沒有大腦的低等動物，都知道要想辦法適應一個自己無法改變的情境……，人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」對於這段話的解讀，何者最恰當？
 (A) 越低等的動物，適應能力會越強 (B) 牡蠣適應力強，是貝類的佼佼者
 (C) 人是高等動物，適應能力應更好 (D) 只要努力奮進，沒什麼改變不了。
23. 牡蠣有容，珍珠乃大一文：「人……不應該期待事事順利。要知道在大自然之中，挫折是常態而不是例外」，對於這段話的解析，何者最恰當？
 (A) 不如意事十常八九，豈能凡事順利 (B) 遇到挫折時，更重要的是反敗為勝
 (C) 人生如打牌，拿到壞牌的機會較高 (D) 相較動物常有生存危機，人要惜福。
24. 關於牡蠣有容，珍珠乃大一文的寫作手法，下列敘述哪些正確？（多選題）
 (A) 由作者和室友的對話展開議題 (B) 藉尼布爾祈禱詞讓主題更明確
 (C) 分析牡蠣的構造闡述處世之道 (D) 善用譬喻法來引發讀者的反思。
25. 謝天一文，不包含括哪些內容重點？
 (A) 功成不居 (B) 堅苦卓絕 (C) 飲水思源 (D) 謙遜感恩。
26. 謝天一文的主旨為何？
 (A) 努力必定有收穫 (B) 珍惜食物，不可浪費
 (C) 要破除迷信，跟上潮流 (D) 培養謙虛感恩和功成不居的美德。
27. 謝天一文中說：「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這段話的涵義，與下列何者最為相近？
 (A) 受人點滴，當湧泉以報 (B) 一沙一世界，一花一天堂
 (C) 一分耕耘，才有一分收穫 (D) 能彎得下腰，才能抬起頭來。
28. 謝天一文中說：「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？
 (A) 要從別人身上學習更多 (B) 多替人家著想，不能自私
 (C) 要懂得為別人付出多一點 (D) 因為有眾人的幫助才有所成就。
29. 「好鳥枝頭」這四個字，依序屬於下列何種造字法則？
 (A) 象形／會意／形聲／指事 (B) 會意／指事／形聲／會意
 (C) 會意／象形／形聲／形聲 (D) 指事／象形／形聲／會意。
30. 有關漢字字形的敘述，下列何者正確？
 (A) 隸書的最大特色是筆畫圓轉，尾部有波勢挑法
 (B) 篆書字形圓勻，粗細一致，保有圖畫似的藝術之美
 (C) 草書重視上下字間相連的筆意，書體自由，如文人瀟灑行走之態
 (D) 楷書是漢字定型轉折點，自此中國文字完全擺脫圖畫性而成為文字符號。