

**\* 答案請劃記在電腦卡上 \***

## 一、單一選擇題(每題二分，共七十六分)

- 下列選項「」中的字，何組讀音前後不同？  
 (A) 諸「葛」亮／九重「葛」  
 (B) 「調」侃／「調」整  
 (C) 琴「瑟」／「瑟」縮  
 (D) 垂頭「喪」氣／弔「喪」。
- 下列選項中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？  
 (A) 響「ㄘㄠˋ」行雲／怒不可「ㄘㄠˋ」  
 (B) 有所收「ㄌㄨㄟˋ」／波光「ㄌㄨㄟˋ」瀾  
 (C) 窮兵「ㄉㄨㄟˋ」武／貪汙「ㄉㄨㄟˋ」職  
 (D) 笑容可「ㄌㄨㄟˋ」／再三「ㄌㄨㄟˋ」躬。
- 下列選項「」中的國字，何者讀音標示正確？  
 (A) 鞭「答」天下：ㄉㄚˋ  
 (B) 下「榻」民宿：ㄊㄚˋ  
 (C) 「嬪」妃侍臣：ㄅㄧㄣ  
 (D) 蟲子「蠕」動：ㄖㄨˊ。
- 下列選項「」中的國字，何者讀音兩兩相同？  
 (A) 相提並「論」／「論」語  
 (B) 賦斂無「度」／揣「度」心意  
 (C) 「阿」諛／「阿」房宮  
 (D) 「興」師問罪／意「興」闌珊。
- 下列選項中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？  
 (A) 目「ㄊㄨㄟˋ」神迷／「ㄊㄨㄟˋ」然欲泣  
 (B) 「ㄉㄨㄟˋ」毀汙／根深「ㄉㄨㄟˋ」固  
 (C) 鑲「ㄌㄨㄟˋ」珠寶／魂「ㄌㄨㄟˋ」夢縈  
 (D) 牆面斑「ㄌㄨㄟˋ」／大聲「ㄌㄨㄟˋ」斥。
- 下列四位同學的說法，何者正確？  
 (A) 奇奇：「人文薈萃」的「薈」，讀音與「歷歷如繪」的「繪」相異  
 (B) 綸綸：「驪山華清宮」的「驪」，讀音與「形影不離」的「離」相同  
 (C) 天天：「砌的白石像玉」的「砌」，讀音與「沏一壺茶」的「沏」相同  
 (D) 承承：「革弊去訛」的「訛」，讀音與「信用額度」的「額」相異。
- 下列選項「」中的詞語，何者替換後意思改變？  
 (A) 「絢爛」的煙火在夜空中綻放：燦爛  
 (B) 將士在酒酣耳熱之際，往往「恣意」高歌：隨意  
 (C) 秦始皇統一六國後，「睥睨」天下：注視  
 (D) 他上臺報告侃侃而談，「儼然」是個老師：彷彿。
- 下列選項「」中的字，何者詞性與其他三者不同？  
 (A) 喜「形」於色 (B) 苔痕「上」階綠  
 (C) 無絲竹之「亂」耳 (D) 「窮」奢極侈。
- 下列下列文句，何者用字完全正確？  
 (A) 襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，狂烈呼嘯  
 (B) 那位知名作曲家創作了許多膾炙人口的歌曲  
 (C) 校長三顧茅廬，誠心禮請王老師到校任教  
 (D) 天寶之治是河清海宴的太平盛世。
- 老師測驗同學們對於字義的了解，下列何人的回答正確？  
 (A) 妮妮：「案牘勞形」的「牘」意思是「書籍」  
 (B) 閻閻：「革弊去訛」的「訛」意思是「錯誤」

- 亮亮：「金經」的「金」意思是「黃金」  
 (D) 紘紘：「前番」的「番」意思是「對外國人的稱呼」。
- 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？  
 (A) 「持」盈保泰／「持」之以恆  
 (B) 物殷俗「阜」／登上土「阜」  
 (C) 「賦」斂無度／橫槊「賦」詩  
 (D) 調「素」琴／「素」不相識。
- 由兩個意思相反的字所組成，且同時保留兩個字意思的複詞，稱為「反義複詞」，下列「」中的詞語，何者不是屬於反義複詞？  
 (A) 「禍福」往往互為倚伏  
 (B) 行動前要先做好充分準備，才不會「進退」失據  
 (C) 天有不測風雲，人有旦夕「禍福」  
 (D) 二手貨品質「良莠」不齊，挑選時應做全面性的比較。
- 聯綿詞就是合兩個字成一詞，表示一個意義。這兩個字不能再分析，分開後個別的字沒有意義，下列文句「」中的詞語，何者屬於聯綿詞？  
 (A) 老奶奶手拄著拐杖，步履「蹣跚」的走著  
 (B) 與其「羨慕」別人富裕的生活，不如珍惜自己當下所擁有的  
 (C) 消費者正「醞釀」拒買，以抵制商品不合理的漲價  
 (D) 公司「存亡」之際，我們要同心協力，共渡難關。
- 下列選項，何者同學用字最為精簡？  
 (A) 小嫻：坦白說，從日本歸回來後，我一直期待這次的故鄉之行  
 (B) 阿芝：這天晚上，颱風來襲，暴雨如注，整個宜蘭滿目瘡痍  
 (C) 玖玖：河流雖然可以成為運輸的通道路線，但對百姓而言是障礙  
 (D) 阿羿：雨停止不下了，但枝葉間雨滴仍依然紛亂的灑下，這時林間傳來斑鳩與水車的聲響。
- 下列文句的成語運用，何者最為正確？  
 (A) 世事如撥雲見日，變化難料，明天的事誰又說得準呢？  
 (B) 人各有志，有人汲汲於功名利祿，但也有人嚮往行雲流水般的自在生活  
 (C) 每當仰頭欣賞開闊的天空，胸中塊壘自然煙消雲散  
 (D) 大戶人家的房子果然淋漓盡致，讓人不禁讚嘆
- 下列成語皆何者意義全是「由衰轉盛」？  
 (A) 月盈則食／時來運轉  
 (B) 枯木逢春／否極泰來  
 (C) 絕處逢生／興盡悲來  
 (D) 苦盡甘來／江河日下
- 「絲竹」本指琴瑟和簫管等樂器，後用來代指音樂，這種用法稱為借代修辭。下列選項「」中詞語的借代含義，何者說明錯誤？  
 (A) 岑岑決心參選里長，造福「桑梓」：故鄉  
 (B) 三杯「黃湯」下肚後，他已經不支倒地：酒  
 (C) 人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」：鏡子  
 (D) 這兩個國家為了爭奪世界第一強國的地位，不惜大動「干戈」：戰爭。

18. 下列文句所運用的修辭技巧，何者說明正確？

- (A) 朵朵白雲，此刻呈現仙女散花似的延伸，曼妙玲瓏的姿態彷彿在舞出一場淋漓盡致的劇目：誇飾
- (B) 談笑有鴻儒，往來無白丁：映襯
- (C) 累積失敗的經驗，才能開拓出成功的道路：擬人
- (D) 肉湯是世界唯一美味：譬喻。

19. 「有一次二月天，雨後初晴，他見殿庭的柳杏都發苞吐葉，便命人取羯鼓來，當場創作了一曲春光好親自演奏。」文中所呈現的季節，與下列何者相同？

- (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- (D) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。

20. 康康的朋友們最近喜事連連，為了祝賀好友們，他在卡片上寫了祝福詞，連同禮物一起送給朋友，不料他太糊塗，居然只寫對了一個祝福詞，請問是下列哪一個？

- (A) 賀大哲喜獲千金：弄璋之喜
- (B) 賀斌斌學成歸國：眾望所歸
- (C) 賀阿崧奶奶壽誕：福壽全歸
- (D) 賀華二新居落成：堂構更新。

21. 佳恩的國中同學在十五年後個個事業有成，他要慶賀好友們，下列題辭何者不恰當？

- (A) 賀阿儒醫院開業：仁心仁術
- (B) 賀萱萱擔任大學教授：杏林春暖
- (C) 賀大澍當選民意代表：為民喉舌
- (D) 賀真真的服裝店開業：業紹陶朱。

22. 下列關於慶賀比賽得獎的題辭，何者運用正確？

- (A) 賀歌唱比賽用「舌祭蓮花」
- (B) 賀書法比賽用「鐵畫銀鉤」
- (C) 賀作文比賽用「筆走龍蛇」
- (D) 賀體育活動用「龍飛鳳舞」。

23. 下列有關婚喪喜慶的題辭，何者最為恰當？

- (A) 哀悼曾祖母過世：瑤池春永
- (B) 祝賀朋友爺爺壽誕：德業常昭
- (C) 哀悼好友英年早逝：松柏長青
- (D) 祝賀同學訂婚：文定之喜。

24.

謹詹於中華民國一一三年國曆六月八日（星期六）  
為長男歲峰與宋理物先生次女可艾小姐舉行結婚典禮  
敬備喜筵 恭請

闔第光臨

郝正直 甄美好鞠躬

恕邀席設：迎曦飯店百年廳

時間：同日中午十二時入席

根據喜帖內容，以下說明何者正確？

- (A) 此筵席是雙方家長合辦
- (B) 新郎和新娘在家中都是排行老大
- (C) 郝正直是新郎的公公
- (D) 小渥可以在禮金袋上題寫「椿萱並茂」來祝賀新人

25. 陋室銘一文中，「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」關於這段文字說明何者正確？

- (A) 置身於依山傍水的大自然，能使人淡泊名利

- (B) 山水因仙龍而靈秀，陋室也能因主人的高潔而芬芳
- (C) 用破題法點明自己無心政事，致力歸隱的淡薄情懷
- (D) 作者如仙龍般，住在風景秀麗的山川，十分愜意。

26. 關於陋室銘一文的文意說明，下列何者錯誤？

- (A) 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」點出作者自視甚高，不願與普通人來往
- (B) 「可以調素琴，閱金經。」描繪身居陋室的生活雅趣
- (C) 「南陽諸葛 力父，西蜀子雲亭。」作者以聖賢自我期許，靜待時機，一展抱負
- (D) 「苔痕上階綠，草色入簾青。」描寫陋室環境清幽，生機盎然。

27. 以下關於陋室銘一文中的說明何等最為正確？

- (A) 「斯是陋室」是全文綱領，「惟吾德馨」是點題
- (B) 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」埋怨陋室生活無所事事
- (C) 全文多用對偶句，並採隔句押韻，富聲情之美
- (D) 文末引述孔子的話：「何陋之有？」是感嘆自己身居陋室，抑鬱不得志。

28. 劉禹錫身處陋室，而自得其樂的生活價值觀，與下列何人相去最遠？

- (A) 顏回簞食瓢飲，窮居陋巷不改其樂
- (B) 五柳先生短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也
- (C) 差不多先生，凡事差不多，何必太認真
- (D) 孔子發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。

29. 成功是失敗之母：「在宋仁宗時有位臣子賦詩道：『秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。』打小報告的向仁宗皇帝說，這臣子在太平盛世期盼造反呢！」關於這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 臣子寫詩作為造反暗號，遭人拆穿
- (B) 臣子為了陷害同僚刻意曲解文意，向皇帝進讒
- (C) 忠臣憂心國家安危，向皇帝舉報謀逆之人
- (D) 臣子吟詠此詩，目的是提醒皇帝守成不易。

30. 在成功是失敗之母中，「使得極為輝煌的秦帝國大業，如曇花一現般幻滅。」這段文字的含義為何？

- (A) 頌揚秦始皇的貢獻，及其所造成的影響
- (B) 譴責秦帝國因苛政而導致國力輝煌
- (C) 感嘆秦帝國強盛卻衰亡得如此之快
- (D) 讚美秦帝國大業有如曇花一般瑰麗。

31. 「項羽、劉邦紛起而滅了強秦」一句經改寫後，何者意思不變？

- (A) 項羽、劉邦遭強秦殲滅
- (B) 項羽、劉邦將強秦消滅
- (C) 項羽大敗於劉邦、強秦攻勢
- (D) 秦國變強而陸續滅了項羽、劉邦。

32. 「禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」這段文字的主要含義為何？

- (A) 人生際遇無常，無須太計較成敗
- (B) 成功得來不易，成功後更須居安思危
- (C) 若沒有二十年的磨練，便無法取得成功
- (D) 禍福相生相滅，成功與失敗必然會同時發生。

33. 下列關於看雲的日子一文的文句敘述，何者說明正確？

- (A)「鑲嵌於上的朵朵白雲，此刻呈現仙女散花似的延伸，曼妙玲瓏的姿態彷彿在舞出一場淋漓盡致的劇目。」仙女在雲上跳舞，舞姿十分曼妙玲瓏
- (B)「整個天空都是雲朵舞動的空間，一輪隱約月白有時也來客串演出，是偌大劇目最佳陪襯。」雲朵在天空伴舞，襯托月亮的絢麗
- (C)「夏天的雲，綿密細緻，有時候真的像極了可口清涼的霜淇淋，讓人忍不住想飛上天咬一口。」作者運用了理解力為童年帶來樂趣。
- (D)「耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程」無論順境或逆境，都值得細細品味。

34. 看雲的日子：「『我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心——你不必訝異，更無須歡喜——在轉瞬間消滅了蹤影。』」作者引用徐志摩偶然詩句，點出下列何種道理？

- (A) 有情人相遇不易，對於愛情應忠貞不二
- (B) 富貴如浮雲，不應汲汲追求名利
- (C) 人生聚散無常，無須執著擁有或失去
- (D) 人生短暫，應該及時行樂。

35. 「卷雲就像是具有昂揚生命力的精靈，蹦蹦跳跳喳喳呼的不斷舞動身姿。有時，也像仙女的魔棒，所到之處撒下魔幻金粉，帶給觀者無窮盡的驚奇。」這段文字與下列何者相呼應？

- (A) 世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝
- (B) 卷雲及卷層雲是變化最多最美麗的雲相
- (C) 一伸出手便能掬起滿掌雲彩，過起了神仙生活
- (D) 它們有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處。

36. 看雲的日子：「心態在時間及種種歲月行旅的發酵下已起了化學變化，少了些童稚的純真，多了些成熟的了然，但歡喜讚嘆的心卻總是在的。呼嘯而過的日子，從不曾真正離去，只是換種風情繼續在天涯響亡、行雲，見證一切。」根據文意，下列敘述何者錯誤？

- (A) 以憂傷的筆調作結，感慨時光流逝，物是人非
- (B) 經過歲月的洗禮，內在心境也變得了然、成熟
- (C) 在白雲的見證下，以豁達及歡喜的心繼續前行
- (D) 過往歲月雖已消逝，經歷的種種仍然刻骨銘心。

37. 項鍊一文中，作者於何處暗示了「項鍊可能是假的」的訊息？

- (A) 黑緞盒子裡，有一條好美麗的鑽石項鍊
- (B) 當瑪蒂達將項鍊還給珍妮時，珍妮竟然連盒蓋也沒有打開呢
- (C) 珍妮馬上拿出所有的首飾讓她挑選
- (D) 我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已。

38. 「晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：『肉湯是世界唯一美味！』瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鷓鴣、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 瑪蒂達希望討丈夫歡心，決定下次嘗試新的食譜
- (B) 瑪蒂達做出一頓豐盛的大餐，洛瓦塞爾卻只喜歡肉湯
- (C) 洛瓦塞爾的樂天知足與瑪蒂達的愛慕虛榮形成對比
- (D) 瑪蒂達心理嘀咕燴鱒魚及烤鷓鴣才是她的拿手好菜

## 二、閱讀題組(每題二分，共二十四分)

我很清楚的了解，要達到一個確定的目標，必須有人出來領導，啟發思想，從事指揮，並負擔大部分的責任，但被領導的人卻不應該被驅策，他們應被允許選擇他們自己的領袖。在我看來，把社會分成許多階級的種種區別都是虛假的，這些區別，分析到最後，都是依靠強力的。我相信每個寡頭的暴力制度，一定造成墮落，因為暴力無可避免的會引來道德低下的人。由於這些理由，我堅決反對專制的軍國主義。(愛因斯坦〈我心目中的世界〉)

39. 下列何者不是作者反對軍國主義的理由？

- (A) 容易引來道德低下的人
- (B) 容易因暴力而造成墮落
- (C) 容易放縱人民，引起不安
- (D) 容易以強力區別社會階級。

40. 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 社會階級的分隔，有助於治理
- (B) 被領導的人有權選擇自己的領袖
- (C) 獨裁者以暴力統治，較易維持政局穩定
- (D) 有控制欲和榮譽感的人，才能擔當領袖之職。

槃①水之盈，止之則平，平而後清，清而後明。勿使小敝②，小敝則傾，傾不可收，用毀其成。嗚呼奉③之，可不兢兢！(司馬光《槃水銘》)

【注釋】①槃：通「盤」。②敝：音〈一〉，傾斜③奉：通「捧」。

41. 作者撰寫本文是為了達到何種目的？

- (A) 警惕自己 (B) 讚美自己
- (C) 緬懷他人 (D) 獎勵他人。

42. 關於本文敘述，下列說明何者正確？

- (A) 強調槃的貴重，需要珍惜使用
- (B) 勉勵我們為人處事要謹慎小心
- (C) 說明手捧槃時要留意腳下，不要跌倒
- (D) 說明人若有邪念，最終仍逃不過懲罰。

一隻蒼蠅湊巧落在駱駝的背上。駱駝正馱著重物，吃力的趕路。

蒼蠅看見自己這麼高高在上，很是高興。牠們經過長途跋涉，天黑時一起進了馬廄。

蒼蠅立刻飛到地面上，大聲喊：「駱駝，你看，我馬上下來了。這樣，你就不再如此勞累了，我想你已經被折磨得夠多了。」

駱駝答道：「謝謝你，蒼蠅。不過，你在我肩上，我並未感受到你有多大的分量；你下來了，我也絲毫不曾感到自己的負擔減輕了。」(古羅馬 費德拉斯)

43. 根據本文內容，請問下列何者的對應關係正確？

- (A) 蒼蠅：停在駱駝背上／駱駝：重量增加
- (B) 蒼蠅：離開駱駝背上／駱駝：重量減輕
- (C) 蒼蠅：自認高高在上／駱駝：自覺不如他人
- (D) 蒼蠅：自視甚高／駱駝：不以為意。

44. 本則故事中，蒼蠅為何急著離開駱駝的背？

- (A) 蒼蠅另有其他行程，急著離去
- (B) 蒼蠅自以為是，想要減輕駱駝負擔
- (C) 駱駝不願意前進，而失去利用價值
- (D) 駱駝不堪長時間負重，無法承受蒼蠅。

45. 本則故事的寓意為何？

- (A) 自我感覺良好的人，往往招來他人的無視
- (B) 打好人際關係，才能無往不利
- (C) 成功的人要能不拘小細節
- (D) 在利害關係中，友情經常會變質。

楊震道經昌邑，故①所舉荊州茂才②王密，為昌邑令，謁見。至夜，懷金十斤以遺③震。

震曰：「故人④知君，君不知故人，何也？」密曰：「暮夜無知者。」震曰：「天知，神知，我知，子知。何謂無知？」密愧而出。（節錄自後漢書·楊震列傳）

【注釋】①故：以前。②茂才：秀才。

③遺：音ㄩˇ，贈送。④故人：老朋友。

46. 根據本文，下列敘述何者最為適切？

- (A) 楊震痛斥王密不該深夜拜訪，王密感到羞愧
- (B) 王密餽贈禮物給楊震，楊震銘感於心
- (C) 楊震為人清廉自守，一介不取
- (D) 王密重情重義，懂得知恩圖報。

47. 這個故事適合作為哪個單位宣傳的內容？

- (A) 社會局：雪中送炭
- (B) 法務部：反對賄賂
- (C) 內政部：守望相助
- (D) 教育局：好書閱讀。

人類一直追求四件東西：金錢、名聲、權力、感情。現代人更期望用最短的時間，掠奪到最多，以為這便是幸福。何曾想到掠奪得越多越快，人就越變得冷漠無情。潛意識裡不斷鞭策自己，結果累積了太多的挫折與沮喪，內心便高漲著敵意。

許多心理學家在開處方，為現代人的沮喪與敵意尋找出口，或者建議你培養業餘的藝術興趣，古人就說過：「怒氣寫竹、喜氣寫蘭。」一肚子的怒火不妨向畫裡宣洩，把竹竿畫成槍，竹葉畫成劍，用美感的滿足來沖淡敵意。或者建議你，苦悶空虛的時候，先整理你的桌子，辦不好國家大事公司要事，清理一房間髒亂總可以吧？古諺說：「貧勤掃地，亦救得一半。」書桌整齊、居室清潔，也可以精神一振，總比自覺毫無出路的懶骨頭要多一分氣象。

而我再建議你，凡事換個角度想想，也可以振奮精神。如果你覺得自己像一個孤島，四周同伴都是敵人壞蛋，那麼也不必想疏離逃避，試想美玉就是要靠粗獷的石子來磨的，玉與玉又怎麼能磨成器呢？這樣一換角度，凡侵凌你的、責罵你的，轉眼便都變成造就你的人了，你就有勇氣去對沮喪作戰。

當你覺得活在世界上，沒有人關心你私人的問題，處處都是被剝奪，十分孤獨無助，那麼換個角度想想：窗檻上那盆花草，已經聽熟了你的腳步聲音，正為你回家來而喜悅著，夜窗獨坐，何須顧影淒涼？窗上一彎眉月是你閨中密友，窗

下幾聲蟲啾是你訴愁的朋友，甚至寒風颼颼，助你悲嘯，也是一位豪情的朋友，桌上的那本書，不正等著和你娓娓清談嗎？天清地曠，良友還多得是！

如果你老覺得權位名聲不夠大，那麼做了秦國丞相的李斯，執著削平六國的權柄，成為臣子中的第一人，威名揚於四海，名位夠大了吧？但李斯的老師荀子聽到他拜相的消息，竟然好幾天食不下咽，荀子一定是換了個角度去想，不然世俗的喜慶，為什麼他卻預知是悲劇呢？因為換了角度來看：赫赫的權勢，常有戚戚的禍患；炎炎的盛名，能無忡忡的憂慮？所以每個人只須把分內的事做到最好，能力強的就做大事，不一定要做大官的，荀子的著書講學，不是比李斯做大官更有趣味嗎？

（節選自黃永武〈換個角度想〉）

48. 關於這段文字「如果你覺得自己像一個孤島，四周同伴都是敵人壞蛋，那麼也不必想疏離逃避，試想美玉就是要靠粗獷的石子來磨的，玉與玉又怎麼能磨成器呢？」下列說明何者正確？

- (A) 靜海造就不出好水手
- (B) 好好管教自己，不要管別人
- (C) 與惡人長久相處，容易使自己跟著沉淪
- (D) 深摯的友誼是人生最大的一種安慰。

49. 「赫赫的權勢，常有戚戚的禍患；炎炎的盛名，能無忡忡的憂慮？」根據本文，這段文字的主要含義為何？

- (A) 權勢與名聲本身就是禍患，會蒙蔽人的雙眼及良知
- (B) 居高位者雖然顯赫，但往往會面臨許多的憂患
- (C) 地位越高，權力越大，所要擔負的責任也越重
- (D) 想要有顯赫的權勢，就得忍受憂患。

50. 根據本文，下列何者不屬於「換個角度想」的行為？

- (A) 小韜沒通過駕照考試，勉勵自己獲得更多考試經驗
- (B) 頤子被放無薪假時，慶幸自己有更多自我進修的時間
- (C) 小歲沒有搶到演唱會門票，安慰自己省下了一筆花費
- (D) 墨墨被野狗咬傷後，向上天祈禱，希望野狗被車撞到。

第四頁，試題結束



臺北市立興雅國民中學 112 學年度第二學期八年級  
國文科第三次定期評量答案

一、單一選擇題（每題二分，共 100 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	B	C	D	B	C	D	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	A	B	C	B	C	B	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	D	C	B	A	C	C	D	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	B	D	C	B	A	B	C	C	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	B	D	B	A	C	B	A	B	D

# 臺北市立興雅國民中學 112 學年度第二學期

## 八年級第三次定期評量寫作練習

### 題目:學習中的苦與樂

說明:

在人生的各階段，我們會有許多的學習經驗，或是學習各類學科知識，或是學習各種技能，不論哪一種學習，在學習的過程中，總是有苦有樂。在學習各類學科知識中，你可能會有充實學問、吸收知識的快樂，也可能會有解出題目、茅塞頓開的成就感；或者在學習樂器、畫畫、游泳等技藝方面，你有樂在其中，孜孜不倦的熱情，或是學會這項技能，得以學以致用的成就感。然而在學習的過程是否也會有苦楚？可能是缺乏興趣或找不到訣竅而產生的抗拒心理，可能是學不會的挫折感、遇到學習的困難、瓶頸，而感到沮喪灰心；也可能是要花許多時間學習、要犧牲休息或玩樂的時間，而感到疲倦乏力.....。

請以學習中的苦與樂為題，舉出你個人在某方面的學習經驗，或是某科學科知識、或是某項才藝，說明你在學習這件事的過程中所享受到的樂趣，及所遇到的難題為何，以及你的想法和感受。

※寫作時請注意:「苦」與「樂」都要提到。

※時間:五十分鐘。

※請務必使用黑色墨水筆書寫，不得使用藍色原子筆或鉛筆。

※文中不可揭露私人身分，不可在文中或空白處作註記，違者皆以零級分計算。

※不得以小說、詩歌形式寫作。

※必須分段，並加新式標點符號。