

請於電腦卡上直接作答

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題（每題 2 分，共 56 分）

- () 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 不屈不「撓」／「饒」富趣味
 (B) 簞瓢「屢」空／劍及「履」及
 (C) 千「載」難逢／「載」歌「載」舞
 (D) 「供」桌／口「供」
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 有目共「ㄉㄨˇ」／防「ㄉㄨˇ」土石流
 (B) 「ㄉㄨˇ」盡冬殘／面色「ㄉㄨˇ」黃
 (C) 再接再「ㄉㄨˇ」／「ㄉㄨˇ」精圖治
 (D) 「ㄉㄨˇ」開序幕／成績「ㄉㄨˇ」曉
- () 3. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A) 淺嘗「輒」止／動「輒」得咎
 (B) 勒令「歇」業／「歇」宿一晚
 (C) 不「期」而遇／「期」在必醉
 (D) 不汲汲「於」富貴／愛因斯坦之「於」相對論
- () 4. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 「混」水摸魚／「混」為一談
 (B) 「脊」椎動物／土地貧「瘠」
 (C) 「葛」天氏／諸「葛」亮
 (D) 「掙」脫束縛／「掙」錢養家
- () 5. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 「ㄉㄨˇ」備會議／考試範「ㄉㄨˇ」
 (B) 前途「ㄉㄨˇ」茫／「ㄉㄨˇ」視他人
 (C) 「ㄉㄨˇ」露頭角／「ㄉㄨˇ」新面貌
 (D) 「ㄉㄨˇ」助商／「ㄉㄨˇ」譽不絕
- () 6. 下列選項，何者用字完全正確？
 (A) 雷厲風行／噤若寒蟬／大言不慚／報負遠大
 (B) 竭誠歡迎／砥礪節操／鄭重其事／酒酣耳熱
 (C) 鑄成大錯／裹足不前／披荊斬棘／撰寫文章
 (D) 出外覓食／條理清晰／具體實踐／韻含詩意
- () 7. 下列文句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
 (A) 他終日「汲汲營營」，把淡泊名利當作是人生唯一的目標
 (B) 老爺爺和老奶奶是一對「舉案齊眉」的銀髮夫妻
 (C) 這位年輕人談吐不俗，假以時日必是「頭角崢嶸」，出類拔萃
 (D) 他是這家公司的董事長，說的話具有「一言九鼎」的分量
- () 8. 下列「 」中的字詞解釋，何者正確？
 (A) 「茲」若人之儔乎：這個人，指黔婁
 (B) 「造」飲輒盡：到、至
 (C) 怨天「尤」人：要求
 (D) 「極」其言，茲若人之儔乎：推理
- () 9. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A) 「曾」不吝情去留／「曾」是以為孝乎
 (B) 因以為號「焉」／心不在「焉」
 (C) 得之「於」人者太多／青出「於」藍
 (D) 不「戚戚」於貧賤／心有「戚戚」焉
- () 10. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者「不同」？
 (A) 旭日東升／方興未艾
 (B) 簞瓢屢空／饕餮不繼
 (C) 環堵蕭然／家徒四壁
 (D) 一飯千金／兔死狗烹
- () 11. 下列選項中的「其」字，何者「不能」代稱五柳先生？
 (A) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字
 (B) 親舊知「其」如此，或置酒而招之
 (C) 酣觴賦詩，以樂「其」志
 (D) 極「其」言，茲若人之儔乎
- () 12. 下列選項「 」中的詞語，何者「不屬於」偏義複詞？
 (A) 請把「窗戶」打開，才能讓空氣對流
 (B) 西線無戰事，戰場上一點「動靜」也沒有
 (C) 人生的滋味，如人飲水，「冷暖」自知
 (D) 去探探敵人的「虛實」
- () 13. 下列有關陶淵明的敘述，何者正確？
 (A) 詩文風格自然質樸，被譽為隱逸詩人之宗
 (B) 一名潛，字元亮，東漢人
 (C) 從未擔任官職，過著恬淡自適的耕讀生活
 (D) 卒後好友私諡為康節先生
- () 14. 「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來。」由此句可知詩人率真的個性。下列詩文，何者也表達出相同的性格？
 (A) 少時壯且厲，撫劍獨行遊
 (B) 既醉而退，曾不吝情去留
 (C) 問君何能爾？心遠地自偏
 (D) 衣沾不足惜，但使願無違
- () 15. 關於五柳先生傳一文，下列敘述何者「錯誤」？
 (A) 以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」結尾，感嘆自己生不逢時，懷才不遇
 (B) 「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」指出其讀書態度為心領神會，樂以忘憂
 (C) 以「不慕榮利」為全文綱領，採用旁觀者的角度來抒寫作者自我的理想
 (D) 「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也」表現出「無入而不自得」的襟懷
- () 16. 下列哪一段話的意旨「不符合」安貧樂道的意思？
 (A) 一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
 (B) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
 (C) 環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也
 (D) 一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回不改其樂
- () 17. 請依據以下詩詞的提示，判斷與其對應的植物，何者「不正確」？
 (A) 灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶

- 無定，爭解垂絲絆路人——柳樹
- (B)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦——菊花
- (C)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風——梅花
- (D)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨立人間第一香——牡丹
- ()18. 下列選項「 」中詞語的詞性，何者前後相同？
- (A)他是個行為舉止「輕薄」的人／他常隨便以言語去「輕薄」別人
- (B)她的個性十分「謹慎」，從不犯下錯誤／「謹慎」行事是她的一貫作風
- (C)我希望有一場美麗的「邂逅」／何時才能「邂逅」一位知心的人
- (D)她的「微笑」很甜美／「微笑」可以拉近彼此此間的距離
- ()19. 「上帝，請賜給我們胸襟和雅量，讓我們平心靜氣地接受不可改變的事情；請賜給我們勇氣，改變可以改變的事情；請賜給我們智慧，區分什麼是可以改的，什麼是不可以改變的。」從這段祈禱詞的內容推斷，下列何者是應最先具備的要素？
- (A)胸襟
- (B)智慧
- (C)雅量
- (D)勇氣
- ()20. 「打牌時，拿到什麼牌不重要，如何把手中的牌打好才是最重要。」這句話強調面對生存環境應抱持何種態度？
- (A)養精蓄銳，靜待時機
- (B)未雨綢繆，預做準備
- (C)順勢而為，靈活應變
- (D)奮力突圍，挑戰自我
- ()21. 下列文句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
- (A)這篇文章讀起來「味同嚼蠟」，一點都不吸引人
- (B)你這樣做無異於「釜底抽薪」，反使糾紛愈演愈烈
- (C)由於經營不善，她偌大的公司竟被財團「蠶食鯨吞」了
- (D)天生我才必有用，不宜「妄自菲薄」
- ()22. 下列關於謝天一文的說明，何者「錯誤」？
- (A)全文先「論」再「敘」，層次分明
- (B)文中採「第一人稱」的方式寫作
- (C)賦予「謝天」新的概念，啟示飲水思源的美德
- (D)說明祖父母的「謝天」與愛因斯坦的「功成不居」有異曲同工之妙
- ()23. 下列各文句的闡釋，何者「錯誤」？
- (A)「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」——越飽滿的稻穗，頭垂得越低
- (B)「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太

- 少。」——一日之所需，百工斯為備
- (C)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」——一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園
- (D)「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」——失敗是堅忍的最後考驗
- ()24. 下列文句，何者指稱的對象「不正確」？
- (A)青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風——關羽
- (B)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙——李白
- (C)菊經難留彭澤令，桃源中住武陵人——陶淵明
- (D)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷——顏回
- ()25. 愛因斯坦曾說：「人們把我的成功歸功於天才，其實我的天才只是刻苦而已。」這段話的意旨最近似於下列何句？
- (A)因為要感謝的人太多了，就感謝天罷
- (B)得之於人者太多，出之於己者太少
- (C)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
- (D)創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己
- ()26. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊，排列順序最適當的是：
- 人生在黑暗時期，正如搭在一列夜車裡，
- 甲、雖然打開車窗
- 乙、輪子向前滾著
- 丙、看不見明媚亮麗的風景
- 丁、除非你沒搭上這列夜車
- 戊、但總有幾盞螢燈或星光在召喚我們前往吧而陷落在一個深黑的洞中。
- (A)甲丁戊乙丙 (B)甲丙戊乙丁
- (C)乙甲丙丁戊 (D)乙丁丙戊甲
- ()27. 閱讀下列文句，何者「沒有」冗言贅字？
- (A)夜闌人靜，翻動書頁的聲音，清脆地像一顆石子投入平靜的湖中。
- (B)我們應該用我們的雙眼，集中焦聚於世界，來感受世界的脈動
- (C)靠著畫面的流轉，一座島嶼的美麗與哀愁，真實地展現呈現在眼前
- (D)無論父母怎麼開導他，都只是白白枉費心思，無法使他回頭
- ()28. 「根據研究，每一個人一出生大約有一百兆個腦神經，不太閱讀的人，神經與神經之間的連結相當稀鬆，假如其中一個地方壞掉了，因為沒有其他神經給它消息與刺激，有如疏離的個人，沒有同儕的對話與慰問，很快便萎縮而後死亡；相反的，愈常使用，他的連結就會愈多，每天接收很多訊息，便會一直保持活躍的狀態。」(曾志朗《見人見智》)這段話的涵義，與下列何者「相去最遠」？
- (A)讀書給人以樂趣，給人以光彩，給人以才幹
- (B)人類所需要的，是富有啟發性的養料。而閱讀

- ，則正是這種養料
 (C)見思想如見其人，見知識如見其思
 (D)生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。

二、閱讀題組（每題 2 分，共 44 分）

甲.

<u>送友人</u>	<u>李白</u>
青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。	
<u>旅夜書懷</u>	<u>杜甫</u>
細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。	
<u>山居秋暝</u>	<u>王維</u>
空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。	
<u>飲酒詩</u>	<u>陶淵明</u>
結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。	
<u>歸園田居</u>	<u>陶淵明</u>
種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。	

- () 29. 送友人一詩中，下列何者「沒有」「飄泊不定」的意思？
 (A)落日 (B)孤蓬
 (C)浮雲 (D)遊子
- () 30. 關於送友人一詩主旨的說明，下列何者正確？
 (A)遙望故園，觸景傷情
 (B)孑然一身，輕鬆自在
 (C)憧憬未來，懷抱理想
 (D)送別摯友，依依不捨
- () 31. 旅夜書懷一詩中，哪一個字點出作者的處境？
 (A)危 (B)獨
 (C)闊 (D)休
- () 32. 旅夜書懷一詩的意旨為何？
 (A)表達詩人的思鄉之情
 (B)抒發詩人對身世的感嘆
 (C)書寫詩人老當益壯的雄心壯志
 (D)表現詩人想要回歸自然的渴望
- () 33. 「問君何能爾？心遠地自偏」屬於「有問有答」的寫法，下列何者也運用相同的技巧？
 (A)飄飄何所似？天地一沙鷗

- (B)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
 (C)晚來天欲雪，能飲一杯無？
 (D)人面不知何處去？桃花依舊笑春風
- () 34. 「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」是藉聲音的描寫襯托出寂靜。下列詩句何者「不屬於」此類用法？
 (A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (B)空山不見人，但聞人語響
 (C)落日照大旗，馬鳴風蕭蕭
 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
- () 35. 山居秋暝一詩中，何者表現作者喜愛自然的個性，寄託高潔恬淡的情懷，並點出願意歸隱山林的心志？
 (A)空山新雨後，天氣晚來秋
 (B)明月松間照，清泉石上流
 (C)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
 (D)隨意春芳歇，王孫自可留
- () 36. 飲酒詩一詩中，何者呈現作者對於自己的選擇是自信的，且其心境超脫，不受外界影響？
 (A)結廬在人境，而無車馬喧
 (B)問君何能爾？心遠地自偏
 (C)采菊東籬下，悠然見南山
 (D)此中有真意，欲辨已忘言
- () 37. 根據飲酒詩：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」來判斷，下列何者最符合陶淵明的生活型態？
 (A)搬遷到草廬，不易到達
 (B)居人間仙境，遠離塵囂
 (C)小隱隱於野，與世隔絕
 (D)大隱隱於市，不慕榮利
- () 38. 關於歸園田居一詩，以下敘述何者正確？
 (A)「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」寫田園生活的逍遙愉快
 (B)詩句以自然著稱，不費心雕琢，韻腳字為「穢、歸、違」
 (C)從固窮的操守裡體會到恬淡自適、心靈自由的快樂
 (D)「衣沾不足惜，但使願無違」表現了作者「富貴不能淫」的心志

乙.

有告荒者，官問：「麥收若干？」曰：「三分。」又問：「棉花若干？」曰：「二分。」又問：「稻收若干？」曰：「二分。」
 官怒曰：「有七分年歲，尚捏稱荒耶？」
 對曰：「某活一百幾十歲矣，實未見如此奇荒。」
 官問之，曰：「某年七十餘，長子四十餘，次子三十餘，合而算之，有一百幾十歲。」
 (節選自楊慎《丹鉛雜錄》)

- () 39. 依據上文，下列說明「何者錯誤」？
- (A) 告荒者的年歲已屆古稀之年
 (B) 官員的說法實在是強詞奪理
 (C) 依告荒者所言，今年確實收成不好
 (D) 告荒者年收七成，但因家裡人口眾多，仍然僧多粥少
- () 40. 從告荒者的回答中，可以判斷告荒者具有何種人格特質？
- (A) 幽默機智 (B) 善解人意
 (C) 誠實耿直 (D) 優柔寡斷

丙.

海上風平浪靜。大海像一張文風不動的、鉛灰色的檯布，向四周伸展開去。它似乎並不遼闊；濃霧籠罩在海上，淹沒了桅杆頂，它那輕軟的昏暗使人目光迷惘和疲倦。太陽懸在空中，像是這昏暗中的一個模糊的紅斑；而臨近黃昏時，它又整個兒燃燒起來，發出神祕而奇異的紅光。又長又直的浪峰，像厚重的綢緞的皺褶，一波又一波，從船頭向後掠去，不斷的擴展，捲起波紋，然後再擴展，最後平伏下去，搖蕩著，消失了。

水輪發出單調的嘩嘩聲，翻騰起飛濺的浪花，像牛奶一樣雪白，發出輕微的口絲口絲聲，碎散成蛇一樣的水流——而在那邊，牠們又匯合起來，消失了，被昏暗吞沒。

(節錄自屠格涅夫《海上航行》)

- () 41. 下列有關文中所描述的對象，何者正確？
- (A) 文風不動的、鉛灰色的檯布——陸地
 (B) 神祕而奇異的紅光——燈火
 (C) 厚重的綢緞的皺褶——浪峰
 (D) 像牛奶一樣雪白——陽光
- () 42. 有關作者描述海上景觀的順序，下列何者說明最正確？
- (A) 先分項細述，再作整體的描述
 (B) 首段描寫視線是由海平面向天空延伸
 (C) 先以聽覺摹寫為主，再輔以視覺摹寫
 (D) 先描寫船尾景觀，再擴展到船頭景色

丁.

上週末，我帶一位外國教授去花、東旅遊。一路上他指著各種花木問我名字，我都不知道，後來在一條產業道路上突然看到一條蛇過馬路，司機本能地加重油門但是外國教授卻大叫「停車、停車」，等蛇過去了，他才說「可以走了！」他回過頭笑著跟我說：「這是一條美麗的蛇。」我慚愧地低下了頭。

動物對我們來說只分可吃、不可吃而已，從來不曾想過牠是否美麗，尤其是蛇，我們最先想起來的是負面概念，很少想到牠是自然界的一分子，會

吃老鼠等有害的動物，殺牠會破壞生態的平衡。我們也很少教孩子尊重別人生存的權利，我母親常說「一枝草一點露」，每個生物在宇宙間都有它生存的權利，有時想想現在政壇上如此混亂，是否也是因為從小沒有教他們尊重別人生存的權利呢？

我的孩子在美國念五年級時，有一次帶回來一本，《Education of Little Tree 少年小樹之歌》，這本書讓我很感動，大意是說一個印第安孩子跟著他祖父長大，每天隨著祖父去打獵、捕魚過日子。祖父並不多言，但是每一句話都是人生的歷練，他們上山去獵野火雞時，祖父只取他們所需的，雖然有六隻火雞都掉到陷阱裡，祖父說取兩隻，放走四隻，年年都有火雞吃，取六隻，四隻放在冰庫裡，你長大就沒有火雞吃了。

目前我們看到孩子都進到國中了，還沒有同理心，會開一些很殘酷的玩笑，不了解玩笑應有分寸，傷人不可傷到心，例如有國中生脫同學褲子作樂，大家拍手取笑，無視同學的屈辱。這都是從小沒有教、沒有鼓勵他們去閱讀，又無法從別人的痛苦中去產生同理心之故。

國外的孩子每學期有一天要戴毛玻璃眼鏡在學校中體驗盲人看不見的感覺，另一天戴耳塞，體驗聾人聽不見的痛苦。這樣之後，孩子們深切體會到這兩種感官的重要性，不但好好保護他們，而且會成為殘障車位的捍衛勇士。孩子天性是善良的，但是仍然需要教化，我們需要及早教育他們，不要因為無知而使他們作出後悔一輩子的事來。

(節錄自洪蘭《潛移默化的生命教育》)

- () 43. 關於本文的敘述，下列何者正確？
- (A) 本文夾敘夾議，闡述社會的公平源自於教育
 (B) 作者藉事說理，旨在說明生命教育的重要性
 (C) 作者對友人在臺灣遊玩時受到驚嚇，相當地慚愧
 (D) 第二段運用反詰的問法，強調弱肉強食是自然法則
- () 44. 本文提及孩子殘酷地開玩笑，造成他人受傷或屈辱的主要原因為何？
- (A) 孩子們不懂得將心比心，凡事只從自我中心的觀點出發
 (B) 少子化的影響造成孩子養尊處優，將擁有的一切合理化
 (C) 父母天生的性情遺傳給子女，造成社會弱肉強的不公義
 (D) 傳統文化的根本已消失不見，孩子因沒有學習的楷模而迷失

戊.

我終於和阿南說上話了，牠露出湯匙大小的頭顱，顫巍巍①的緊盯著石頭上的一隻豆孃②，坐在石頭上吃便當的我，一回頭便看到了牠，我說，阿南！又給我看到了！牠吐了吐舌頭，往前推進了些，我說，阿南！要不要吃肉肉？我指的是便當裡的肉肉，牠晃了晃，眼神直直的，不知是在看我，還是在看豆孃，我寧可相信牠是在看我。

阿南是_____，身長至少一米半，有嬰兒手臂粗細，常在我們那塊地上遊走，一開始也會怕人，人沒走近便閃得老遠，有時聽見車聲，還會嚇得從樹上掉下來，但隨著我們進出頻繁，牠也漸漸習慣了人的動靜，便恢復了牠那悠哉遊哉的性情，一次還闖入我們放工具的帳篷，請牠出去還不大願意，最後才姍姍的從人腳邊滑出去。

我的一位鄰人什麼都吃，不時向我炫耀他野味山珍的經驗，河底的鱸鰻，草叢中的雉雞、野兔，連地上爬的大蛇、樹上跳的松鼠都不放過，我說你吃你的我管不著，但別吃到我地上來，誰敢動阿南，我一定翻臉。

有時他們放狗追兔子，追到我這兒，也是一腳把那仗人勢的狗給踢開，他們要打野食、捍衛自己的果園、菜園可以，但別打到我的地上來，我的瓜果是隨松鼠、兔子吃的，儘管牠們的吃相不好，咬一口丟一個，但哪能怪牠們，我也覺得那幾株番茄既不香也不甜。

這些野物比我來得早、待得久，是這塊地的原民同胞，牠們不輕易現身，只能從遺留的殘食、糞便證明牠們的存在，但牠們又無所不在，或躲在草叢裡，或隱身在石縫中，行止期間，時時都能感受到一雙雙的小眼睛在盯著你。

有時收拾到較僻靜的角落，我會習慣地先打個招呼，深怕一鋤頭下去會傷了牠們，尤其是那悠哉遊哉的阿南。時序已值秋末，該是阿南冬眠的時候了，和牠驚鴻一瞥就足夠了，我無意和牠多親近，唯恐牠失了警覺誤闖鄰人領土，變得更易得手，我寧可牠多一點野性，多一些對人的防範。

阿南再見了！來年春，我們再見了。

※①顫巍巍：顫動的樣子。②豆孃：昆蟲名。

(朱天衣《等待秋天·阿南》)

- ()45. 閱讀完全文後，請依文意推斷，文中的畫線處應填入下列何者最為恰當？
- (A) 養在池塘的一尾魚
(B) 寵物盒裡的一隻蜥蜴
(C) 荒廢田地裡的一隻青蛙
(D) 生長在野外的一條蛇
- ()46. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 原民同胞生性多疑，總是躲在暗處監視
(B) 鄰居的食量驚人，很喜歡到作者家用餐
(C) 作者為了讓阿南對人有戒心，所以和牠保持距離
(D) 作者認為不應隨意餵食野生動物，以免發生危險

- ()47. 根據上文，下列何者最可能是作者想要傳達的觀念？
- (A) 民吾同胞，物吾與也
(B) 鍥而不捨，金石可鏤
(C) 海納百川，有容乃大
(D) 鐘鼎山林，各適其性

己.

張知白清儉好學，居相位如布素時，其心逸如也。及病革①，上幸其家，夫人惡衣以見。及臨知白寢所，見其敝氈縑被，帷帟②質素，嗟③美久之，亟④命輦⑤帳具臥物以賜。後之稱清德者，皆以知白為師。

丁謂貪權怙⑥寵，斂蓄無厭。南遷日，籍沒⑦其貲，奇賂異玩，陳鬻⑧於市。死之日，家益困，諸子相繼夭逝，朝廷以其第賜太后弟景宗。後之言侈敗者，皆以謂為戒。

議者曰：「夫約則常足，侈則常不足。常足則樂而得美名，禍咎遠矣；常不足則憂而得訾⑨惡，福亦遠矣。」世有舍樂美而專趨憂訾者，信乎？可謂惑也已。

※①病革：病重。②帷帟：室內的帷幔。

③嗟：嘆詞。④亟：屢次。⑤輦：君王的座車。

⑥怙：仗恃。⑦籍沒：登記並沒收。

⑧鬻：賣。⑨訾：批評。

(田況《儒林公議》)

- ()48. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 皇帝聽聞張知白節儉的美名，親自來訪
(B) 皇帝特別賞賜張知白，並且奉他為老師
(C) 丁謂的家產被朝廷沒收後拿到市場變賣
(D) 丁謂的兒子為了賄賂朝廷而送景宗宅第
- ()49. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 藉由人物的對話、互動來凸顯出主題
(B) 以先議論後記敘的方式來增加說服力
(C) 全文採用第一人稱的觀點來寫作文章
(D) 文末作者提出疑問，激起讀者的省思
- ()50. 下列選項，何者最接近本文的主旨？
- (A) 沒有口水與汗水，就沒有成功的淚水
(B) 期盼得越少就越能接近最高的幸福
(C) 人生真正的意義在於貢獻而不是索取
(D) 慈善是陽光，美德在它的沐浴下成長

試題結束，請細心檢查

興雅國中 112 學年度第二學期七年級國文科期末考答案卷

一、選擇題

1-5 BDDAC

6-10 BABCD

11-15 DCABA

16-20 ACDBC

21-25 BADDC

26-30 BACAD

二、閱讀題組

31-35 BBACD

36-40 BDCDA

41-45 CBBAD

46-50 CACDB

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第二學期七年級第三次段考

作文練習題目卷

請依照題意作答。練習時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：一次說謊的代價

說明：

在人際互動中，你可能因為某種原因或需要，說了不該說的謊話而付出慘痛的代價。因為這次說謊，你或許得到某些權利、好處或喘息的機會，但被發現或拆穿之後，卻可能換來朋友的排擠、同學的攻訐、老師的責罵、父母的處罰，甚至可能至今仍然良心不安……。想一想，在你過往與人的相處中，說過哪一次謊讓你印象最深刻？這次說謊讓你付出什麼代價？對你以後的生活態度有何體悟與影響？請將它描述出來。

※不可在文中洩漏私人身分

※ 寫一篇 500 字左右的文章，必須分段並加上標點符號

※ 請用黑色墨水筆書寫

※ 不可使用詩歌或小說體