

班級： 座號： 姓名：

一、注音國字（每題 1 分，共 10 分）

（請用黑色墨水筆於答案卷作答）

1. 校「ㄅㄛ」文字
2. 顛「ㄉㄤ」流離
3. 膾「ㄅㄛ」人口
4. 「齋」戒沐浴
5. 性格「ㄅㄛ」變
6. 共「ㄉㄤ」盛舉
7. 豪放不「ㄅㄛ」
8. 平「ㄉㄤ」對仗
9. 「懂」憬未來
10. 偶然邂「逅」

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

（請用黑色墨水筆於答案卷作答）

1. 「拚」與世相違
2. 「卻」看妻子
3. 步行太「極」
4. 「了」無聲
5. 不喜人「唾」
6. 白日依山「盡」
7. 莽莽
8. 扶搖直上
9. 共迭相擔
10. 欲窮千里目

三、選擇題（每題 2 分，共 60 分）

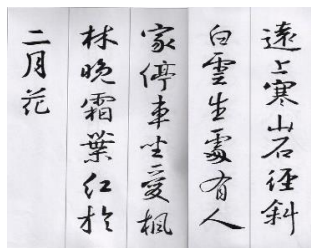
（本大題請在電腦讀卡上作答）

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？  
(A) 口蜜腹「ㄅㄛ」/暗「ㄅㄛ」傷人  
(B) 金榜「ㄉㄤ」名/相「ㄉㄤ」並論  
(C) 觀眾「ㄉㄤ」采/「ㄉㄤ」阻犯罪  
(D) 一言九「ㄉㄤ」/三國「ㄉㄤ」立。
2. 下列「」中的國字寫出注音後，何者讀音前後相同？  
(A) 窮鄉僻「壤」/安內「攘」外  
(B) 「淘」寶購物/豪「淘」大哭  
(C) 「澎」湃激昂/「澎」湖群島  
(D) 頭髮「卷」曲/漫「卷」詩書
3. 「雙重否定」是指在同一句中使用兩個否定詞，可表達肯定的語意，其作用是為了加強語氣、強調重點，如「無遠弗屆」即是如此。請問下列何者也是「雙重否定」的詞語？  
(A) 無法無天 (B) 非親非故 (C) 無徵不信 (D) 毋枉毋縱。

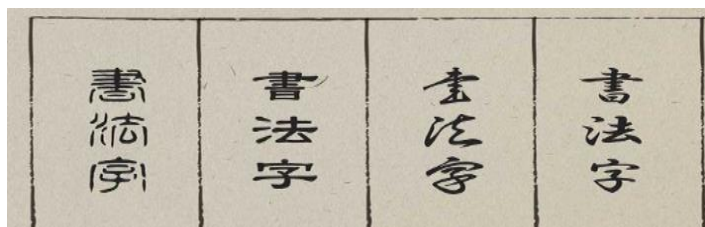
4. 下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？  
(A) 「悉」聽尊便/鬼「悉」何所畏忌  
(B) 「白日」依山盡/「白日」放歌須縱酒  
(C) 「故」人具雞黍/「故」時有物外之趣  
(D) 「青春」不要留白/「青春」作伴好還鄉。
5. 下列生活情境中的敘述，何者使用詞語最恰當？  
(A) 男子失業，經常酒醉後對妻兒施暴，行徑令人汗顏  
(B) 槍擊要犯昨晚終於在越南落網，今天將被遣送回臺  
(C) 即使警方嚴刑逼供，嫌疑犯對於實情卻始終都不鬆手  
(D) 地震後，大家一頭熱問候彼此，希望生活趕快恢復平靜。
6. 以下「」中的成語，何者使用正確？  
(A) 「上帝造海，荷蘭人造陸」，人們的確以行動證明人有「偷天換日」的本事  
(B) 這些警消人員為了救災，把個人生死「置之度外」的英雄，令人肅然起敬  
(C) 那輛智慧房車不只外型流線優雅，內在配備也是「美輪美奐」，難怪價格不斐  
(D) 今天他能有如此傲人的成就，全憑他的母親一手「苦心孤詣」的撫養與栽培。
7. 下列文句敘述，何者用字完全正確？  
(A) 因為他們及時搭上那艘船，才免受戰爭肆虐，但也因此成了海上的難民  
(B) 他不但聰明睿智，處事也乾淨利落，從不拖泥待水，深得老闆賞識  
(C) 公司財產被同仁蓄意掏空之後，張董事長想要東山再起是倍嘗艱辛的  
(D) 當在前線戍守邊疆的士兵乍聽到家鄉的曲調，瞬時軍心煥散，涕淚縱橫。
8. 有關漢字字形的敘述，下列何者正確？  
(A) 隸書的最大特色是筆畫圓轉，尾部有波勢挑法  
(B) 篆書字形圓勻，粗細一致，保有圖畫似的藝術之美  
(C) 草書重視上下字間相連的筆意，書體自由，如文人瀟灑行走之態  
(D) 楷書是漢字定型轉折點，自此中國文字完全擺脫圖畫性而成為文字符號。

請翻頁繼續作答。

9. 大寶在國父紀念館欣賞書法特展時，被右側書寫杜牧山行的作品吸引了目光，便詢問同行的友人阿明這幅作品是以哪一種字體寫成的。請問阿明的回答應該是下列何者？



- (A) 楷書 (B) 隸書 (C) 行書 (D) 草書。
10. 中國書法字體，歷經朝代的演變，產生不同形式的字體，請依篆書、隸書、草書、行書的歷史演變先後順序，判別下列選項何者正確？



- (甲) (乙) (丙) (丁)
- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丁丙
- (C) 乙甲丙丁 (D) 乙甲丁丙。
11. 「幻想是詩人的翅膀，假設是科學家的天梯。」以上這句話的涵義為何？
- (A) 詩人的想法過於不切實際，不及科學家的務本踏實
- (B) 詩人幻想能擁有翅膀飛翔，科學家則不會妄加假設
- (C) 詩人的創作仰賴想像力，假設則是科學研究的基礎
- (D) 詩人的詩作充滿想像空間，科學的假設帶來新發現。
12. 以下是關乎生活用品的現代詩，它們所歌詠的對象分別是下列何者？

(甲) 最近最近的距離／裝載最遠最遠的思念／所有該說該聽的／全濃縮在一個巴掌裡／早已遺忘書信的都市／靈魂不再潛心思考文字／一任對話的快速流動／勉強支撐／模糊不堪的脆弱情感

(乙) 我擁有各式大小橫直的數字／電腦計算機總算不清這筆賬／我沒有生命／但／收拾生命

(丙) 一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼

(丁) 書寫／儘管少則一行，兩行／儘管多則七行，八行，以及十數行／它們傳達的／不過是／一項訊息／你又向死神靠近一點點了

- (A) 耳機、日曆、鈔票、考卷
- (B) 手機、時鐘、郵票、帳單
- (C) 郵票、垃圾桶、鈔票、計聞
- (D) 手機、日曆、郵票、生日卡

13. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

林暗草驚風，將軍夜□弓。平明尋白羽，沒在石稜□。

- (A) 引，中 (B) 拉，裡 (C) 滿，間 (D) 出，處。
14. 盛唐後期到中唐、晚唐戰爭不斷，民生日漸疾苦，這時出現一類描寫社會現狀、反映民眾生活現實的「社會寫實詩」，杜甫、白居易都是此派的代表人物。根據上述判斷，下列何者不屬於社會寫實詩？
- (A) 時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中
- (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
- (C) 春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。
- (D) 爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。
15. 以下詩句為孟浩然的一首七言律詩，按照近體詩的格律要求，正確的排列順序應是下列何者？

山暝聞猿愁，\_\_\_\_\_。風鳴兩岸葉，\_\_\_\_\_。  
建德非吾土，\_\_\_\_\_。還將兩行淚，遙寄海西頭。  
——孟浩然宿桐廬江寄廣陵舊遊

- (A) 滄江急夜流／月照一孤舟／維揚憶舊遊
- (B) 月照一孤舟／維揚憶舊遊／滄江急夜流
- (C) 月照一孤舟／滄江急夜流／維揚憶舊遊
- (D) 滄江急夜流／維揚憶舊遊／月照一孤舟。
16. 下列有關筆記小說的敘述，何者正確？
- (A) 內容可分為志人、志怪、志物三大主題
- (B) 故事曲折，長篇鉅構，信手雜錄為其特色
- (C) 隋唐五代可以說是筆記小說發展的全盛時期
- (D) 筆記小說的起源來自古代神話及先秦寓言。

請翻頁繼續作答。

17. 有關談生這則故事的說明，下列何者正確？

- (A) 談生妻子不滿談生破壞計畫，在離去前撕毀他的衣物
- (B) 透過故事傳遞「門當戶對」、「人鬼不能相戀」的觀念
- (C) 談生變賣妻子所贈珠袍，可看出他是個愛慕虛榮的人
- (D) 睢陽王爺善待談生父子，是出於愛屋及烏的心態。

18. 紫荊樹一文提及紫荊樹因「明日就截之，其樹即枯死，狀如火燃。」經由一番轉折後又「不復解樹。樹應聲榮茂。」這兩段文字的涵義為下列何者？

- (A) 兄弟準備動手砍樹時，紫荊樹卻因雷電交加而被擊毀；兄弟決定不砍樹之後，紫荊樹回應大自然的呼喚，而恢復生機
- (B) 三兄弟因分家而導致家道中衰，紫荊樹也因此而枯死；三兄弟解決家中經濟問題後，紫荊樹又回復成從前繁茂的樣子
- (C) 紫荊樹被劈截為三段後，立即像被燃燒過一樣而枯死；三兄弟十分後悔砍了樹，隨後紫荊樹回應兄弟的期盼，因而起死回生
- (D) 隔天要砍樹，紫荊樹卻在一夜之間像被火燒焦般枯死；兄弟決定不砍樹，枝葉立刻茂盛起來。

19. 根據定伯賣鬼一文，定伯在與鬼的互動中露出什麼破綻，引起鬼的懷疑？

- (A) 定伯不但背不動鬼，還不怕鬼吐的口水
- (B) 定伯與鬼的交談內容，讓鬼覺得定伯蠢笨無比
- (C) 到宛市後，鬼會發出咋咋聲，而定伯無法做到
- (D) 定伯有重量，而且渡河時發出嘩啦嘩啦的水聲。

20. 「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。」依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 鬼報答定伯，在宛市變出大筆錢財，定伯因此一夜致富
- (B) 鬼因報復定伯而聲勢奪人，令定伯不寒而慄，拔腿就跑
- (C) 定伯臨危不亂，沉著機智。最後知己知彼，百戰百勝
- (D) 定伯法力高強，將鬼化為羊後得了筆錢，隨即消失無蹤。

21. 關於定伯賣鬼一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 以對話呈現鮮明生動的人鬼形象
- (B) 以人兩次質疑鬼增加故事的懸疑性
- (C) 寫作順序為定伯逢鬼→騙鬼→賣鬼
- (D) 結尾引用當時流傳話語，增加事件可信度。

22. 下列選項省略的主語，何者與「新死不習渡水耳」相同？

- (A) 著地化為一羊
- (B) 聲咋咋，索下
- (C) 步行太極，可共迭相擔也
- (D) 恐其變化，唾之，得錢千五百。

23. 登鸛雀樓一詩的末句「欲窮千里目，更上一層樓」，主要想闡揚何種哲理？

- (A) 生命不應停滯在原處，勉人追求更崇高的理想
- (B) 生活的樂趣隨處可得，就看有無心意
- (C) 強中自有強中手，期勉自己不能驕矜自滿
- (D) 滿招損謙受益，謙虛待人方為處世之道。

24. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」這兩句話給人輕便快速的感受，下列哪一句也有相似的感受？

- (A) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (B) 春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫
- (C) 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲
- (D) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

25. 有關聞官軍收河南河北一詩的說明，下列何者正確？

- (A) 本詩押仄聲韻，是首句入韻的七言律詩
- (B) 「劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳」說明詩人在飽經戰亂後，聽到勝利又驚又喜的心情
- (C) 次句的「涕淚」屬歡喜之淚，「滿」字可見作者因勝利而驕傲自負
- (D) 「卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂」詩人想要藉由收拾書籍，讓妻子不要再憂愁了。

請翻頁繼續作答。

26. 關於出獄歸家一詩，下列何者說明正確？

- (A)「莽莽乾坤舉目非」敘述作者在入獄前和出獄後所見，發現臺灣早已面目全非
- (B)「此生拚與世相違」抒發即使努力改革社會陋習，也不受臺灣民眾重視的心境
- (C)「誰知到處人爭看」句中的「誰知」是全詩轉折，一掃作者原本出獄時落寞的心境，彷彿成為全民英雄
- (D)「反似沙場戰勝歸」表示願意為臺灣人民上戰場，甚至犧牲生命在所不惜。

27. 關於登鸛雀樓、聞官軍收復河南河北、出獄歸家三首詩歌的作法，下列敘述何者正確？

- (A) 此三首詩作者在詩中都有提及思念故鄉的愁緒
- (B) 王之渙登鸛雀樓透過景物抒發感懷，是一首取材道地的邊塞詩
- (C) 聞官軍收復河南河北、出獄歸家兩首詩都表達曾以具體行動解決民生疾苦
- (D) 賴和出獄歸家以他親身經歷的「所見」與「所感」作為他寫詩的線索，表達對殖民強權的批判。

28. 下列關於王維過故人莊的敘述何者正確？

- (A)「故人具雞黍，邀我至田家」顯示主人盛情款待，並邀請朋友來體驗農耕之樂
- (B)「綠樹村邊合，青山郭外斜」以綠樹、青山、遠郭，映襯出長安城內繁華景觀
- (C)「開筵面場圃，把酒話桑麻」以「桑麻」借代農作物，流露作者對農事的關懷
- (D)「待到重陽日，還來就菊花」提醒故人在重陽掃墓時，須用菊花酒來祭祀。

29. 關於白靈風箏一詩的說明，何者正確？

- (A)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」隱含人生如夢幻泡影，應及時享樂
- (B)「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」代表要成功是人們心中的渴望，但人的潛能也是有其上限
- (C)「上去，再上去，都快看不見了」，即使面對未來的不確定性，仍要不斷努力追求夢想
- (D)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表達人與自然的對抗有如蚍蜉撼樹，不自量力。

30. 關於艾青跳水一詩的說明，何者正確？

- (A)「陶醉於下面的湛藍」，其中的「湛藍」指的是生命就像海面底下蘊含無限資源和寶藏
- (B)「讓青春激起／一片雪白的讚嘆」指跳水者跳入水中後，所獲得的讚嘆
- (C)「在跳板和水面之間／描畫出從容的曲線」強調跳水就像音樂家譜曲一般，要有音韻感
- (D)全詩意象鮮明，雖著墨於跳水的過程，其實是以此象徵生命雖短暫卻能創造無數美好回憶。

#### 四、閱讀題組：(每題2分，共10分)

(本大題請在電腦讀卡上作答)

(一)

江浙之俗信巫鬼，相傳人死則其魄復還，以其日測之①，某日當至，則盡室出避于外，名為避放②。

命壯僕或僧守其廬，布灰于③地，明日，視其跡，云受生為人為異物④矣。鄱陽民韓氏嫗⑤死，倩⑥族人永寧寺僧宗達宿焉。達瞑目誦經，中夕，聞嫗房中有聲嗚嗚然，久之漸厲，若在甕盎⑦間，蹴蹋⑧四壁，略不少止，達心亦懼，但益誦楞嚴咒，至數十過。天將曉，韓氏子亦來，猶聞物觸戶聲不已，達告之故，偕執杖而入。

見一物四尺，首戴一甕，直來觸人。達擊之，甕即破，乃一犬嘍⑨然而出。蓋初閉門時，犬先在房中矣，甕有糠，伸首舐之，不能出，故戴而號呼耳。

——夷堅志·韓氏放鬼

註釋

- ① 以其日測之：以人去世的日子推測。
- ② 避放：避煞。 ③ 于：通「於」。
- ④ 受生為人為異物：(魂魄轉世後)出生當人或當其他動物。 ⑤ 嫗：婦女通稱。 ⑥ 倩：請。
- ⑦ 盎：音尤ㄟ，腹大口小的瓦盆。
- ⑧ 蹴蹋：音ㄘㄨˋㄚˋ，踢、踏。
- ⑨ 嘍：音一ㄨ，叫聲。

31. 根據本文所述，房中出聲音，究竟是何物？

- (A) 韓氏之子
- (B) 韓嫗所化之鬼
- (C) 一隻覓食的小狗
- (D) 死者投胎為其他生物。

請翻頁繼續作答。

32. 下列各句「主語」的判斷，何者有正確？

- (A) 聞嫗房中有聲鳴鳴然：壯僕
- (B) 布灰於地，明日，視其跡：韓氏嫗
- (C) 倩族人永寧寺僧宗達宿焉：巫鬼
- (D) 益誦首楞嚴咒，至數十過：僧人宗達。

33. 依據文章內容，下列敘述何者正確？

- (A) 宗達進房見到一個約四尺長怪物頭上戴著一個甕，於是揮木棍擊碎它
- (B) 韓氏之子先聽到屋裡有奇怪的聲音，於是邀約宗達一同進入房內查看
- (C) 宗達完全未聽到半夜韓嫗房中傳出的哭泣聲，只專心誦念楞嚴咒數十遍
- (D) 從撒在地上的灰顯示的腳印痕跡，可判斷韓氏嫗死後化生為犬回到家裡來。

(二)

初夏。遠遠望去，山巒都白了頭的季節。山間飄雪，雪瓣在光影顫動中緩緩飄落，旋墜紛飛，像是枝桠上無聲融化的一樹潔白。我在不知名的南庄小徑上，靜看近處幾株盛好的油桐花樹。印象中，南庄就是這樣嫺靜無事的聚落，與世隔絕似的，自成一處山居歲月、無我無爭的桃花源。

南庄老街的美，在於建築古意典雅。新建的屋舍商鋪不多，傳統紅磚泥造、老屋瓦舊房舍裡，賣著客家庄特產。依山勢而建的石階、窄仄曲折的聚落通道，小街衢彎拐接連，兜轉之間，滿是老街市古早味的幽幽情意。

這幽情，只在平日探訪時可得，假日大批遊客湧入，古意瘦小的巷弄街衢處處人滿為患。我曾有一次假日走逛老街的夢魘，這回，我刻意避開老街，逕往蓬萊溪護魚步道走去。

南庄鄉的護魚步道，由一則愛與守護的故事修築而成。熱心的村民於是主動號召志工，組成一支護魚巡守隊，日復一日定時沿著蓬萊溪畔巡邏。其間溪中魚類悠游的景象，更是眾人多年來犧牲睡眠護魚的成果。

步道緊鄰溪畔，其中野薑花開，有點刺辣的香味。而花形像極了百合花的大花曼陀羅，貌似潔淨，卻飽含毒性，不能隨意摘拾，這是某次在步道間偶遇當地居民，他和老婆到這兒運動，興致勃勃、滔滔不絕對我講著步道沿線的物種。後來我才知道，這附近的居民，有不少主動擔任步道導覽的義工，他們以另一種巡守的方式，在閒談中，讓外地人了解他們引以為傲的家鄉。

放慢腳步，一對父子吸引我的注意力，兩人走看張望間，也像在搜尋什麼。我停下腳步，好奇地問男童。男童不假思索回答我：「我在找垃圾啊！」聽到兒子的回答，那位父親說他們住新竹，每隔一陣子就會到這兒走走。他們父子總是邊走邊比賽撿垃圾。「這樣小孩子走起來比較不無聊啦！」

蓬萊溪水清淺處，水流石隙間，澤蟹鑽來走去，汲汲奔走覓食。苦花魚是溪水中亮閃閃的表演群，牠們號稱是「水中螢火蟲」，最擅於表演水面翻身特技，每要引來溪畔遊人，驚呼連連。

我在小山村的街衢間信步漫遊。南庄老街像是瞬間冷卻的火種，日間燒紅了熱燙，沸騰得足以烙鐵；這日暮將夜未夜時分，人潮一哄而散，巷弄間似乎仍有炭灰幽幽，再著白煙的氣味。公有市場前，一名婦人蹲在騎樓下刷洗鍋子，對街人家正看著電視新聞報導，一家人圍坐在客廳吃晚餐。我想著白晝所見的桐花、溪魚，在幽冥夜色靜靜點亮路燈之際，竟覺得有點像作了一場真實的夢。

——改寫自賴鈺婷小地方：一個人的流浪，不必到遠方

34. 關於南庄這座山城的敘述，何者正確？

- (A) 倘若你在南庄旅行，除了可以賞花之外，還可以體會客家文化的風土人情
- (B) 鄉民為了促進民眾健康，會在假日安排山城健走活動，並且進行人車分流管制。
- (C) 假日的南庄與平日無異，沒有萬人爭看的喧嘩擾攘，是一種渾然天成的樸素
- (D) 當地居民因為愛護此地景色，皆會自發性到山區撿垃圾淨山。

35. 南庄蓬萊溪的護魚步道，現在周圍生態十分豐富。請問下列何者並非護魚步道可以成功，並且能繼續維持下去的原因？

- (A) 除了本地居民之外，附近居民及遊客也會用自己的方式愛護自然
- (B) 居民們會主動擔任步道導覽的義工，介紹家鄉讓遊客了解這塊土地
- (C) 熱心的村民於是組成護魚巡守隊，時刻沿著蓬萊溪畔巡邏。
- (D) 政府嚴格取締在蓬萊溪濫捕及電魚、毒魚的各種不法人士。

試題結束，請再仔細檢查。

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第 2 學期七年級國文科第 2 次定期評量答案卷

注意:請用黑色墨水筆作答

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、注音國字（每題 1 分，共 10 分）

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

二、注釋（1-10 題每題 2 分，共 20 分）

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第 2 學期七年級國文科第 2 次定期評量答案卷

注意:請用黑色墨水筆作答

一、注音國字 (每題 1 分, 共 10 分)

1	2	3	4	5
勘	沛	灸	出所	夕一
6	7	8	9	10
襄	羈	尸ㄗㄠ	彳ㄨㄥ	厂ㄨㄠ

二、注釋 (1-10 題每題 2 分, 共 20 分)

1	「拚」與世相違：指拚命，盡全力去做
2	「卻」看妻子：回頭
3	步行太「極」：此指疲累
4	「了」無聲：完全
5	不喜人「唾」：吐口水
6	白日依山「盡」：隱沒
7	莽莽：無邊無際的樣子
8	扶搖直上：由下急速地盤旋而上
9	共迭相擔：互相輪流背負對方
10	欲窮千里目：指想要看到更遠的景物

1-5 DBCAB

6-10 BABCA

11-15 CDABA

16-20 DDDDC

21-25 BDAAB

26-30 CDCCB

31-35 CDAAD

請仔細閱讀題目說明，測驗時間 50 分鐘，注意時間掌控

## 作文題目：那一次，我是這樣化危機為轉機

寫作說明：

「花無百日紅，人無千日好」生活中難免會遭遇意想不到或措手不及的緊急狀況，譬如人際關係的衝突，意外事件的發生或大自然的災難……，請你以一次自身經驗為例，敘述那一次的緊急狀況，說明你當時轉化危機的因應之道，並且請你寫出整體事件個人的體會或領悟。

### ◎注意事項

1. 請以本國文字書寫，並使用新式標點符號。
2. 請用黑色墨水筆書寫，否則以 0 級分計算。
3. 不得使用詩歌、小說及書信體進行創作。
4. 內容不得表露私人身分，且不得於答案紙上註記任何符號與圖形。