

一、國字注音

(每題一分，共十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 抱頭鼠「ㄘㄨㄣˋ」
2. 眼神深「ㄇㄨㄟˋ」
3. 「ㄌㄧˊ」越權責
4. 獨樹一「ㄘㄨˋ」
5. 自出機「ㄘㄨㄟˋ」
6. 「熾」烈火焰
7. 「嗔」怒責備
8. 風流「偶」儻
9. 朔氣傳金「柝」
10. 深海「漩」渦

二、注釋

(每題二分，共二十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 戎機：
2. 迷離：
3. 凋零：
4. 塵緣：
5. 港嘴：
6. 表象：
7. 水花「蠢動」：
8. 雲「鬢」：
9. 不理不「睬」：
10. 出「郭」相扶將：

三、單一選擇題(每題二分，共五十六分，畫記於電腦卡)

1. 下列「」中形似字的讀音何者完全相同？
 - (A) 依山「傍」水／兩兔「傍」地走
 - (B) 軍書十二「卷」／漫「卷」詩書
 - (C) 性情急「躁」／個性害「臊」
 - (D) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」。
2. 下列「」注音寫成國字之後，何者完全相同？
 - (A) 「ㄅㄣˊ」論曲直／「ㄅㄣˊ」別是非
 - (B) 人口「ㄟㄣˊ」密／「ㄟㄣˊ」悵失意
 - (C) 各「ㄅㄨˋ」己見／「ㄅㄨˋ」困方案
 - (D) 披上戰「ㄅㄨˋ」／長「ㄅㄨˋ」馬褂。
3. 「陽光下慎重地開滿了花」句中「下」字的意思與下列何者相同？
 - (A) 兵臨城「下」
 - (B) 言「下」之意
 - (C) 鞠躬「下」台
 - (D) 出此「下」策。
4. 下列「」中的字，何組意思相同？
 - (A) 願為「市」鞍馬／東「市」買駿馬
 - (B) 木蘭「當」戶織／「當」窗理雲鬢
 - (C) 「結」一段塵緣／「結」實累累的果實
 - (D) 出郭「相」扶將／實不「相」瞞。

5. 下列文句，何者用字完全正確？
 - (A) 日本能登半島發生強震，島民們皆驚慌失措逃離家園
 - (B) 這部電影相當精采，劇情高潮迭起，令觀眾拍案叫絕
 - (C) 臺灣逐漸走向高齡化社會，政府必須未雨籌謀做好因應
 - (D) 科技縱然帶來許多便利，但淺藏著許多資訊安全的危機。

6. 下列文句「」中詞語的使用，何者使用正確？
 - (A) 會考日子愈接近，考生們的心情越是「顫動」不安
 - (B) 都市人在假日時喜歡去遊山玩水，遠離市俗「塵囂」
 - (C) 天邊堆聚著烏黑的「雲鬢」，看來快要下午後雷陣雨了
 - (D) 那位算命師自稱可以「遇見」未來，其實是騙人的幻象。

7. 下列「」中的成語的替換後，何者有誤？
 - (A) 我們學校圖書館的藏書多達數十萬冊，真可說是「坐擁百城」一汗牛充棟
 - (B) 因為經濟急速衰退，這些小公司一間間關門，剩下的也難免有著「兔死狐悲」的傷感—幸災樂禍
 - (C) 對於要不要去隔宿露營，至今我仍然「心猿意馬」，難以下決定—三心二意
 - (D) 公司裁員名單尚未公布，同仁間已是「風聲鶴唳」，人人自危了一草木皆兵。

8. 下列各文句「」中的狀聲詞，何者運用有誤？
 - (A) 庭院中落葉的「蕭蕭」聲，為秋季增添一絲蕭瑟感
 - (B) 興雅學風鼎盛，校園中常充滿著「琅琅」的讀書聲
 - (C) 在山林中傾聽「霍霍」的流水聲，能使人心曠神怡
 - (D) 看完了瑤瑤的魔術表演，在場觀眾無不「嘖嘖」稱奇。

9. 關於〈一棵開花的樹〉第一節的內容，下列說明何者正確？
 - (A) 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」表達出主角憧憬愛情的心思
 - (B) 「最美麗的時刻」是指佛為主角特別選定的良辰吉時
 - (C) 「我已在佛前求了五百年」表現出女子對這段感情缺乏信心
 - (D) 「求祂讓我們結一段塵緣」暗示只有求助於佛才有機會完成心願。

10. 關於〈一棵開花的樹〉內容說明，何者正確？
 - (A) 「佛於是我化作一棵樹／長在你的必經之路」融合輪迴的概念，寫兩人相愛不渝的意象
 - (B) 「陽光下慎重的開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」描繪主角等待時，憂心忡忡的狀態
 - (C) 「當你走進 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情」呈現主角緊張又不安的心情
 - (D) 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不花瓣／是我凋零的心」表現出主角由愛轉恨的心理。

11. 關於〈一棵開花的樹〉的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A) 全詩採用寫實筆法，展現主角對愛情的執著與嚮往
 - (B) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫主角的情感轉折
 - (C) 意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫主角對感情的期待
 - (D) 運用對比手法，分別呈現出主角莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

12.〈一棵開花的樹〉一詩中的情感轉變，下列敘述何者正確？

- (A) 前世祈願→今生偶遇→當下失望
- (B) 前世盼望→今生等待→當下心碎
- (C) 前世祈求→今生相遇→來世再見
- (D) 前世相戀→今生錯過→來世續緣。

13. 中國古代詩歌多用以抒情表意，其中關於愛情的作品更是不勝枚舉。下列詩句中愛情的結局，何者與其他三者不同？

- (A) 珊瑚枕上千行淚，不是思君是恨君
- (B) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
- (C) 名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看
- (D) 紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。

14. 有關〈木蘭詩〉的內容分析，何者正確？

- (A)「問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶」說明木蘭空靈的心境，沒有特定的思緒與回憶
- (B)「昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名」刻畫出征兵緊急的情形與戰況的迫切性
- (C)「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」以空間的迅速切換營造軍旅生活的忙碌
- (D)「旦辭黃河去，暮至黑山頭；不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」表現還鄉心切，歸心似箭之情。

15. 下列〈木蘭詩〉中文句與其意旨說明的配對何者正確？

- (A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：寫出前線傷亡慘重的戰爭狀況
- (B) 願借明駝千里足，送兒還故鄉：寫出木蘭思鄉的孤單與寂寞
- (C) 將軍百戰死，壯士十年歸：寫從軍的憂心忡忡與戰爭的殘酷
- (D) 策勳十二轉，賞賜百千強：說明木蘭征戰中建立豐厚功績。

16. 有關樂府詩和近體詩的比較，下列何者正確？

選項	樂府詩	近體詩
(A) 字數	有嚴格的限制	分為五言和七言
(B) 對仗	不一定要對仗	絕句和律詩都要對仗
(C) 押韻	可以換韻	一韻到底
(D) 內容	以敘事為主	以抒情為主

17. 「南北朝民族性格與習俗的差異，在情感表達上亦自有別，大體而言，北方人坦率爽朗毫不掩飾；南方人委婉含蓄，欲言又止。」依此特點，下列何者屬於北朝民歌？

- (A) 月落天欲曙，能得幾時眠。淒淒下床去，儂病不能言
- (B) 腹中愁不樂，願作郎馬鞭。出入擐郎臂，蹀坐郎膝邊
- (C) 遠望千里煙，隱當在歡家。欲飛無兩翅，當奈獨思何
- (D) 果欲結金蘭，但看松柏林。經霜不墮地，歲寒無異心。

18. 「門前一株棗，歲歲不知老；阿婆不嫁女，那得孫兒抱？敕敕何力力，女子臨窗織；不聞機杼聲，只聞女嘆息。問女何所思？問女何所憶？阿婆許嫁女，今年無消息。」〈折楊柳枝歌〉(㉓：敕敕、力力皆為嘆息聲)。關於此詩與〈木蘭詩〉的比較，下列哪一個說法正確？

(A) 兩者的體裁都屬於南朝民歌

(B) 兩者都表現民歌敘事的淳樸

(C) 兩者都在表達當時的愛情觀

(D) 兩者都呈現北方女子的溫柔。

19. 〈木蘭詩〉：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」末四句表達出怎樣的觀點？

- (A) 說明能力高下與性別角色沒有絕對關係
- (B) 提醒世人，不要被外在表象的事物蒙蔽
- (C) 鼓勵女子從軍報國，也可以是巾幗英雄
- (D) 勸勉世人要能為國盡忠，為父母要盡孝。

20. 在〈迷途羔羊—弗氏海豚〉一文中，作者為何覺得人類或船隻是一個「介入者」？

- (A) 人類像迷途羔羊般地誤入弗氏海豚的生活圈
- (B) 人類的行動侵擾了弗氏海豚原本的安寧生活
- (C) 人類破壞了弗氏海豚與花紋海豚的共生關係
- (D) 人類的作為強行改變了弗氏海豚的生活習性

21. 「花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者，在花紋海豚圈住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒。在這樣的關係裡，船隻特別顯得多餘。」這段描述，以下哪個選項最能概括作者的觀點？

- (A) 作者感受到弗氏海豚眼神的神秘，認為牠們與人類的互動需要在安靜的感覺下進行
- (B) 文章強調弗氏海豚的眼睛易於觀察，但牠們的快速活動和緊張情緒讓作者難以感受到真正的眼神
- (C) 花紋海豚在弗氏海豚周圍扮演牧者角色，控制牠們的行為範圍，使弗氏海豚顯得像迷途的羔羊
- (D) 弗氏海豚的快速行動使作者難以真切感受到與牠們的互動，在這樣的情境中，船隻變得多餘。

22. 下列同學針對〈迷途羔羊—弗氏海豚〉課文含義發表他們的看法，何者說明有誤？

- (A)花輪：「在花紋海豚圈住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。」彰顯了花紋海豚與弗氏海豚之間像是管理者與被管理者的角色
- (B)九尾：「我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。」乃因弗氏海豚的眼睛構造迥異，人類難用肉眼觀察
- (C)永澤：「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊。」透露作者對「人們海洋知識不足」的省思
- (D)藤木：「在這樣的關係裡，船隻特別顯得多餘。」暗示人類不應過度干預自然。

23. 〈迷途羔羊—弗氏海豚〉一文中：「我不曉得把弗氏海豚形容為『迷途羔羊』是否恰當，從有限的資料上得知，弗氏海豚是深潛型海豚，牠們潛水深度深達五百公尺。海水裡，或許牠們擁有堅強的意識及堅定的方向。海面畢竟只是一個表

象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限。……也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊。」這段文字的寓意為何？

- (A) 作者質疑將弗氏海豚形容為「迷途羔羊」的適切性，認為在海中的深度世界，人類才是真正的迷途者
- (B) 應透過客觀的角度記錄弗氏海豚的情緒與習性及其行為背後的意涵，才能真正瞭解牠們
- (C) 指出弗氏海豚是深潛型海豚，擁有強大的意識及方向感，暗示牠們可能對人類感到迷惑
- (D) 過去人們常藉海上觀察來判定海豚的潛水深度，然而此作法的正確性有待商榷。
24. 下列何者符合〈迷途羔羊—弗氏海豚〉一文的旨意？
- (A) 讓我們重新定義海洋，及思考如何珍視海洋資源
- (B) 勸人勿過度獵捕海洋生物，以免破壞生態體系
- (C) 能利用海洋的無限資源，促進經濟的綠能發展
- (D) 明白人類侷限，對自然要懷抱謙虛與敬畏的心。

25. 台北的甄可愛同學要寄信給花蓮的高英俊老師，信封格式要如何書寫才是正確的？

(A)

(B)

(C)

(D)

26. 下列何事適合以「便條」來書寫？

- (A) 小夫將遊戲的帳密告知胖虎
- (B) 右鉦交接保險櫃的密碼給好友
- (C) 靜香邀約大雄周末一起去看電影
- (D) 宇辰邀請校長參加個人的大提琴演奏會。

27. 下列文句「」中的稱謂，何者使用正確？

- (A) 祝這對「賢昆仲」相敬如賓，白頭偕老
- (B) 我們「賢喬梓」一定會參加您的結婚典禮
- (C) 「貴弟」學成歸國後，請聘雇他到您的公司任職
- (D) 「令郎」好學不倦，聰明機靈，真是個可造之才。

28. 下列各組對話中使用的稱謂語，何者完全正確？

- (A) 「請問貴姓？府上哪裡？」「貴姓吳，寒舍在台中。」
- (B) 「明天班親會，令堂能參加嗎？」「家母有事，無法參加。」

(C) 「請問令郎貴庚？」「令郎屬龍，今年二十四。」

(D) 「歡迎來到貴店參觀選購！」「敝店有特大的尺碼嗎？」

四、閱讀測驗(每題二分，共十四分，請畫記於電腦卡)

(一)

歷史上究竟有沒有花木蘭？眾說紛紜，但許多研究者相信花木蘭應確有其人，並考證出花木蘭很可能是北魏的鮮卑族人，因為北魏皇帝的稱呼即是「可汗」，而「木蘭」也是一個鮮卑姓氏（「花」應是後人所加），北朝女子又擅騎射。

那為什麼木蘭非得要代父從軍呢？這要從北魏的兵役制度說起。北魏實施的是府兵制，朝廷將一部分民戶畫為「府戶」①，免除他們的「租調」②，但軍戶必須世世代代服兵役，當朝廷徵兵時，軍戶必須出一名男丁應召，不可逃避。木蘭家為軍戶，朝廷一下軍令，「昨夜見軍帖，可汗大點兵」，就得派一人應召，依當時「阿爺無大兒，木蘭無長兄」的情況，木蘭只有兩條路可選：讓老父親上陣，或自己女扮男裝，代父從軍。

府兵制度下的軍戶，不但有服兵役之義務，而且入伍所需糧食、兵器、馬匹、花費，都得自己解決。因此出征之前，木蘭先要「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」。

北魏的府兵制，一直延續到隋、唐。中、晚唐之後，募兵制才興起，宋代實行的就是募兵制，當兵變成個人自願選擇的職業。既然是募兵制，軍隊所需的設備、車馬、糧食、衣物、用品和士兵的薪水等都由國家負擔，對國家財政而言絕對是龐大的經濟壓力。

宋朝之後，元、明、清都回歸北魏、隋、唐的府兵制，因此花木蘭替父從軍的故事，可以發生在北魏，也可以發生在隋、唐，當然也可以發生在元、明、清，但不可能發生在推行募兵制的宋代。

改寫自吳鈞《宋朝妙新聞》〈若生在宋朝，花木蘭無須代父從軍〉

註：①府戶：軍戶。

②租調：人口稅，為古代的一種稅制。

29. 根據文章，作者主要寫作的目的為何？

- (A) 介紹花木蘭的真實歷史，揭示她在北魏時期的英勇事蹟
- (B) 解說北魏府兵制度下，代父從軍為無法避免的家庭之選
- (C) 探討花木蘭故事發生於各歷史時期，拓展讀者歷史視角
- (D) 反對募兵制度，說明戰爭對個人、家庭、國家造成的沉重負擔。

30. 有關古代募兵制與府兵制差異的敘述，何者正確？

	(A)	(B)	(C)	(D)
募兵制	服兵役是義務	由政府僱傭兵員	裝備需自行準備	國家財政負擔較小
府兵制	服兵役是權利	由政府劃分軍戶	裝備由國家提供	國家財政負擔較大

(二)

每年的9月至隔年3月，是日本太地町最血腥殘暴的日子。漁民們會在海中拍打船下的金屬桿形成「音牆」，並利用海豚的回聲定位將海豚引進當地的淺灘港灣中，眾多順著洋流游經此地的海豚，會遭漁民大量屠殺，血液染紅了海面，十分令人怵目驚心，就連許多日本人都自己諷此地為「海豚地獄」。

由於海豚的經濟價值極高，且外型可愛、模樣討喜，被圍捕至海灣中的海豚，會先由世界各地的海洋公園代表挑選健康漂亮、年輕的，而剩餘沒有被選中的海豚，則會被漁民以魚叉一隻隻屠殺殆盡。

就算現在海豚肉被驗出含有過量的汞，但還是許多饕客的最愛。被斬殺的海豚會賣至世界各地，成了當地最主要的經濟來源，這傳統已沿續了百年之久。海豚獵人強調，對於這樣子的文化，「我們不會覺得可恥。」「國外常常問我們，為什麼要殺死這些可愛的動物，但對我們來說牠們就是重要的食物來源。」太地町町長表示，當他還是個男孩的時候，全村民們都把獵豚看作再基本不過的日常，這是保持傳統，是祖先留下來的智慧。他強調，從前這個地方由於土壤貧瘠，不能種植稻米或蔬菜，也沒有天然供水，所以我們必須殺死海豚進食，「這是一個非常難以生存的地方，我們將永遠感謝祖先的犧牲，才讓我們生活在這裡。」

傳統上，太地町漁民認為他們是個捕鯨社會，歷史可追溯至17世紀，他們都是依賴這種方式維持家計，許多當地出生的孩童也以捕鯨為志向，他們不能接受現代人反對捕獵鯨豚的傳統，並說道：「如果這樣是殘忍、破壞保育的話，那其實牛、豬也都不該吃了。」

但事實上專家強調，牛與豬屬畜牧業，可以人工豢養，但海豚卻不行。當我們在海洋公園看著海豚搖呼拉圈、空翻跳躍、與馴獸師表演高難度的動作時，其實牠們是失去遼闊自由的大海，被自以為是、自私的人類獵捕而來。看著海豚逗趣的表演，觀眾被渲染、感受到歡樂氣氛，但海豚真的是快樂的嗎？

畢竟，海豚住在狹窄的水泥空間裡，單調、無遮蔽物且充滿噪音，就彷彿被關在監牢中的痛苦。也因為了節省成本、照顧資源不周，這些被海洋公園、水族館豢養海豚死亡率相當高，非常殘忍。死了再買、買了再死，成了無盡的血腥輪迴。

人類至今還無法完全了解海豚的疾病成因或妥善的治療方式，事實就是：在大海中的海豚平均壽命可達40年，但人類飼養的海豚，壽命往往不到15年。

黑潮海洋文教基金會曾表示，鯨豚的智商很高，也有繁複的社會地位關係與家庭、族群之間的聯繫，牠們是群居動物，感情十分深厚。

當牠們被捕捉、傷害，會歷經跟人類一樣的害怕、緊張情緒，然後目睹親人被殺害的血腥畫面，再經過漫長又幽閉的運送過程，那心理創傷影響是很高層面的，久而久之，許多鯨豚會有自殘及傷害其他鯨豚的情形。

也許這無解的問題，只能從不吃海豚肉、不支付任何海洋公園的門票做起，當不再有市場，才可能有終止扼殺的一天……。

節選自 魯皓平 〈血色海灣再現：日本獵海豚傳統的生態悲歌〉

31. 關於這篇文章，下列何項敘述最符合作者觀點？

- (A) 作者支持太地町漁民捕鯨的傳統方式，認為這是維持當地經濟的重要手段，也是歷史的傳承
- (B) 作者認為捕鯨是一種保育活動，適量的獵捕，有助於維持海洋生態平衡
- (C) 作者反對捕鯨和海洋公園的做法，認為這不符合動物的權益及破壞海洋生態
- (D) 結合宗教活動與生態保育，讓讀者自行判斷捕獵海豚的正當性，並反思人類行為的合理性。

32. 關於本文寫作手法的分析，何者為是？

- (A) 作者以客觀中立的態度呈現太地町捕鯨傳統，提供各方面的觀點，使讀者能全面了解情境
- (B) 文章帶有強烈的情感色彩，明確表達反對太地町捕鯨傳統的立場，強調屠殺海豚的殘酷性
- (C) 作者選擇以敘事手法呈現，描述太地町漁民的傳統，以及他們如何看待捕鯨的文化意義
- (D) 文章運用大量統計數據和科學研究，強調海豚屠殺對環境和人類健康的威脅，提醒讀者關注問題。

(三)

孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩下二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道；如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。」孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴。

卻說司馬懿前軍哨來到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑信，遂止住三軍，自飛馬抬頭望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右一童子，手執塵尾；城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。汝輩焉知？宜速退？」於是兩路兵盡皆退。

孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵至此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，故退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」

眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵只有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

33. 關於本文的理解，下列何者有誤？

- (A) 從孔明迅速傳令的行動，看出他想正面迎戰的意圖
- (B) 孔明在大敵當前，能從容沉著，乃因他善用心理戰
- (C) 司馬懿認為孔明行事謹慎，若用空城必有詐，故退兵
- (D) 司馬懿自認為了解孔明，但司馬昭卻懷疑其中有詐。

34. 關於孔明形象的描寫，何者說明正確？

- (A) 諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬：寫孔明的專斷獨裁
- (B) 果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴：展現孔明身處險境卻強顏歡笑的鎮定
- (C) 吾非行險，蓋因不得已而用之：孔明神機妙算，早料到司馬懿會攻進城裡
- (D) 吾若為司馬懿，必不便退也：凸顯孔明的自豪，也表現出他比司馬懿高明。

35. 「兵法的原意強調『知己』，並把『知己』放到『知彼』的前面，可知把自我審查看得比打探敵情更加重要。但是人們總是想當然的忽略了『知己』的重要性，把自己的優勢看得過大或過小，看不到自己身上的危險，一味在對手的身上找獲勝的機會」關於這段文字表述的觀點，下列何者為是？

- (A) 要想獲得勝利的機會，在於深入研究對手，因此知彼比知己更為重要
- (B) 懂得運用兵法中的重點在於善用對手的弱點，攻其不備，而不是花時間分析自我
- (C) 自我審查是制定成功戰略的先決步驟，了解自身優勢、弱點，能夠避免高估或低估自己的情況
- (D) 兵法中的核心是攻守之道，了解敵人是首要關鍵，對自己的審查過程相對次要。

試題結束，請仔細檢查。

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第二學期八年級 國文科第 1 次定期評量 答案卷

班級： 座號： 姓名：

※請用黑筆書寫

一、國字注音測驗(每題 1 分，共 10 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

一、國字注音測驗(每題 1 分，共 10 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
竄	遽	僭	幟	杼	彳亍	彳亍	去一、	去メ、	ㄒㄩㄣˇ

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1.	戎機：軍事行動。
2.	迷離：形容目光模糊的樣子。
3.	凋零：凋謝落下。
4.	塵緣：世俗的緣分。
5.	港嘴：港口。
6.	表象：表面現象。
7.	水花「蠢動」：形容蟲類爬動的樣子，此指水花起伏波動。
8.	雲「鬢」：兩頰邊靠近耳朵的頭髮。
9.	不理不「睬」：理會。
10.	出「郭」相扶將：外城。

三、單一選擇題(每題 2 分，共 56 分，畫記於電腦卡)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	D	A	B	B	B	B	C	A	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	B	C	B	D	C	B	B	A	B
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.		
C	B	A	D	A	C	D	B		

四、閱讀測驗(每題 2 分，共 14 分，請畫記於電腦卡)

29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.			
B	B	C	B	A	D	C			