

一、單一選擇題(計三十九題，共七十八分)：

1. 下列各組讀音，何者兩兩相同？

- (A) 妯「娒」失和／「俚」語俗諺 (B) 置之「砧」板／「沾」沾自喜 (C) 「鍛」羽而歸／傲「殺」萬戶侯 (D) 一時之「冠」／「冠」蓋雲集。

2. 下列「」中的字，何組字義相同？

- (A) 不可「勝」數／喜不自「勝」 (B) 意見相「左」／長相「左」右 (C) 「朝」服衣冠／「朝」不保夕 (D) 「以」其無深情也／讀書「以」忘情。

3. 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？

- (A) 飛揚跋「ㄈㄨˊㄨˋ」／「ㄈㄨˊㄨˋ」限為穿
(B) 丰姿「ㄟㄨˋㄨˋ」約／「ㄟㄨˋㄨˋ」「ㄟㄨˋㄨˋ」有餘
(C) 審時「ㄉㄨˋㄨˋ」勢／來回「ㄉㄨˋㄨˋ」步
(D) 「ㄉㄨˋㄨˋ」手胼足／大腹「ㄉㄨˋㄨˋ」「ㄉㄨˋㄨˋ」。

4. 「皆以美於徐公」，句中「於」字的意義，與下列何者相同？

- (A) 今法如此而更重之，是法不信「於」民也 (B) 四境之內，莫不有求「於」王 (C) 夫哀莫大「於」心死，而人死亦次之 (D) 燕、趙、韓、衛聞之，皆朝「於」齊。

5. 下列「」中的字，何組意思相同？

- (A) 不能自「已」／逼不得「已」
(B) 此事不「關」風與月／事「關」緊要
(C) 事到可傳皆「具」癖／高級餐「具」
(D) 「供」人利用／「供」出案情。

6. 「人各有一癖，我癖在章句。萬緣皆已消，此病獨未去。每逢美風景，或對好親故。高聲詠一篇，恍若與神遇。」依據這段文字，下列對作者想法的解讀何者正確？

- (A) 自豪癖好與眾不同
(B) 久病不癒心有顧忌
(C) 樂對親故如賞美景
(D) 寓心靈感受於文字。

7.

茄苳和臺灣樂樹皆是臺灣常見的行道樹，

- ①樹瘤也奇形怪狀，
②還記得我念的小學，
③它的樹皮長得粗糙不平，
④我對茄苳懷抱有特別的情感，
⑤校門口旁就有一棵老茄苳，
中空凹陷的樹幹宛如愛麗絲夢遊仙境的兔子洞。
(海德薇 山神)

若要使上文的理路連貫有序，何種排列最適當？

- (A) ①③④②⑤ (B) ④②⑤③①
(C) ③①②④⑤ (D) ②⑤③④①

8. 「我本與君文字交，不謀與君作賊！便如秀才意，只合尋梁上君交好得，老夫不能承命！」(蒲松齡 雨錢)文句中的「我」對交友的態度為何？

- (A) 只求交友，是非不明 (B) 友情盡於金盡之時
(C) 但有文友，無以利交 (D) 朋友之間，應能互通有無。

9.

- (甲) 今日舊地重遊，景物依舊，人事已非，不禁有恍如隔□的感覺
(乙) 四□如春的風景區最容易得到觀光客的青睞
(丙) 他們倆人生肖相同，即使年紀相差一□，仍因音樂結為莫逆之交
(丁) 如今這兩件事情，都是□不容緩的，請儘快處理。

前述四項□中所填入的字均有時間意涵，若依其所代表的時間由長到短排序，下列何者正確？

- (A) 甲丙乙丁 (B) 乙丙丁甲
(C) 丁乙丙甲 (D) 丙甲丁乙。

10. 國中畢業二十年的同學會上，大家回憶起上國文課的點滴，以下何人所提及的國學常識概念正確？

- (A) 忠偉：「當年老師介紹韻文時，我最愛戰國策的篇章。」
(B) 筱琦：「說到戰國策，不免提及他所依據的史記一書。」
(C) 佳惠：「我最喜歡宋詞中的小令，其中的襯字每有畫龍點睛之效。」
(D) 智旋：「元曲四大家之中，我最欣賞關漢卿的作品。」

11. 關於白樸沉醉東風一曲的敘述，何者正確？

- (A) 「^黃蘆岸白蘋渡口」隱含「不如歸去」的感慨 (B) 曲文中的「忘機友」意指「秋江、白鷺、沙鷗」 (C) 「傲殺人間萬戶侯」一句透露「老驥伏櫪」的胸懷 (D) 融情於景，能抒作者懷抱。

12. 關於馬致遠天淨沙一曲的敘述，何者正確？

- (A) 「枯藤老樹昏鴉」暗指曲中主人翁已老態龍鍾 (B) 「小橋流水人家」是主人翁要投宿的所在 (C) 「古道西風瘦馬」透露主人翁歷盡滄桑，漂泊已久 (D) 「夕陽西下，斷腸人在天涯」所顯現的情境近於「夕陽無限好，只是近黃昏」。

13. 下列各句中的「北」字，何者實指方位？

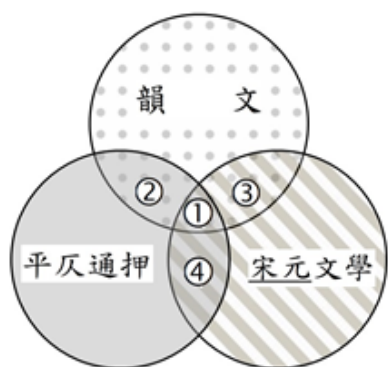
- (A) 此場戰役我軍勢如破竹，一路追亡逐北，直搗敵方老巢才罷休
(B) 穿過假山，眼前豁然開朗，兩層樓房坐北朝南，不失富貴之氣
(C) 爸爸與哥哥的這場羽毛球大戰出人意料地以哥哥的敗北而告終
(D) 他倆終於有空相聚，話匣子一開天南地北無所不聊，徹夜未眠。

(試卷共三張，共六頁，第一頁，請翻頁繼續作答)

14. 「水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來／魚戲石滬東，魚戲石滬西／魚戲石滬南，魚戲石滬北／魚戲石滬間」詩中的魚心情轉變情形應該是下列何種狀況？
- (A) 從興奮昂揚到意興闌珊
(B) 從好奇探索到坐困愁城
(C) 從誠惶誠恐到悠游自得
(D) 從不明就裡到豁然開朗。

15. 下列關於元曲的說明，何者正確？
- (A) 押同韻的若干小令可組合為一首散套
(B) 可配樂演唱，並可由曲牌推知內容大意
(C) 馬致遠的雜劇作品漢宮秋中包含曲、科、白三要素
(D) 「鴉、家、馬、下、涯」不能同為一首元曲小令的韻腳。

16.



如圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。依此對下列古典名篇的敘述，何者正確？

- (A) 王之渙登鸛雀樓 符合④
(B) 古詩十九首 符合③
(C) 辛棄疾南鄉子 符合②
(D) 白樸沉醉東風 符合①
17. 下列文句何者最適合用來形容「啊，兄弟姐妹都跟著來／我永遠無法還他們的一生」這段獨白的感嘆？
- (A) 姜太公釣魚，願者上鉤 (B) 一人得道，雞犬升天
(C) 魚與熊掌不可兼得 (D) 我不殺伯仁，伯仁因我而死。
18. 「兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫」這段詩句印證了下列哪一句名言？
- (A) 在家靠父母，出外靠朋友 (B) 不聽老人言，吃虧在眼前 (C) 人為財死，鳥為食亡 (D) 父母在，不遠遊。
19. 「蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」這段文字的意旨與下列何者最接近？
- (A) 此處不留爺，自有留爺處
(B) 你聽你的鳥鳴，他看他的日出
(C) 高尚的癖好造就良好的人際關係
(D) 愈有本領之人更加不可自命不凡。
20. 馬致遠天淨沙這首小令中，哪個句子點出季節？
- (A) 枯藤老樹昏鴉 (B) 小橋流水人家
(C) 古道西風瘦馬 (D) 斷腸人在天涯。

21. 下列何項不是倒裝句？
- (A) 君美甚 (B) 我孰與城北徐公美 (C) 吾輩直道事人，何須如此 (D) 傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。
22. 「『癖』的確是以順處逆的治療良方，從而使生活過得更坦蕩灑脫。」下列何人的作為與此段文句有所呼應？
- (A) 小李專注於拍攝個人頻道影片的興趣之中，不惜舉債度日
(B) 研究所畢業的碩士覺得公司待遇不如預期，寧可窩在家中
(C) 原先繼承家業的小開為了追逐自己的夢想，毅然另起爐灶
(D) 在公司遭受排擠的老陳利用假日從事生態攝影，樂此不疲。
23. 下列對渡也石滬一詩各詩句的說明何者正確？
- (A) 「缺口／早已在海邊守候／看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓」：主角曾有追求理想的初衷
(B) 「一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次」：立下誓言永不再犯
(C) 「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」：一花一世界，一沙一天堂
(D) 「上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭」：相濡以沫不如相忘於江湖。
24. 白樸沉醉東風中寫道：「^{*}蘆岸白蘋渡口，^{**}楊堤紅蓼灘頭」此兩句中的「^{*}蘆岸」、「白蘋渡口」、「^{**}楊堤」、「紅蓼灘頭」，皆是名詞。下列文句何者的結構與之相同？
- (甲) 細草微風岸，危檣獨夜舟 (乙) 孤星淡月秋千院，愁雲恨雨芙蓉面 (丙) 孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉 (丁) 落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散。
- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 甲丙丁。
25. 下列何者字形完全正確？
- (A) 德國隊蟬聯冠軍，呼聲最高，卻止步四強
(B) 昨夜賓客蒞臨，主人倒屣相迎，賓主盡歡
(C) 這棟大樓落實綠建築理念，設計不落巢臼
(D) 離鄉背井的學子負笈北上，在外租屋不易。
26. 同一詞語在不同狀況會衍生其他意思。下列「」中的詞語，何者在該句中使用原意？
- (A) 房價雖居高不下，卻令人擔心房市「泡沫」化突然來臨
(B) 剛入行的演員參與知名導演的作品，常能因此一登「龍門」，身價看漲
(C) 有位同事近日總是眉開眼笑，或許是走了「桃花」運
(D) 原本精緻的瓷器因為「缺口」成了瑕疵品，在市場上乏人問津。

(試卷共三張，共六頁，第二頁，請翻頁繼續作答)

27. 「雲霞，我愛山無價。^{看時}行踏，雲山也愛咱。」句中所表現的作者情緒，不能以下列何項涵蓋？
(A) 星垂平野闊，月湧大江流 (B) 相看兩不厭，只有敬亭山 (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D) 大自然今天用這麼隆重，優美又熱情的場面，回報我半年來的參訪。

28.

呂文穆公 蒙正以寬厚為宰相，太宗尤所眷遇。有一朝士家藏古鑑，自言能照二百里，欲因公弟獻以求知。其弟伺間從容言之，公笑曰：「吾面不過碟子大，安用照二百里？」其弟遂不復敢言。聞者嘆服，以為賢於李衛公遠矣。蓋寡好而不為物累者，昔賢之所難也。

(北宋 歐陽脩 歸田錄)

根據內容，下列文句中的主語，何者正確？

- (A) 「自言能照二百里」：太宗
(B) 「其弟伺間從容言之」：朝士之弟
(C) 「其弟遂不復敢言」：呂文穆公之弟
(D) 「以為賢於李衛公遠矣」：呂文穆公。
29. 齊威王在聽完鄒忌的話後，馬上頒布納諫令：「能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諛議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。」關於此政令之寫作手法，下列說明何者不正確？
(A) 採用對比的方式，暗示「諛議於市朝」乃是小人所為，所以給予下等人般的賞賜 (B) 採用相似的句型，可形成政令能「琅琅上口，方便流傳」的效果 (C) 採用排比的方式，勸諫管道有三而皆予以賞賜，表現出不欲受蒙蔽的決心 (D) 採用層遞的方式，區分出三種勸諫而以面刺為上，表現出勇於受諫的器量。
30. 「照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。」(蕭蕭鏡子)詩中的鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？
(A) 超越物我差異對立 (B) 迴避人世爾虞我詐
(C) 寬待世間不公不義 (D) 擔憂作為無所遁形。

31.

事隔多年再寫張國榮，終究還是覺得特別心虛，特別踟躕惶恐，①主要因為他在演藝事業和愛情版圖上過分張揚的美麗，分散了我們對他內心陰暗和虧蝕的注意力，②並且我們願意去懂得的張國榮的低落，其實太少太少；反而我們刻意去記取的張國榮的風光，卻又太多太多：他的色如春曉，他的風光明媚，他的哀樂休戚，他的繁華落盡，③到頭來我們所能理解的，不過是天上一顆星星的燦亮與隕落。(范俊奇 鏤空與浮塵)

關於上文①②③組加底線句子的敘寫手法分析，何者錯誤？

- (A) ①組句子為因果順敘
(B) ②組句子中使用對比手法

- (C) ①②組句子均在表明「心虛、踟躕惶恐」的原因
(D) ③組句子中，以「到頭來」強調眾人理解之透徹真切。

32.

俗以喜人面諛者曰喜戴高帽。有京朝官出仕於外者，往別其師，師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備有高帽一百，逢人輒送其一，當不至有所齟齬也。」師怒曰：「吾輩直道事人，何須如此。」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師領其首曰：「汝言亦不為無見。」其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣！」(清 俞樾 一笑)

下列關於此段文字中師生二人的描述何者正確？

- (A) 老師認為送人高帽為處世良方
(B) 學生運用心理學處理人際關係
(C) 老師希望學生自戴高帽
(D) 學生喜受奉承而不自知。

33. 天淨沙^{秋思}與沉醉東風^{漁父詞}分別透過何者來「反面襯托」其主題？

- (A) 老樹昏鴉／白蘋渡口 (B) 瘦馬／點秋江白鷺沙鷗
(C) 斷腸人在天涯／煙波釣叟 (D) 小橋流水人家／人間萬戶侯。

34. 「酒旋沽，魚新買。滿眼雲山畫圖開，清風明月還詩債。
本是個懶散人，又無甚經濟才。歸去來！」(四塊玉)。若要為這首曲加上題目，下列何者最適合？

- (A) 秋思 (B) 別情 (C) 恬退 (D) 歎世。

35.

甲、

田登作郡，自諱其名，觸者必怒，吏卒多被榜笞。於是舉州皆謂燈為火。上元放燈，許人入州治遊觀，吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日。」

乙、

今人謂賤丈夫曰漢子，蓋始於五胡亂華時。北齊 魏愷自散騎常侍遷青州長史，固辭之。宣帝大怒，曰：「何物漢子，與官不受！」此其證也。承平日，有宗室名宗漢，自惡人犯其名，謂漢子曰兵士，舉宮皆然。其妻供羅漢，其子授漢書，宮中人曰：「今日夫人召僧供十八大阿羅兵士，大保請官教點兵士書。」都下哄然傳以為笑。

關於上列陸游老學庵筆記二則引文，何者敘述不當？

- (A) 吏卒未依田登要求行事，故「多被榜笞」
(B) 宗漢不喜他人提及名諱，乃因「漢子」一詞在當時含有貶義
(C) 「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」，顯見州民、宮人欣然認同避諱
(D) 文中所謂「放火」、「十八大阿羅兵士」、「兵士書」，寓有嘲諷之意。

(試卷共三張，共六頁，第三頁，請翻頁繼續作答)

36. 「古人云：『詩必窮而後工。』蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計唯有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹之餘，或值旱澇災浸之後，無一不可寓之詩中。」（張潮 幽夢影）

根據上文，下列何種狀況最難寫出優秀作品？

- (A) 遭遇困厄，心志受挫，感慨萬千
- (B) 腰纏萬貫，環遊世界，吟風弄月
- (C) 遊歷天下，賞盡風物，體驗人生
- (D) 關懷市井，苦民所苦，感同身受。

37. 下列文句，何者詞語使用正確？

- (A) 彩券行老闆祝我中獎，沒想到一語成讖，我果真刮中
- (B) 他們倆計畫假期同遊，出發當日不謀而合在機場相遇
- (C) 災民困在地基被掏空的房舍中，驚險之狀如魚游沸鼎
- (D) 母親過世之後，孑然一身的女兒傷心欲絕，如喪考妣。

38. 捷倫有許多好朋友，下列有關他和朋友們交情的敘述，何者用詞正確？

- (A) 小學時他和一琳同班，兩人是忘年之交
- (B) 因為文珊最懂禮數，所以可稱她為八拜之交
- (C) 論及總角之交，則非而立之年結識的書豪莫屬
- (D) 他交友不分貴賤，也有不少杵臼之交。

39.

從歷史來看，許多傳染病都是從港口由船帶進來的，於是發展出東港迎王平安祭典的「燒王船」儀式，由道士替大家懺悔，請瘟神離開。時至今日，許多瘟疫已受到醫學控制，但曾發生車禍、意外的地點，還是會透過宗教儀式趕走災厄。有人類學家以「社會劇場」和「受難儀式」來解說這類看似迷信的儀式，其實是在回顧當地的悲情，驅逐不平安，或讓民眾面對自己的痛苦。

（改寫自林婷嫻人們為何在神明面前發誓）

下列敘述，何者符合上文對宗教儀式的看法？

- (A) 當代祭典已逐漸走向以喜慶取代悲情
- (B) 相較於醫學控制，儀式更能安定人心
- (C) 儀式是否為迷信取決於參與者的心態
- (D) 儀式活動有助人們從創傷記憶中恢復。

二、題組（計十一題，共二十二分）：

請閱讀以下短文，並回答 40～41 題：

「少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，人群圍在四周恭敬奉上祭品。兩邊樓船各一，左為男祝，右為女祝。芊月與黃歇各自上了樓船。當芊月換好荷衣，頭戴蘭冠，樓船已馳近高臺。

芊月率眾女拾階而上，對面黃歇也率眾男登臺。芊月與黃歇雖然情愫暗生，卻從未似這般站在人前，她且畏且喜，內心複雜萬分。巫祝們就位後，齊聲歌舞迎神：「秋蘭兮蘼蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華，芳菲菲兮襲予」，高臺蘭蕪

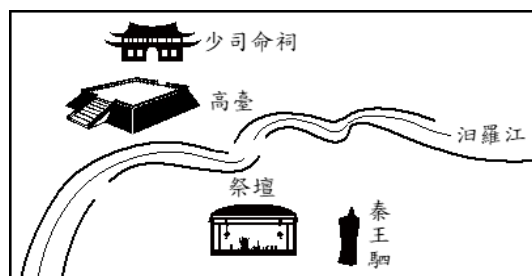
香氣瀰漫，華服男女揮灑繽紛落英，如仙如幻。之後是由貴族男女扮演的大司命與少司命降臨人間：「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」，原本遙遙相對的芊月與黃歇，在眾人簇擁下緩緩走近，長袖相合，四目含情，當真是「獨與余兮目成」。瞬時她覺得與他宛如天上神祇，相遇相知，塵世紛擾不過是過眼雲煙。

人群中，秦王駘也遠遠看著。他雖來得晚些，卻正趕上「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」這一節。他沒想到九公主跳祭舞竟有神靈附體般的魔力，與先前判若兩人，萬物彷彿因她而失色。他心底湧上一個念頭：「若這次聯姻楚國的公主是她便好了。」

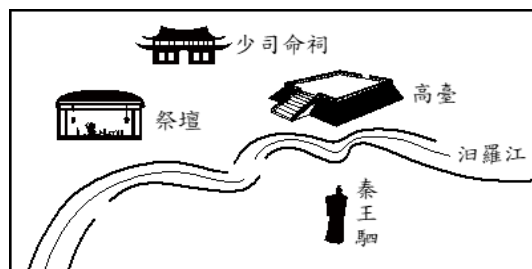
（改寫自蔣勝男芊月傳）

40. 依據文中的描寫，下列所標示的位置何者正確？

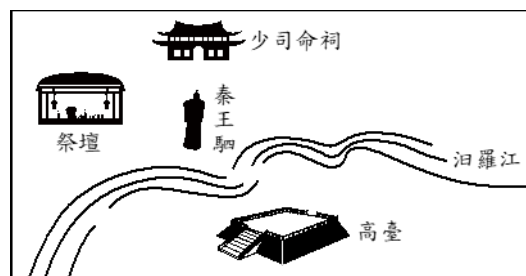
(A)



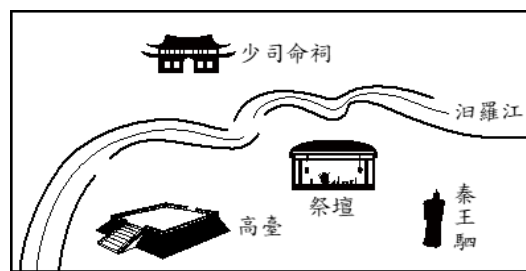
(B)



(C)



(D)



41. 依據此文，下列何者正確？

- (A) 芊月藉扮演巫祝表達對黃歇所扮演之神有所傾慕
- (B) 本文在「忽獨與余兮目成」一句之後有情實敘寫
- (C) 祭典中的兩段唱詞引發芊月與黃歇兩人間的情愫
- (D) 秦王駘藉由兩段巫祝的唱詞向芊月表達心儀之情。

（試卷共三張，共六頁，第四頁，請翻頁繼續作答）

請閱讀以下兩首詩，並回答 42~45 題：

竹似偽君子，外堅中卻空。
成群能蔽日，獨立不禁風。
根細好鑽穴，腰柔善鞠躬。
文人多愛此，聲氣想相同。

(丁文江 諷竹詩)

也只有沿著堅硬的環節
向天空
步步高升
才是你不變的志向
也只有綠
才是你一生想說的
那句話
在忠臣傳裏
才能讀到

茹冰飲雪
終於成為你生命的全部
雖然偶爾你也喜歡化裝
穿好一襲墨衣
去鄭板橋畫裏

雖然風善用所有構陷的話
攻擊你細瘦的影子
即使最冷的朝代
你仍然筆直堅持
站在雨裏
父母兄弟都是
這樣的個性
永遠硬著頭顱而
不肯破裂

(渡也 竹)

42. 依據清末民初地質學家丁文江的詩，下列何者是丁文江對於「竹」的思考？

- (A) 藉竹暗指君子須團結一心，不宜獨立對抗小人
- (B) 竹的深根及韌性乃為夾縫求生、抵禦惡勢力
- (C) 喜愛竹子附庸風雅的文人，實為沆瀣一氣
- (D) 竹的外堅中空代表堅毅挺拔、謙沖自牧。

43. 對丁文江和渡也這兩篇以「竹」為主題作品的分析，下列何者正確？

- (A) 丁文江承繼傳統文學視竹子如君子的見解
- (B) 丁文江的寫作角度與渡也的作品大相逕庭
- (C) 渡也藉竹表達自己對現實政治立場的堅持
- (D) 渡也別出心裁，能從反面來描述竹的特質。

44. 下列關於竹一詩詩句的詮釋，何者正確？

- (A) 「也只有綠／才是你一生想說的／那句話」：話不投機半句多
- (B) 「在忠臣傳裡／才能讀到」：竹解虛心是我師
- (C) 「雖然偶爾你也喜歡化裝／穿好一襲墨衣／去鄭板橋畫裡」：書中自有千鍾粟
- (D) 「永遠硬著頭顱而／不肯破裂」：士可殺不可辱。

45. 竹一詩中提及竹子「茹冰飲雪／終於成為你生命的全部」，下列何者並未如同本句展現出透過磨難來成就個人風骨節操的形象？

- (A) 水能性淡為吾友，竹解心虛即我師
- (B) 雞鳴不已於風雨，松柏後凋於歲寒
- (C) 千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
- (D) 粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間。

請閱讀以下短文，並回答 46~47 題：

雞鳴枕上，夜氣方回^①，因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來，總成一夢。……遙思往事，憶即書之，持向佛前，一一懺悔。不次歲月，異年譜也；不分門類，別志林^②也。偶拈一則，如遊舊徑，如見故人，城郭人民，翻用自喜，真所謂癡人前不得說夢矣。昔有西陵腳夫，為人擔酒，失足破其甕，念無以償，癡坐佇想曰：「得是夢便好。」一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴^③，恍然猶意非真，自嚙其臂曰：「莫是夢否？」一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，其為癡人則一也。余今大夢將寤，猶事雕蟲，又是一番夢囈。

(張岱 陶庵夢憶·自序)

註：

- ①夜氣方回：純潔清靜的心境剛剛恢復。
- ②志林：分類的雜記書。
- ③鹿鳴宴：舊時鄉舉考試後，由州縣長官宴請主考官、學政及得中考生的宴會。

46. 依據上文，關於張岱撰寫陶庵夢憶的相關敘述何者正確？

- (A) 常於深夜寫書，至雞鳴破曉時才肯擱筆
- (B) 早年已悟繁華如夢，遂於書中深自懺悔
- (C) 內容是對五十年人生的回憶
- (D) 對信手拈來的寫法感到欣喜。

47. 關於上文「腳夫」、「寒士」的敘述，下列何者正確？

- (A) 腳夫失足破甕，無法承受突發逆境，憾其非夢
- (B) 寒士名落孫山，對於學識缺乏信心，疑其是夢
- (C) 腳夫和寒士能以豁達心境待人接物
- (D) 腳夫和寒士各有其專注執著的興趣。

(試卷共三張，共六頁，第五頁，請翻頁繼續作答)

請閱讀以下三段文字，並回答 48~50 題：

甲、

中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用。在抒情言志的傳統下，古人古事不但時時在詩作中現身，詠史與懷古更成為詩歌中有關歷史題材的兩大類別，「詠史」是詩人以歷史人物或事件為對象抒詠個人的觀感進而寄寓情志；「懷古」則有著緬懷古跡的意味，從而在漫長的時間之流中框限出史蹟作為空間範疇，以地域為觸媒展開歷史漫遊，抒詠情志。無論從「詠」或「懷」都可得知，這類詩作雖與所謂客觀的歷史關係密切，卻畢竟是詩人主觀意念的投影，重點既不在敘事，也不在論古；舉凡人事的懷想、史蹟的憑弔，無非是一種以史抒情的憑藉。詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位。

(蔡瑜中國抒情詩的世界)

乙、

伊 呂兩衰翁，歷遍窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。湯 武偶相逢，風虎雲龍。興王只在笑談中。直至如今千載後，誰與爭功！

(王安石浪淘沙令)

註：

伊：指伊尹，商初賢相。

呂：指呂尚，字子牙，本姓姜，周初賢臣。

湯：商朝的開國君主。

武：西周的開國君主。

丙、

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！

(張養浩山坡羊潼關懷古)

48. 下列敘述何項最符合甲篇觀點？

- (A) 歷史題材現身於古典詩歌中，主要目的在展現文人的博覽積學
- (B) 詩人常藉由歷史題材的書寫，以省視當代的情境或自身的定位
- (C) 詠史、懷古詩皆以歷史為媒介抒情言志，所抒發的皆是家國之情
- (D) 古人解讀歷史往往有所傳承，故詩人對特定人與事的詮釋，常呈現穩定性。

49. 關於乙、丙二篇的意涵或作法，下列敘述何者最適當？

- (A) 乙篇引述伊尹、呂尚二人事蹟，旨在說明自古英雄出少年
- (B) 丙篇感慨當世兵連禍結，不復秦漢之盛，故百姓生活困苦
- (C) 二篇均在敘寫史事或史蹟之後，描摹當世的情境，並藉古今對照以興發議論
- (D) 乙篇設想古人際遇，並對照事實而有所託寓；丙篇藉行經古跡所見，引發感慨。

50. 依據甲篇觀點，下列對乙、丙二篇的解讀，何者最適當？

- (A) 乙篇藉伊尹、呂尚興王之功，投射個人期望君臣相得，以建功立業的心志
- (B) 丙篇藉遙望西都，懷想宮闕隨王朝盛衰而興廢，揭示朝代興衰無常的規律
- (C) 乙篇詠史，丙詩懷古，均透過對歷史的詮釋，闡述遭逢明君盛世的重要性
- (D) 二篇均以史抒情，乙篇寄寓民胞物與的襟懷，丙篇寄寓以天下自任的抱負。

(試題結束，請細心檢查)

(試卷共三張，共六頁，第六頁)

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第二學期九年級國文科第 1 次定期評量答案卷

一、單一選擇題（計三十九題，共七十八分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	C	B	C	B	D	B	C	A	D
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	C	B	B	C	D	D	B	B	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	D	A	A	A	D	A	C	A	A
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	
D	B	D	C	C	B	C	D	D	

二、題組（計十一題，共二十二分）

40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.
A	B	C	B	D	A	C	A	B	D
50.									
A									