

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第二學期九年級國文科補行評量講義

班級： 座號： 姓名：

一、選擇題：每題 5 分，共 100 分

1. 關於「夕陽西下，斷腸人在天涯」的理解，下列何者錯誤？

- (A) 全篇至此由情轉景，並將情和景相融合，烘托人物心緒
- (B) 曲末「夕陽西下，斷腸人在天涯」兩句點出「秋思」的主題
- (C) 句中描述的情感與「日暮鄉關何處是，煙波江上使人」相似
- (D) 藉「古道、西風、瘦馬」等場景，烘托遊子孑然無依的身影。

2. 對於「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的理解，下列何者錯誤？

- (A) 讀者可以從中感受作者想要寄情山水、淡泊名利的悠然心境
- (B) 所表達的情感和「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相近
- (C) 作者直接展現了對萬戶侯的輕蔑以及對煙波釣叟的欣羨之情
- (D) 「煙波釣叟」不僅呼應題目「漁父詞」，同時也是作者嚮往的對象。

3. 下列何者是「虛指」的方向詞？

- (A) 微管仲，吾其披髮「左」衽矣
- (B) 他倆意見常相「左」，以致不能和諧相處
- (C) 復行下船，向「西」盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。
- (D) 坐「北」朝「南」的房子，冬暖夏涼，是非常理想的住宅。

4. 有關詞、曲的比較，以下選項的說明何者不正確？

- (A) 詞和曲除正文外都可加襯字，使句式變化較靈活
- (B) 詞有詞牌，曲有曲牌，二者皆要入樂，依聲填寫
- (C) 詞有詩餘、長短句的別稱；曲有詞餘、樂府的別稱
- (D) 詞尚文雅，較婉約含蓄；曲多不避俚俗，較淺白自然。

5. 下列詩句何者與天淨沙^{秋思}「夕陽西下，斷腸人在天涯」的心境最接近？

- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (B) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- (C) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
- (D) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。

6. 「缺口 / 早已在海邊守候 / 看來像龍門 / 好奇的我躍入 / 以為門內有桃花源迎迓」，根據以上詩句，魚兒一開始對石滬的看法是什麼？

- (A) 石滬中暗藏陷阱，須小心應對
- (B) 石滬是美麗且值得守護的聖地
- (C) 石滬是能提升自己智慧的地方
- (D) 石滬中有美好的樂土令人嚮往。 【第一頁/ 共二頁】

7. 「好玩的我游入 / 石滬的缺口 / 只是一個簡單的動作 / 便注定永遠無法回家 / 永遠失去自己」，詩句的涵義與下列何者最接近？

- (A) 好奇心會殺死一隻貓
- (B) 勇於衝撞命運才是天才
- (C) 生命的每一刻都在生死間
- (D) 死亡是利己主義的最終結局。

8. 「我的學生經常不到學校 / 有的曠課 / 有的請假 / 他們不了解人生 / 我含淚要求他們不准缺席 / 以便應付人生 / 他們不知道 / 艱困的人生 / 沒有請假單 / 天天都要出席」(渡也出席)本詩主要的涵義是什麼？

- (A) 老師要求嚴格，學生才能成材
- (B) 鼓勵學生出席，爭取全勤榮譽
- (C) 提醒學生要積極面對現實考驗
- (D) 窮困者不能偷懶，沒請假權利。

9. 近年臺灣的鯨豚擱淺通報數量逐年升高，其中有一「場」令我印象深刻的報導：在臺東長濱海灘發現一「宗」死亡夕日、散發一「股」惡臭的魚屍，經 DNA 比對，研判牠是未成年藍鯨，最痛心的是牠的頭、頸均被多「枝」網繩纏繞，導致無法開口覓食，活活餓死。上文「」中的量詞，何者使用最恰當？

- (A) 場 (B) 宗 (C) 股 (D) 枝。

10. 現代詩詠物常見詩人的巧思，下列詠物主題的配對，何者不正確？

- (A) 一種用來擦拭距離的橡皮 / 卻擦不去 / 一路的崎嶇：輪胎
- (B) 我不算博學 / 但我很多聞 / 從開始就聽 / 脣槍舌劍 / 竊竊私語：電話
- (C) 來自石頭的族群 / 雖然被騷人墨客 / 請入書齋 / 視為上賓 / 始終還不是 / 不改其石頭的本性：墨
- (D) 透過了小小的牢獄之窗 / 終於，和被深深禁錮的學生的「我」相見了 / 縹緲而又憔悴的呀：鏡子。

11. 幽夢影：「律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 嚴以律己，寬以待人 (B) 如人飲水，冷暖自知
- (C) 嫉惡如仇，見義勇為 (D) 仁者見仁，智者見智。

12. 柳永蝶戀花：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」表現「深情愛人」之情。下列何者也有相同的情懷？

- (A) 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
- (B) 我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是
- (C) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
- (D) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。

13. 在日常生活中，要如何才能體悟「善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也；善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也」的境界？
- (A)活在當下，秉燭夜遊 (B)遠離城市，回歸自然
(C)體察生活，靜觀自得 (D)擇善固執，淡泊名利。
14. 下列「」中表示時間的字詞，何者與「期年」最為相近？
- (A)公司「季」報表
(B)每個月共有「三旬」
(C)這是千「載」難逢的機會
(D)這家老店已營業一「甲子」。
15. 「明日，徐公來，熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。」由此可知鄒忌是怎樣的人？
- (A)有驚世奇謀，能事先得知天下大勢
(B)有自知之明，能理性客觀判斷事實
(C)具有仁愛之心，隨時體恤下屬的辛勞
(D)有過人勇氣，能不懼挫敗而和人比美。
16. 「臣誠知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以美於徐公。」這段話是鄒忌告訴齊威王，身邊的人不一定會和自己說真話，推究其意涵與下列何者最接近？
- (A)英雄所見略同
(B)語不驚人死不休
(C)不聽老人言，吃虧在眼前
(D)人心隔肚皮，知人知面不知心。
17. 唐玄宗詢問安祿山為何不行君臣之禮，安祿山卻回答：「我們胡人傳統是只叩拜母親，不叩拜父親。」唐玄宗還笑著讓他離開，可反映下列何種情況？
- (A)胡風盛行，先母後父 (B)富可敵國，利令智昏
(C)受制於人，無可奈何 (D)寵信奸佞，行事昏聩。
18. 「我肚子別無他物，只有滿滿的忠心啊！」這句話最能描繪出安祿山的何種特性？
- (A)信口開河 (B)赤膽忠心 (C)阿諛奉承 (D)舌祭蓮花。
19. 關於「只許州官放火，不許百姓點燈」此句典故，下列敘述何者正確？
- (A)田登太守忌諱元宵節放花燈的活動
(B)田登太守明令元宵節不許點燈照明
(C)田登太守忌諱燈字與其名「登」字同音
(D)「只許州官放火」與現今的「放火」同義。
20. 「這是鄉下人的鵝。鄉下人的鵝吃野草，糞便是青色的；店主的鵝吃穀物，糞便是黃色的。」這句話最能描繪出錢若賡太守的何種特質？
- (A)明察秋毫 (B)清廉自持 (C)八面玲瓏 (D)食古不化。
21. 戴高帽一文中，「吾高帽一百，今止存九十九矣。」少一頂高帽的原因為何？
- (A)被偷了一頂 (B)弄壞了一頂
(C)因遺失了一頂 (D)送給了老師一頂。
22. 下列選項「」中的字，何者不是指「實際」的顏色？
- (A)「黃」蘆岸 (B)「綠」楊堤
(C)「紅」蓼灘頭 (D)真相大「白」
23. 天淨沙^{秋思}一曲中，哪一句營造出溫馨寧靜之感，但卻更能反襯出遊子對家的思念？
- (A)小橋流水人家 (B)古道西風瘦馬
(C)枯藤老樹昏鴉 (D)夕陽西下。
24. 下列各文句「」中的詞語，其語序經調換後，何者意思改變了？
- (A)他生得眉清目秀，很討人「喜歡」：歡喜
(B)這種意境只能「意會」，不能言傳：會意
(C)他「靈機」一動，想出了一個好主意：機靈
(D)長期從事園藝工作，使得他對花草樹木有著一分深厚的「情感」：感情。
25. 馬致遠的「古道西風瘦馬」點出了秋天的景象。下列何者所描述的季节與之相同？
- (A)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜
(B)金風浦上吹黃葉，一夜紛紛滿客舟
(C)宿霧紛紛度城闕，朔氣凜凜吹衣裘
(D)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
26. 「古道西風瘦馬」的「西風」指「春風」，為「借代」修辭。下列選項「」中的詞語，何者不是「借代」？
- (A)安妮雅愛「管弦」
(B)入其國都，毀其「社稷」
(C)歲月是「雕刻師」，在我臉上創作
(D)愛酒苦無「阿堵物」，尋春奈有主人家。
27. 「魚戲石滄東，魚戲石滄西 / 魚戲石滄南，魚戲石滄北 / 魚戲石滄間」此句是作者模仿何種文體的寫作風格？
- (A)詩經 (B)近體詩 (C)新詩 (D)樂府詩。
28. 戴高帽一文的主旨最可能是下列何者？
- (A)稱揚老師的高風亮節
(B)指出為官應勤政愛民
(C)說明首次見面禮的重要
(D)諷刺虛偽而自許清高的醜陋態度。
29. 下列選項「」中的字，何組讀音不同？
- (A)「砧」板 / 「瞻」仰 (B)「迥」異 / 困「窘」
(C)「袖」珍 / 幽「岫」 (D)阿「諛」 / 「逾」期。
30. 下列成語，何組前後之間的關係，與其他三者不同？
- (A)刎頸之交 / 捨命之交
(B)生死之交 / 八拜之交
(C)金蘭之交 / 管鮑之交
(D)莫逆之交 / 泛泛之交。

答案：

1	2	3	4	5
A	B	B	A	C
6	7	8	9	10
D	A	C	C	C
11	12	13	14	15
A	D	C	C	B
16	17	18	19	20
D	D	C	C	A
21	22	23	24	25
D	D	A	C	B
26	27	28	29	30
C	D	D	A	D