

一、單一選擇題

- 以下選項「」中的注音，寫成國字之後，何者正確？
 (A)「ㄇㄣˊ」不經心——慢
 (B)過勿「ㄉㄣˊ」改——憚
 (C)可見一「ㄅㄣˊ」——班
 (D)心浮氣「ㄉㄠˊ」——燥。
- 以下選項中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？
 (A)繁文「ㄉㄨˊ」節／「ㄉㄨˊ」暑難耐
 (B)滿腹牢「ㄌㄠˊ」／隔靴「ㄌㄠˊ」癢
 (C)大快朵「ㄟ」／含「ㄟ」弄孫
 (D)「ㄅㄨˊ」取同情／地大物「ㄅㄨˊ」。
- 以下選項中的國字，何者注音兩兩不同？
 (A)洗「濯」／曝曬／拔「擢」人才
 (B)身材「臃」腫／整日「慵」懶
 (C)「蜷」縮一旁／「拳」拳服膺
 (D)圖書禮「券」／手不釋「卷」。
- 以下選項「」中的國字，哪一組注音兩兩相同？
 (A)「予」取予求／不「予」置評
 (B)「否」極泰來／臧「否」人物
 (C)寡廉「鮮」恥／屢見不「鮮」
 (D)「刨」根究底／「刨」木頭。
- 下列選項的文句，何者用字完全正確？
 (A)你只要再接再厲，必成為敦品勵學的好學生
 (B)市集裡市聲頂沸，行人熙來攘往，好不熱鬧
 (C)那貪官為圖私利而草菅人命，行徑令人髮指
 (D)她喜歡在夜蘭人靜時，享受萬籟俱寂的靜謐。
- 下列「」中的詞語，何者替換後意思不變？
 (A)安安每天營養均衡，身材十分「豐腴」——沃腴
 (B)他「佇立」在街頭，等待他的夢中情人——矗立
 (C)全班一陣「鼓噪」討論校慶園遊會事宜——鼓動
 (D)她穿上新買的的洋裝，顯得十分「照眼」——醒目。
- 下列文句敘述，何者詞語運用最為正確？
 (A)春天的庭院百花盛開，一片穠纖合度的景象
 (B)我相信只要堅持下去，終有否極泰來的一天
 (C)警車一路鳴笛疾駛，肆無忌憚的追趕逃犯
 (D)安安自從考試落榜後，神情就一直瞞視昂藏。
- 下列句中「於」字的意思何者兩兩相同？
 (A)牠的苦悶僅次「於」黏在膠紙上的蒼蠅／人莫樂「於」閒
 (B)得之「於」人者太多／愛因斯坦之「於」相對論
 (C)留蚊「於」素帳中／復「於」地取內口中
 (D)己所不欲，勿施「於」人／不戚戚「於」貧賤。
- 下列詞語何者意思前後相同？
 (A)「拳」著一條腿／摩「拳」擦掌
 (B)隨風搖「曳」／「曳」著尾巴
 (C)予「獨」愛蓮／爾「獨」哀怨深
 (D)出淤泥「而」不染／學「而」時習之
- 下列詞語的關係，何者與「倏地／忽然」不同？
 (A)煙突／煙斗 (B)清漣／清水
 (C)乾癟／枯瘦 (D)羽翮／羽毛。
- 下列「」中的字，何者不是指顏色？
 (A)「黛」青的山色
 (B)「紉」綠的梯田
 (C)近朱者「赤」
 (D)「黃」梅時節。
- 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，這裡將抽象的「喜悅」，用「刺」這個字，將它轉化為具體的尖銳物體，下列文句何者也運用了相同的手法？
 (A)來自海上的風說海的笑聲太遼闊
 (B)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心
 (C)我把思念裝在漂流瓶裡，快遞寄給你
 (D)微風送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲。
- 文言文有時會運用結構助詞，把賓語提到述語前面，下列何者都是屬於這種用法？
 (A)何難之有／心之所向
 (B)馬首是瞻／一身是膽
 (C)其疾之憂／物是人非
 (D)寸陰是惜／牡丹之愛。
- 「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」根據這段文字，關於蓮所象徵的君子特質，下列分析何者最為正確？
 (A)「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」象徵君子出塵脫俗，光鮮亮麗
 (B)「中通外直，不蔓不枝」象徵君子率真自然，不節外生枝
 (C)「香遠益清，亭亭淨植」象徵君子品德芬芳，高風亮節，清譽遠播
 (D)「可遠觀而不可褻玩焉」君子昂揚軒宇，氣度非凡，令人敬仰。
- 「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」關於作者對這三種花的評論，下列說明何者正確？
 (A)菊花代表潔身自愛、獨善其身的隱士
 (B)牡丹代表樂於分享、慷慨布施的富人
 (C)蓮花代表修身養性、不問世事的君子
 (D)由此評論可見作者三種花都喜愛。
- 下列詩句所歌詠的對象，何者是陶淵明情有獨鍾的花？
 (A)疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
 (B)待到秋來九月八，我花開後百花殺
 (C)落盡殘紅始吐芳，佳名化作百花王
 (D)唯有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真

17. 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？
- (A) 以菊花和蓮花為陪襯，凸顯牡丹雍容華貴，深受世人喜愛
- (B) 作者托物言志，以稱頌菊花期許自己成為潔身自愛的隱士
- (C) 嚴厲譴責世人追求富貴、貪名逐利，實不可取
- (D) 作者嚮往成為兼善天下、有道德理想的君子。
18. 〈鳥〉一文中「籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？
- (A) 籠中鳥受到人類周到的照顧，飲食無憂，生活舒適
- (B) 說明籠中鳥已習慣待在柵欄中，而不喜愛飛翔
- (C) 使用反諷手法，對籠中鳥的苦悶感到憐惜
- (D) 描寫籠中鳥的無憂無慮，特別惹人憐愛。
19. 在〈鳥〉一文中關於描寫鳥聲的文句，下列敘述何者最為正確？
- (A) 「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂」用誇飾手法，寫出鳥鳴的變化及韻律之美
- (B) 「一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚！」作者聽到杜鵑夜間哀戚的啼叫，興起客居他鄉的思鄉愁緒
- (C) 「黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟梟的怪叫。」描寫作者聆聽悅耳的鳥鳴，十分可喜
- (D) 「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起」指吱吱喳喳的麻雀及呱呱噪啼的烏鴉，把作者從夢境喚起。
20. 在〈鳥〉一文中有許多句子描寫鳥的動作，下列敘述何者最為正確？
- (A) 牠倏地振翅飛去……，像虹似地一下就消逝了——描寫鳥迅速飛去，令人驚鴻一瞥
- (B) 牠高踞枝頭，臨風顧盼——描寫鳥翱翔天際的雄姿
- (C) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧——描寫鳥瞬間飛去的迅速
- (D) 啾啾地叫著，在天空盤旋——描寫鳥跳盪的輕盈靈活。
21. 下列文句，何者最能看出作者對鳥的喜愛之情？
- (A) 從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踽踽
- (B) 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿
- (C) 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫
- (D) 一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖，隔著窗紙有時還能看見伏在窗櫺上的雀兒的映影
22. 下列文句敘述，何者不是作者在〈冬陽〉一文中所認為冬季特有的氣味？
- (A) 廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐，火候到了，腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味
- (B) 田野間散發著剛犁出的新泥被細細攪碎的氣味
- (C) 果園裡闖出來柑桔的清香
- (D) 用蔗渣熏烤的板鴨以及垂掛在竹竿上的香腸和臘肉
23. 下列〈冬陽〉一文中的文句，何者說明最為正確？
- (A) 「麻雀輪番發表政見，各說各話，誰也不聽誰的。白花花的管芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦，想必會留下一些詩詞歌賦吧！」以擬人手法寫麻雀學騷人墨客發表政見，聒噪不休
- (B) 「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。」以鞭炮聲比喻櫻花盛開的景象，用聽覺印象表達視覺印象
- (C) 「路面變成閃著銀灰光澤而少塵埃，遇上好天氣，特別乾淨特別藍的天空，常有刻意打扮過的雲朵搔首弄姿，它們更不忘找來水塘和溪流充當鏡子映照身影。」描寫冬日晴朗的景致，特別適合梳妝打扮
- (D) 「冬天在屋外田野徜徉，也在關了門窗的瓦房裡；在門窗緊閉的瓦房，也在硬邦邦的被子裡。」以層遞手法寫冬天的濕冷無所不在，最好躲在戶內較能避寒。
24. 〈冬陽〉：「事隔幾十年之後，每喝到奶茶都不免想到攪了新棉花而變得鬆軟的被胎，那種乳黃的色澤和重新找回溫暖的感覺。」文句蘊含著懷舊情感，以下文句何者沒有表現這種情懷？
- (A) 每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭
- (B) 給我一瓢長江水呀長江水，像酒一樣的長江水，那醉酒的滋味，是鄉愁的滋味
- (C) 仲夏之際，我獨鍾愛菊花茶，是因為那樣一鉢漂浮著菊花的澄淨之水，能使人自酷熱的死谷飛升起來
- (D) 臺灣是產糖的地方，各種餡兒的月餅，做的比大陸的更膩口，想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！
25. 〈冬陽〉一文中：「我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。」作者這麼說的原因為何？
- (A) 抱怨現代人忘恩負義，不懂得感謝太陽的付出
- (B) 讚賞過去鄉下人的生活智慧，都來自陽光的賞賜
- (C) 肯定過去的鄉下人有環保概念，懂得節能省電
- (D) 慨嘆現代人因科技發展而逐漸忘卻大自然的恩惠。
26. 〈拆牆〉一文中：「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人分享才有意義。」這段話的含意與下列何者最接近？
- (A) 只要用心就能品嚐生活的樂趣
- (B) 獨樂樂不如眾樂樂
- (C) 生活的意義在於享受生活的好滋味
- (D) 要和別人一起聚餐才不會寂寞。

27. 〈拆牆〉一文中：「三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。」這段文字暗示了下列何種情形？
- (A) 東西兩邊的主人是青梅竹馬，常相互送禮
(B) 兩戶人家三番兩次互相偷盜財物
(C) 兩家的互動漸趨頻繁，關係日漸親密
(D) 牆兩側的植物蔓延生長到對方人家的土地。
28. 〈拆牆〉一文中：「人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？
- (A) 人造的牆讓世界充滿差異，使彼此格格不入
(B) 只要拆掉高牆，世界上的差異性就會浮現出來
(C) 人們應該除去文化差異，使世界文化呈現一致性
(D) 人們應該跨越文化藩籬，彼此理解、尊重與包容。
29. 〈拆牆〉一文中善用具體的事物表現深意，以下關於象徵的說明何者有誤？
- (A) 「白瓷青花的小風鈴」象徵優雅浪漫的西方文化
(B) 「老藤」緊貼著牆扭來扭去，象徵不同文化交流時引發的髒扭
(C) 「飯勺」象徵開啟且串聯蓋茲、含月情感的媒介
(D) 「東邊的菜地與西邊的花園和睦相連」象徵兩家東西文化融合。
30. 「帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。上張幄幕庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。」(白居易買花)在本詩中，田舍翁長嘆的原因為何？
- (A) 牡丹花太嬌貴，花農要花很多心力照顧
(B) 有錢人家競逐豪奢，社會貧富懸殊
(C) 自家田裡的作物，經濟價值沒有牡丹高
(D) 大家都花錢買牡丹，造成經濟蕭條。
31. 梁實秋：「莎士比亞有一名句：『脆弱呀，你的名字叫做女人！』但這脆弱，並不永遠使女人吃虧。越是柔韌的東西越不易摧折。」關於這段文字的含意，何者說明最為正確？
- (A) 女人雖然柔弱，卻因為有韌性而較能適應環境
(B) 女人時而脆弱，時而剛硬，令人捉摸不定
(C) 女人遇事不能太脆弱，否則容易吃虧
(D) 女人應該堅強自立，才不會遇到挫折就被摧毀
32. 黃永武：「『擁有』與『享有』是有很大的不同的，試舉金錢為例，『擁有金錢』的可能是金錢的奴僕，而『享有金錢』的才是金錢的主人。」依作者之意，下列何者才是「享有金錢」？
- (A) 「一夕致富，盡情揮霍」的樂透族
(B) 「省吃儉用，積蓄財富」的省錢族
(C) 「安步當車，享受生活」的上班族
(D) 「疲於奔命，拚命掙錢」的賺錢族。
33. 「當我們知道人生是自己創造的，我們才是自己人生的主角，就必須學習採取行動，讓改變就此發生。太在意別人對自己的觀感，或許贏得了所有人的喜歡，但這樣假裝或勉強自己，人生就會沒有方向，也會給人無法信任的感覺。過你想過的生活，盡量不要被他人的想法干擾，也不必強求周遭的人認同你。你不必為了滿足別人的期望而活，而是該為自己主動選擇的人生好好負責。」下列何者最接近上文敘述的處世態度？
- (A) 標新立異，只要我喜歡就應特立獨行
(B) 遵從內心，勇於選擇適合自己的人生
(C) 積極進取，為達成理想努力奮鬥不懈
(D) 多方探索，多詢問意見吸取前人經驗
34. 可口可樂總裁：「我們的人生就像小丑玩著五個球，這五個球分別是用橡膠做的，掉下去還會彈起來，那就是工作；另外四個球都是用玻璃做的，掉了就碎了。」下列何人未能正確闡釋可口可樂總裁說這段話的用意？
- (A) 小墨：「寧可少加班，也要花時間多陪家人」
(B) 阿威：「錢賺很多，卻賠上健康真不值得」
(C) 叢叢：「人和人的情誼很可貴，應要珍惜」
(D) 大群：「人應全心投入工作，以實現自我」。
35. 「據美國能源部分析，美國用於核能研發的支出總計達600億美元，提供了美國20%電力；反觀太陽能和熱方面等再生能源的研發花費了220億美元，卻只提供3%的電力。」下列推論，何者最能涵蓋這段文字的文意？
- (A) 核能發電占美國電力最大比例
(B) 研發再生能源成本高而效益低
(C) 核能研發浪費很多國家經費
(D) 太陽能所提供的電力經濟又實惠
36. 清朝學者魏源說：「不知人之短，不知人之長，不知人長中之短，不知人短中之長，則不可以用人，不可以教人。」這段話是強調什麼道理？
- (A) 擷人之長，補己之短
(B) 無道人之短，無說己之長
(C) 必先知人才能善任
(D) 必先教人方能用人
37. 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶，榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」(李漁〈山茶〉)根據這段文字，下列何者敘述正確？
- (A) 山茶比石榴的開花時間更長久
(B) 石榴具松柏的風骨，桃李的丰姿
(C) 桃李無論春夏秋冬都依然盛開
(D) 石榴不如山茶堅忍，不如桃李美麗。

二、閱讀題組

馬怪爾和蘇莎都是職棒界的超級巨星，他們卻相互推崇。蘇莎說：「馬怪爾才是真正的全壘打王。因為馬怪爾擊出的全壘打，都是又高又遠，力道十分強勁，有時甚至飛出球場；而他自己的全壘打，常只是飛過全壘打牆而已。」

可是，馬怪爾卻說：「蘇莎才是真正的全壘打王，因為蘇莎的全壘打多半是致勝的關鍵，常使球隊反敗為勝；而他自己的全壘打，大多是球隊『贏很多』或『輸很多』時擊出的，對戰局而言，並沒有太大的影響。」

(戴晨志 真正的巨星)

38. 如果要為本文再下一個標題，下列何者最適切？

- (A) 誰是全壘打王
- (B) 職棒巨星的成功之道
- (C) 謙卑自持的巨星
- (D) 反敗為勝的關鍵。

39. 下列選項中，何者的人格特質最符合本文所描述真正的巨星？

- (A) 球技精湛的麥可·喬丹
- (B) 功成不居的愛因斯坦
- (C) 才華洋溢的詩仙李白
- (D) 奧斯卡金項獎得主李安

據說唐武則天稱帝後，冬夜飲酒賞雪，酒後戲言，要百花連夜開放。於是，武則天寫了臘日宣詔幸上苑一詩：「明朝遊上苑，火急報春知。花須連夜發，莫待曉風吹。」以作為詔書。

隔天百花齊開，獨牡丹不畏強權，沒有開花，遂被貶洛陽。從此，牡丹花絕跡京師長安。

牡丹一到洛陽，就大放異彩。武則天聽說後，下令把牡丹全部燒掉，誰知來年春天，被燒焦的牡丹，竟開出又大又豔的花朵。那些被火燒焦的牡丹變成了新的品種，稱為「焦骨牡丹」。

(改寫紀展雄唐詩中的小故事)

注釋：上苑：供帝王遊賞或打獵的園林。苑，音ㄩㄢˇ。

40. 根據短文，下列敘述何者正確？

- (A) 武則天是一個懂得怡情養性的君王
- (B) 焦骨牡丹是唐代價格最昂貴的牡丹品種
- (C) 隔年春天，長安和洛陽的牡丹花都綻放
- (D) 百花當中，僅牡丹未聽從君命連夜開放

41. 本文的焦骨牡丹展現了哪種人格特質？

- (A) 品格清高、兼善天下
- (B) 鶴立雞群、脫穎而出
- (C) 氣節堅貞、剛毅不屈
- (D) 我行我素、孤芳自賞。

某惡鼠，破家①求良貓。饜以腥膏②，眠以③氈罽。貓既飽且安，率④不食鼠，甚者與鼠遊戲，鼠以故益暴。某怒，遂不復蓄貓，以為天下無良貓也。是無貓耶？是不會蓄貓也。

(清·樂鈞 世無良貓)

注釋①破家：拿出所有的家財。破：傾盡。

②腥膏：肥美的魚鮮。

③氈罽：毯子。罽，音ㄐ一ˋ。

④率：大概，大抵。

42. 根據本文，以下敘述何者正確？

- (A) 作者養貓的目的是要當寵物
- (B) 世上沒有能抓老鼠的良貓
- (C) 主人沒有把貓照顧得很好
- (D) 貓和老鼠關係非常友好。

43. 下列句子的主詞，何者與其他三者不同？

- (A) 破家求良貓
- (B) 眠以氈罽
- (C) 率不食鼠
- (D) 遂不復蓄貓。

44. 這則故事的寓意最可能是下列何者？

- (A) 安逸的環境會使人失去鬥志，不思上進
- (B) 做事應堅持到底，不到最後不輕言放棄
- (C) 任用人才要謹慎，不要誤用無能的庸才
- (D) 人們應該愛惜動物，有悲天憫人的愛心。

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。

問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰①？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極②，可共迭相擔③也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將④非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」

定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌⑤？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了⑥無聲。定伯自渡，漕漑⑦作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋⑧，索下，不復聽之。徑⑨至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。

當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」(曹丕 列異傳)

注釋：

①卿復誰：您又是誰。卿，對同輩的敬稱。同「您」。復，又。

②極：疲累。

③共迭相擔：互相輪流背負對方。迭，音ㄉ一ˋ，輪流。

④將：可能。

⑤鬼悉何所畏忌：鬼都害怕忌諱些什麼。悉，都、全。

⑥了：音ㄌ一ˋ，完全。

⑦漕漑：音ㄘㄠˊ ㄑ一ˋ，形容渡水時發出的聲響。

⑧咋咋：音ㄗㄞˊ，形容呼叫聲。

⑨徑：直接。

45. 根據本文，下列文句的說明何者錯誤？
- (A) 鬼言：「步行太極，可共迭相擔也。」——鬼提出建議：因為步行太累，可以輪流背負對方。
- (B) 卿太重，將非鬼也。——輪流背負對方的途中，鬼因為定伯太重，對其起了疑心。
- (C) 定伯自渡，漕漕作聲。——定伯渡水時，鬼就在一旁發出怪異聲
- (D) 徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。——定伯趁鬼變作羊，就把鬼賣掉了。
46. 根據本文內容，定伯多次引起鬼的疑心，定伯都以哪一句話應對來化解危機？
- (A) 欲至宛市
- (B) 我亦鬼也
- (C) 我新死
- (D) 不知鬼悉何所畏忌
47. 根據本文內容，下列何者為這則故事的主旨？
- (A) 紙包不住火，謊言終究會被揭穿，誠實為上策
- (B) 遇事要臨危不亂、沉著應變，且防人之心不可無
- (C) 平生不做虧心事，夜半不怕鬼敲門，做人要正直
- (D) 做人應腳踏實地，不應油嘴滑舌，投機取巧。

農委會特生中心 16 日表示，根據「台灣新年數鳥嘉年華」調查團隊分析，2014 年至 2019 年期間度冬水鳥族群有 13 種水鳥，數量明顯減少。特生中心助理研究員林大利表示，水鳥減少的原因，可能和各類型濕地的面積縮減和棲地品質劣化有關，將再執行進一步的研究探討，未來計畫研擬跨國監測指標。

調查發現，狀況最嚴重的地區是重要度冬水鳥熱點蘭陽平原，共 9 種水鳥數量明顯減少，包括赤頸鴨、磯鶻、小環頸鶻、長趾濱鶻、小青足鶻、太平洋金班鶻、田鶻、鷹斑鶻和黑腹濱鶻。特生中心研究員林瑞興說，其中 4 種數量減少與水稻田面積縮減有關。另外一處外海常有大量泥灘地的彰化沿海，蒙古鶻、鷹斑鶻、赤足鶻和三趾濱鶻的數量明顯減少。至於在整個台灣，團隊調查發現東方環頸鶻、青足鶻、磯鶻和長趾濱鶻的數量明顯減少，只有白冠雞的數量有所增加。

團隊觀察發現，這些水鳥會棲息在沿海泥灘地、河口、水稻田、魚塢和埤塘等各種濕地環境，因此團隊認為，維持各種濕地環境的面積和棲地品質，避免水鳥棲地遭到開發和污染，將是未來保育遷徙水鳥的核心行動。

林大利表示，目前還不確定鳥類數量減少的確切原因，未來希望能透過與國際濕地聯盟（Wetlands International）、亞洲東亞澳遷徙線（East Asian-Australasian Flyway, EAAF）的國家合作，跨國監測鳥類數量，找出其他國家可能造成鳥類減少的原因。

林大利提到，若是水鳥飛來的地區，例如西伯利亞、日本、韓國的鳥類數量沒有減少，而是飛到台灣後才減少，那台灣就必須要檢討，可以改善的方式有增加水鳥棲地面積，確保棲地不受污染等。「台灣新年數鳥嘉年華」未來也會持續檢測水鳥數量。

日本學者天野達也、澳洲學者傑克森認為，「台灣新年數鳥嘉年華」的推動，補足了東亞澳遷徙線上遷徙水鳥的資料

空缺，是掌握東亞水鳥狀態和濕地環境品質的重要拼圖。

「台灣新年數鳥嘉年華」是來自中華鳥會、台北鳥會、高雄鳥會及特生中心共 1054 名賞鳥者推動的度冬水鳥公民科學團隊。今年年初，該團隊完成分 176 個樣區的鳥類調查，監測範圍涵蓋台澎金馬與東沙島，共記錄 32 萬 3979 隻的鳥類合計 2 萬多筆調查資料將全面開放。

（文章節錄自環境資訊中心）

48. 依據文章內容，下列選項何者正確？
- (A) 水鳥減少的原因，可能和氣候變遷和空氣汙染有關
- (B) 調查發現，狀況最嚴重的地區是蘭陽平原，共有 4 種水鳥數量明顯減少，與稻田面積縮減有關。
- (C) 團隊調查發現在整個台灣蒙古鶻、鷹斑鶻、赤足鶻和三趾濱鶻數量明顯減少，只有白冠雞的數量有所增加
- (D) 透過跨國團隊合作 監測鳥類數量，有助於找出鳥類減少的原因。
49. 根據文章，團隊未來保育遷徙水鳥的核心行動主要為何？
- (A) 保育溼地環境，避免棲地遭到開發和污染
- (B) 減少空氣汙染、廢水排放，禁止捕捉水鳥
- (C) 設立自然保護區，禁止遊客侵入水鳥棲地
- (D) 與外國團隊共同合作，進行人工繁殖。
50. 根據本文，關於「台灣新年數鳥嘉年華」的資訊何者正確？
- (A) 「台灣新年數鳥嘉年華」調查團隊分析，2014 年至 2019 年期間度冬水鳥族群有 9 種水鳥，數量明顯減少
- (B) 「台灣新年數鳥嘉年華」的推動，能掌握東亞水鳥狀態和濕地環境品質，可以補足東亞澳遷徙線上遷徙水鳥的資料空缺
- (C) 「台灣新年數鳥嘉年華」是來自中華鳥會、台北鳥會、高雄鳥會及特生中心共 1054 名賞鳥者推動的度冬水鳥政府科學團隊
- (D) 「台灣新年數鳥嘉年華」在今年年初完成分 176 個樣區的鳥類調查，監測範圍僅涵蓋台澎金馬。

臺北市興雅國中112學年度第一學期八年級國文科補行評量講義解答

一、單一選擇題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	D	B	A	D	B	A	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	D	C	A	B	D	C	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	B	C	D	B	C	D	A	B
31	32	33	34	35	36	37			
A	C	B	D	B	C	A			

二、閱讀理解測驗

38	39	40	41	42	43	44	45
C	B	D	C	D	C	A	C
46	47	48	49	50			
C	B	D	A	B			