

臺北市立興雅國中 112 學年度第一學期九年級國文科補行評量講義

1. () 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A) 鳶飛「戾」天／鶴「唳」雲端 (B) 互相軒「邈」／相「貌」堂堂 (C) 水皆「縹」碧／「漂」泊異鄉 (D) 急「湍」甚箭／力竭汗「喘」。
2. () 老師要同學形容對射鵬英雄傳——智鬥書生一文的感受，下列何者最貼切？ (A) 小天：黃蓉與書生交手之間充滿刀光劍影，真是血腥 (B) 小年：黃蓉用智答出對聯同時揶揄書生師兄弟，令人莞爾 (C) 小月：男主角毫無用武之地，使得全文失去應有的戲劇效果 (D) 小季：整篇文章打鬥場面壯烈，呈現出富含動態陽剛之美。
3. () 下列文句對於人生的譬喻，何者譬喻最「不恰當」？ (A) 人生如「溜冰」，全靠演技，不管什麼角色，只要演得好就被喝采，演得不好便被批評 (B) 人生如「棋局」，應步步為營，每一步都是勝敗的關鍵，有時走錯一步就會全盤皆輸 (C) 人生如「爬山」，不單靠體力，也要靠毅力，才能登上頂峰，欣賞開闊美好的風景 (D) 人生如「烹飪」，相同的素材，只要透過不同的料理手法，就能展現不同的滋味。
4. () 根據射鵬英雄傳——智鬥書生故事脈絡的發展，下列情節的排列順序何者正確？
甲、郭靖背黃蓉上山求醫，在石梁要衝處遇書生擋路
乙、書生出析字謎，黃蓉迅速解出謎底並揭曉其身分
丙、黃蓉妙解論語，引起書生好奇而決定出題測試黃蓉
丁、書生依約讓路，並對黃蓉的機智與郭靖的武藝大為佩服
戊、書生藉「絕對」為難黃蓉，卻遭黃蓉化解並暗諷其師兄弟
己、書生即景出上聯自抬身分，黃蓉也即景對出下聯譏諷書生
(A) 甲→己→丙→丁→戊→乙 (B) 丙→乙→甲→戊→己→丁 (C) 丁→甲→丙→乙→己→戊 (D) 甲→丙→乙→己→戊→丁。
5. () 諾埃爾·考沃德：「機智應當像魚子醬一樣成為一種高貴的美食。」這句話點出機智的哪一種特質？ (A) 俯拾皆是 (B) 唾手可得 (C) 物美又價廉 (D) 稀少而珍貴。
6. () 「有人在嗤嗤咬著爆米花，卡滋卡滋吃著洋芋片」這是運用「聽覺摹寫」。下列哪一個句子也使用相同修辭？ (A) 斗大的雨點霹哩啪啦的下，淋得我一身溼 (B) 牽牛花的花瓣上有著淡淡的紫色，嬌美極了 (C) 在冬天喝那香香濃濃的玉米濃湯，格外溫暖 (D) 躲避球賽過後，全身溼黏黏的，真是難受。
7. () 下列成語，何者「不適合」用來形容一個人的心境開闊或安然淡泊？ (A) 心猿意馬 (B) 撥雲見日 (C) 心曠神怡 (D) 豁然開朗。
8. () 下列文句，何者「 」中所填入的詞語「不恰當」？ (A) 你成績好又擅長運動，真可說是「文武雙全」 (B) 遇到困難必須勇敢面對，才能夠「如履薄冰」 (C) 社會人心多險惡，充滿「魑魅魍魎」，必須處處小心 (D) 你這種「牽強附會」的解釋方式，聽了真叫人啞然失笑。
9. () 「英雄三國無雙士，正氣千秋第一人」、「千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來」這二副對聯，依序貼在下列何處最恰當？ (A) 延平郡王祠、土地廟 (B) 月老祠、城隍廟 (C) 觀音廟、吳鳳廟 (D) 關帝廟、岳飛廟。
10. () 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」(唐賀知章) 由詩的內容來看，它所描述的對象為下列何者？ (A) 松樹 (B) 柳樹 (C) 蘆葦 (D) 竹子。
11. () 與宋元思畫一文中，「游魚細石，直視無礙」的原因為何？ (A) 從流飄蕩，任意東西 (B) 奇山異水，天下獨絕 (C) 水皆縹碧，千丈見底 (D) 急湍甚箭，猛浪若奔。
12. () 「它源自福州風味小吃，相傳是明將戚繼光為了打擊倭寇時所創，其作法是將蔥、肉丁、香菇、蝦米、高麗菜等放入鍋裡熬煮成湯，滾沸後再倒米漿入鍋攪拌而成。後來傳到臺灣則多些工序：將料放入湯鍋烹煮後，再把濃稠米漿沿著鍋緣一圈一圈地倒入，邊烘邊蒸，形成片狀的米製品，最後再將它刮入湯裡，搭配湯料一起享用」以上所形容的是臺灣哪一道美食？ (A) 天婦羅 (B) 生煎包 (C) 蔥油餅 (D) 鼎邊銼。
13. () 「這南城外好大一條城河，河裡泉水澄清。看得河底游魚，水草芹苔，都有一丈多長。被那水流得搖搖擺擺，煞是有趣。」下列何者最適合用來形容這條河？ (A) 清澈見底 (B) 水流湍急 (C) 平靜無波 (D) 河水枯竭。
14. () 王戎：「李樹長在路邊，還能留下這麼多果子，這一定是苦李子。」表現出王戎年幼時的機智。根據這段話，可知其機智過人的原因為何？ (A) 天生資優 (B) 很早入學 (C) 細膩觀察 (D) 軍師輔佐。
15. () 詞由詩演變而來，所以又名何者？ (A) 詩餘 (B) 詩尾 (C) 詩情 (D) 詩韻。
16. () 下列關於金庸的說明，何者「有誤」？ (A) 本名查良鏞，曾任報社記者、編輯等職 (B) 創辦明報，擔任社長兼總編輯長達三十餘年 (C) 是華文世界最受歡迎的愛情小說作家 (D) 著有射鵬英雄傳、笑傲江湖、天龍八部、鹿鼎記等書。
17. () 關於射鵬英雄傳——智鬥書生一文的寫作方法，

- 下列何者正確？ (A)充滿刀光劍影的武打場面 (B)刻意描繪許多武林門派的恩怨 (C)全文以「鬥智」為主軸，三位主角皆智力相當 (D)藉由對話、猜謎、對句等內容，凸顯人物形象。
18. () 下列「 」中的字，何者去掉部首之後，其讀音與原字相同？ (A)半「晌」 (B)稻「埕」 (C)「捻」鬚 (D)危「殆」。
19. () 「耀前今天參加英語檢定，到了考場已遲到十五分鐘，又發現跑錯了考區！」下列何者最適合用來形容他的遭遇？ (A)偷雞不著蝕把米 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)箭在弦上，不得不發 (D)平時不燒香，臨時抱佛腳。
20. () 我們的饕餮時代一文以「零食」作為探討主軸，卻以「饕餮」為題，其用意為何？ (A)因為饕餮是神話中的一種神獸 (B)想強調人們狂吃貪食而難以自制 (C)說明零食帶來危害甚且致癌 (D)描述主食與零食的定位模糊。
21. () 「滄海水枯，平蒼草盡，真心悽愴，病而成瘡。」以上四句皆射何字？ (A)古 (B)早 (C)倉 (D)天。
22. () 下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後「不同」？ (A)無力「抵」禦／市長官「邸」 (B)蒟「蒻」果凍／沉「溺」遊戲 (C)光彩「炫」目／頭暈目「眩」 (D)非常嘴「饒」／小人「讒」言。
23. () 下列與宋元思畫一文中的句子，何者「不屬於」視覺摹寫？ (A)負勢競上，互相軒邈 (B)游魚細石，直視無礙 (C)好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (D)疏條交映，有時見日。
24. () 下列何者呈現聲音與動態的美感？ (A)更有一株半株的丹楓夾在裡面 (B)梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (C)那水鳥被人驚起，格格價飛 (D)卻有一層蘆葦，密密遮住。
25. () 「徵於色，發於聲，而後喻」一句中，「徵於色」的意思為何？ (A)競相爭逐於犬馬聲色場所 (B)指別人的不滿表現在臉色上 (C)察言觀色，投其所好 (D)和顏悅色，委曲求全。
26. () 「歷下此亭古，濟南名士多」此對聯說明當地如何？ (A)地大物博，人口眾多 (B)名勝古蹟，馳名中外 (C)名人居住，相得益彰 (D)歷史悠久，人才輩出。
27. () 下列文句，何者用字最為精簡？ (A)我們乘船泛舟到旗津，欣賞海邊的落日 (B)黃昏時分，洶湧的波浪如同好像奔騰的駿馬 (C)夕陽緩緩慢慢落入海平面，留下天邊絢麗的晚霞 (D)天色已暗，星空登場，滿天星星在遠方對著我們微笑。
28. () 下列詞語中的「經」字，何者是「經歷」的意思？ (A)「經」綸世務 (B)「經」世濟民 (C)身「經」百戰 (D)天「經」地義。
29. () 下列哪一句的「修辭」說明正確？ (A)走得越慢，反是越易傾跌：轉化 (B)忽聽書聲朗朗：聽覺摹寫 (C)此行是前來求人，如何能出手傷人：排比 (D)山邊一排棕櫚，樹葉隨風而動，宛若揮扇：映襯。
30. () (甲)俘虜／釋放(乙)覺悟／執迷(丙)通體／整體(丁)苦惱／懊惱(戊)喧鬧／寂靜。以上各組詞語，何組為「反義詞」？ (A)(甲)(乙)(戊) (B)(乙)(丙)(戊) (C)(甲)(乙)(丁) (D)(甲)(丙)(丁)。
31. () 「南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國？」這首詩所歌詠的對象應該是下列何人？ (A)李清照 (B)屈原 (C)李白 (D)李煜。
32. () 詞分為小令、中調、長調，是按照何種標準？ (A)字數的多寡 (B)押韻的數量 (C)聲調的高低 (D)詞牌音律。
33. () 下列描寫各行業的對聯，何者「不恰當」？ (A)察及秋毫如照燭，看來老眼不生花—書局 (B)六書傳四海，一刻值千金—刻印店 (C)裝成廿四史，訂就十三經—裝訂廠 (D)相逢皆萍水，小住息風塵—旅館。
34. () 余秋雨 蘇東坡突圍：「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」有關本段文句的旨意，下列何者最貼切？ (A)求人不如求己 (B)出淤泥而不染 (C)孤獨使人絕望 (D)困厄使人成熟。
35. () 射鵰英雄傳——智鬥書生一文刻意讓身懷絕技的郭靖無用武之地，作者之意為何？ (A)著重黃蓉的武功 (B)影射郭靖地位低 (C)著重鬥智的過程 (D)不喜好打鬥場面。
36. () 若要寫一篇有關「黃蓉」的研究文章，下列哪一個成語「最不宜」使用？ (A)東施效顰 (B)博古通今 (C)熟讀精思 (D)膽大心細。
37. () 「習武除了可以健身養生、增長智慧、增強應變能力外，更重要的其實是『走聖人之路』。太史公講：『非信廉仁勇，不能傳兵論劍，與道同符，內可以治身，外可以應變，君子比德焉』，武基本上就是道，既然是道，也就是聖人之學。」(臺北市氣功文化協會)下列何者是這段文字主要想傳達的想法？ (A)古人習武，以打敗對手為目標 (B)習武是為了成為武林高手 (C)習武除了武術的學習之外，還包含武德的學習 (D)習武之人，皆為仁德勇敢之輩。
38. () 「有一次在大街上走路，一個騎自行車的人不小心撞倒了蕭伯納。那個人連忙過來扶住他，正要道歉時，蕭伯納說話了：『你真不幸呀！你要是再

用些勁撞死了我，你就會因為撞死了蕭伯納而成為名垂青史的人物了。」一場應該發生的尷尬紛爭瞬間被友好的態度和風趣的場景所代替。」根據本文內容，可推知下列何者？

(A)驕傲令人厭惡，粗鄙令人嫌棄 (B)機智化解尷尬，寬容使人舒坦 (C)風趣引人發笑，幽默能治悲觀 (D)禮貌人人喜愛，紛爭人人閃避。

39. () 「勃鬱的豪情發過了醉，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖。」這一句中使用了「排比」修辭，下列何者也使用了此修辭？ (A)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候 (B)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功 (C)歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一份對精準品質的堅持 (D)年輕的我們，嚮往著如詩如畫般的愛情。
40. () 下列何者「不是」鄉土詩的特色？ (A)使用平淡自然的鄉土語言 (B)採取寫實的手法 (C)描寫工業社會的競爭 (D)關懷農民、漁民。
41. () 「在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈；在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」這段話的意思和下列何者最接近？ (A)不怕苦，不怕難 (B)勝不驕，敗不餒 (C)有志者，事竟成 (D)人比人，氣死人。
42. () 「那寺廟就座落在兩座山峰之間，其間雲霧□□，看不到盡頭，行走在廟徑之上，兩側便是無底□□，望之令人膽戰心驚。」這段文字的缺空處依序宜填入下列何者？ (A)翻飛、山峰 (B)繚繞、小河 (C)淙淙、溪壑 (D)籠罩、深谷。
43. () 「法官：『那天有人看到你偷東西。』小偷：『絕不可能！因為那天晚上很黑。』」根據這段對話，最後小偷被法官認定有罪的原因為何？ (A)強詞奪理 (B)血口噴人 (C)目中無人 (D)不打自招。
44. () 「談到音樂與藝術的涵養，他都是全國□□□□的，向來無人能出其右。」缺空處應填入哪一個成語？ (A)首屈一指 (B)敬陪末座 (C)首鼠兩端 (D)首當其衝。
45. () 前加州州長阿諾先生，在拍片之餘對中國文學也很有興趣。有一天，見他拿著對聯進入畫林國中拜見校長，為他解答迷津。對聯是「長安市上酒家眠，最後敢將天子傲；采石磯頭明月好，當年猶說謫仙居」、「千秋冤案莫須有，百戰忠魂歸去來」。國學造詣極高的校長說出的正確答案為何？ (A)杜甫、屈原 (B)李白、文天祥 (C)李白、岳飛 (D)屈原、文天祥。
46. () 「我主張『遊戲人間』，看任何東西，要有點遊戲式的幽默感，很多事嚴肅不得，戀愛與婚姻都是，不用嚴肅，認真即可。」(吳淡如)這段話的

涵義為何？ (A)認真的人事事都會嚴肅看待 (B)用幽默且認真的態度看待人生 (C)認真並且嚴苛地看待世間人事物 (D)將所有事情當成遊戲隨性地看待。

47. () 下列「 」中的字，何者「不是」實指顏色？ (A)當「紅」炸子雞 (B)草色入簾「青」 (C)玉貌「絳」脣 (D)水皆「縹」碧。
48. () 「提著琉璃宮燈的嬪妃們／幽幽地度過天河／一個名叫慧的姑娘／呀的一聲滑倒了」，如果要給本詩定題目，下列何者最適合？ (A)流星 (B)雨 (C)雲 (D)電。
49. () 「不爭、不吵，沉默的等待」、「不悲、不怨，繼續走下去」，此二句描寫農夫的心態為何？ (A)怨天尤人 (B)樂天知命 (C)無牽無掛 (D)心急如焚。
50. () 四位同學分別報告關於作家吳晟的事蹟，何者敘述完全正確？ (A)金紗：一直居住在城市，因而體會農村的愜意與可貴 (B)見達：著有鄉景、溪頭的竹子、時間之流等書 (C)汝佳：鄉土的語言、樸素的生活是他的詩文特色 (D)百麗：棄醫從文，專事寫作，文中有許多醫學相關題材。

臺北市立興雅國中 112 學年度第一學期九年級國文科補行評量講義解答

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. (A) | 18. (B) | 35. (C) |
| 2. (B) | 19. (B) | 36. (A) |
| 3. (A) | 20. (B) | 37. (C) |
| 4. (D) | 21. (C) | 38. (B) |
| 5. (D) | 22. (B) | 39. (A) |
| 6. (A) | 23. (C) | 40. (C) |
| 7. (A) | 24. (C) | 41. (B) |
| 8. (B) | 25. (B) | 42. (D) |
| 9. (D) | 26. (D) | 43. (D) |
| 10. (B) | 27. (D) | 44. (A) |
| 11. (C) | 28. (C) | 45. (C) |
| 12. (D) | 29. (B) | 46. (B) |
| 13. (A) | 30. (A) | 47. (A) |
| 14. (C) | 31. (D) | 48. (A) |
| 15. (A) | 32. (A) | 49. (B) |
| 16. (C) | 33. (A) | 50. (C) |
| 17. (D) | 34. (D) | |