

八年____班 座號：____ 姓名：_____

一、國字注音測驗（每題一分，共十分）

1. 高氣壓「籠」罩
2. 震「懾」人心
3. 紛爭糾「葛」
4. 「梭」巡
5. 「迥」然不同
6. 肆「ㄋㄣˊ」
7. 用手「ㄣ」取
8. 「一弓」如也
9. 「ㄉ」刻
10. 閉眼休「一」

二、注釋（1~4 題一分，5~12 題二分，共二十分）

1. 「極」其言
2. 「造」飲輒盡
3. 茲若人之「儔」乎
4. 環「堵」蕭然
5. 咫尺
6. 氣脫委頓
7. 行潦
8. 贊
9. 不「戚戚」於貧賤
10. 參天
11. 冥思
12. 煙嵐「裊裊」

三、單一選擇題（每題二分，共六十分，畫記於電腦卡）

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 - (A) 觀者如「ㄉㄨ」／視若無「ㄉㄨ」
 - (B) 「ㄣ」頑不靈／山居秋「ㄣ」
 - (C) 天打雷「ㄉㄨ」／「ㄉㄨ」面而來
 - (D) 無「ㄣ」置疑／個性「ㄣ」懶。
2. 下列「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？
 - (A) 「拱」靠座椅／嚴刑逼「供」
 - (B) 「延」展開來／大開「筵」席
 - (C) 水庫「洩」洪／柳樹搖「曳」
 - (D) 親筆手「札」／往下「扎」根。
3. 下列「」中的形似字，何組讀音完全相同？
 - (A) 描「摹」景物／慈善「募」款／「驀」然回首
 - (B) 「瞭」解原因／眼花「撩」亂／星火「燎」原
 - (C) 一「籌」莫展／延年益「壽」／考試範「疇」
 - (D) 「駿」馬奔騰／疏「浚」水道／英「俊」瀟灑。

4. 以下選項中詞語，何組用字完全正確？
 - (A) 劍及履及／屢見不鮮／准許參加／逞凶鬥狠
 - (B) 正經危坐／愉樂活動／斗笠蓑衣／大放厥詞
 - (C) 黔驢技窮／古人諡號／個人嗜好／酣殤賦詩
 - (D) 燈光閃爍／蕨類植物／全無遮避／躡手躡腳。
5. 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？
 - (A) 造飲輒「盡」／「盡」向地面（ㄣ）來
 - (B) 簞瓢屢「空」／撥「空」閒聊
 - (C) 不求「甚」解／欺人太「甚」
 - (D) 不戚戚「於」貧賤／留蚊「於」素帳中。
6. 下列「」中的詞語，何者意思前後相同？
 - (A) 他神情十分「自然」，一點也不像做了壞事／這件事交給我「自然」不必擔心
 - (B) 閃電與霹靂「左右」夾擊／不論遇到多少困難，我都會在「左右」支持著你
 - (C) 草坡「涵養」水份會自然排水至雨水回收槽／呂先生是個「涵養」深厚、溫文儒雅的人
 - (D) 兩兩相對的書桌，是圖書館「典型」的設計／日本東野圭吾所寫的小說是推理小說界的「典型」代表。
7. 下列「」中有關「然」的詞語，何者語意不恰當？
 - (A) 對於上級老闆嚴苛的待遇和要求，涼介「索然」辭職不做這份工作了
 - (B) 山田提出的園遊會意見，面面俱到，大家都「欣然」贊同
 - (C) 一聽到期待許久的旅遊被取消，佐藤便「勃然」大怒，要求給個理由
 - (D) 翔太家位處偏僻之地，家境貧困，一室「蕭然」，十分簡陋。
8. 「偏義複詞」意指複詞之中的兩字，只保留一個字的意思。請判斷下列「」中的詞語，何者不屬於偏義複詞？
 - (A) 此時敵軍仍在觀望，一點「動靜」也沒有
 - (B) 蘇軾一生多次遭「貶謫」，卻依然豁達，超脫困境
 - (C) 你怎麼「捨得」把一大束未凋謝的花丟掉
 - (D) 父母對孩子的賞罰應該分明，不該因偏愛而有所「異同」。
9. 「氣勢磅礴」之於「雷霆萬鈞」的語義關係，與下列各組何者不同？
 - (A) 疾風迅雷／雷厲風行
 - (B) 歲月如梭／白駒過隙
 - (C) 甕中捉鱉／唾手可得
 - (D) 勢均力敵／不分軒輊。

試題共二張，共四頁，第一頁，請翻頁繼續作答

10. 下列文句「」中的成語運用，何者有誤？

- (A) 他從小就喜歡閱讀並吸收新知，所以「腹笥便便」，可以跟不同領域的人物侃侃而談
- (B) 警方取締攤販，經常是「雷大雨小」，沒有切實執行，所以起不了作用。
- (C) 我們應該想一個「破釜沉舟」的辦法永絕後患，不要頭痛醫頭，腳痛醫腳
- (D) 他為人正直，總是「嫉惡如仇」，但卻因此得罪了不少人。

11. 華語文化中常賦予動、植物一些象徵的意義。下列何者配對錯誤？

- (A) 竹子：象徵君子的謙虛有容
- (B) 楊柳：象徵隱士的高風亮節
- (C) 鳳凰：象徵生活的吉祥如意
- (D) 慈烏：象徵未能盡孝的哀傷。

12. 關於下列課文中句子使用的修辭手法，何者不正確？

- (A) 田園之秋：「閃電纏身，霹靂壓頂。」→對偶兼誇飾
- (B) 五柳先生傳：「極其言，茲若人之儔乎？」→設問
- (C) 我在圖書館的一天：「一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。」→譬喻
- (D) 我在圖書館的一天：「午後的陽光被裁切成幾何圖案。」→轉化。

13. 田園之秋：「正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已奪魂已破之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。」以上這段文字敘述，下列何者說明正確？

- (A) 說明大西北雨的雨勢驚人，讓人不得不佩服
- (B) 可說是「福無雙至，禍不單行」的寫照
- (C) 描述人類被大自然反撲時的無能為力
- (D) 藉由人們的驚恐表現，凸顯大自然驚人的威力。

14. 田園之秋：「遇到這種氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」這段話的含義為何？

- (A) 氣勢萬鈞的大西北雨是世間唯一的主宰
- (B) 此句含有英雄彼此惺惺相惜之情
- (C) 暗示大自然的力量讓萬物不得不低頭
- (D) 描述大西北雨來得又快又急，任誰都躲避不及。

15. 田園之秋：「一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉。」此句是用聽覺印象表達視覺效果，摹寫方式與下列哪個選項相同？

- (A) 走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音
- (B) 三粒苦松子，沿著路標一直滾到我的腳前，伸手抓起，竟是一把鳥聲

(C) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵

(D) 嚼口香糖的漢子，把手風琴聲拉成，一條那麼長的無人巷子。

16. 以下關於五柳先生傳一文的内容說明，何者錯誤？

- (A) 「閑靜少言，不慕榮利」意指五柳先生鬱鬱寡歡不多言，不喜歡追求功名富貴
- (B) 「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」意指五柳先生讀書不鑽研字義，而注重内容真義與心領神會
- (C) 「性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」呈現出五柳先生任真自得、自然率性的性情
- (D) 「常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。」意指五柳先生以寫文章來抒發心志，終其一生不在意世俗的得失。

17. 根據五柳先生傳一文，有關於黔婁和五柳先生的比較，以下何者錯誤？

	黔婁	五柳先生
(A)	春秋 魯國人	不知何許人也
(B)	品行清高	安貧樂道
(C)	不肯做官	未曾出仕
(D)	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴	短褐穿結，簞瓢屢空——（一弓、）如也

18. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這句話所呈現的精神，與下列何者最接近？

- (A) 奢者富而不足，何如儉者貧而有餘
- (B) 天將降大任於是人者，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身
- (C) 君子之道，居勞苦則能忍，處富樂則能謙
- (D) 蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然。

19. 五柳先生傳一文中末段的「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」一句，作者如此寫作想表達的目的為何？

- (A) 暗喻自己有如上古時代人物般淡泊淳樸
- (B) 諷刺當時的君主統治有如古人野蠻無道
- (C) 藉此表達自己想要回到古代生活的心志
- (D) 感慨自己無法如古人般真正的自由自在。

20. 陶淵明寫五柳先生傳一文，實則假託五柳先生之名以自況，藉此表達自己的處世態度，以下何者是他想傳達的精神？

- (A) 追隨隱逸君子的孤高氣節
- (B) 稱頌上古時代的純樸自由
- (C) 表達安貧樂道的逍遙自適
- (D) 摒棄高官俸祿的榮華富貴。

試題共二張，共四頁，第二頁，請翻頁繼續作答

21.我在圖書館的一天：「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」下列何者最不接近這段文字的意義？

- (A) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
- (B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (C) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章
- (D) 善讀書者，無之而非書——山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。

22.我在圖書館的一天：「旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。」根據這段文字，作者對臺灣圖書館的態度最接近下列何者？

- (A) 前人種樹，後人乘涼
- (B) 知己知彼，百戰百勝
- (C) 學而不厭，誨人不倦
- (D) 擇善而從，見賢思齊。

23.我在圖書館的一天：「這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水份會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是『綠建築』。」由此可知「綠建築」的特點是什麼？

- (A) 屋頂使用具有隔熱效果，能阻擋陽光進入室內的建材
- (B) 善加利用大自然的資源，並且達到節能效果
- (C) 建築物室內種植大量綠色草皮，形成草坡，這就是綠建築
- (D) 建築物本身與自然景物保持相當距離，強調乾淨無塵的環境。

24.關於我在圖書館的一天文中敘述，下列選項何者有誤？

- (A) 作者認為，在北投圖書館中「人和書很近也很遠」。近是因為圖書館中書本俯拾即是，遠是因為北投所處位置不在台北市中心，較不易到達
- (B) 作者藉「椅子」來進行北投圖書館的導覽，描寫坐在不同椅子上，身體呈現不同的姿態，各有適合閱讀的不同書籍
- (C) 北投圖書館的樓層愈高，顏色愈重，光線愈趨暗沉，和藏書分類有關
- (D) 作者認為北投圖書館像是「三位一體」的圖書館，三位指的是「女巫」、「樹屋」、「靈屋」。

25.「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 讀者可透過閱讀與作者的心靈相通
- (B) 好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
- (C) 迷失在書海的讀者需要適當的指引
- (D) 許多作家在藏書室找到心靈的歸屬。

26.下列文句中，何者屬於「敘事句」？

- (A) 天下無不是的父母
- (B) 成功屬於堅持到底的勇者
- (C) 黑暗中偌大的戲院鴉雀無聲
- (D) 良心是心靈的紀律。

27.下列文句中，何者指稱的句型錯誤？

- (A) 識時務者為俊傑→判斷句
- (B) 迷人的香味來自水岸邊一大片的野薑花叢→敘事句
- (C) 悠揚的笛聲低沉而遙遠→表態句
- (D) 張爺爺是位有趣的老先生→有無句。

28.從華、王優劣一文中，根據故事情節可推論兩人言行優劣，下列何者敘述錯誤？

- (A) 王朗富有同情心，但考慮並不周詳
- (B) 華歆怕人多沈船，是個護己又自私之人
- (C) 王朗為善不終，輕諾寡信
- (D) 華歆的思緒比王朗周密，不貿然下決定。

29.關於王藍田食雞子一文的敘述，下列何者正確？

- (A) 全文描述人物鉅細靡遺，且動作情態活靈活現
- (B) 文中王藍田吃蛋的順序為踉蛋→擲蛋→刺蛋→齧蛋→吐蛋
- (C) 文末才點出主題，屬「畫龍點睛」法
- (D) 王藍田先後使用筷子、木屐、牙齒來對付雞蛋。

30.有關「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句王右軍的評語，下列說明何者正確？

- (A) 說明虎父無犬子，王藍田的個性是遺傳自父親
- (B) 王安期德高望重，即使個性暴躁，仍瑕不掩瑜
- (C) 反映出當時品評人物的標準，以雍容文雅為貴
- (D) 王右軍雖笑其易怒，但實質上還是稱讚的。

四、閱讀測驗(每題二分，共十分，請畫記於電腦卡)

(一)

人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。
落地為兄弟，何必骨肉親？得歡①當作樂，斗酒聚比鄰。
盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。
(陶淵明 雜詩)

【注釋】①得歡：遇歡慶之事。

31.關於「落地為兄弟，何必骨肉親？得歡當作樂，斗酒聚比鄰。」的說明，下列何者錯誤？

- (A) 表達四海一家、及時行樂的思想
- (B) 前二句意近「本是同根生，相煎何太急」
- (C) 後二句意近「晝短苦夜長，何不秉燭遊」
- (D) 在詩中具有承上啟下的作用。

32. 關於「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」的說明，下列何者正確？

- (A) 認為年華易逝，少年易老，應當珍惜人生的每一天
(B) 表達自己熱愛自然的生活，期盼回歸田園的心志
(C) 作者由傷春進而感傷自己年華流逝，故借酒澆愁
(D) 感嘆須放下過往的輝煌或痛苦，使內心平靜超然。
(二)

隨著杭州亞運告一段落，臺灣今年也交出漂亮成績單，在不少運動更是刷新紀錄，其中許多選手在武術項目拿到獎牌，像是楊勇緯、連珍羚分別在柔道男女組中都個別拿下金牌；谷筱霜在空手道對打項目逆轉勝拿下金牌；羅嘉翎、林唯均在跆拳道女子組雙雙拿下銀牌。究竟柔道、空手道、跆拳道有何不同呢？以下將詳細介紹這三種運動項目！

	柔 道	空 手 道	跆拳道
運動起源	現今的柔道是由日本人 <u>嘉納治五郎</u> 於 1882 年改良自日本古武道柔術而發展出來的一套運動。	空手道是由琉球武術加上日本武術及中國武術發展而來，由於歷史悠久開發出多種流派，到了至今分成 6 大分類。	據傳由前韓國將軍 <u>崔泓熙</u> 創立，為揉合了朝鮮半島古代搏擊防身技巧，以及朝鮮跆拳道、琉球唐手和日本空手道融合的武術。
動作特色	強調「以柔克剛」，比賽的規則是將對手摔擲到地上或是扭倒在地，再利用壓制使對方無法移動，或用關節技、勒頸等技術使對方屈服。	空手道中包含踢、打、摔、拿、投、鎖、絞、逆技、點穴等多種技術。	有「練手三分，練腿七分」的說法，「跆拳道」指踢擊、「拳」指拳擊、「道」為練武者對武術的心靈修養及修正。
競賽規則	柔道獲勝方式為： 1. 獲得一次「一本」：將對手施以柔道技術摔倒，使對手以背部著地。 2. 獲得兩次「半勝」：將對手以一個肩部或是上半背部著地，或是以肩部與上背部著地。 3. 對手累積 3 次「指導」(即犯規)：常見的情況就是出界、消極進攻、無效攻擊、故意整理道服、掙脫對手抓握方式不當或向對手進行不正常的抓握等。	一、得分方式分為： 1. 「ippon」3 分：上段踢(頭、臉、頸)、摔技。 2. 「waza ari」2 分：中段踢(腹、胸、背、側面)。 3. 「yuko」1 分：手部直擊與打擊(七部位)。 二、空手道比賽時間為 3 分鐘，在時間內得分高於對手或是先達到 8 分者獲勝，假如雙方都沒得分，會由 5 位裁判以多數決定勝方，由於比賽規則太過於複雜，常造成非空手道練習者看不懂比賽的情形。	一、跆拳道比賽規則為手不能打頭、只能打身體；腳不能踢腰帶以下的位置但可以踢腰帶以上身體和頭部。 二、得分條件為： 1. 正拳打到對方護甲得 1 分、 2. 踢中護甲得 2 分、 3. 踢中頭盔得 3 分、 4. 旋轉踢中護甲得 4 分、 5. 旋轉踢中頭盔得 5 分、 6. 對方倒地自己加 1 分。 三、當規定時間內分數較高者、第 2 回合結束或第三回合任何時間領先對手 20 分即可贏得比賽。

這三種武術項目除了皆可防身、讓身體更強壯之外，也都很重視人倫禮節與心智磨練，透過努力不懈鍛鍊和嚴格艱辛的競技，從中培養禮儀、道德及健康的身心。

(※參考資料：傻傻分不清楚？三大武術項目「跆拳道、柔道、空手道」詳細介紹-HAVFIT 網站柔道熱門奪牌戰 一文看懂戰技與勝負「一本」-公視新聞網、空手道小知識-簡易規則 -運動島人、維基百科)

33. 跆拳道十分重視練武者的心靈修養，尤其倡導「以禮始，以禮終」的尚武精神，以下何種規定與「禮儀」無關？

- (A) 要求練習者進入場地時，首先向道場敬禮，再向教練敬禮
(B) 要求練習前對打雙方應先相互敬禮，練習後再次互相敬禮
(C) 要求行禮時腰部前傾、頭部下傾，兩手握拳貼於雙腿兩側
(D) 禁止將預製的脆弱木、磚擊破，藉此炫耀實力或取悅觀眾。

34. 根據上文，有關柔道、空手道、跆拳道三種武術的比較，以下何者錯誤？

- (A) 三種武術皆不可使用武器攻擊
(B) 三種武術的起源都與日本相關
(C) 僅跆拳道強調心靈的修養修正
(D) 跆拳道的創立時間晚於空手道。

35. 四位同學在觀賞亞運轉播時予以評論，以下何者評論有誤？

- (A) 跆拳道較偏重腿部攻擊，因此人高手長腿又長的羅嘉翎，有天生的身材優勢
(B) 谷筱霜在第 58 秒踢中對方頭部，進帳關鍵 5 分，所以逆轉局勢，拿下金牌
(C) 楊勇緯領到 2 次指導，而對手近藤隼斗則領到 3 次，所以楊勇緯可獲勝晉級
(D) 連珍羚是旅日選手，日本是柔道的創始國，在日本可以接受正統的柔道訓練。

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期八年級

第二次定期評量 作文

*請仔細閱讀「題目」和「說明」再寫作。時間五十分鐘，請注意時間控制。

題目：美麗的相遇

說明：

人的一生中，有許多美好的「相遇」經驗。陳冠學在荒野中與「西北雨」相遇，感受到了大自然的威力；陶淵明與古文典籍相遇，從中領略了讀書的樂趣；鍾文音與北投圖書館相遇，在其中擁抱書魂、開展身心。

你的人生中又有什麼樣美麗的相遇經驗呢？也許是漫步山間，喜見春櫻綻放枝頭的風光；或許是與人初逢乍識，卻有令人欣喜的會心相契之感。請寫出一篇結構完整的文章，描摹你心目中最美麗的相遇經驗，說明為何遇見此人、事、地、物？為何它是美麗的？你是以何種心境來感受它，它帶給你的心情變化和影響。

※注意事項

1. 要抄題。內文勿抄襲「寫作說明」。
2. 文章中不得透露私人身分，不得於答案紙上註記任何符號。
3. 作答時務必使用黑色筆書寫本國文字。
4. 不得使用詩歌體、小說體、書信體。

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期八年級
國文科第二次定期評量答案

一、 注音國字（每題一分，共十分。）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄌ ㄨ ㄣ	ㄕ ㄘ ㄘ	ㄍ ㄘ ㄘ	ㄌ ㄨ ㄣ	ㄌ ㄨ ㄣ	虐	攫	晏	鏤	憩

二、 注釋（1~4 題一分，5~12 題二分，共二十分。錯一字扣一分。）

1	推究。
2	到。
3	類。
4	牆壁。
5	形容很近的距離。
6	失神無力，疲乏困頓。
7	因下雨而匯流於道旁的流水。
8	此指作者對傳中人物的評論。
9	憂慮的樣子。
10	高出天際。
11	深深地（的）思索。此指想像。
12	繚繞不絕的樣子。

三、單一選擇題（每題二分，共六十分。）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	D	A	C	D	A	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	D	C	B	A	C	D	A	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	B	A	A	B	D	B	D	C

四、閱讀測驗（每題二分，共十分。）

31	32	33	34	35
B	A	D	C	B