

一、國字注音測驗

(每題一分，共十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 金榜「ㄉㄨˊ」名
2. 母「ㄇㄨˊ」喪不臨
3. 「ㄅㄨˊ」竹難書
4. 「ㄉㄨˊ」跼自誤
5. 口感粗「ㄉㄨˊ」
6. 「淘」金熱潮
7. 「鏗」而不捨
8. 「噤」若寒蟬
9. 枝「桎」末梢
10. 脾氣「慳」扭

二、注釋

(每題二分，共二十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 扶搖直上
2. 但感別經時
3. 將以遺所思
4. 發華滋
5. 沾襟
6. 斯徒輩
7. 醇
8. 盡釋前嫌
9. 了然
10. 豐腴

三、單一選擇題(每題二分，共五十分，畫記於電腦卡)

1. 下列「」中形似字的讀音何者完全相同？
(A) 輕「撫」臉頰／「嫵」媚動人
(B) 八字沒一「撇」／驚鴻一「瞥」
(C) 「渾」頭渾腦／「渾」然天成
(D) 眼神「熾」熱／旗「幟」飛揚。
2. 下列「」中注音寫成國字之後，何者完全相同？
(A) 虎視「ㄉㄨˊ」／「ㄉㄨˊ」誤進度
(B) 「ㄉㄨˊ」相關／奄奄一「ㄉㄨˊ」
(C) 「ㄉㄨˊ」新書桌／大有「ㄉㄨˊ」獲
(D) 深感遺「ㄉㄨˊ」／震「ㄉㄨˊ」人心。
3. 下列「」中的字，何者意思前後相同？
(A) 「懸」壺濟世／千古「懸」案
(B) 使「爾」悲不任／「爾」虞我詐
(C) 不事兩「朝」／前往「朝」聖
(D) 「盡」是粗(ㄉㄨˊ)之感／解釋詳「盡」。
4. 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 泰國芭樂口感清脆紮實，但香氣稍嫌不足
(B) 在瑜珈墊子上伸展身體，疲憊便一掃而空
(C) 他的希望就像乘風而行，扶搖直上的風箏
(D) 詩句中的疊字，可以營造出複沓的音樂性。

5. 關於跳水一詩，下列語句分析何者錯誤？

- (A) 「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」：跳水前的憧憬與期盼
(B) 「在跳板與水面之間」：跳水時在現實與理想中的猶豫
(C) 「描畫出從容的曲線」：描繪跳水過程呈現的優美姿態
(D) 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」：跳水後的獲得讚賞

6. 買春聯：「我的字雖然不好，但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個『福』字」這段文字的情感展現與下列何者最為相近？

- (A) 下雨天，真好的作者在下雨天憶起母親的點滴
(B) 紙船印象的作者想為孩子也摺一艘堅固的紙船
(C) 背影的作者父親再三地叮囑茶房好好照顧作者
(D) 慈烏夜啼的作者透過詩作來傳達對母親的思念。

7. 下列選項「」中的成語，何者使用正確？

- (A) 儘管他耍了不少手段，最終結果還是「水中撈月」
(B) 眼前秋天景色，一片蕭瑟，頗有「風木之思」感慨
(C) 大胃王比賽時，選手「囫圇吞棗」的氣勢令人懾服
(D) 媽媽準備了「南橘北枳」來款待遠道而來的客人。

8. 老師請同學們用「疊字狀聲詞」來描摹聲音，下列哪一位同學所使用的詞語並非狀聲詞？

- (A) 中中：中午還沒到，我就已經飢腸「轆轤」了
(B) 杰杰：鐘聲一響，老師便「滔滔」不絕的講課
(C) 康康：蘇拉颱風逼近，風聲「颯颯」，好不恐怖
(D) 堯堯：大自然的壯闊景象，讓人「嘖嘖」稱奇。

9. 風箏：「細細一線，卻想與整座天空拔河」這句話所展現的精神與下列選項意涵最相近？

- (A) 一個人只要有夢想，生命自然就有了託付
(B) 能克服自己的恐懼，便能克服最強的敵人
(C) 成大事不在於力量的大小，而在能堅持多久
(D) 人生就像騎腳踏車，想保持平衡就得往前走。

10. 下列「」中的詞語，何者詞性前後完全相同？

- (A) 他「發現」了恐龍的化石，在考古界是重大的「發現」
(B) 對她而言，最大的「挑戰」是「挑戰」自己的極限
(C) 幸福是心靈「感受」，唯有知足才能體會這種「感受」
(D) 春風「溫柔」地拂過臉頰，讓我感受到春天的「溫柔」。

11. 阿明在閱讀完土芭樂的生存之道後，整理出土芭樂與珍珠芭樂的比較表，從比較表中可以用下列哪一句話來形容二者之關係？

| 項目 品種 | 大小 | 口感 | 香氣 |
|----------|----|----|-------|
| 土芭樂 | 小 | 欠佳 | 濃郁 |
| 珍珠芭樂 | 大 | 佳 | 不及土芭樂 |

- (A) 尺有所長，寸有所短
(B) 十年河東，十年河西
(C) 精誠所至，金石為開
(D) 志趣不遠，雖學無成。

12. 庭中有奇樹一詩中，先以「奇樹」、「發華滋」、「將以遺所思」表達奇樹開花的珍貴，而後卻說「此物何足貴」，其原因何在？

- (A) 折花人不堪久候的無奈之感
- (B) 折花人畏難苟安的逃避心態
- (C) 折花人無法送達的遺憾之情
- (D) 折花人長久思念的煩躁心境。

13. 慈烏夜啼中「聲中如告訴，未盡反哺心。」這段詩句的含義與下列何者最相近？

- (A) 養兒方知父母恩
- (B) 父母唯其疾之憂
- (C) 不孝有三，無後為大
- (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

14. 土芭樂的生存之道文中提到「但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長。因而竟然有了『牛頓在蘋果樹下，被掉落的蘋果打到頭』後的那種頓悟。」關於這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 隨著年紀與見識增長，扭轉過往的既定印象
- (B) 期待自己能經歷牛頓頓悟的過程，增長智慧
- (C) 因年紀老大，回憶起幼年吃土芭樂的好滋味
- (D) 因被掉落的土芭樂打到頭，頓悟其生長策略。

15. 以下選項中的連接詞使用，何者正確？

- (A) 「不論」今天路上大塞車，「所以」她現在才到校
- (B) 「既然」你已經知道錯誤在哪，「就要」好好反省
- (C) 他「寧可」挨餓受凍，「也只好」接受別人的施捨
- (D) 「雖然」有個廚師爸爸，「而且」我的廚藝慘不忍睹。

16. 請依據文意，判斷以下兩首新詩所描寫的主題為何？

| (甲) | (乙) |
|-------------|-----------|
| 衝冠，一頭硬直之綠髮 | 心形的臉蛋 |
| 疙瘩，一身粗刺之黃皮 | 一頭綠髮飛揚在 |
| 水果攤上，眾果之間 | 春夏之間。酸甜芳香 |
| 傲然尖挺，拒人親近嗎？ | 羞答答的容貌 |
| 買回家，一刀一刀削去你 | 鮮紅、柔軟且多姿 |
| 甲冑般，戮手的外衣 | 不是雀斑、不是粉刺 |
| 親嚐你，黃橙橙的內裏 | 更不是小黑痣 |
| 酸中帶甜，甜中帶酸 | 忍不住親了一口 |
| 只幾口，就紓解我的鬱結 | 那是春天不慎播弄 |
| 在蒸燠的盛夏，在七月 | 芝麻的種籽 |

- (A) 榴槤／蓮霧
- (B) 鳳梨／草莓
- (C) 荔枝／蘋果
- (D) 芒果／火龍果。

17. 下列選項，對於古體詩、近體詩、新詩的比較，何者正確？

- (A) 古體詩的「古」，是相對於現代新詩而言
- (B) 古體詩與近體詩皆一韻到底，不可轉韻
- (C) 古體詩和近體詩中的絕句均不要求對仗
- (D) 以上三種詩體，只有律詩要求平仄相對。

18. 買春聯文中所說「近視的任媽媽要總搶先挑選，每張春聯拿臉上快碰到鼻尖了才看得清楚。連我們這一區改路名，新門牌送來時，她也搶著說：『我來先挑一個好的！』」這段文字塑造出任媽媽的何種形象？

- (A) 拾人牙慧，缺乏主見
- (B) 剛毅木訥，劍及履及
- (C) 直言無隱，凡事爭先
- (D) 陽奉陰違，言不由衷。

19. 買春聯一文提及「我想買春聯，只要幾個『春』字、『福』字、一張『大家恭喜』就可以了。」可從下列哪一選項推測作者為何會有這樣的想法？

- (A) 我要手寫的，筆酣墨濃的書法，看得見汁液的流動、新乾的痕跡
- (B) 瘦金體的書法甚至影響了我的硬體字，懂字的人一眼就看出來
- (C) 曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些
- (D) 母親不喜歡把大門貼得太複雜，總是只貼一張簡單的「大家恭喜」。

20. 「古人為了強調語氣，尤其是強調賓語，會特別把賓語提到動詞之前，並在賓語與動詞之間加入結構助詞『是』、『之』」下列選項何者句子還原錯誤？

- (A) 唯利是圖 → 唯圖利
- (B) 主義是從 → 主從義
- (C) 馬首是瞻 → 瞻馬首
- (D) 何陋之有 → 有何陋。

21. 清朝沈德潛於《說詩晬語》有言：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」請判斷下列古詩十九首的詩句，何者表達出生命短暫無常的「死生新故」之感？

- (A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (B) 終日不成章，泣涕零如雨，河漢清且淺，相去復幾許
- (C) 昔為娼家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守
- (D) 還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

22.

梁國楊氏子九歲，甚聰惠。孔君平詣其父，父不在，乃呼兒出。為設果，果有楊梅。孔指以示兒曰：「此是君家果。」兒應聲答曰：「未聞孔雀是夫子家禽。」
《世說新語》 劉義慶

根據文章敘述，下列選項何者分析正確？

- (A) 孔君平的聰敏早慧
- (B) 孔君平父喜愛孔雀
- (C) 楊氏子的靈機應變
- (D) 楊氏父的招待不周。

23. 下列選項，何者借代用法錯誤？

- (A) 他本為一介「黔首」，後佩六國相印，權傾一時
- (B) 為人君上者，當以「社稷」為重，豈可自私自利
- (C) 他的父母管教甚嚴，未曾想會淪為「樑上君子」
- (D) 情場失意的他，如今鎮日靠著「回祿」忘卻悲傷。

24. 吳志寧：「生命的一切就是這麼奇妙，你永遠不會知道你在下個路口會遇見誰，會不會跌倒，有沒有可能看見彩虹。」從這句話可知，作者如何敘述生命的一切？

- (A) 如彩虹般的炫彩奪目、曇花一現
- (B) 如棋局般的詭譎難測、難以預料
- (C) 如行路般的崎嶇坎坷、艱險萬分
- (D) 如浮雲般的隨風飄盪、隨遇而安。

25. 胡平：「不要恐懼你的敵人，他們頂多殺死你；不要恐懼你的朋友，他們頂多出賣你；但要知道有一群漠不關心的人們，只有在他們不作聲的默許下，這個世界才會有殺戮和背叛」根據這段文字，下列推論何者正確？

- (A) 一個人付諸行動勝過群眾集體發聲
- (B) 自己最大的敵人就是來自心中恐懼
- (C) 冷眼旁觀便是助長邪惡勢力的幫兇
- (D) 不要輕易相信身旁默不作聲的朋友。

四、閱讀測驗(每題二分，共二十分，請畫記於電腦卡)

(一)

孩子大了
變成了母親的心事
母親的心事
是夏天的樹葉
怎麼落 也落不盡

母親也知道
不好總問
問多了
石頭也會生氣
於是 母親的臉上
常有一層薄薄的霜翳

咳 母親
為什麼
不學學沉默的父親
問是 愛
不問 就是理解

<不問，是理解> 汪國真

26. 詩中哪一句最能表現母親對子女綿延不絕的關愛？

- (A) 孩子大了／變成了母親的心事
- (B) 母親的心事／是夏天的樹葉／怎麼落 也落不盡
- (C) 母親也知道／不好總問／問多了／石頭也會生氣
- (D) 於是 母親的臉上／常有一層薄薄的霜翳。

27. 下列選項對於本詩的敘述，何者有誤？

- (A) 譴責子女不懂感恩，將母親的關愛視為負擔
- (B) 流露出母親對子女，想放手卻又擔心的矛盾
- (C) 儘管子女年紀漸長，但母親的關心從未減少
- (D) 以問與不問，對比父母之間的不同教養風格。

(二)

我生長的家鄉是湘西邊上一個居民不到一萬戶口的小縣城，但是獅子龍燈焰火，在半世紀前在湘西各縣卻極著名。逢年過節，各街坊多有自己的燈。由初一到十二叫「送燈」，只是全城敲鑼打鼓各處玩去。白天多大鑼大鼓在橋頭上表演戲水，或在八九張方桌上盤旋上下。晚上則在燈火下玩蚌殼精，用細樂伴奏。十三到十五叫「燒燈」，主要比賽轉到另一方面，看誰家焰火出眾超群。

我照例憑頑童資格，和百十個大小頑童，追隨隊伍城廂內外各處走去，和大夥在炮仗焰火中消磨。玩燈的不僅要憑氣力，還得要勇敢，為表示英雄無畏，每當場坪中焰火上升時，白光直瀉數丈，有的還大吼如雷，這些人卻不管是「震天雷」還是「猛虎下山」，照例得赤膊上陣，迎面奮勇而前。

我們年紀小，還無資格參與這種劇烈活動，只能趁熱鬧在旁吶喊助威。有時自告奮勇幫忙，許可拿個松明火炬或者背背鼓，已算是運氣不壞。因為始終能跟隨隊伍走，馬不離群，直到天快發白，大家都燒得個焦頭爛額，精疲力盡。

隊伍中附隨著老漁翁和蚌殼精的，蚌殼精向例多選十二三歲面目俊秀姣好男孩子充當，老漁翁白鬚白髮也做得儼然，這時節都現了原形，狼狽可笑。樂隊鼓笛也常有氣無力板眼散亂的隨意敲打著。有時為振作大夥精神，樂隊中忽然又悠悠揚揚吹起「端八板」來，獅子耳朵只那麼搖動幾下，老漁翁和蚌殼精即或得應著鼓笛節奏，當街隨意兜兩個圈子，不到終曲照例就癱下來，惹得大家好笑！

最後集中到個會館前點驗傢伙散場時，正街上江西人開的南貨店、布店，福建人開的煙鋪，已經放鞭炮燒開門紙迎財神，家住對河的年輕苗族女人，也挑著豆豉蘿蔔絲擔子上街叫賣了。有了這個玩燈、燒燈經驗底子，長大後讀宋代詠燈節事的詩詞，便覺得相當面熟，體會也比較深刻。

《憶湘西過年》沈從文

28. 根據文章敘述，「送燈到燒燈」的熱鬧活動中不包含下列何者？

- (A) 作者幼年參加時，照例得赤膊上陣，迎面奮勇而前
- (B) 扮演老漁翁者，未必是身形佝僂、皚皚白髮的年長者
- (C) 作者可能參與過舉著火炬，跟隨著隊伍走到曙光漸明
- (D) 遊行的樂隊會演奏「端八板」樂曲，舞獅亦隨之應和。

29. 根據文意，作者在閱讀到下列哪一選項詩句時，最能產生時空交會的共鳴？

- (A) 月黑見漁燈，孤光一點螢。
微微風簇浪，散作滿河星。
- (B) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。
日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。
- (C) 滿耳笙歌滿眼花，滿樓珠翠勝吳娃。
因知海上神仙窟，只似人間富貴家。
- (D) 千門開鎖萬燈明，正月月中旬動地京。
三百內人連袖舞，一時天上著詞聲。

(三)

圳路

劉克襄

以前在淺山健行，若遇見圳路，難免會沿其深入的方向探看究竟。

圳路即水圳旁護守水流的小徑。水圳有多長，通常圳路也會並行，拉出接近的長度。圳路走久了也知，圳水流經之處，農業多興發，物種亦多樣。不論森林或耕地，常帶來驚喜不斷。順此線頭，還不乏邂逅一二古道的機會。

緣於此，圳路代表的內容不只是水源飲用和耕作灌溉，對一個走路者，還意味著更多的生機和富饒在那兒。作為一條美好道路的條件，遠遠大於其他類型的山徑。

等後來，更為熟悉在平原健行時，我對圳路愈加喜歡也愈加仰賴了。淺山的水圳多半彎繞於樹林蔥蘢的環境，平原的圳路卻常在開闊的鄉野，且形成開闊的水道。水量足夠時，還能發展出水力發電、分圳灌溉和排水涵養等功能，形成各式各樣的堤岸步道。

圳路命定是平原健行的重要路線，尤其在缺少合宜的農路和鄉道時，往往得藉助彎繞的圳路走向目的。許多社區在規畫休閒運動步道時，往往也以圳路、大排作為主要的路線，避開車道。

但見識多了也知，圳路不可能整條暢通，也不盡是大溪，擁有各式河床、河岸。圳路常有一定寬度尺碼，像條大水溝，愈多的分歧支圳，雖代表著土地的豐饒，田野較綠意盎然，但難免是千篇一律之景。譬如多為水稻、芋田或果園，步行者要懂得適時切入和彎出，才可能邂逅秀麗的農村，多樣的動植物，以及變化萬千的物產風貌。

水圳很少直線迢迢，圳路亦隨之。水圳多彎曲，水流所到之處，整塊土地也不至於被線性切割，大面積地成為長方形或不等邊三角形的田地，失去了蜿蜒的美學。水圳帶來緩衝後的情境，破除城鎮直線式的街道內涵。水田和城鎮都能鬆一口氣。水圳不只美麗了自己，連帶讓周遭地景有一優質的機會。

圳路其實是古道裡最原始最早的路線之一，因為有水源才能拓墾，展開安樂的生活。圳路是最不破壞環境的交通建設，也是人類早年生存必須保存的古道。千里步道協會在南部推動山海圳，一開始的起頭，選擇水圳之因也在此。可惜，論述仍處於發端，日後有待更多人申論，強調此線的意義。多出其他分圳，衍義各種風土。圳路的美妙往往藏在每一小段的細節，端憑你的悉心體會。

綜觀之，圳路是最合宜的漫遊路線，甚而是觀光河道，也少有阻絕或迷途的壓力。山通大海，自然靠溪河，農業則靠圳路。

30. 「以前在淺山健行，若遇見圳路，難免會沿其深入的方向探看究竟。」根據這段文字，可見作者健行時的心態為何？

- (A) 害怕在健行時冒險犯難
- (B) 對所見地景充滿好奇心
- (C) 喜歡在健行時走馬看花
- (D) 全身心投注於強身健體。

31 根據本文，為何圳路「作為一條美好道路的條件，遠遠大於其他類型的山徑」？

- (A) 圳路筆直寬廣，形成優美的地景風光
- (B) 圳路即古道，因此具極高的保存價值
- (C) 圳路易破壞環境，卻也創造不同風光
- (D) 圳路具有帶給居民生產力的實際功能。

32. 關於本文中「水圳」的敘述，下列說明何者正確？

- (A) 水圳使大面積田地被切割成長方形或不等邊三角形
- (B) 水圳和圳路長度不盡相同，端看當地人民需求而定
- (C) 水圳和水源關係密切，有些可發展出水力發電功能
- (D) 水圳是新興的灌溉系統，建設時已有觀光規畫考量。

(四)

飲酒 其五

陶淵明

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。
采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

33. 根據本詩所述，下列何者是陶淵明覺得沒有車馬喧囂的原因？

- (A) 終日忙於農事
- (B) 並無車馬來往
- (C) 家住偏遠之地
- (D) 心境超然物外。

34. 依據本詩所述的季節與下列詩句描寫之季節相同？

- (A) 細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年
- (B) 六出飛花入戶時，坐看青竹便瓊枝
- (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
- (D) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。

35. 關於本詩之敘述，下列何者有誤？

- (A) 藉由作者與友人的一問一答，真情流露
- (B) 前四句點出作者擺脫塵俗、對官場鄙棄
- (C) 後六句說明作者對於田園生活的熱愛
- (D) 最後兩句義同「只可意會，不可言傳」。

請將答案劃記在答案卡！
試題結束。

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期 八年級 國文科第 1 次定期評量 答案卷

八年____班 座號：____ 姓名：____

***請用黑色墨水筆書寫**

一、 國字注音測驗（每題一分，共十分）

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | | | | | | | |

二、 注釋（每題二分，共二十分）

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

（本答案卷一、二大題滿分 30 分，第三、四大題請畫記於電腦卡）

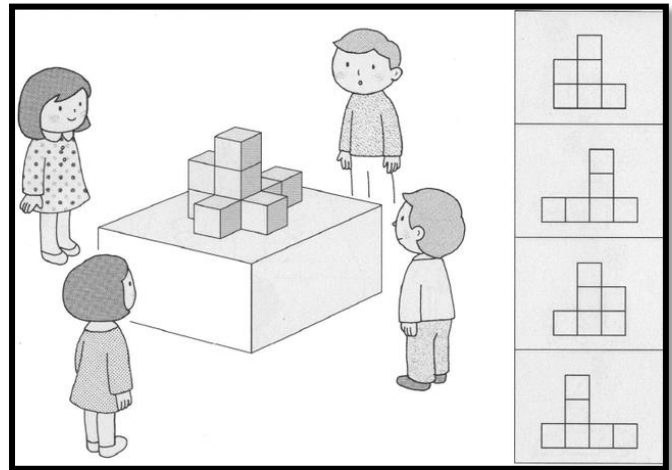
臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期八年級

第一次定期評量 寫作練習

題目：換個角度看事件

說明：

在你的成長經驗中，是否曾經發生過如右圖的狀況：不同的人從不同的角度看待同一件事時，卻產生不同的解釋或看法？



因為每個人的生活背景或生命經驗不盡相同，在面對同一件事情時，自然會有不同的看法。而我們該如何在眾多不同的看法中，調整或修正看待事件的角度，以減少紛爭、增進和諧？請以「換個角度看事件」為題，寫下你的經驗、感受及想法。

※注意事項

1. 要抄題。內文勿抄襲「寫作說明」。
2. 文章中不得透露私人身分，不得於答案紙上註記任何符號。
3. 作答時務必使用黑色筆書寫本國文字。
4. 不得使用詩歌體、小說體、書信體。

八年____班 座號：____ 姓名：____

***請用黑色墨水筆書寫**

一、 國字注音測驗（每題一分，共十分）

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|-------|------|---|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 題 | 歿 | 罄 | 蹉 | 澀 | ㄉㄠˊ | ㄍㄟㄗㄟˋ | ㄣㄟㄣˊ | ㄟ | ㄍㄟㄗㄟˋ |

二、 注釋（每題二分，共二十分）

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

（本答案卷一、二大題滿分 30 分，第三、四大題請畫記於電腦卡）

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期 八年級 國文科第 1 次定期評量 選擇題答案

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| C | B | B | D | B | B | A | B | C | C |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A | C | D | A | B | B | C | C | D | B |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| A | C | D | B | C | B | A | A | D | B |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | | | | | |
| D | C | D | A | A | | | | | |