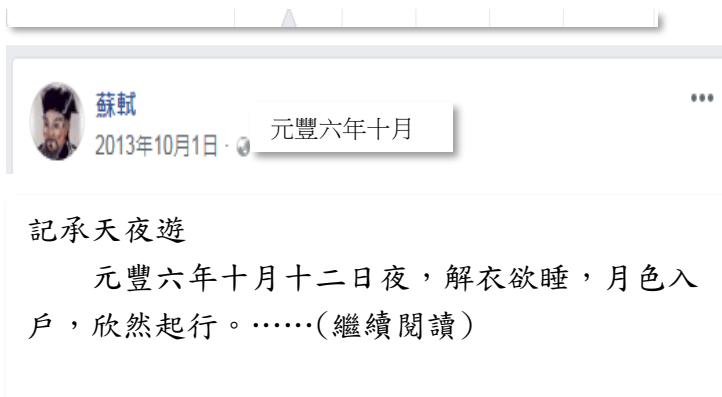


一、綜合測驗

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - 令人不「彳亍」／不「彳亍」下問
 - 巉巖「く一么、」削／山勢陡「く一么、」
 - 不「ㄨ一ㄥ、」而走／行「ㄨ一ㄥ、」可疑
 - 如虎添「一、」／移風「一、」俗。
- 下列「」中的國字，何組讀音相同？
 - 心靈「創」傷／頗有「創」意
 - 「解」衣欲睡／押「解」人犯
 - 「斬」草除根／「嶄」新人生
 - 球技精「湛」／不「堪」其擾。
- 下列「」內的國字，何者讀音兩兩相同？
 - 一年半「載」／「載」歌載舞
 - 「混」吃混玩／「混」入人群
 - 「供」不應求／誠心「供」奉
 - 辛苦「掙」錢／「掙」扎求生。
- 下列選項「」內的詞語解釋，何者正確？
 - 「蓋」竹柏影也：竟然是
 - 藻荇「交橫」：叢生的樣子
 - 一塊「璞玉」：雕琢完美的玉石
 - 需要「先人」的遺愛和遺產：祖先或古人。
- 複詞中，二字的韻母相同就稱為「疊韻複詞」，例如：囑咐。下列何者也是這類的詞語？
 - 叮嚀
 - 瀏覽
 - 恍惚
 - 糟蹋。
- 下列選項「」中的詞語，何者替換後意思改變？
 - 「解」衣欲睡：脫
 - 「但」少閒人如吾兩人耳：唯
 - 「遂」至承天寺：乃
 - 念無「與」樂者：予。
- 下列選項中的缺空處皆為人體的器官或部位，哪一組所填的字前後不相同？
 - 燃□之急／擠□弄眼
 - 牽□掛肚／柔□寸斷
 - 手□無措／孤□難鳴
 - 目不轉□／畫龍點□。
- 「慷慨」「彷彿」「躊躇」都屬聯綿詞，下列何者不是聯綿詞？
 - 尷尬
 - 匍匐
 - 抹布
 - 徘徊。
- 「相」與步於中庭、實不「相」瞞、「相」夫教子、「相」貌堂堂，上述「相」字的用法，一共有幾種？
 - 四種
 - 三種
 - 二種
 - 一種。
- 下列詩句所描述的季節，何者與記承天夜遊中「十月十二日，夜」相同？
 - 鏡湖三百里，菡萏發荷花
 - 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
 - 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
 - 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
- 下列各句的語氣，何者和其他三者不同？
 - 若是有心，家中陽台的花盆植栽，亦可做自然觀察
 - 我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好
 - 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那就為時已晚
 - 如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望就會實現。
- 關於音樂家與職籃巨星的寫作分析，下列何者有誤？
 - 以兩種領域的偶像人物為例，說明苦練的重要
 - 以「苦練」二字貫串全文，具有說理平實的特色
 - 採用夾敘夾議寫作手法，於文末歸結主旨
 - 使用書信體，先詳述魯賓斯坦再簡述喬丹。
- 「網羅」本是捕捉魚鳥的器具，在音樂家與職籃巨星一文中，引申為「搜求、羅致」的意思。下列選項「」中的詞語，何者也有這種引申的特色？
 - 「結果」累累
 - 鋼琴「演奏」
 - 良好「習慣」
 - 「切磋」技藝。
- 「那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段話與何者最無關？
 - 只要功夫深，鐵杵磨成針
 - 不怕沒機會，只怕沒準備
 - 知識是一座寶庫，打開這個寶庫的鑰匙是實踐
 - 皇天不負苦心人。

15. 「_____」。所以，我們寧願放掉功課而選擇看漫畫、滑手機，因後者帶來的快樂往往是立即的。此外，開心時大腦會分泌多巴胺，讓人容易重複相同的行為，難怪我們會不斷看漫畫、滑手機，直到考試時間逼近，才開始熬夜抱佛腳。」根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 距離考試越近，讀書的效果越好
(B) 時間越晚，大腦分泌的多巴胺越多
(C) 人類等待報酬的時間越短，動力越強
(D) 重複相同行為的次數越多，人們越快樂。



(16~19 為題組)

16. 假如蘇軾有臉書，其臉書頁面如上圖，他將「記承天夜遊」的文章發布於動態消息中，點選「繼續閱讀」，所呈現的後續內容，應為下列何者？

- (A) 懷民亦未寢，遂至承天寺尋張懷民。念無與樂者，相與步於中庭。
(B) 相與步於中庭。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢。
(C) 遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢，念無與樂者，相與步於中庭。
(D) 念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢，相與步於中庭。

17. 蘇軾好友閱讀本文後紛紛留言，依據以下留言的內容判斷，何者對本文的理解最為正確？

- (A) 黃庭堅：美景當前，能與好友共享，更令人欣喜
(B) 蘇轍：老哥是因為孤寂難眠才想到去夜遊啊！我也是夜貓子，以後可以來約我唷！
(C) 張夢得：我依稀記得當晚目睹的美景，庭下一窪積水，倒映明月樹影，清幽絕美。
(D) 佛印：子瞻好雅興！此番夜遊想必事前規劃已久，才能有如此愜意而浪漫的體驗。

18. 文末「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。」抒發的情懷最接近下列何者？

- (A) 莫等閒，白了少年頭，空悲切
(B) 閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋
(C) 江山風月，本無常主，閒者便是主人

(D) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。

19. 關於蘇軾的小檔案，下列何者有誤？

- (A) 北宋人，自號東坡居士
(B) 才華洋溢，琴、棋、書、畫樣樣精通
(C) 為唐宋古文八大家之一
(D) 自幼聰慧，二十二歲中進士，但仕途坎坷。

20. 說話或行文時，語氣從平敘轉為詢問，可激使對方反省，至於答案則已有定見，且多在問題的反面。例如「如果，他不能先把生活過得充實，又怎能寫出真誠豐富的作品呢？」——作者這段文句，真正表達的意思應為下列何者？

- (A) 不曾認真生活的作家，還是能寫出真誠豐富的作品。
(B) 能夠充實過生活的人。卻無法寫出真誠豐富的作品。
(C) 生活閱歷充實的作家，才能寫得出真誠豐富的作品。
(D) 想要把生活過得充實，必須先寫出真誠豐富的作品。

21. 陳之藩的祖父每年風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，這種精神與下列何者最接近？

- (A) 忍得一時之氣，免得百日之憂
(B) 勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手
(C) 最珍貴的財富是利用時間，最巨大的浪費是虛度流年
(D) 偉大的一小時，可以補償一世紀的缺陷。

22. 下列選項中的「一手」，何者意義與其他三者不同？

- (A) 小明不僅日語能力好，也做得「一手」好菜
(B) 胡適的父親很早就過世了，由母親「一手」帶大
(C) 魯賓斯坦三歲時就彈「一手」好鋼琴
(D) 小旬寫得「一手」好書法，尤其擅長楷書與行書。

23. 東風吹馬耳一文中，作者用生物學觀點破除眾人對成語慣有的認知，同時也提醒我們下列何種道理？

- (A) 我打破沉默的方法就是忘記自己，去傾聽他人心底的沉默
(B) 有懷疑精神，這樣才能不斷的去分析、思考，培養實事求是的態度
(C) 一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼
(D) 智者說話，是因為他們有東西要說；愚者說話，是因為他們想說話。

24. 關於東風吹馬耳一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)巧妙運用引號強調部份詞語，例如：「表情」、「充耳不聞」、「打聽」等，讓科普知識更親切有趣
- (B)文章結構從提問、分析、引言到結論，一氣呵成
- (C)以豐富的動物資料，對比呈現視覺優劣的例證
- (D)列舉眾多科學研究論文，以證明論點。
25. 「晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入」，運用「轉化」修辭，下列何者也運用轉化修辭？
- (A)我望著湖面，水中寒月如雪(許嵩斷橋殘雪)
- (B)秋天的落葉將往事都埋藏(ALin 四季)
- (C)人生就像一盒巧克力，你永遠不知道會拿到什麼口味(阿甘正傳)
- (D)把手握緊，手裡卻什麼也沒有；把手放開，你得到的是一切(臥虎藏龍)。
26. 下列針對「玉山」的說明，何者有誤？
- (A)鄒族人叫它「八通關」
- (B)最早的名字意思是「石英之山」
- (C)比日本富士山還高，又稱為「新高山」
- (D)玉山之名最早出現的文字記載是在臺灣通史此書。
27. 關於路寒袖所推動的「玉山學」，下列敘述何者不正確？
- (A)強調先知性後感性的認識玉山
- (B)要先了解玉山學的精神與理念，再去登玉山
- (C)目的在於讓人們對土地產生珍惜與愛護之情
- (D)是屬於挑戰人類體能的登山觀。
28. 玉山——迎接台灣第一道曙光一文對於玉山形象的說明，下列何者正確？
- (A)玉山形象一如帝王，威而不嚴的俯瞰大地
- (B)車輛如果行駛於新中橫公路，無法望見玉山主峰
- (C)玉山主峰高聳挺拔，左右全無其他山嶺輔弼
- (D)玉山以其高度傲視東北亞群山，故具霸主之象。
29. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A)小丸子生性剛直，富有正義感，辦起案來公正嚴謹、明查秋毫、不畏權貴。
- (B)花輪認真盡責，在杏壇兢兢業業耕耘三十載，雖已功成生退，弟子仍萬般感念。
- (C)藤木丹田渾厚，聲音高亢嘹亮，每次公演都廣受好評，給人餘音繞梁之感。
- (D)美環自幼喜好書法，數十年勤練不輟。如今筆鋒遒勁、力透紙背，自成一家。
30. 陳之藩謝天一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)引用名言佐證謝天論點，藉此批評迷信的觀念
- (B)以愛因斯坦的事蹟為反例，說明謝天的必要
- (C)以外國家庭謝飯起筆，回憶兒時經驗，思考謝天的含意
- (D)以祖父母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比。
31. 「二〇〇一年起我開始推動『玉山學』倡議形塑玉山為聖山，呼籲每個台灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山。並以此為台灣青年與國際交流聯誼的重要活動。」根據上文，「玉山學」與一般教室上課的差別，可用哪句話形容？
- (A)學貴有疑，小疑有小進，大疑有大進
- (B)讀萬卷書，不如行萬里路
- (C)山中方七日，世上已千年
- (D)明鏡所以照形，往事所以知今。
32. 「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩。要是糟蹋糧食，天爺就不給咱們飯了」下列何者不屬於這段話的啟示？
- (A)一粥一飯，當思來處不易
- (B)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
- (C)為人處事必要心存善心
- (D)不可暴殄天物。
33. 「吟詩作賦北窗裡，萬言不直一杯水，世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳。」——根據文意，下列分析哪個正確？
- (A)北窗:指上古賢明的君王
- (B)萬言:指所創作的詩賦
- (C)一杯水:借指朋友間的情誼
- (D)馬耳:是指小人的讒言。
34. 下列文句，何者的情感表達最為強烈？
- (A)主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予
- (B)我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來
- (C)我在普林斯頓，瀏覽愛因斯坦的我所看見的世界
- (D)在我這方面看來，忘或不忘也沒有太大關係。
35. 「我們常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練」這段話在提醒我們什麼道理？
- (A)知識永遠戰勝愚昧
- (B)船到橋頭自然直
- (C)成功並非一蹴可幾
- (D)人無遠慮，必有近憂。

36. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」，下列何者最接近作者在這段文字中表達的觀點？
- (A) 欽佩祖父母的辛勞，覺得應該謝人而非謝天
(B) 敬佩祖父母的辛勞，並感嘆自己不如他們
(C) 憐惜祖父母的樸實，感謝社會對自己的寬容
(D) 質疑祖父母辛勞付出的動機與致謝的對象
37. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？
- (A) 夙夜匪懈／孜孜不倦
(B) 無所事事／遊手好閒
(C) 知恩報恩／得魚忘筌
(D) 出人意表／出乎意料。
38. 「馬的耳朵不僅是一種聽覺器官，也是反應情緒的指標。懂馬的人知道從馬身體的各種姿勢、臉部肌肉的動作、尾巴和四肢的活動，和嘶鳴的聲音，來觀察馬的心情和體能狀況。尤其從耳朵的『表情』，可以掌握馬的心理狀態。」這段文字中「懂馬的人」能對馬做到什麼？
- (A) 聽音辨位
(B) 設身處地
(C) 潛移默化
(D) 察言觀色。
39. 「如果喬丹要等到自己長得夠高，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」下列文句，何者可以說明這段話的含義？
- (A) 少壯不努力，老大徒傷悲
(B) 人不知而不愠，不亦君子乎
(C) 時過然後學，則勤苦而難成
(D) 學然後知不足，教然後知困。
40. 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。」下列敘述，何者最能概括這段文字的意旨？
- (A) 輕鬆易行，老少咸宜
(B) 因人而異，自行衡量
(C) 充滿變數，三思而行
(D) 難度頗高，切勿勉強。

41. 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入安藤忠雄的建築事務所學習。安藤要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字強調的意思，與下列何者最接近？

- (A) 善用周遭資源，慎選學習夥伴
(B) 要想上梯子，必須從底下爬起
(C) 立定遠大目標，不會迷失方向
(D) 每次的失敗，都是走上成功的一階。

二、閱讀測驗

(一)

生命的美不在目的，而在歷程。為一個崇高的理想全力以赴，原是一件神聖的事，但萬不可忽略了生命的內涵包含了別的意義，一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。
(杏林子〈歷程〉)

42. 本文的寓意與下列何者最相近？

- (A) 活在當下，細品人生
(B) 要怎麼收穫，先那麼栽
(C) 人類因夢想而偉大
(D) 大自然就是一本用之不竭的巨冊。

43. 這篇文章的主旨，最適合用下列哪一句話來概括說明？

- (A) 天助自助
(B) 走出自己的路
(C) 人間處處好風景
(D) 論自我實現。

(二)

六一居士初謫滁山，自號醉翁。既老而衰且病，將退休於穎水之上，則又更號六一居士。客有問曰：「六一，何謂也？」居士曰：「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千□，有琴一□，有棋一□，而常置酒一□。」客曰：「是為五一爾，奈何？」居士曰：「以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」(歐陽脩〈六一居士傳〉)

44. 上述文章「集錄三代以來金石遺文一千□，有琴一□，有棋一□，而常置酒一□。」一段，其□內，按順序填入的量詞應為下列何者？

- (A) 則、支、盤、杯 (B) 字、把、手、瓶

(C)卷、張、局、壺 (D)篇、面、穎、口。

45. 依據上述文章，下列詩句所描述的情景，何者最不可能出現在六一居士的休閒生活中？

- (A)映竹無人見，時聞下子聲
- (B)一觴雖猶進，杯盡壺自傾
- (C)泠泠七弦上，靜聽松風寒
- (D)放蕩齊趙間，裘馬頗輕狂。

(三)

黃州定惠院東小山上，有海棠一株，特繁茂。每歲盛開，必攜客置酒，已五醉其下矣。今年復與參寥師及二三子訪焉，則園已易主，主雖市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳①木，性瘦韌，筋脈呈露，如老人項頸。花白而圓，如大珠纍纍，香色皆不凡。此木不為人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。

既飲，往憩於尚氏之第。尚氏亦市井人也，而居處修潔，如吳越間人，竹林花圃皆可喜。醉臥小板閣上，稍醒，聞坐客崔誠老彈雷氏琴，作悲風曉月，錚錚然②，意非人間也。

(蘇軾〈記遊定惠院(節錄)〉)

- ①枳：落葉喬木，高約二十五公尺，枝條粗，樹皮灰色。材質堅硬，可供製器之用。
- ②錚錚然：形容玉石或金屬碰擊所發的聲音。

46. 關於上述這篇文章，下列敘述何者正確？

- (A)對枳木的描寫，有形有色，兼有香味及觸感
- (B)枳木因不受人喜愛，逐漸被砍伐而盡
- (C)作者在飲宴中借酒澆愁，狂飲而醉
- (D)文末表達對崔誠老琴音的讚嘆。

47. 本文所呈現的情懷不包括下列何者？

- (A)種植花木的風雅之趣
- (B)市井小民的人情之美
- (C)安然自若的恬適之感
- (D)與友人飲酒聽琴之樂。

(四)

我在封閉的房間裡／想到他們
沒有天空／沒有大地／也沒有光線
我教她們翻開課本／我把所有的話寫在黑板
燈便逐一的亮了／我在燦爛的燈光中看到他們
僅僅為了一隻老鷹／或者鷺鷥
我也要製造一片蔚藍的／天空
讓他們飛翔
僅僅為了一些無法飛翔的雞／以及鴨
我必須努力生產一片壯麗的／大地
讓他們站立
讓能到天空的／帶著燈
留在地上的／也帶著燈／活下去

(渡也〈願望〉)

48. 從這首詩來看，推測應為何種人的心聲？

- (A)教師 (B)馴獸師 (C)作家 (D)學生。

49. 「僅僅為了一隻老鷹／或者鷺鷥／我也要製造一片蔚藍的／天空／讓他們飛翔／僅僅為了一些無法飛翔的雞／以及鴨／我必須努力生產一片壯麗的／大地／讓他們站立」，這段詩句表達的想法最接近下列何者？

- (A)揠苗助長 (B)一視同仁
- (C)因材施教 (D)按部就班。

50. 「讓能到天空的／帶著燈／留在地上的／也帶著燈下去」詩中的「燈」指的是下列何者？

- (A)知識 (B)幸運 (C)財富 (D)希望。

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期七年級
國文科補行評量講義答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	D	A	D	C	C	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	D	C	C	D	A	C	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	B	A	B	D	D	A	D	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	B	B	C	A	C	D	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	A	C	C	D	D	A	A	C	D