

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期八年級國文科第 3 次定期評量試卷

班級： 座號： 姓名：

※答案請以 2B 鉛筆畫記在電腦卡上

一、綜合選擇題：每題 2 分，共 100 分

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 自古「ㄍㄨㄣˋ」今 / 銀貨兩「ㄍㄨㄣˋ」
- (B) 招「ㄇㄨˋ」人力 / 「ㄇㄨˋ」名而來
- (C) 「ㄍㄨㄣˋ」鼓相當 / 「ㄍㄨㄣˋ」逢對手
- (D) 「ㄉㄨˋ」人聽聞 / 驚濤「ㄉㄨˋ」浪。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 「ㄅㄛ」回一城 / 「ㄅㄛ」師回朝
- (B) 「ㄉㄨˋ」撰故事 / 「ㄉㄨˋ」絕毒品
- (C) 笑容可「ㄌㄧㄣˊ」 / 「ㄌㄧㄣˊ」躬盡瘁
- (D) 危言「ㄌㄨˋ」聽 / 「ㄌㄨˋ」愚鼓舞。

3. 下列「」內的字，何組讀音相同？

- (A) 「興」致勃勃 / 「興」奮藥引
- (B) 滿「載」而歸 / 下「載」檔案
- (C) 聯「繫」消息 / 「繫」上領帶
- (D) 十面「埋」伏 / 「埋」怨責怪。

4. 下列「」內的字，何組讀音相同？

- (A) 猛虎出「柙」 / 「閤」門洩洪
- (B) 行政罰「鍰」 / 「援」筆立就
- (C) 「凌」空飛行 / 模「稜」兩可
- (D) 粗「獷」豪邁 / 幅員「廣」闊。

5. 下列各組「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 「渾」身解數 / 「渾」然不覺
- (B) 「妄」行出入 / 狂「妄」自大
- (C) 「漫」山遍野 / 海邊「漫」步
- (D) 「蓋」因不得已而用之 / 「蓋」一癩蝦蟆也。

6. 下列各選項詞語的音、義說明，何者完全正確？

- (A) 「吮」吸：音ㄣˊ。用口吸取
- (B) 鶴「氅」：ㄉㄞˋ。以鳥羽做成的拂塵
- (C) 「綸」巾：ㄌㄨㄣˊ。青色絲帶編的頭巾
- (D) 「捭闔」：ㄅㄞˋ ㄉㄞˋ。指分化和拉攏。

7. 以下選項注釋配對說明，何者正確？

- (A) 「叱吒」風雲：大聲叫罵
- (B) 昏「聵」：糊塗不明事理
- (C) 忽然十餘次「飛馬」報到：奔馳速度極快的馬
- (D) 於城上「敵樓」前凭欄而坐：敵方所在的樓臺。

8. 「禍莫大於多言」句中的「於」解釋成「比」，下列各「於」字，何者意思與其相同？

- (A) 青出「於」藍
- (B) 「於」心不忍
- (C) 苛政猛「於」虎
- (D) 得之「於」人者太多。

9. 下列「」中的文字，何組意義前後相同？

- (A) 孔明「乃」披鶴氅 / 司馬懿「乃」魏之名將
- (B) 「望」西城縣蜂擁而來 / 自飛馬遠遠「望」之
- (C) 父親何「故」便退兵 / 莫非諸葛亮無軍，「故」作此態
- (D) 得不「為」司馬懿所擒乎 / 舌一吐而二蟲盡「為」所吞。

10. 「星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置」句中描述「天地宛如倒置」之景，其原因為何？

- (A) 燦爛星光倒映在海面上
- (B) 飛魚紛紛躍出海面滑翔
- (C) 漁船燈火竟比夜空星辰還多
- (D) 飛魚數量多到令人產生錯覺。

11. 「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。」以上這段文字主旨是描寫什麼？

- (A) 飛魚因趨光性而飛躍，樣貌激烈瘋狂
- (B) 飛魚喜愛與船隻競速，而且奮不顧身
- (C) 海上潛藏著許多危機，出海不可不慎
- (D) 意味人生路上的挫折常讓人撞頭碰壁。

12. 「飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩……漁獲是他們無價的勳章」以上這段話的含意是什麼？

- (A) 阿美族豐年祭捕獲飛魚的經濟收益最豐厚
- (B) 捕獲飛魚群才能參加阿美族神聖的豐年祭
- (C) 阿美族人只能在豐年祭時大量地捕捉飛魚
- (D) 阿美族男人在飛魚祭時漁貨豐收是莫大光榮。

13. 關於廖鴻基飛魚一文的說明，何者敘述正確？

- (A) 作者親自下海捕捉飛魚，而且收穫豐碩
- (B) 作者追捕飛魚的過程中，意外看到海翁
- (C) 達悟族和阿美族皆有捕捉飛魚的活動或祭典
- (D) 因飛魚的尾鰭發達如翼，故可脫離水面滑翔。

14. 飛魚一文中敘述到「突出的下尾鰭快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈的漣漪」，這是描寫飛魚的何種狀態？

- (A) 飛魚陡降潛水
- (B) 飛魚起飛剎那
- (C) 飛魚瘋狂衝撞
- (D) 飛魚圍住水下燈時。

15. 廖鴻基：「海洋文化理應包含海鮮文化，是我們糊里糊塗吃魚，而且吃過頭了，才會使得海鮮文化扭曲變形而汙名化。文章裡常常寫魚，或討論魚類生態或漁業種種，常被問：『那你還吃不吃魚？』我的回答是：『因為接觸魚、認識魚——可以吃的魚才吃，不該吃的絕對不吃。』」根據以上敘述，廖鴻基建議吃魚的正確心態應該如何？

- (A)依循海洋文化
(B)參考專家建議
(C)懂得有所選擇
(D)戒除吃魚的習慣。
16. 飛魚：「牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海遨遊？」此段文字投射出作者心中的何種情感？
(A)自我生涯抉擇的省思
(B)面對聚散無常的感慨
(C)激起以海為家的鬥志
(D)經歷飛魚豐收的驚喜。
17. 根據空城計一文，下列何者說明孔明設空城計的原因？
(A)若棄城而走，必不能遠遁
(B)眾官聽得這消息，盡皆失色
(C)司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來
(D)孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。
18. 三國志和三國演義兩書的比較，下列選項何者錯誤？
(A)前者為正史，後者則為歷史章回小說
(B)前者以曹魏為正統，後者以蜀漢為正統
(C)前者作者為陳壽，後者作者則為羅貫中
(D)前者列為四大奇書之一，後者則為四史之一。
19. 依據空城計一文，下列哪一個選項的敘述不正確？
(A)司馬懿收到情報時，第一個反應是親自確認情報的真偽，故可看出其謹慎的性格
(B)孔明自認對司馬懿非常了解，認為必穩操勝券而使用空城計，輕易地化解危機
(C)孔明能立即對情勢做出正確判斷，並指揮軍士一同布局，展現其慎謀能斷的形象
(D)所謂「智者千慮，必有一失」，司馬懿心懷疑懼，最後仍栽在自己最自負的「知彼」。
20. 從空城計一文，可以得知以下何者訊息？
(A)司馬懿料事如神
(B)蜀將士服從軍令
(C)孔明喜冒險行事
(D)司馬昭平生謹慎。
21. 有關空城計一文的理解，何者正確？
(A)孔明登城望之，果然塵土沖天→孔明調兵有方，安排大批兵馬前來救援
(B)懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍→司馬懿改變進攻陣勢
(C)孔明見魏軍遠去，撫掌而笑，眾官無不駭然→以眾官的反應，反襯出孔明的智勇雙全
(D)亮平生謹慎，不曾弄險，今大開城門，必有埋伏→孔明施展此計成功的關鍵在於謹慎採取保守戰略。
22. 空城計中，作者設計大量的對話，以下句子的語氣說明，何者錯誤？
(A)「丞相玄機，神鬼莫測。」——疑惑
(B)「莫非諸葛亮無軍，故作此態。」——懷疑

- (C)「吾若為司馬懿，必不便退也。」——自豪
(D)「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？」——責備。

23. 下列有關三國演義的歌後語，何者運用正確？
(A)明知道自己能力比不上他，卻硬要找他挑戰，恐怕下場是「司馬昭之心」啊
(B)這場演唱會門票票價高達萬元，卻仍有許多人購買，真可謂「周瑜打黃蓋」
(C)大家都知道他對總經理這個位置一直虎視眈眈，簡直是「劉備借荊州」啊
(D)這場冠軍賽，兩隊實力不相上下，激烈的戰況彷彿是「關公面前耍大刀」。
24. 兩軍交戰時，有一種策略是「採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊」。這種策略最適合用下列哪一個成語來形容？
(A)欲擒故縱
(B)請君入甕
(C)聲東擊西
(D)以逸待勞。
25. 三國演義空城計中，司馬懿中計退兵，但有人提出另一種看法：「諸葛亮與司馬懿的關係既是天敵，也是知音。對命在旦夕的司馬懿來說，諸葛亮和他更是唇亡齒寒的關係。只有諸葛亮繼續北伐，司馬懿才有利用價值，不會被曹氏徹底弄死，而有掌握軍權的機會。一旦諸葛亮死了，司馬懿的死期也就不遠了。西城下的司馬懿雖然識破了諸葛亮的空城計，但他看到『一生從不弄險』的諸葛亮竟然要採取空城計這種九死一生的策略，也明白當時的他真的到了山窮水盡的時候，只需一波攻擊，諸葛亮必死。但諸葛亮死了之後又會怎麼樣呢？魏國的西方威脅徹底解除，曹氏再不需要司馬懿迎戰諸葛亮了，至此，司馬懿就算不被『莫須有』的罪名賜死，也只能在軟禁中度過慘澹的餘生了。」根據本文的觀點，下列關於司馬懿的心境詮釋何者正確？
(A)司馬懿害怕諸葛亮死後，自己對曹氏政權將再無利用價值，因此才假裝中計
(B)司馬懿認為諸葛亮是他的知音，不忍心殺之，所以在西城縣故意放過諸葛亮
(C)司馬懿認為他和諸葛亮實力差距過於懸殊，若貿然出兵，自己可能將慘遭賜死
(D)司馬懿自始至終都不曾識破諸葛亮的空城計，退兵僅是司馬懿的一種戰略設計。

26. 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。
(楊慎三國演義卷頭詞臨江仙)

- 有關三國演義卷頭詞的理解說明，以下選項何者正確？
(A)東逝水是江水向東流逝而去，這裡是把江水比喻為人生
(B)這一首詠物詞，敘述景物依舊人事已非，抒發人生感慨
(C)在成敗得失之間尋找深刻的人生哲理，體現出曠達胸懷
(D)漁樵凡夫和叱吒風雲的英雄，可共飲濁酒暢談古今歷史。

27. 管好舌頭：「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」，有關此句的理解，下列何者正確？

- (A)口才的好壞影響到一個人升遷的機運
- (B)從一個人的談吐可顯現其品格與教養
- (C)從說話的內容最能看出一個人學歷的高低
- (D)勇於展現口才的人，能為自己爭取好機會。

28.「口中的舌頭是什麼？它是智慧寶箱的鑰匙，只要不打開，誰都不知道裡面裝的是珠寶還是雜貨。」以下文句，何者和上文相去最遠？

- (A)若能善於說話，你就勝於野獸；若是語無倫次，野獸就勝於你
- (B)說話反映一個人的智慧，舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表
- (C)愛一個人與其送珠寶，不如打開真誠的百寶箱，口吐智慧言語
- (D)言語的用途在於裝飾人的思想，人的話語可反映其內涵與氣度。

29.「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」關於這段話的旨意，與下列何者最相近？

- (A)縱虎歸山，後患無窮
- (B)只可意會，不可言傳
- (C)知無不言，言無不盡
- (D)一言既出，駟馬難追。

30. 從管好舌頭一文中，我們可獲得哪些訊息？

- 甲. 作者認為舌頭是人身上最能造福，卻也最容易造禍的器官
- 乙. 作者認為一個人說話的方式及內容可以顯現出自身的教養
- 丙. 文中以韓非子的好口才為例，證明舌頭是人類最大的財富
- 丁. 從文中引用的諺語可得知中外對於「說話」有不同的看法
- 戊. 張儀、范雎都是靠著好口才在戰國時代叱吒風雲的縱橫家

- (A)甲乙戊
- (B)甲丁戊
- (C)乙丙戊
- (D)丙丁戊。

31. 以下「 」內的代詞屬於第一人稱的有哪幾組？

- 甲.「汝」輩焉知 乙. 若「某」等之見
- 丙.「吾」生平謹慎 丁.「余」憶童稚時
- 戊.「爾」獨哀怨深 己. 老天爺賞「咱」們家飽飯吃

- (A)甲乙丙己
- (B)甲乙丁戊
- (C)乙丙丁己
- (D)乙丙戊己。

32. 以下各文句「 」內的詞語運用，何者不妥當？

- (A)演唱會即將開始，歌迷們「魚貫而入」，井然有序地進入會場

(B)紙包不住火，此事終會真相大白，你何必再隱瞞，還是「打開天窗說亮話」吧

(C)小玉同時考取兩校研究所，但「魚與熊掌不可兼得」，最後只能選擇一所就讀

(D)不肖商人拿仿冒品「金蟬脫殼」，欺騙不知情的顧客，這種行徑令人不齒。

33. 社群媒體自二十一世紀之初興起以來，普及程度日漸增加。由於廣受歡迎，也擁有許多兒童及青少年使用者。(甲)研究指出，過度依賴社群媒體，可能導致學習懈怠、成績下滑。(乙)社群媒體也被認為與成癮行為有關，可能引起兒童憂鬱、自信低落或飲食失調的風險。此外，學童和他人面對面互動的時間減少，阻礙學童的溝通能力和人際關係發展；而缺乏當面溝通，也被學者認為可能是網路霸凌的成因。(丙)執法單位也發現，犯罪者會利用社群媒體對毫無戒心的年輕人下手。兒童若減少接觸社群媒體，這些問題大多是可以避免的。因此，(丁)家長應採取行動，對孩童使用社群媒體採安全控管措施。

根據上文，請問畫線的句子何者是作者主要的寫作論點？

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

34. 下列何者是判斷訊息真偽最有效的方法？

- (A)查看該則訊息的按讚數或追蹤數
- (B)檢視該則訊息是否有註明資料來源
- (C)該則訊息的提供者是否為熟識的人
- (D)查看多個具公信力的來源是否都報導該則訊息。

35. 馬克吐溫：「同樣是說話，同樣是闡述自己的思想，有人惹來了一身麻煩，有人卻贏得了陣陣掌聲，這就是表達的哲學。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)把話說清楚講明白，就能贏得支持
- (B)希望別人相信你，就不能全說真話
- (C)說什麼話不打緊，重要的是怎麼說
- (D)為了避免麻煩，將想法藏心裡最好。

36.「在資訊爆炸的時代中，某些媒體常使用煽情或聳動的標題來吸引讀者的注意力，因而造成讀者的誤會；或是有心人士利用散布不實消息帶來風向，企圖獲取政治或商業的利益。」根據上文所述推知，社會上充斥著各種真偽難辨的錯誤資訊，其原因為下列何者？

- (A)資訊量爆炸，無法完全避免錯誤資訊的產生
- (B)讀者知識不足所以容易誤會媒體真正的意思
- (C)利用假訊息所獲取的政治或商業利益很龐大
- (D)讀者愛看煽情聳動的標題，才會引出此歪風。

37. 下列關於「章回小說」的敘述，何者不正確？

- (A)由宋、元說書人的話本演變而來
- (B)四大奇書有：水滸傳、紅樓夢、西遊記、三國演義
- (C)每回回目，常用對仗的句子當標題來概括主要情節發展
- (D)通常一回敘述一個較為完整的故事段落，具有相對的獨立性，但又承上啟下。

38. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A)班上的同學們對於數學題目的解法莫衷一是，難有定論
(B)無論父母如何諄諄告誡，他總能夠惡貫滿盈、聞過則喜
(C)面對他人的質疑與謬讚，我幾乎常常能把立場解釋清楚
(D)會考將屆，師長不厭其煩地提醒，學生們卻是謹記叮囑。
39. 「說胰臟像尺，其實有些勉強。它可是有頭有身，甚至像尾巴的器官。這身型別致的臟器，我總覺得不像尺，而像個逗點，像隻蝌蚪，或像枚水滴。它是跨領域的，擁雙專長：屬消化系，亦屬內分泌系；能分泌胰液，分解食物，亦能製造多項荷爾蒙，調控血糖平衡。胰臟似乎帶有一種『分泌』的宿命，終其一生都在榨出。在超音波底下，只有胃腸氣多了，胰臟能見度就差了，這和肝膽脾腎不太一樣。它習慣深藏，習慣若隱若現，在臟腑中最具有隱士情操。」依據上文，下列哪一選項的描述角度沒有提及？
- (A)形狀聯想 (B)臟器功能
(C)養生方法 (D)象徵想像。
40. 「三國鼎立」的「三」為實指，表示實際的數量。下列選項詞語中的數字，何者亦皆為實指？
- (A)五顏六色 (B)七上八下
(C)三姑六婆 (D)三心二意。

題組(一)

孔明又喚馬謖入帳，謖自縛跪於帳前。孔明變色曰：「汝自幼飽讀兵書，熟諳戰法。吾累次叮嚀告誡，街亭是吾根本，汝以全家之命，領此重任。汝若早聽王平之言，豈有此禍？今敗軍折將，失地陷城，皆汝之過也！若不明正軍律，何以服眾？汝今犯法，休得怨吾。汝死之後，汝之家小，吾按月給與祿米，汝不必掛心。」叱左右推出斬之，……。左右推出馬謖於轅門之外，將斬。參軍蔣琬自成都至，見武士欲斬馬謖，大驚，高叫留人，入見孔明曰：「昔楚殺得臣①而文公喜。今天下未定，而戮智謀之士，豈不可惜乎？」孔明流涕而答曰：「昔孫武所以能制勝於天下者，用法明也。今四方分爭，兵交方始，若須廢法，何以討賊耶？合當斬之。」須臾，武士獻馬謖首級於階下。孔明大哭不已。蔣琬問曰：「今幼常得罪，既正軍法，丞相何故哭耶？」孔明曰：「吾非為馬謖哭。吾思先帝在白帝城臨危之時曾囑吾曰：『馬謖言過其實，不可大用。』今果應此言，乃深恨己之不明，追思先帝之明，因此痛哭耳！」

節錄自〈三國演義九十六回〉

注釋：

①楚殺得臣：晉、楚爭霸時，楚國大將得臣率軍與晉軍交戰，後來失敗，結果楚成王逼得臣自殺。但得臣死後，楚國沒有可以與晉國抗爭的大將了，所以晉文公大喜。

41. 關於本文的情節，下列敘述何者正確？
- (A)孫武對孔明斬馬謖的做法並不贊成
(B)孔明對馬謖的家人仍願意予以照顧
(C)馬謖選擇採用王平的建議以致招禍
(D)蔣琬最後成功地說服孔明收回成命。

42. 根據本文所述，下列何者最可能是孔明痛哭的原因？

- (A)因未聽先帝勸告而深感自責懊惱
(B)擔憂因軍法不正而無法制勝天下
(C)為痛失賢良人才而深感悵悵惋惜
(D)思念久離世的先帝以致悲從中來。

題組(二)

在我的研究工作中，常常會遇到一個問題：常讀書的人和不讀書的人，到底有什麼差別？愈來愈多的研究證據顯示，經常閱讀、不停在思考的人，他的境界會跟別人不一樣，會有不一樣的觀點，而我把這種差異分為五個層次。

第一個境界，是到一個新的環境裡，知道如何去活動、去學習、去閱讀。

第二個境界，是知道閱讀有很多不同的層次和種類。比如說是在做區分、做整合，或是可以抽出原則、做延伸，或是告訴我們如何運用。

第三個境界，是閱讀多了以後，慢慢可以在書中發現許多機會。因為書裡有太多各式各樣的經驗，可以讓你去嘗試，這條路走不通，換一條就是了，你可以保持樂觀的心，不容易感到挫折。

第四個境界，是知道知識如何靈活運用在不同的地方，不一定跟著別人的腳步走，不會變成死讀書。

第五個境界，是我認為最重要的，也就是讀書不為任何功利的目的，不為考試，也不為工作，純粹為興趣、為休閒。到了這個境界的閱讀，當你發現手上的書只剩薄薄幾頁，你會開始擔心，接下來要看什麼。這時候你會想要做閱讀計劃，會去逛書店、上圖書館、上亞馬遜網站，閱讀開始有了動機。

以上這五個不同境界的閱讀，可以帶給我們兩個最大的好處。

第一，是準確性，書讀多了以後，可以讓我們知道在什麼地方、該做什麼事、該說什麼話，都非常準確。

第二，是批判性，你不會輕易相信某些報導，你知道真相會有其他的可能，會有自己的思考。

所以，我覺得閱讀在境界之外，還能讓我們的思維準確而尖銳，這是非常重要的。

摘自曾志朗〈閱讀的境界〉

43. 下列關於文中的「第一個境界」的摘要，何者正確？

- (A)批判周遭事物
(B)包容文化差異
(C)掌握世界脈動
(D)適應陌生環境。

44. 關於文中「第三個境界」，所謂「閱讀多了以後，慢慢可以在書中發現許多機會」的含義，與下列何者相符？

- (A)提升談吐內涵，擴展人脈
(B)各種前人經驗，提供借鑑
(C)錄取名校學成歸國，光宗耀祖
(D)飽讀詩書獲取學歷，有利就業。

題組(三)

(甲文) 投壺是古代士人階層宴飲時常玩的一項遊戲，也屬於投擲類體育運動。投壺的基本玩法是在地面上立一個細身小口的高身壺，參與者離壺一定距離，向壺內投擲弓箭，以投中多少和投中位置定勝負。投壺在古代也是一種社交禮儀，早期貴族在宴飲集會時要進行「射禮」，但射禮太危險，而且太費體力，慢慢就被投壺所取代。投壺於戰國時就比較流行了，唐宋時更是普及成為全民運動。

(乙文) 蹴鞠在戰國時代就有了，起源於齊國都城臨淄，也就是今天的山東淄博。宋代是中國蹴鞠發展巔峰時代，比賽時雙方隊員各六人，可增加至十六人，球門兩邊各一個，高度差不多有今天籃球籃框的高度。宋代蹴鞠還出現了新玩法，即表演性質的，看誰踢球踢得好看，看誰的動作難度高，這有點像今天的踢毽子。這種非對抗性在當時更受歡迎，因為它更符合中國古代「和為貴」的處世態度。

節選自〈古人原來這樣過日子〉

45. 根據甲、乙二文的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 二文皆以描述說明的方式，敘述了古代兩種運動
 - (B) 二文以比較說明的方式，列舉兩種運動的相同之處
 - (C) 甲文說明投壺運動被射禮取而代之，成了全民運動
 - (D) 乙文說明戰國時代，人們就已熱愛蹴鞠，它類似今日踢毽子的遊戲。

題組(四)

有形之類，大必起於小；行久之物，族①必起於少。故曰：「天下之難事必作於易，天下之大事必作於細。」是以欲制物者於其細也。故曰：「圖②難於其易也，為大於其細也。」千丈之堤以③螻蟻之穴潰，百尺之室以突④隙之烟⑤焚。故曰：白圭⑥之行是也塞其穴，丈人⑦之慎火也塗其隙。是以白圭無水難，丈人無火患。此皆慎易以避難，敬細以遠大者也。

〈韓非子·喻老〉

注釋：

- ①族：群體。
- ②圖：解決。
- ③以：因為、由於。
- ④突：煙囪。
- ⑤烟：通「煙」。
- ⑥白圭：戰國人，善於修築堤防、興修水利。
- ⑦丈人：年長者或老成的人。

46. 「有形之類，大必起於小；行久之物，族必起於少。」請問這段話的涵義與下列何者較相近？
- (A) 合抱之木，生於毫末
 - (B) 人有失足，馬有亂蹄
 - (C) 魚怕離水，草怕見霜
 - (D) 不依規矩，不能成方圓。

47. 「千丈之堤以螻蟻之穴潰，百尺之室以突隙之烟焚。」請問這段話給予我們什麼啟示？
- (A) 天下之事，常發於至微
 - (B) 不見高山，不顯平地
 - (C) 不經一事，不長一智
 - (D) 前事不忘，後事之師。

48. 下列哪一個成語無法闡釋本文主旨？
- (A) 未雨綢繆
 - (B) 臨陣磨槍
 - (C) 曲突徙薪
 - (D) 防微杜漸。

題組(五)

齊有富人，家累千金。其二子甚愚，其父又不教之。

一日，艾子謂其父曰：「君之子雖美，而不通世務，他日曷①能克其家？」父怒曰：「吾之子敏而且恃多能，豈有不通世務者耶？」艾子曰：「不須試之他，但問君之子，所食者米，從何來？若知之，吾當妄言之罪。」

父遂呼其子問之。其子嘻然笑曰：「吾豈不知此也？每以布囊取來。」其父愀然改容曰：「子之愚甚也！彼米不是田中來？」

艾子曰：「非其父不生其子。」

蘇軾〈富人之子〉

注釋：

①曷：何，怎能。

49. 根據本文, 下列何者文句理解正確？
- (A) 「君之子雖美，而不通世務，他日曷能克其家？」讚賞富人之子有能力繼承家業
 - (B) 「所食者米，從何來？若知之，吾當妄言之罪。」艾子向富人懺悔自己以前狂下妄語
 - (C) 「非其父不生其子。」此句為富人自豪驕傲之語，表明兒子才能傑出是遺傳父親
 - (D) 「吾豈不知此也？每以布囊取來。」富人之子表示知道所食用的米是從布袋裡取出來。
50. 根據本文, 下列敘述何者正確？
- (A) 孩子犯錯時要坦然接受並且減少責備
 - (B) 家中過多錢財會令孩子只想繼承家業
 - (C) 父母要多相信自己孩子的天賦和才能
 - (D) 父母溺愛和不教導會使孩子無法懂事。

臺北市立興雅國中 111 學年度第二學期第三次評量作文練習

題目：這一次，我終於做到了

寫作提示：

人生之中，我們不免會遇到困難挫敗和不敢嘗試的事，但由於我們的努力、堅持和勇氣，終於獲得圓滿的結果。如學溜直排輪，一再摔倒，卻不放棄；參加比賽，屢戰屢敗，結果贏得佳績。上台表演，最終克服緊張，完成演出；做錯事時終於有勇氣認錯。請敘述一次自己終於做到的事，並描述過程、感受及省思其中的收穫。

※請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

※需抄題，請用黑色墨水筆書寫

※不可洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

臺北市興雅國民中學 111 學年度第二學期八年級國文科第 3 次定期評量

解答

一、綜合選擇題：每題 2 分，共 100 分

1—5 DBBDA

6—10 DBCDC

11—15 ADCBC

16—20 AADBB

21—25 CABDA

26—30 CBCDA

31—35 CDDDC

36—40 CBACC

41—45 BADBA

46—50 AABDD