

※第一、二大題請用黑色墨水筆於答案卷上作答 ※

一、注音國字(每題 1 分，共 10 分)

1. 「倨」大的太陽：
2. 「悼」念逝者：
3. 「糝」上金粉：
4. 小「鵝」片刻：
5. 「嫵」媚動人：
6. 「一ㄟ」日：
7. 「ㄉㄞ」婷：
8. 目「ㄒㄩㄣ」神迷：
9. 馳「ㄟㄣ」沙場：
10. 「一ㄣ」粟花：

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1. 窈窕：
2. 荒誕：
3. 漠楞楞：
4. 談笑有「鴻儒」：
5. 往來無「白丁」：
6. 惟吾德馨：
7. 苔痕上階綠：
8. 「調」素琴：
9. 「恣」你嘗新：
10. 「翳」入了天聽：

※第三、四大題請於電腦閱卷答案卡上作答※

三、單一選擇題(每題 2 分，共 60 分)

- ( ) 1. 下列各「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
 (A) 皇帝好大喜功又窮兵「ㄉㄞ」武，致使國家動盪不安／官員貪汙「ㄉㄞ」職，以致百姓生活困苦民不聊生  
 (B) 這場演唱會的門票，一開賣即售「ㄍㄟ」／他作惡多端，罪行實在「ㄍㄟ」竹難書  
 (C) 由於資方無故遣散員工，勞方決定連「ㄐㄞ」抗議／黎明的「ㄐㄞ」光乍現，驅散了寂靜的夜。  
 (D) 我與他素「ㄇㄟ」平生，卻一見如故，相談甚歡／她在校慶晚會「ㄇㄟ」力四射的表現，成為全場焦點。

- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？  
 (A) 「撒」謊成性的人，很難再被信任了／他「撒」手人寰，留下孤苦無依的孩子  
 (B) 警方「伺」機而動，準備一舉殲滅犯罪集團／她恃寵而驕，總想等著別人「伺」候  
 (C) 據說以麻「糶」參拜土地公有黏錢帶財的涵義／童軍團長在隔宿露營前將野炊營地部「署」完畢。  
 (D) 班上同學的排球實力「參」差不齊／畢業後人海茫茫，動如「參」商，不知何時能再相見。

- ( ) 3. 下列「」中跟樂器有關的詞語，何者用法不正確？  
 (A) 在生態園區內烤肉，真是「焚琴煮鶴」的行為。  
 (B) 我們公司向來考核嚴格，「濫竽充數」是無法生存的。  
 (C) 他深愛古文物，上山尋訪歷史悠久的「暮鼓晨鐘」。  
 (D) 他倆本相當恩愛，豈料女方「琵琶別抱」，令人唏噓。

- ( ) 4. 下列「」中的詞語，何者字義兩兩相同？  
 (A) 他閑居終日，容止不怠，「風流」為一時之冠／他生性「風流」，喜歡在外拈花惹草  
 (B) 郝老師用心教學，深受學生「擁戴」／一帶茂林「擁戴」幾處的尖閣  
 (C) 走出戶外，悠遊於春天的「爛漫」美景中／她天真「爛漫」保有赤子之心  
 (D) 朝會上台受獎頗為「風光」／人生本平淡，「風光」只一時。

- ( ) 5. 不直接說出所要表達人、事、物的本來名稱，而用局部特徵代替整體，或用與它有密切關係的事物代替，是為「借代修辭」。請問下列「」中所借代的詞語，何者兩兩不同？  
 (A) 時窮節乃見，一一垂「丹青」／留取丹心照「汗青」  
 (B) 「魚雁」往返／客從遠方來，遺我「雙鯉魚」  
 (C) 自古「紅顏」多薄命／「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲  
 (D) 何以解憂唯有「杜康」／天運苟如此，且進「杯中物」。

- ( ) 6. 下列情境中的題辭運用，何者錯誤？  
 (A) 劉禹錫與柳宗元同年中進士，入朝為官一前程似錦  
 (B) 徐志摩因搭飛機觸山墜毀而罹難一天喪斯文  
 (C) 張幼儀開辦雲裳服裝公司擔任總經理—美輪美奐  
 (D) 陸小曼的書法剛勁柔媚，為人稱道—鐵畫銀鈎。

( ) 7.

中華民國 112 年 5 月 20 日(星期六)為家慈  
九秩晉五聖誕 敬備桃樽 恭候  
光臨  
小龍女 敬稟  
席設：台北市海龍王飯店  
時間：下午六時入席

關於這則柬帖，下列敘述何者正確？

- (A) 「家慈」應改成「令堂」  
 (B) 「聖誕」應改成「壽誕」  
 (C) 「桃樽」應改成「桃符」  
 (D) 「敬稟」應改成「叩稟」。

- ( ) 8. 小緣生了兒子，可用下列哪些題辭來祝賀她？(甲)弄璋誌喜(乙)天賜石麟(丙)弄瓦誌喜(丁)之子于歸  
 (A) 甲乙  
 (B) 乙丙  
 (C) 丙丁  
 (D) 甲丁。

- ( ) 9. 下列關於「銘」的說明，何者錯誤？  
 (A)原是鑄刻在器物及石碑上的文字，後來發展成一種文體  
 (B)大多篇幅甚鉅，文藻華美，且押韻以便誦讀  
 (C)座右銘題寫於座位旁，用以警惕策勵自己  
 (D)刻於墓碑上用以稱頌、悼念死者的稱為墓誌銘。

- ( ) 10. 劉禹錫曾寫酬樂天詠老見示贈友人白居易，其中「莫道桑榆晚，為霞尚滿天」的涵義，最能與哪一選項相呼應？  
 (A)失之東隅，收之桑榆  
 (B)老驥伏櫪，壯心不已  
 (C)夕陽無限好，只是近黃昏  
 (D)人外有人，天外有天。

- ( ) 11. 關於陋室銘一文的敘述，下列何者說明不正確？  
 (A)由「苔痕上階綠」可推知「門前冷落車馬稀」的景象  
 (B)「談笑有鴻儒，往來無白丁」意同於「人生貴相知，何必金與錢」  
 (C)由「調素琴，閱金經」可知作者過著恬淡樸實的生活  
 (D)以諸葛亮及揚雄暗示自己正靜待時機，以期一展抱負。

- ( ) 12. 關於陋室銘一文的寫作手法，下列何者說明正確？  
 (A)以名山靈水為反面襯托，引出全文綱領「惟吾德馨」  
 (B)「苔痕上階綠」至「無案牘之勞形」八句藉景、人、事來描述陋室簡陋的原因  
 (C)全篇均為對偶句，句式整齊，讀來和諧流暢  
 (D)全篇除末句外，隔句押韻且一韻到底，充滿節奏感。

- ( ) 13. 陋室銘以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」作為開頭，其用意為何？  
 (A)博學多聞，必能揚名立萬  
 (B)品德高尚，方能受人敬重  
 (C)志向高遠，方能成就大業  
 (D)遊歷山水，方能開拓胸襟。

- ( ) 14. 陋室銘是劉禹錫用來期勉自己進德修業的韻文，下列哪一個選項的文意與品德修養最不相關？  
 (A)假如你的品德高尚，莫為出生低微而悲傷  
 (B)人的美德猶如名貴的香料，在烈火焚燒中會散發出最濃郁的芳香  
 (C)真正的快樂是來自內心的，來自你對於自身所擁有物的滿足，和對生命的依戀  
 (D)幸運所需要的美德是節制，而逆境所需要的美德是堅忍，後者比前者難能可貴。

- ( ) 15. 下列「 」中的詞語，何者不能以下面的詞語替換？  
 (A)你竟相信如此「荒誕不經」的新聞報導／荒謬絕倫  
 (B)這裡山川壯麗「物阜民豐」，相當適合居住／民脂民膏  
 (C)他的文章「文情並茂」，令人讚賞／字字珠璣  
 (D)他善於言詞，「口若懸河」，真是當外交官的好人才／辯才無礙。

- ( ) 16. 徐志摩說：「數大便是美」，是一種雄壯、遼闊的「壯闊美」。下列文句所描述的景象，何者較不屬於「壯闊美」？  
 (A)薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣  
 (B)泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著  
 (C)大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著  
 (D)一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地。

- ( ) 17. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，以聽覺印象來表現視覺感受。請問下列何者也是以「聽覺」印象表現「視覺」感受？  
 (A)秋天的月亮像句酒話似的，傍晚時被二大爺隨手掛在樹上，有些酸，還有些甜，盪在風裡  
 (B)呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口  
 (C)馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沉默的街上，如白色的小花朵  
 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。

- ( ) 18. 關於我所知道的康橋一文的賞析，何者正確？  
 (A)作者運用第二人稱「你」與讀者對話，給人說教之感  
 (B)以「勝利的晴空」和「快活的靈魂」呼喚「春！」表達初春晨遊時，歡喜雀躍之感  
 (C)連用六個「關心」，表現怡然自得、隨心所欲之感  
 (D)連用三個「頃刻間」表現初曉景色的瞬息萬變，給人走馬看花之感。

- ( ) 19. 關於我所知道的康橋一文的敘述，何者正確？  
 (A)作者以誇飾筆法描寫百花盛開的景象，使人感受春天大地豐沛的生命力  
 (B)作者將自己比喻為夸父，自嘲對於康橋春景無限迷戀的荒誕心境  
 (C)作者提及面對冉冉漸隱的金光，不由自主地跪下來，是因對造物主的「偉大」、「莊嚴」，產生了虔誠的心態  
 (D)本文以時間為主軸，配合空間的轉移，使用倒敘法描繪康橋的景物。

- ( ) 20. 下列哪一文句所描寫的時間，不同於其他三者？  
 (A)往煙霧濃密處走去，頭頂是交織的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色  
 (B)一層輕紗似的金粉糝上平野，頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔  
 (C)天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音  
 (D)萬縷的金輝將一條大路、一大群放草歸來的羊，幻化成一片不可逼視的威光。

( ) 21. 關於柳毅傳書結奇緣的賞析，下列何者正確？

- (A) 全文以第一人稱觀點敘述故事的發展  
(B) 採用敘事兼說理的手法，凸顯人物性格  
(C) 情節寫實考究，過程浪漫但結局悲涼  
(D) 藉一段離奇的情緣探討家庭及愛情等話題。

( ) 22. 有關柳毅傳書結奇緣人物形象的分析，何者正確？

- (A) 柳毅不受錢塘君脅迫，因情理而拒絕與小龍女成婚：富貴不淫  
(B) 錢塘君向柳毅逼婚後，自知理虧立即道歉：威武不屈  
(C) 小龍女感恩柳毅，欲以身相許，後化身盧氏女與柳毅結良緣，完成心願：一意孤行  
(D) 洞庭龍王擔心弟弟錢塘君惹事，不想讓他知道小龍女受虐：權衡輕重。

( ) 23. 下列出自柳毅傳的情節，何者較不具有神話色彩？

- (A) 儀鳳中，有儒生柳毅者，應舉下第，將還湘濱。念鄉人有客於涇陽者，遂往告別。至六七里，鳥起馬驚，疾逸道左。又六七里，乃止。  
(B) 毅又曰：「吾為使者，他日歸洞庭，幸勿相避。」女曰：「寧止不避，當如親戚耳。」語竟，引別東去。不數十步，回望女與羊，俱亡所見矣。  
(C) 語未畢，而大聲忽發，天拆地裂。宮殿擺簸，雲煙沸涌。俄有赤龍長千餘尺，電目血舌，朱鱗火鬣，項掣金鎖，鎖牽玉柱。千雷萬霆，激繞其身，霰雪雨雹，一時皆下。  
(D) 後居南海僅四十年，其邸第、輿馬、珍鮮、服玩，雖侯伯之室，無以加也。毅之族咸遂濡澤。以其春秋積序，容狀不衰。南海之人，靡不驚異。

( ) 24.

關 帝 廟 行 天 宮
第三十首 丙癸 中吉
柳毅傳書
奉公謹守莫欺心，
自有亨通吉利臨。
目下營求且休矣，
秋期與子定佳音。

恩恩於廟宇抽到一支「柳毅傳書」靈籤。依照籤詩中的內容，恩恩的哪一種解讀最不符合詩意？

- (A) 不要著急，在自己的崗位上奉公守法，盡好本分  
(B) 不要做違背良心的事，自會苦盡甘來  
(C) 眼前計畫先易後難，不要遲疑奮力一搏，立刻能見成效  
(D) 時機還未成熟，到了秋天必會有好運到來。

( ) 25. 下列詩詞所描述的時間與時辰的對應，何者最恰當？

- (A) 雞初鳴，明星照東屋—酉時  
(B) 山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外—寅時  
(C) 美人帳中午睡起，釵橫鬢髻慵添妝—巳時  
(D) 深夜高眠頻夢見，孤峰殘月照新祠—子時

( ) 26. 「有些人才，只是放錯了位置，就成了庸才。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 人須自知自愛，方能獲得尊重  
(B) 天地無棄物，用人當取其所長  
(C) 平凡人透過努力也能變得傑出  
(D) 天才與瘋子往往只有一線之隔。

( ) 27. 下列詩句前後兩句的關係，何者說明正確？

- (A) 美酒飲教微醉後，好花看到半開時——前句為因，後句為果  
(B) 戲掬清泉灑蕉葉，兒童誤認雨聲來——前句泉灑蕉葉的假設引發後句的雨聲  
(C) 梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香——前句由梅至雪，後句由雪至香，層層遞進  
(D) 書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春——將前句的讀書與後句的尋春互作比較。

( ) 28. 「君子不以口譽人，則民盡忠勸善。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則爵之。」由這段話可知，為政者對待人民的原則應是下列何者？

- (A) 具體實惠的行動  
(B) 公平公正的賞罰  
(C) 無微不至的關懷  
(D) 循循善誘的教化。

( ) 29. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？

- (A) 興雅代表隊秉持夸父逐日的精神，積極準備「閱讀知識王」競賽，最終不負苦心，榮獲佳績  
(B) 小潘誤交損友，蹺課逃家，老師花了九牛一毛之力才讓他重返校園  
(C) 阿丞擁有無懈可擊的小提琴美技，演奏會後，音樂才子的封號不脛而走  
(D) 「信言不美，美言不信」，所以貌美如花的小雅，其言不可信。

( ) 30.

□□的美就是一種愛，把東方的天空揮灑真純光彩；  
□□的音樂也是一種愛，萬物都跟著她的節奏而搖擺；  
四季的□□就是一種愛，把千百的情味吹進你我心海；  
深藍的□□也是一種愛，萬物都躺進月光溫柔的胸懷。

張雨生愛從不輕易的來

根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 星夜/晨曦/雨中/和風  
(B) 雨中/星夜/和風/晨曦  
(C) 和風/星夜/晨曦/雨中  
(D) 晨曦/雨中/和風/星夜。

## 四、閱讀題組(每題 2 分，共 10 分)

(一) 請閱讀以下短文，並回答 31-32 題：

唐代傳奇的出現，使中國小說發展進入較為成熟的階段，它的內容和形式都是新面貌。唐人傳奇，多已失散。宋代李昉輯有太平廣記一書，收錄一些流傳較廣的作品。

唐代傳奇按題材風格的不同，大致可分為四大類：

一、豪俠類以英雄俠客的義行壯舉為主軸，如裴劍崑崙奴傳、聶隱娘傳等，常穿插政治、愛情，更加引人入勝。又如：杜光庭虬髯客傳描寫「風塵三俠」紅拂女、李靖與虬髯客的江湖奇遇，在虛構的劇情中出現真實歷史人物—楊素、李世民等。

二、愛情類多以現實人生為藍本，寫才子佳人的離合種種可歌可泣故事，為唐人小說中最具成就的作品。如：白行簡李娃傳、元稹鶯鶯傳、蔣防霍小玉傳、陳鴻長恨歌傳等，前二篇尤為傑出。

三、歷史類多由史事延伸，加以編排鋪設，異於正史和志怪之作，更有故事性、趣味性。代表作為陳鴻長恨歌傳，寫的是唐玄宗與楊貴妃的故事。

四、志怪類用虛幻的象徵性描寫，道出富貴功名和人生的幻滅，其中也有假託神祇鬼怪，加以人性化，諷勸沉迷利祿的世人。代表作有沈既濟枕中記、李公佐南柯太守記、陳玄佑離魂記、李朝威柳毅傳等。

( ) 31. 依據上文，有關「傳奇」的敘述，下列何者正確？

(A) 「傳奇」指的是唐朝盛行的文言小說，宋代李昉的太平廣記保存許多當時的作品

(B) 題材包含愛情、神怪、豪俠、歷史等，其中以歷史類作品成就最高

(C) 虬髯客傳中「風塵三俠」的故事均取材自真實史事(D) 愛情類的傳奇小說以李娃傳以及霍小玉傳最為傑出。( ) 32. 沈既濟枕中記描述唐代盧生投宿旅店，店主正蒸黃粱時，盧生作了一場富貴夢，醒時黃粱都未蒸熟的故事。比喻榮華富貴如夢般短暫而虛幻，且終歸泡影。以下哪個成語，與此寓意無關？

(A) 夢覺黃粱

(B) 夢裡南柯

(C) 春夢無痕

(D) 入夢生花

(二) 請閱讀以下短文，並回答 33-34 題：

吾室之內，或棲於櫺，或陳於前，或枕籍於床，俯仰四顧，無非書者。吾飲食起居，疾病呻吟，悲憂憤嘆，未嘗不與書俱。賓客不至，妻子不覲，而風雨雷電之變有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝，或至不得行。輒自笑曰：「此非吾所謂巢者邪！」乃引客就觀之，客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：「信乎其似巢也！」

客去，陸子嘆曰：「天下之事，聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡。吾儕未造夫道之堂奧，自藩籬之外而妄議之，可乎？」因書以自警。(陸游書巢)

( ) 33. 依此文，你會在作者的書房看到什麼樣的景象？

(A) 書籍殘破，蠹蟲孳生

(B) 窩居小室，家徒四壁

(C) 古色古香，珍寶羅列

(D) 書如煙海，不可勝數。

( ) 34. 依照文意，敘述正確的是？

(A) 「悲憂憤嘆，未嘗不與書俱」表現出作者不論處於何種心境中，皆手不釋卷

(B) 「賓客不至，妻子不覲，而風雨雷電之變，有不知也」，指作者為人冷漠，不歡迎朋友來訪

(C) 「天下事，聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡」，一句暗喻「當局者迷，旁觀者清」的道理

(D) 本文先議後敘，藉由描述書室的環境，闡述從中體悟的人生哲理。

(三) 請閱讀以下短文，並回答 35 題：

## 【歐洲旅館須知】

1. 歐洲因環保及氣候特性，冬季寒冷時間較長，夏季炎熱時間較短，且夏季日夜溫差大夜晚涼爽，因此部分飯店房間僅設置冬天必備之暖氣設備，無冷氣設備，敬請諒解。

2. 若旅客有三人房或加床需求時，其費用及房間有無應依雄獅旅遊服務人員告知為主。歐洲地區大多數以雙人房兩張單人床為基準房型，一大床部分房型較少，三人房型許多飯店都無此房型。

3. 如遇飯店未有加床服務內容時，且旅客需入住單人房時應繳交單人房差費用。

4. 歐洲部份飯店內浴室熱水為鍋爐式加熱系統，如遇同時段多人同時使用時，易發生熱水供應不足或不均之情況。沐浴前，請先確認熱水供水狀況是否穩定，如遇熱水不熱時，請稍候約 30 分鐘至 60 分鐘，待鍋爐重新加熱熱水，勿勉強使用。

(摘自雄獅旅遊)( ) 35. 微微至英國旅行前，搜尋關於歐洲飯店的介紹。關於她閱讀本文後的理解，何者正確？(A) 歐洲夏季炎熱時間較短，即使酷暑至歐洲旅行，任何飯店房間都吹不到冷氣

(B) 無法預訂一大床房型，僅能訂兩張單人床

(C) 單身旅客若不想與團友同住一房，需額外差價，入住單人房

(D) 因應歐洲寒冷的氣候，飯店沐浴設備精良，保證全團旅客皆能同時洗到熱水澡。

臺北市立興雅國民中學111學年度第二學期八年級國文科第2次定期評量答案卷

八年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

\*請用黑色墨水筆於答案卷上作答

一、注音國字(每題1分，共10分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

二、注釋(每題2分，共20分)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期

八年級第 2 次定期評量作文

## 作文題目：一次難忘的旅行

說明：

每個人都有出門旅遊的經驗，或是長途旅遊住宿外地，或是短程旅遊當天返家；或是聽從導遊安排，或是自己規劃行程；也許是與家人出遊、跟同學一起參加戶外教學，或是自己背起行囊說走就走，各有不同。

在旅途中，曾遇過哪些讓你印象深刻的景色、人物、事件？請以「一次難忘的旅行」為題，描寫旅途中印象深刻的所見所聞，以及這趟旅行的心情和體會。

※請以黑筆作答

※不可在文章中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體或小說形式

※請仔細閱讀「題目」與「說明」。測驗時間為 50 分鐘，請注意時間控制

台北市立興雅國民中學111學年度第二學期八年級國文科第2次定期評量標準答案卷

一、注音國字：(每題 1 分，共 10 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄇㄨˊ ㄅㄨˊ ㄨˋ	ㄈㄨˊ ㄨˋ	ㄇㄨˊ ㄨˋ	ㄍㄨˊ ㄨˋ	ㄨˋ ㄨˋ	翌	娉	眩	騁	嚳

二、注釋：(每題 2 分，共 20 分)

1. 窈窕：幽靜美好的樣子。
2. 荒誕：荒唐而不合情理。
3. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
4. 談笑有「鴻儒」：學問淵博的人。
5. 往來無「白丁」：指文盲或缺乏知識的人。
6. 惟吾德馨：指因為我的品德美好，使陋室聲名像香氣一樣遠播。
7. 苔痕上階綠：即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。
8. 「調」素琴：撫弄。
9. 「恣」你嘗新：隨、任憑。
10. 「翳」入了天聽：隱沒。

三、單一選擇題：(每題 2 分，共 70 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	C	D	C	C	B	A	B	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	B	C	B	A	D	B	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	A	C	D	B	D	A	C	D
31	32	33	34	35					
A	D	D	A	C					