

一、國字注音：10%（每題 1 分，請用黑筆寫在答案卷上）

- 1、網路成「ㄣㄣ」：
- 2、「ㄣㄣ」導和平：
- 3、「ㄣㄣ」守邊境：
- 4、分崩離「ㄣ」：
- 5、「ㄣ」容華貴：
- 6、大聲咆「ㄣ」：
- 7、要「ㄣ」脅迫：
- 8、不「ㄣ」既往：
- 9、不「ㄣ」一顧：
- 10、一決「ㄣ」雄：

- (C) 一「帖」藥方／昨夜見軍「帖」
- (D) 一派「謬」論／荒「謬」故事。

5、下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？

- (A) 撲朔迷離／昭然若揭
- (B) 揚湯止沸／斬草除根
- (C) 自出機杼／獨樹一幟
- (D) 望風披靡／長驅直入。

6、下列「」內狀聲詞的使用，何者較合適？

- (A) 遊者入門，即聞水聲「琅琅」
- (B) 秋月斜明虛白堂，寒蛩「喳喳」樹蒼蒼
- (C) 雷雨欲作蟲亂飛，乳燕「喃喃」苦訴飢
- (D) 車「轆轤」，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。

7、下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 目前疫情蔓延，我們更要堅定意志，包容互助
- (B) 人前大現殷勤，背後卻暗劍傷人，這種行為實在可恥
- (C) 她豪邁直爽，英姿煥發，具男子氣慨，彷彿女中豪傑
- (D) 工廠非法排放廢氣，遭警方察獲，依舊態度強硬，毫不在乎。

8、下列「」中的成語，何者使用最適切？

- (A) 志玲的身材窈窕，「珠圓玉潤」，恰到好處
- (B) 老師親切誠懇的教導，使學生有「杏林春暖」的感受
- (C) 戰爭一觸即發，將士們「窮兵黷武」，為國效命
- (D) 她的古琴造詣已達爐火純青，國內樂壇「無出其右」。

9、「出郭相扶將」的「相」字為「互相」的意思，下列何者用法與之相同？

- (A) 「相」迎不道遠，直至長風沙
- (B) 「相」看兩不厭，只有敬亭山
- (C) 本是同根生，「相」煎何太急
- (D) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來。

10、樂府民歌具有「反覆吟詠，不避雷同」的特色。下列木蘭詩中的句子，何者沒有具備這種特色？

- (A) 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭
- (B) 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊
- (C) 開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳
- (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

二、注釋：20%（每題 2 分，請用黑筆寫在答案卷上）

- 1、「擲」著菸屑：
- 2、「揖」讓而升：
- 3、肆無忌憚：
- 4、慄慄：
- 5、戎機：
- 6、迷離：
- 7、扶將：
- 8、睽睽：
- 9、悻悻然：
- 10、言必信，行必果：

三、單一選擇題：60%（每題 2 分，共 30 題。請用 2B 鉛筆畫記於電腦卡上）

1、下列選項「」內的讀音，何者兩兩相同？

- (A) 睡眠「矇」矓／「矇」混過關
- (B) 一場夢「魘」／貪得無「饜」
- (C) 「殫」精竭慮／邯「鄲」學步
- (D) 人物「肖」像／通「宵」達旦。

2、下列選項「」內的國字，何者兩兩相同？

- (A) 懸崖「ㄣㄣ」壁／寶劍出「ㄣㄣ」
- (B) 「ㄣㄣ」調進取／同心「ㄣㄣ」力
- (C) 「ㄣㄣ」困方案／「ㄣㄣ」通糾紛
- (D) 利欲「ㄣㄣ」心／微「ㄣㄣ」醉意。

3、下列選項「」內的意義，何者兩兩相同？

- (A) 「安」能辨我是雄雌／民「安」所錯其手足
- (B) 願為「市」鞍馬／東「市」買駿馬
- (C) 「任」重道遠／知人善「任」
- (D) 勝「固」欣然／「固」不敗傷我乎。

4、下列選項「」內的詞性，何者兩兩相同？

- (A) 怨天「尤」人／群起效「尤」
- (B) 損兵「折」將／百「折」不撓

背面尚有試題

11、下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 「既然」他倆競選時互相批評，選舉揭曉後「卻」還是相互握手
- (B) 有風度的運動家「不但」有服輸精神，「何況」更有超越勝敗的心胸
- (C) 有運動家風度的人，「與其」得到不榮譽的成功，「寧可」選擇光明的失敗
- (D) 人家勝了是「因為」他下功夫努力，我「還是」由衷佩服他。

12、關於「樂府詩」的敘述，下列何者正確？

- (A) 樂府詩與古詩相同，皆是由民間採集而來的作品
- (B) 樂府詩盛行於兩漢，魏晉以後便無人書寫此類型的詩歌
- (C) 樂府詩形式自由，字數、句數不限，用韻較寬，可不押韻，平仄、對仗，也無限制
- (D) 南朝樂府婉約含蓄，內容多寫男女情愛與離愁別恨；北朝樂府則雄渾質樸，展現豪邁尚武的民族性。

13、「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國？佳人難再得。」（漢李延年佳人歌）以上這段文字，傳達了什麼涵義？

- (A) 自古紅顏多薄命
- (B) 愛美人更勝江山
- (C) 女子無才便是德
- (D) 紅粉知己難尋覓。

14、關於讓春天從高雄出發一詩的理解，下列何者不正確？

- (A) 全詩熱情洋溢，流露出作者對高雄的深情摯意
- (B) 旨在祈願高雄文藝發展如春天般充滿蓬勃生機
- (C) 「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」說明木棉花綻放時速度極快，像越野賽跑一般。作者以此作比喻，期盼高雄的文化能迅速向北傳遞出去。
- (D) 全詩以「讓春天從高雄登陸」開始，最後以「讓春天從高雄出發」結束，可知作者期盼高雄能成為引領風潮的起點。

15、關於控訴一枝煙囪一詩的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 譴責高雄的煙囪林立，破壞了城市景觀的美感
- (B) 以「黑懨懨的蝴蝶」控訴工業污染造成了生態浩劫
- (C) 連用譬喻，斥責煙囪如「流氓」、「大煙客」，勾勒其「蠻不講理」的形象
- (D) 以「你」直指公害，以人擬物，生動有力，詩名雖云「控訴」卻不流於口號與說教。

16、「你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」關於這兩句詩的說明何者正確？

- (A) 空氣汙染讓朝霞和晚雲不再出現，僅保留住陽光

- (B) 空氣汙染破壞了朝霞和晚雲的美，也擋住了陽光
- (C) 空氣汙染像是毛玻璃擋住了陽光，卻擋不住晚雲
- (D) 空氣汙染始終無法阻擋美好的晚霞、朝雲和陽光。

17、

「那裡曾經是一湖一湖的泥土」
「你是指這一地一地的荷花」
「現在又是一間一間的沼澤了」
「你是指這一池一池的樓房」
「是一池一池的樓房嗎」
「非也，卻是一屋一屋的荷花了」（管管 荷）

關於這首詩的解析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 藉名詞和量詞的置換，表達今昔地貌已然改變的意涵
- (B) 以對話的方式，讚嘆都市化的過程仍能保有自然逸趣
- (C) 以層層遞進的手法，描述萬丈高樓平地起的艱辛過程
- (D) 透過荷花的描寫，感慨美景依舊但過往情事俱已成煙。

18、關於木蘭詩文句的闡釋，下列何者有誤？

- (A) 「軍書十二卷，卷卷有爺名」點出徵兵頻繁急迫的情況
- (B) 「萬里赴戎機，關山度若飛」描寫木蘭征戰生活的艱苦，隨時處於備戰狀態
- (C) 「願借明駝千里足，送兒還故鄉」描寫木蘭的心境與「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」相同
- (D) 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」讚揚木蘭巾幗不讓鬚眉，智勇與男兒不相上下。

19、木蘭詩中「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」所表現出的心情與下列何者較為相近？

- (A) 浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
- (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
- (C) 百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲
- (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

20、「青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之。」（飲馬長城窟行）以上詩句描述了見到河邊茂密青草所興起的思念，下列何者亦運用了這種由其他事物而引領出主題的技巧？

- (A) 颱風來襲，家家戶戶緊閉門窗，祈禱著風雨過後的平靜早些來臨
- (B) 黃昏時刻，大多數人腳步匆匆，急於奔向家的懷抱
- (C) 月色朦朧下，群蟲合鳴的聲響，為這寂靜的黑夜增添了一縷生機
- (D) 仰看飄泊不定的浮雲，想起我這遊子仍然盼不到歸期，不由得滿懷愁緒。

背面尚有試題

21、「春天的腳步近了，薔薇科家族粉墨登場的時刻到了。這些風華絕代的成員除了最為人熟悉的薔薇及玫瑰之外，還包括：梨樹、梅樹、李樹、桃樹、櫻花、杏花及蘋果樹等。梅花開在一月，其後桃花、杏花、李花、梨花、櫻花、蘋果花相互呼應。開花時間，得視品種、氣候及分布的海拔高度等因素而定。」下列詩句何者與這段文字所描述的植物生態最不相符？

- (A) 梅未芳菲櫻未開，桃花先共春風舞
- (B) 南陌東城春光裡，梨桃李杏競爭妍
- (C) 不寒不熱好時節，李花開遍滿城春
- (D) 江畔梨花初落時，嶺上梨枝始含苞。

22、「用兵久則驕情自生，驕情則未有不敗者。勤字所以醫情，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 勤慎用兵，以誠為本
- (B) 祭祀鬼神，心誠則靈
- (C) 慎可以醫情，勤可以醫驕
- (D) 修身首重勤，次為慎，終為誠。

23、「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」（敕勒歌）關於本詩的說明，下列何者正確？

- (A) 句式整齊，隔句押韻
- (B) 為樂府民歌，內容以敘事為主
- (C) 運用狀聲詞，加深讀者印象
- (D) 採視覺摹寫，善用疊字，呈現塞北風光。

24、承上題，此詩所描寫的內容不包括下列何者？

- (A) 原野無垠
- (B) 高山屹立
- (C) 河川繚繞
- (D) 牲畜肥碩。

25、「有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。」關於這段文字的說明，下列何者有誤？

- (A) 一旦缺乏「運動家的風度」，就容易患得患失
- (B) 有運動家風度的人能做到「勝不驕，敗不餒」
- (C) 不在乎比賽結果的人，才是有修養的運動家
- (D) 倘若比賽過程盡心竭力，便得之也安，不得也安。

26、關於運動家的風度一文的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 運用開門見山法，首段便點明題旨，條理清晰
- (B) 以古今中外名言事例說理，旁徵博引，富說服力
- (C) 結尾以譬喻法凸顯光明正大的運動精神比成敗重要
- (D) 以運動家該有的風度為主題，期望國人養成運動習慣。

27、戴資穎曾說：「跟這些高手對戰，打到最後都不是在比技術和天賦了，而是毅力和精神力的比拼，誰堅持更久一點，誰就能獲勝。」請問這段話最符合下列何種表現？

- (A) 揖讓而升，下而飲，其爭也君子
- (B) 君子不怨天，不尤人
- (C) 勝固欣然，敗亦可喜
- (D) 言必信，行必果。

28、有關「稱謂」的使用，下列何者正確？

- (A) 「舍妹」出嫁時，一身白紗嫁衣非常美麗
- (B) 「亡父」生前曾在貴校任教多年，將經驗傳承給學生
- (C) 您的餐廳月底即將開張，小弟必前去「小店」用餐
- (D) 王家父子「賢昆仲」對地方事務不遺餘力，令人敬仰。

29、在外地求學的花木蘭，想寫明信片給她的弟弟花雄。圖中明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？

郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(甲)	郵票
郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(乙)	

- (A) 花木蘭緘／花雄吾弟啟
- (B) 花木蘭寄／花雄吾弟敬收
- (C) 花木蘭寄／花雄先生收
- (D) 花木蘭緘／花雄先生臺啟。

30、

<u>戶川</u> 老師(甲) <u>足下</u> ： 自從您調動回家鄉任教，全班都很想念您。七月一日是我們的謝師宴，宴會地點在 <u>清水市</u> <u>開心飯店</u> ，時間是中午十二點，誠摯邀請您來參加。敬請 (乙) <u>福安</u> (丙) <u>受業</u> 小丸子(丁) <u>手書</u> 111年6月15日

小丸子寫信給戶川老師，內容卻錯誤連連。上圖為她所寫的信件內容，其中畫雙底線處只有何者正確？

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁。

背面尚有試題

四、閱讀題組：10%（每題 2 分，共 5 題。請用 2B 鉛筆畫記於電腦卡上）

有獻鯪鯉①於商陵君者，以為龍焉。商陵君大悅，問其食，曰：「蟻。」商陵君使豢而擾②之。或曰：「是鯪鯉也，非龍也。」商陵君怒，笞③之。於是左右皆懼，莫敢言非龍者，遂從而神之。

商陵君觀龍，龍捲曲如丸，倏而伸。左右皆佯驚，稱龍之神。商陵君又大悅，徙居之宮中，夜穴甃④而逝。左右走報曰：「龍用壯，今果穿石去矣！」商陵君視其跡，則悼惜不已，乃養蟻以伺，冀其復來也。

無何，天大雨，震電，真龍出焉。商陵君謂豢龍來，矢⑤蟻以邀之。龍怒，震其宮，商陵君死。

（節錄自劉基 郁離子）

【注釋】：①鯪鯉：俗名穿山甲。

②擾：馴養、馴服。

③笞：音ㄊ，用鞭、杖或竹板子抽打。

④甃：音ㄉㄨㄣˋ，磚。

⑤矢：陳列。

31、根據本文，下列何者最不符合作者的觀點？

- (A) 恐懼將使人不敢說真話
- (B) 剛愎自用的人終會自敗
- (C) 位高權重者宜虛心受諫
- (D) 自省才能通徹事實真相。

32、關於本文的寫作手法，下列分析何者最恰當？

- (A) 以鯪鯉、蟻等動物比喻穿山甲的形貌
- (B) 以擬人手法描寫穿山甲克服艱難的韌性
- (C) 透過與侍從的互動，側寫商陵君專橫跋扈之性
- (D) 藉雷雨震動後才出現龍，來對比商陵君的尊貴。

第三屆【我的未來我作主】反毒微電影競賽，線上參賽報名流程：

進入【我的未來我作主】官方網站，點選我要報名→我要報名→進入說明頁面，閱讀說明，請準備相關資料：

(1)個人資料提供同意書（按此可下載檔案）

(2)團隊全員之在學證明（按此可下載檔案）→所有成員在學證明：含學生證正反面圖檔、國際生居留證正反面圖檔。
※表格欄位不足者請自行延伸使用。

※同一團隊組員請以同一份表單掃描上傳即可！請勿分開個別上傳造成檔案過大！

※上傳參賽影片至 YouTube（須設定為非公開），並複製影片連結。

※進入報名網頁，請填妥線上報名系統中所有欄位。

※請務必於 110 年 4 月 22 日下午 15:00 前完成以上網路報名程序並送出報名資料，跳出報名成功視窗即代表隊伍報名成功。

※網路報名成功後，請自行列印留存報名資料。參賽通知函則由系統信寄出。

33、震東想報名參加這次反毒微電影競賽，請問下列哪一個步驟「出錯」了？

- (A) 上網下載「個人資料提供同意書」，並和組員一同填寫表格後上傳
- (B) 將影片上傳至 YouTube 平臺，並設定公開以便審核
- (C) 協助一同創作的好友大陸，影印學生證正反面當作在學證明
- (D) 報名資料於上傳成功後自行列印留存即可。

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣。

【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。

【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

（蔡珠兒 紅燭廚娘·火宅之人）

34、根據文意，下列段落排序何者最恰當？

- (A) 乙→甲→丙
- (B) 甲→乙→丙
- (C) 乙→丙→甲
- (D) 丙→乙→甲。

35、根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 遠古的燒烤方式較不易導致臭氧層破壞
- (B) 燒烤的迷人之處，不僅僅在於美味
- (C) 從古至今，燒烤都是人類最喜愛的烹調方式
- (D) 幾經滄海桑田，人們聞到烤肉香的衝動已有改變。

本次試題結束，請細心檢查！

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
癮	倡	戍	析	雍	ㄊ一ㄠ	ㄊ一ㄩˊ	ㄇㄨˋ	ㄊ一ㄗㄟˋ	ㄘ

二、注釋：20%（每題 2 分）

1	拂拭。
2	拱手行禮。
3	任意妄為，毫無顧忌。
4	病弱精神不振的樣子。
5	指上級所指示的軍事行動。
6	模糊難以分辨的樣子。
7	扶持。
8	張大眼睛注視。
9	憤恨不平的樣子。
10	說話必定要守信，做事必定要貫徹到底。

三、單一選擇題：60%（每題 2 分）

1~5 C B A D C
 6~10 C A D B D
 11~15 C D B C C
 16~20 B A B D D
 21~25 A A D C C
 26~30 B D A C C

四、閱讀題組：10%（每題 2 分）

31~35 D C B A B

臺北市興雅國中 111 學年度第二學期八年級第一次段考寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：我想成為那樣的人

說明：每個人對自己都有期望：希望自己像諸葛亮一樣足智多謀，希望自己像德蕾莎修女一樣悲天憫人，希望自己像佐賀阿嬤一樣樂天開朗。你希望自己可以成為什麼樣的人？這樣的人有什麼形象、特質或表現？你將如何培養自我以實現此期望？請以「我想成為那樣的人」為題，寫出對自己的期望，並說明原因。

※注意事項：

- 一、 作答時請務必使用**黑色墨水筆**書寫，否則以 0 級分計。
- 二、 請用本國文字書寫，並使用新式標點符號。
- 三、 不可在文中暴露自己的身分，亦不得於答案紙上註記任何符號及圖形。
- 四、 不得使用詩歌、小說、及書信體進行創作。