

臺北市111學年度 國中閱讀知識王競賽說明會

報告人：林玫伶

112年3月16日@興雅國中



辦理單位

主辦單位：臺北市政府教育局

承辦單位：臺北市立興雅國民中學

協辦單位：臺北市立介壽國民中學

臺北市立蘭州國民中學



1

主題、範圍與目的



主題



與人文共振 與自然對話

人文，是對人類生存意義和價值的關懷；

自然，是孕育萬物，所有生命互為影響的搖籃。

透過好書閱讀，與作者展開對議題的**思考與辯證**，
進一步擴大**關懷面與行動力**。

範圍

複賽6本、決賽少1本*

三國演義*

記憶傳承人

大自然的獵人

白鯨記

和動物生活的
四季

跳舞的熊
(含導讀ppt)

註：若因版本不同譯名章節不同，不會影響比賽，題目中會描述清楚。



目的



1.

推動國中學生
閱讀風氣，提
升學生閱讀興
趣及閱讀理解
力

2.

透過素養導向
閱讀多元評量、
小組分工合作
精神

3.

增進學生批判
思考及表達見
解的能力



2

競賽期程



期程

📍 3/16複賽說明會、抽籤

🕒 4/7前上傳加油影片

✉ 4/13複賽

📷 4/20決賽說明會

🌐 4/27決賽、頒獎



如成員因 COVID-19 新冠肺炎
疫情確診，得於競賽前一日遞
補參賽名單並通知承辦學校。

加油影片上傳

實施計畫原網址因經常不穩定，改以本說明會提供之網址為準

各隊於112年4月7日（星期五）前，
拍攝60秒以內為自己加油影片

點擊這裡！

請鼓勵親師生到「閱讀知識王IG」按讚加油(帳號111rkk.tp)

學校

參賽隊伍加油影片Youtube網址

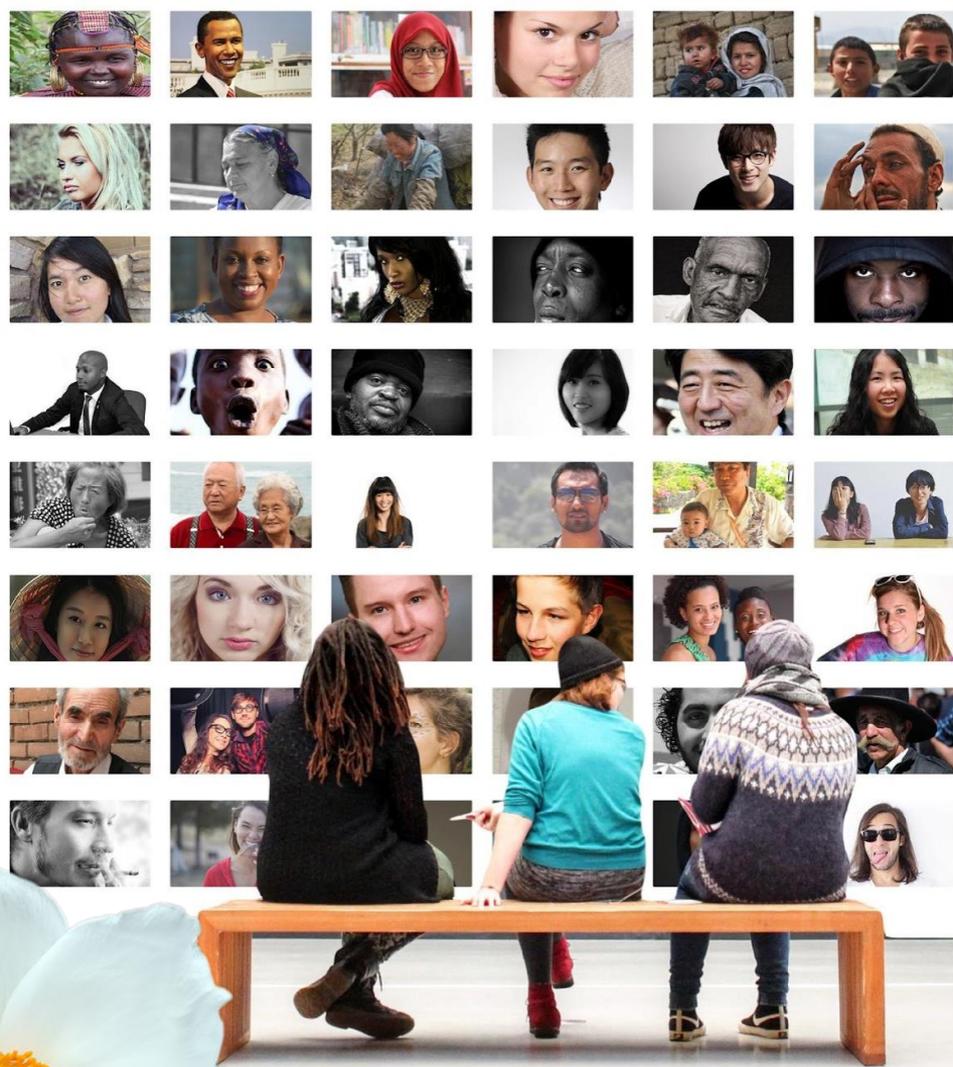
各隊上傳網站 → 小編上傳專屬IG →
鼓勵親師生到 **111rkk.tp** 按讚加油



新網址QR code 今日另發紙本



新縮址為 <https://reurl.cc/ZXy8A3>



小編收到影片就上傳IG 請鼓勵大家來按讚👍

1. 小編是現職老師，會找空檔上傳。
2. 歷屆加油影片仍保留在此帳號。



3

複賽與決賽



複賽

對文本的內容與形式進行省思評鑑，幫助學生發展高層次的思考與學習，而不只看到情節。

均為開書考

第一階段
個人紙筆
評量
50'



1人1份試題，書籍資料同隊可交流，
但禁止交談。個人滿分100分

以省思評鑑題（reflect and evaluate）為主
題型：本次均為申論題

第二階段
小隊任務
評量
40'



小隊合作完成1個指定任務，同隊可
討論，但不可喧嘩。小隊滿分100分

讓每個隊伍都能在複賽階段經歷多元整合性的評量，而不只是紙筆測驗。

多元整合性評量
題型：實作

個人紙筆評量上屆優秀作品



《西遊記》省思評鑑題 (20 分)

1. 《西遊記》中兩位重要的主角：唐三藏和孫悟空，在整部小說中有許多精彩的對手戲。

在兩位人物的對手戲中，你傾向支持誰（或是為誰說話）？

請最少舉出三場對手戲的內容大意，來說明你支持該位人物的理由。

就比較支持孫悟空
因為 ~

第 27 回 唐僧一群人遇上了白骨精，因為孫悟空有火眼金睛，

所以一下子便看出路上遇見的「人」都是白骨精變的。
在一番的戰鬥，孫悟空終於將妖精打死了，
但唐僧因為八戒的一翻言語而認為悟空亂殺無辜，
轉而將他趕走，直到後來又遇難才將他找回。

第 57 回 孫悟空因為打殺了強盜，三藏因為不忍強盜
被他殺了，所以氣得將悟空趕走，沒想到後來
遇上了假悟空用棒打三藏，悟淨氣得去找
真悟空理論，後來在觀音與如來 ^{因為誤認而}
的幫助下分辨出真假。三藏才繼續帶他取經。

第 30 回 他們遇上黃袍怪，妖怪將三藏變為老虎，
在孫悟空等人的幫助下才脫離災難

由以上可知，悟空是本書的核心人物，西天取經
少他便不行，雖然唐僧常誤會他，但他仍死心
踏地地守著三藏。

我想為唐三藏說話 (我傾向支持他)，本來唐三藏只是單純一位出家人。他接下了往西天
取經的重任。然而在取經途中還要面對孫悟空的無理取鬧。

一聞他救下孫悟空時：孫悟空對著唐三藏說了一句話：「我要把我跟如來佛的帳算清。」
對一位出家人說出這樣的話，很明顯是非常不尊重的。

孫悟空被戴上金箍時：他明知自己要做唐三藏的徒弟，卻還想打他師父，這是
忘恩的行為。

唐三藏被白骨精騙時：一般人沒有孫悟空的特殊視覺，看不到也分不清妖和人。
他應要慢慢解釋清楚，不該不耐煩地對師父罵來罵去。

雖然孫悟空最終徹底改頭換面，我還是認為他欠唐三藏一份道歉。

《別鬧了，費曼先生》省思評鑑題（20分）

2. 學校圖書館的工讀生依照《中文圖書分類法》，將《別鬧了，費曼先生》這本書歸類於【330 物理學】的類別中。圖書館志工認為應該歸類於【780 傳記類】。你贊成誰的看法？請根據《別鬧了，費曼先生》這本書的內容來說明你的理由。

我贊成把它歸在「780傳記」類。

因為這本書最主要是在說費曼努力找尋答案過程中的實驗、對結果的疑問到堅持自己看法，而不是一味的相信前人的這個過程。

這本書中費曼的堅持不只能用在物理學裡頭，在文學等其它領域發揮這個精神，再把這個精神貫徹我們做每件事情上才是別開生面，費曼先生在 的 主要的旨。

A: 傳記類：故事內容旨在說明費曼生平，包括從小時開始的軼事如11歲在家設實驗室，或是發明符號，到求學歷程，乃至於得獎。且物理類敘事簡介物理學知識，非個人評語。

《動物農莊》省思評鑑題 (20 分)

3. 在《動物農莊》中，拿破崙和雪球是兩位不同典型的領導者。
試比較兩者在以下各面向的不同作法（從故事中找出證據）。

	拿破崙	雪球
教育		
經濟		
文化		

(表格請自行重畫)

第3題作答區

學生姓名：林焯婷

拿破崙

教育：先利用羊群讓大家有莫惹時，因羊的叫聲而無法提出。
再加上尖叫者的詭術讓大家只知道「拿破崙是對的」。

⇒ 剝奪思考能力、催眠詭術

經濟：承接大風車計畫，用不斷增加的勞動時數維持農作生長，
謊報漂亮數字呈現農作提升的假象
與鄰近人類農莊交易

文化：更改誡律，中心主旨是拿破崙是對的
高壓及勞力使動物幾乎沒有原本的文化，而被灌輸同樣思想
豬隻屬於高階人物，而其他動物身份較低

雪球

教育：透過閱讀，聊天提升心智
閱讀與寫字課程

經濟：建造大風車，以此為發電機，並提升其他設備，減少勞力，同時在制度下
提升產量

⇒ 故事證據：在牛棚之戰後，與拿破崙意見不合，為使大家認同而提出的一
連串農務方針

⇒ 主要以《農人與畜牧者》雜誌中的各項現代化機器為主，再加上各種^{ex}：農地
排水、排逆物利用等制度，維持農場經濟

文化：《蘇格蘭之歌》、七誡

第3題作答區

學生姓名：李彥霖

拿破崙

雪球

教育	年青人更重要，以自己的立場出發，以豬為中心。	所有動物平等，一起討論、拼博。
經濟	更看重金錢，把一切發揮到最大效益。	對全體的發展更看重。
文化	過得好更重要，使用自己的權力做事情，更具強制的感覺。	不保有類人的樣子及文化，保持動物的原樣貌。

《小氣財神》省思評鑑題 (20 分)

4. 查爾斯·狄更斯的人生經歷讓他得以撰寫出《小氣財神》這本膾炙人口的經典。請說明查爾斯·狄更斯如何在《小氣財神》這個故事中，反映出他在真實生活中的經驗與感慨，藉此作品為貧苦人民發聲。

「著作就如作者的生活寫照」，狄更斯先生幼年生活就十分窮苦困難，沒有錢上學還得進鞋油廠當童工，當過新聞記者，他對社會底層更有深刻的體會及同情，故書中許多字句也是他對社會不正義提出的猛烈批判。例如：

1. 第32頁中有兩位先生希望史顯己可以捐款救濟窮苦人家，史顯己卻說：「那不干我的事！」「人啊！以卑自瑋門前雪飛好，甚至說出「正好減少一些多餘人口這種話，字詞十分不堪入耳，這即是狄更斯先生諷刺社會高階富人的吝嗇、刻薄。
2. 第128頁中故事裡貧困的一家正在吃聖誕晚餐，鮑伯說：「過去他不相信會有這麼美味的鴿子，大隻又便宜」，即然便宜，卻僅能在聖誕節吃到，可見平時的飲食更是三餐不繼，食不飽腹。
3. 同樣在鮑伯一家的聖誕晚餐中，克拉奇太太緊張的把布丁拿來，希望布丁完好無缺，甚至害怕會被人偷走，可說狄更斯先生將窮人家的生活、心態描繪得相當生動，這往往是我們小康家庭的人無法體會到的，狄更斯用自己的話語向世界為窮人抱不平，是大家有目共睹的。

查爾斯·狄更斯年幼時因父親負債入獄而被迫到鞋油廠當童工，所以造就了他貧窮的童年，也讓他對社會底層有深刻的體認和同情，故書中，史顯己是一位十分吝嗇的富豪，他不僅吝嗇而且還很冷血無情，連自己的親侄子都能對他如此毒舌，我覺得這是查爾斯·狄更斯因為曾經看過富豪他們的言行舉止，所寫下的，因為世界上大多數的富豪都是冷血的（當時19世紀）。

《羅密歐與茱麗葉》省思評鑑題 (20分)

5. 請先閱讀下一頁的 3 筆資料，再回答本題。

曾有學者將湯顯祖與莎士比亞相提並論，將《牡丹亭》與《羅密歐與茱麗葉》兩相比較。

你已經閱讀過關於莎士比亞的介紹和《羅密歐與茱麗葉》了，請再根據下面(1)(2)(3)的資料，比較這兩位作者及這兩部作品，找出其相同之處。

牡丹亭的作者湯顯祖是中國明代的文學家、戲曲家。

和莎士比亞一樣，因為莎士比亞除了寫劇以外，也會寫詩，我覺得湯顯祖和莎士比亞在藝術方面有像，但是莎士比亞並沒有參與政治，他的人生主要投身在藝術領域，湯顯祖參與的領域相對就廣，除了藝術外也涉及了政治教育。

牡丹亭和羅密歐與茱麗亞的最大相同點是都因為「情」而死，書中的兩名女子都為自己的愛情傷心（茱→和羅分開；杜→思念情人），

但是整體來說羅密歐和茱麗葉內容悲喜交織（有羅&茱相愛，羅&茱分別及兩人因假死葬誤會而亡）的各種情節，但是牡丹亭整體給人一種喜劇感，除了一

開始的杜十娘死和杜寶上告柳夢梅以外，其它的部份沒有太多悲劇成份，每件悲劇事件也都有迴轉餘地。我覺得這是此二書的最大差異。

但是還有一點連結，杜十娘的死是真死，茱麗葉的死是假死（喝假死藥），兩人最後卻都醒了過來（杜十娘還魂，茱麗葉本就假死）。

1. 兩劇皆使用「死亡」作為情節鋪陳運用，將故事推向高潮（羅茱：詐死 / 牡丹亭：借屍還魂）。

2. 兩劇皆描寫男女主角一見鍾情的相識、相戀（羅茱：舞會相遇 / 牡丹亭：遊園驚夢）。

3. 兩劇對於浪漫灑脫的愛情及人物之間細膩描繪皆生動得宜，栩栩如生。
（如男女主角的情思與愛慕）

4. 莎士比亞與湯顯祖同樣逝於1616年
（東西方兩大劇作家同殞落）

小組任務評量上屆優秀作品

(2) 運用一段能引發讀者好奇的書籍段落

大地陷入奇怪的寂靜。
田野、樹林、沼澤到處了無聲息。鳥兒哪裡去了？
農場母雞孵不出小雞、小豬養不大、蘋果樹結不出果子
農民生了怪病、小孩在玩耍時突然倒下
好像魔咒降臨……

(1) 以吸引人的圖案和精簡文字作為主視覺

瑞秋·卡森用文字喚醒沉睡的大眾



- 因為《寂靜的春天》·人類才看清楚那些化學製品對自然生命造成的災難·還會禍延子孫.....
- 因為《寂靜的春天》·催生了人類第一次為了環境大規模上街遊行.....
- 因為《寂靜的春天》·開啟了全世界各個國家在環境議題上共同合作的新紀元.....

(4) 揭示書籍的基本資料，讓讀者能找到它

(3) 進一步告訴讀者這本書的價值，呼應主視覺。注意：切勿浮誇不實



嘻嘻嘻嘻! 別鬧了費曼先生!

「物理」變「理物」送給你! 

曼先生用赤子之心喚醒你對物理的熱情

費讓

「我試著教他電磁學，但當我一「電力」，他就告訴我他有個馬達壞掉了，問怎麼才能把它修好。我想讓他實際看看電磁鐵怎麼發生作用，便造了個小線圈，然後把一根釘子懸在半空中，一通電釘子就自動盪圈中。他居然說：「呲! 這就跟做愛一樣嘛。」我欠好死了心，物理課就此結束。」

關於好奇心：研究夢境、催眠之術。

關於童心：捉弄服務生偷走室友的門。

關於藝術：去按摩院畫裸體畫。

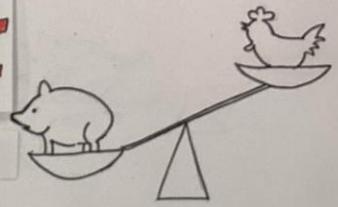
關於感情：對妻子的不離不棄。

關於跨界嘗試：學鼓畫畫，全力以赴並享受其中。

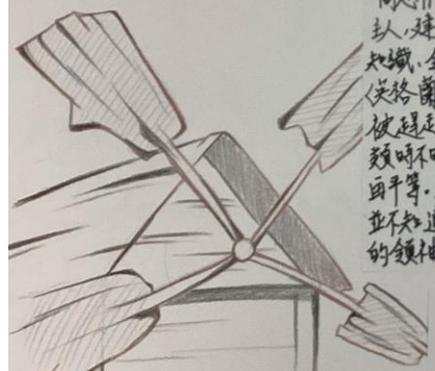
別鬧了，費曼先生
理查·費曼著
譯者：吳程遠
出版社：天下文化

動物農莊

ANIMAL FARM



四腿是好漢



「同志們，造反吧！」一群動物驅逐農莊主人，建立屬於自己的國度。牠們有字、戒律、知識、領導者（豬群）；牠們鬥志高昂，每天唱著（英格蘭的獸歌類），但好景不常，自從雪球（豬）被趕走後，農莊中瀰漫著一股擊成味。所有人類時不時都會回來，豬群開始嗜酒，動物們不再平等，生活並沒有更好，什麼？已經各存實心，牠們並不知道，這一切的罪魁禍首，正是牠們最尊敬的領袖。」

20世紀
百大英文小說

翻譯成
20種語言

- # 政治寓言小說
- # 喬治·歐威爾
- # 七戒
- # 這世上有平等嗎？
- # 獨裁
- # 史達林
- # 社會主義

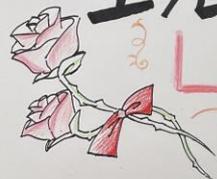
若是我這雙粗手上的塵汗
冒犯了你的神聖純潔的殿堂
羞赧的信徒這對深情的唇
願意用一切乞求你的寬容

失去你的夜晚,我只剩一千次的悲傷
赴情人的約會,像孩童放學歸來一般
與情人道別,像孩童板著臉孔去上學

羅密歐與茱莉葉

至死不渝的愛

WILLIAM SHAKESPEARE



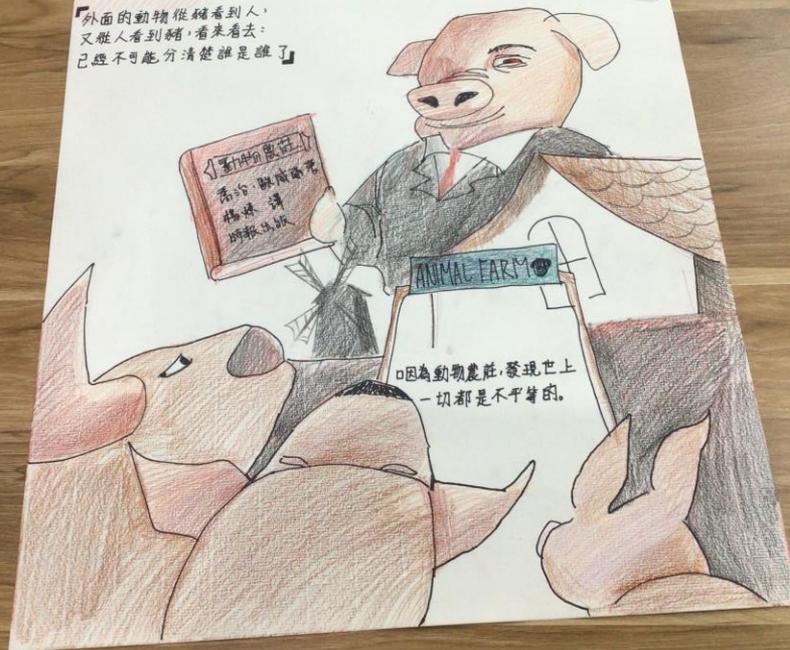
莎士比亞最浪漫的愛情之作
他們不畏世俗,抵抗強權
一個故事道盡人生,
將人性赤裸裸的展現在世人眼前

羅密歐與
茱麗葉

著:威廉·莎士比亞
譯:黃真如
出版社:遠流出版

充滿政治寓義 的童話故事

「外面的動物從豬看到人,
又從人看到豬,看來看去,
已經不可能分清誰是誰了」



小氣財神

查爾斯·狄更斯
英國小說家
達成寫聖主魯賓大景繪



作者

章顯寬容與愛



他看到那鈴鐺開始搖晃，那東西穿越厚雲的門，一股說更而難以言喻的恐懼油然而生……

《小氣財神》，賦與聖誕節新的意義
《小氣財神》，使我們更願與希施分享
《小氣財神》，讓人皆能敞開心扉
接受聖誕節

動物農莊

如今，不須再問豬的臉
有什麼變化，外頭已是豬
人難辨

曾賣命為國
家工作的人，若
掌握了大權，是
否莫忘初衷，同
理曾經的自己
呢？



這本書開創了政治諷刺文學的先河。
因為它，才讓人們意識到造成統治者殘酷的，正是隨波逐流的人們。



複賽流程

起迄時間	活動內容	主持人	活動地點	備註
13:10-13:40	參賽隊伍報到	興雅國中團隊	興雅國中 活動中心3F	請參賽學生務必攜帶學生證
13:40-13:50	長官致詞 比賽相關說明	教育局長官 興雅國中團隊	興雅國中 活動中心3F	
13:50-14:40	第一階段複賽個人作答	各參賽隊伍 興雅國中團隊		作答 50 分鐘，書籍資料同隊可交流，但禁止交談，勿帶 3C 通訊產品，違者棄權論。
14:40-15:00	第一階段收卷 第二階段場布	中場休息 興雅國中團隊		
15:00-15:40	第二階段複賽小隊任務	各參賽隊伍 興雅國中團隊		完成任務時間 40 分鐘，同隊可討論，不可喧嘩，勿帶 3C 通訊產品，違者棄權論。
15:40-15:50	第二階段收卷 參賽學生寫下感想(小便條)	各參賽隊伍 興雅國中團隊		
15:50-	大合照、出場	興雅國中團隊 各參賽隊伍		師生共同進場



複賽成績計算



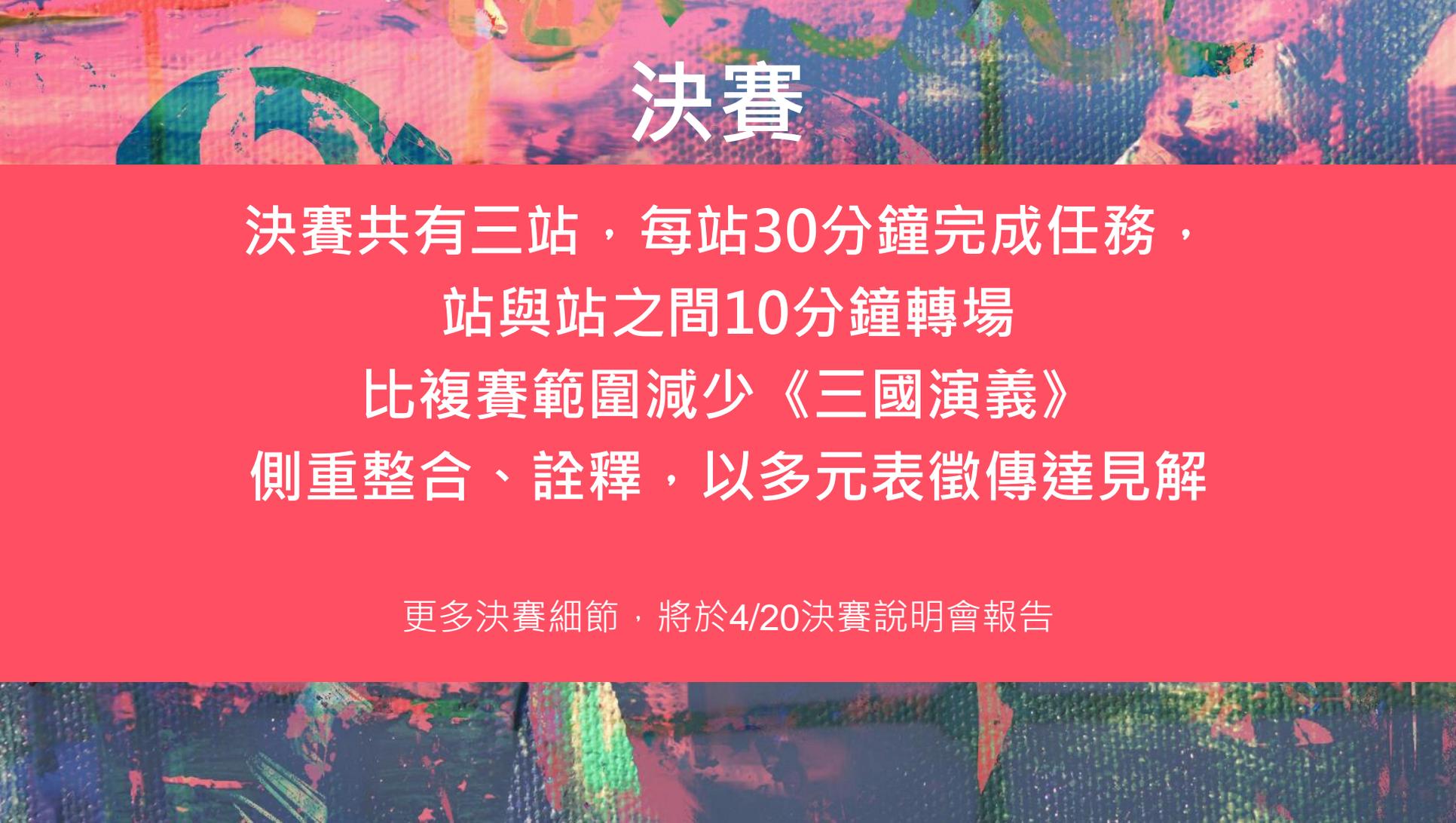
新增個人獎項：個人成績排名前20名，頒發「**經典學霸獎**」，如未達水準，得不足額錄取。



晉級決賽：小隊個人成績加總，加上小組團隊成績，即為各隊總成績。



滿分為100分*3人+100分=400分。依總成績排名錄取前16名，並依成績排名前12隊晉級決賽。



決賽

決賽共有三站，每站30分鐘完成任務，

站與站之間10分鐘轉場

比複賽範圍減少《三國演義》

側重整合、詮釋，以多元表徵傳達見解

更多決賽細節，將於4/20決賽說明會報告

4

獎勵





學生部分



個人

經典學霸獎20名



小隊

冠軍1、亞軍1、季軍1、殿軍1
優勝8



教師部分

1. 決賽獲「冠軍、亞軍、季軍、殿軍、優勝」學校之各隊指導教師每位敘嘉獎2次 及獎狀1紙，獲「優良」學校之各隊指導教師每位敘嘉獎1次及獎狀1紙。
2. 進入決賽學校，相關業務承辦有功人員，得敘嘉獎1次6人。





Thank you!

其餘細節請詳閱實施計畫

