

班級：

座號：

姓名：

一、單一選擇題（每題 2 分，共 64 分）

- () 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾
 (B) 模糊光「暈」／「暈」出漣漪
 (C) 「稗」官野史／縱橫「捭」闔
 (D) 「繫」鞋帶／「繫」念他人
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 神采「一ㄟ一ㄟ」／與電腦對「一ㄟ」
 (B) 精神抖「ㄣ又ㄩ」／萬惡淵「ㄣ又ㄩ」
 (C) 心中陰「ㄇㄛㄟ」／「ㄇㄛㄟ」首苦讀
 (D) 核心「ㄇㄟㄟ」僚／閉「ㄇㄟㄟ」儀式
- () 3. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A) 自飛馬遠遠「望」之／「望」山北小路而退
 (B) 司馬懿「乃」魏之名將／孔明「乃」披鶴氅
 (C) 不「堪」一擊／「堪」稱大將
 (D) 夕陽「薄」暮／日「薄」西山
- () 4. 下列詞語替換後，何者文意「不同」？
 (A) 「蓋」因不得已而用之：盍
 (B) 「止」有一班文官：僅
 (C) 「凭」欄而坐：憑
 (D) 汝輩「焉」知：何
- () 5. 下列選項，何組用字完全正確？
 (A) 招募人才／不勞而獲／興致勃勃／凌空飛翔
 (B) 故弄懸虛／笑容可掬／妄作主張／無所遁形
 (C) 驀然回首／別來無恙／睥睨天下／年紀相仿
 (D) 掬動人心／清白無辜／蟄伏不動／揶揄他人
- () 6. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 個性粗「獷」／「曠」日費時
 (B) 猛獸出「柙」／話「匣」子
 (C) 叱「吒」風雲／「妣」紫嫣紅
 (D) 言簡意「賅」／放浪形「骸」
- () 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 難以「ㄘㄟ」信／「ㄘㄟ」之不理
 (B) 銀貨兩「ㄎㄟ」／自古「ㄎㄟ」今
 (C) 「ㄎㄟㄟ」不成軍／振聲發「ㄎㄟㄟ」
 (D) 關「ㄎㄟㄟ」時刻／肌「ㄎㄟㄟ」發炎
- () 8. 下列各「 」中的疊字詞，何者運用正確？
 (A) 星光「粼粼」，海風吹拂，令人愉悅
 (B) 涼風「款款」，褪去夏日白晝的暑氣
 (C) 遠處村落的炊煙「息息」，落日已掛在西山
 (D) 秋日黃花「燦燦」，直逼我們的眼
- () 9. 下列文句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
 (A) 這場班聯會會長選舉是註定失敗了，你還是「偃旗息鼓」吧！
 (B) 如果哥倫布只是「臨淵羨魚」，而不去揚帆遠航，怎能發現新大陸呢？
 (C) 這篇文章「言簡意賅」，內容枯燥乏味，不值得一看。
 (D) 要解決你的肥胖問題，「釜底抽薪」的辦法就

是少吃多運動。

- () 10. 「司空見慣」和「數見不鮮」在意義上的關係(相似、相反或無關)和下列何者「不同」？
 (A) 孜孜矻矻／焚膏繼晷
 (B) 放浪形骸／中規中矩
 (C) 過江之鯽／絡繹不絕
 (D) 駭人聽聞／咄咄怪事
- () 11. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞／得不「為」司馬懿所擒乎
 (B) 焚香「操」琴／同室「操」戈
 (C) 禍莫大「於」多言／不戚戚「於」貧賤
 (D) 「引」兵五千／「引」領而望
- () 12. 下列何者「不能」顯現出飛魚的「趨光性」？
 (A) 光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子
 (B) 牠們翅翼斜展，圍住水下燈停止游進
 (C) 飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢
 (D) 後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量
- () 13. 飛魚作者，在文中藉著對飛魚提問來暗示自己哪一種心境？
 (A) 不受世俗羈絆，對海洋生活的憧憬
 (B) 孤獨無依，身世漂泊不定的感嘆
 (C) 亟欲展現長才，超群絕倫的自我期許
 (D) 對前途渺茫，顯得惶惶不安
- () 14. 有關飛魚一文的說明，下列何者正確？
 (A) 僅描寫夜航情景，未描述日間的航海情況
 (B) 由物及人，藉物抒懷，提出一連串的內心疑問，也隱含對自我生涯抉擇的省思
 (C) 主旨在描述作者執行尋鯨計畫時，曾遭遇的艱難情況
 (D) 透露出販賣飛魚是阿美族人主要的經濟來源
- () 15. 下列詩詞所詠嘆的對象，何者敘述有「錯誤」？
 (A) 談孔子遺書，惟愛春秋一部；存漢家正統，豈容吳魏三分：關羽
 (B) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄：周瑜
 (C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟：孔明
 (D) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難迴。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來：孫權
- () 16. 關於三國志、三國演義的敘述，何者「錯誤」？
 (A) 前者以蜀漢為東漢的正統傳承，後者則是以曹魏為正統
 (B) 前者作者為陳壽，後者為羅貫中
 (C) 前者為斷代史，後者為歷史章回小說
 (D) 「關羽過五關斬六將」、「空城計」、「孔明草船借箭」的故事僅見於三國演義，卻不在三

國志中，可能是作者杜撰

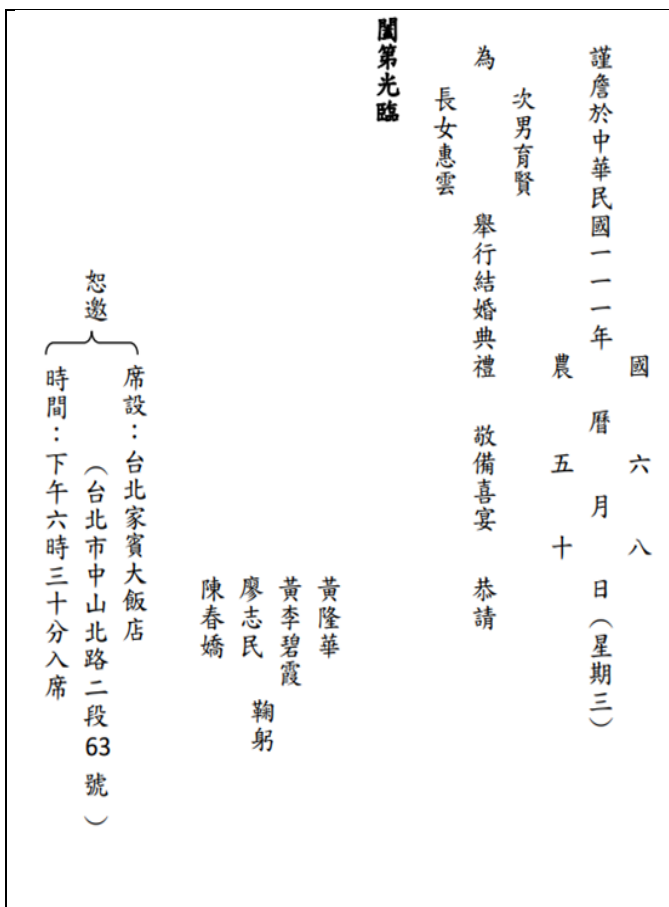
- ()17. 有關空城計一文的敘述，何者「錯誤」？
(A) 孔明設計空城計乃因「若棄城而走，必不能遠遁」
(B)「眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門……」目的是為了故布疑陣
(C)作者以第一人稱的立場來敘事，並藉對話來表達主題
(D) 孔明的空城計能夠成功，是因「攻心為上，攻城為下」
- ()18. 下列文句「 」中的歇後語，何者運用正確？
(A)儘管張三是清白的，最後竟被屈打成招，真是「周瑜打黃蓋」，有苦說不出
(B)事態如此嚴重，李四竟如「關雲長刮骨療毒」，彷彿事不關己
(C) 王五是隻鐵公雞，你想向他借錢，根本是「劉備借荊州」
(D) 周老師不僅有教無類，對學生更是循循善誘，真可謂「司馬昭之心」
- ()19. (甲)「我」軍若進(乙)「汝」輩焉知(丙)「吾」非行險(丁)中「其」計也。上列「 」中的字，何者當作代詞使用？
(A) (甲) (乙) (丙)
(B) (乙) (丙) (丁)
(C) (甲) (丙) (丁)
(D) (甲) (乙) (丙) (丁)
- ()20. 關於管好舌頭一文的寫作手法，下列何者正確？
(A)為一篇層次分明的記敘文，以正反面論說點出主旨
(B)以「福無雙至，禍不單行」為主軸，闡述謹慎說話的重要性
(C)作者引用言例及事例，強調舌頭的雙面影響
(D)舉蘇秦、張儀、范雎之例，陳述「禍從口出」的道理
- ()21. 「古人勸人『話不要騁快說』，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」這段話的涵義，與下列何者最相近？
(A)言之無文，行而不遠
(B)白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可為也
(C)言過其實，不可大用
(D)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行
- ()22. 下列「 」中的成語，何者運用最恰當？
(A)這件事關係到她的名譽，千萬不要「諱疾忌醫」
(B)若有缺失就要改進，切莫「口誅筆伐」
(C)對社會的不公「以訛傳訛」，是新聞媒體的責任
(D)幸好有她「妙語解頤」，才能化解這場面的尷尬

尬

- ()23. 關於深藍的憂鬱與替代死刑兩篇文章，何者說明「錯誤」？
(A)均表現出人類對未來科技的想像
(B)均深信人性與人腦必能戰勝科技
(C)呈現科技與人性間的關聯性
(D)前者以第一人稱書寫，後者以第三人稱書寫
- ()24. 下列關於替代死刑一文的說明敘述，何者正確？
(A) 王朝明改造自己的腦部，主要是為了成為沒有邪念的人
(B)本文主要情節轉折是在王朝明陷害好友，完成復仇念頭
(C) 王朝明無故受害後的心理變化：起復仇心→行屍走肉→驚慌苦惱
(D)作者認為最文明的執行死刑方式為：犯人植入電極，成為電腦控制的「機器人」
- ()25.

<p>謹詹於中華民國一一一年六月八日(農曆五月十日)星期三為家慈七十壽辰敬備桃觴 恭請闔第光臨</p> <p style="text-align: right;">席設: 自宅 時間: 下午六時入席</p> <p style="text-align: right;">郝孝舜鞠躬</p>

- 小安接到表哥寄來的請柬如上，根據柬帖內容，下列敘述何者最恰當？
(A)本壽宴是郝孝舜為父親慶生而舉辦
(B)柬帖中的壽星將邁入古稀之年
(C)可用「南極星輝」為祝壽題辭
(D)為表禮貌，賓客應準備奠儀前往祝賀
- ()26.



根據上圖喜帖的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 育賢應稱志民為泰山大人
(B) 新娘是黃惠雲小姐
(C) 祝賀的題辭可用「之子于歸」或「宜其室家」
(D) 黃隆華先生榮獲書法比賽優勝，可用「一字千金」的題辭順道恭賀他
- () 27. 「顯妣陳媽蔡老夫人閨名罔腰，慟於中華民國一一一年二月一日下午三點十分壽終內寢，距生於民國二十二年一月二十日享壽九十歲……」小鍾的奶奶收到友人離世的訃聞，他應建議奶奶於輓幛上書寫下列哪一個題辭？
(A) 瑤池春永 (B) 德業長昭
(C) 風木興悲 (D) 福壽全歸
- () 28. 小明的四位好友近來恰好都雙喜臨門，他想以題辭祝賀他們。下列選項題辭的運用何者正確？
(A) 給家裡重新裝潢又嫁女兒的姑姑：
美輪美奐、雀屏妙選
(B) 給遷新居又適逢六十大壽的舅舅：
里仁為美、春滿北堂
(C) 給當選議員又生兒子的阿姨：
青雲有志、熊夢徵祥
(D) 給從教育界退休隨即開書店的伯父：
杏林之光、名山事業
- () 29. 拍攝古裝劇時，導演希望劇組人員能在各場景中擺放匾額。下列場景匾額上的題辭運用，何者最恰當？
(A) 客棧：眾望所歸 (B) 酒館：懸壺濟世
(C) 錢莊：駿業宏開 (D) 衙門：功同良相
- () 30. 下列文句，何者精簡、用語最為恰當？

- (A) 老人預防遭受 Omicron 侵襲的方法：首要是注射疫苗、飲食正常。
(B) 如果被責備就一臉憤然的樣子，不知反省思考，怎能改正錯誤呢？
(C) 黃昏時騎著腳踏車在河邊信步奔馳，真是舒暢。
(D) 如果你總是心存僥倖而以身試法，難保不會被查獲而懊悔終生。

- () 31. 蘇格拉底：「當你要告訴別人一件事時，至少應該用三個篩子過濾一遍！第一個叫『真實』，第二個叫『善意』，第三個叫『重要』。」為何蘇格拉底要設下這三個篩子？

- (A) 避免人們言而無信，話說出口卻做不到
(B) 提醒人們適時以善意的謊言維繫情感
(C) 避免人們成為謠言的始作俑者與散播者
(D) 提醒人們用語精確，避免話語遭人曲解

- () 32.

生命／本質是遊戲／你要盡興／可以認真／
但不能當真／願你有一天看穿／□□地獨酌
／不在意天分和機率／去過靜慢的生活／像
樹一樣照顧自己／擁抱塵埃／珍惜□□／在
任何地方都能夠長成

這段詩句的缺空處，依序填入下列何者最恰當？

- (A) 憂傷／枝枒 (B) 冷靜／光陰
(C) 清醒／根莖 (D) 虔敬／純粹

二、閱讀題組（每題 2 分，共 36 分）

甲.

上邪 佚名
上邪！我欲與君相知，長命無絕衰！山無陵，江山為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

子夜四時歌—秋歌 李白
長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜？良人罷遠征。

李波小妹歌 佚名
李波小妹字雍容，褰裳逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢！

節婦吟 張籍
君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

觀刈麥 白居易
田家少閑月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。足蒸暑土氣，背灼炎天光。力盡不知熱，但惜夏日長。復有貧婦人，抱子在其旁。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。

聽其相顧言，聞者為悲傷。家田輸稅盡，拾此充飢腸。
今我何功德，曾不事農桑。吏祿三百石，歲晏有餘糧，
念此私自愧，盡日不能忘。

- () 33. 「山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合。」這段現象所譬喻說明的狀況與下列何者「不同」？
(A) 天雨粟 (B) 烏白頭
(C) 馬生角 (D) 玉無瑕
- () 34. 本詩對愛情的看法，與下列何者相同？
(A) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
(B) 問世間情為何物，直教人生死相許
(C) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
(D) 春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰
- () 35. 關於子夜四時歌——秋歌這首詩，下列選項何者「有誤」？
(A) 詩中描述長安的繁華及征戍的寒苦，形成鮮明的對比
(B) 表現婦人對遠征親人的思念
(C) 「秋風」二字撩人愁緒，渲染思念之情
(D) 詩中使用的感官依序為：視覺、聽覺、觸覺
- () 36. 如果你要讚美李波小妹，下列何者最適合？
(A) 不櫛進士 (B) 詠絮之才
(C) 巾幗英雄 (D) 玉樹臨風
- () 37. 「婦女尚如此，男子安可逢！」請問這句話的意旨為何？
(A) 這樣強悍的女子，男子怎敢隨便招惹她
(B) 女子如此英勇，根本不需男子來保家衛國
(C) 連女子都如此強悍，男子必更加銳不可當
(D) 勇猛的女子尚如此難求，男子就更不用說了
- () 38. 「妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡」表示何種含意？
(A) 娘家是皇親國戚，身分尊貴
(B) 夫家貧窮困窘，入不敷出
(C) 娘家生活豪奢，是當地的富室巨賈
(D) 夫家也是身分尊貴的富貴之家
- () 39. 節婦吟詩中已婚女子面對第三者追求時的心態是什麼？
(A) 堅守婚約，委婉拒絕
(B) 深情可感，欣然接受
(C) 欲言還休，暗通款曲
(D) 此生無緣，承諾來生
- () 40. 觀刈麥這首詩，哪兩句最能表達農民耕種的辛苦？
(A) 夜來南風起，小麥覆隴黃
(B) 足蒸暑土氣，背灼炎天光
(C) 復有貧婦人，抱子在其旁
(D) 吏祿三百石，歲晏有餘糧
- () 41. 關於觀刈麥這首詩，下列選項何者「有誤」？
(A) 這是一首敘事詩，目的是「唯歌生民病，願

得天子知」

(B) 「力盡不知熱，但惜夏日長」指豐收的喜悅使人忘記夏日的漫長炎熱

(C) 「家田輸稅盡，拾此充飢腸」將賦稅的繁重描寫至極

(D) 結尾以自己身居官位，不事勞作，卻俸祿有餘而自愧

乙.

星的眼永不疲憊，因為她有白晝的溫床
流水的歌最甜，她正趕赴大海母親的召喚
風這流浪漢最悲哀了
爬山越水的亂跑，故居卻丟在相反的方向

節選自向明 ()

- () 42. 依據本文內容，() 中詩的題目何者較適合？
(A) 家 (B) 朋友
(C) 大自然 (D) 方向
- () 43. 有關本詩的敘述，何者「錯誤」？
(A) 在這四行小詩中，每句均使用轉化修辭
(B) 依詩的內容來看，「風」應是作者的自況
(C) 本詩採用對比映襯手法進行比較
(D) 末句點出作者對於「休息是為了走更長遠的路」的羨慕
- () 44. 本詩中，「風」象徵什麼的意象？
(A) 堅貞 (B) 教化
(C) 漂泊 (D) 叛逆

丙.

機器人學的先驅漢斯·摩拉維克相信機械的智力水準將會達到與人類相仿的地步，甚至還有可能取而代之。但要實現此事，只有運算能力是不夠的，還需要能有看、聽的傳感器，以及可以處理、詮釋傳感器傳來之訊息的軟體。軟體的進展遠比硬體來得慢：在辨認及操控實物的能力上，電腦其實還比不上三歲小孩。想要有更多的成果，也應該以「逆向工程」來嘗試分析人腦，而不僅僅專注於提升傳統處理器的運算速度和壓縮技術。若電腦可以熟練地觀察、詮釋環境，就能像我們透過眼睛和其他感知器官來解讀一樣，它們遠比人類迅速的思考及反應能力是超越我們的優勢。屆時便能將其視為有智慧的物體，至少我們可以像和其他人類來往一樣在某些方面與它們相處或是溝通。但一些道德方面的問題便由此產生了，我們大都接受自己有義務確保其他人能發揮「天生」的潛能。我們對自己所創造的機器人是否也有相同的責任呢？假如它們失業、受挫、煩倦，我們應否覺得內疚，然後為他們建立相關福利措施或提供救濟呢？

這些推測基於我們的後代仍是獨具特色的「人」

的假定，但人類的特質及體型很快就會變得具有可塑性。我們腦中的植入物可能大幅增進某些方面的能力：如邏輯與數學的技巧，甚至是我們的創造力，還有可能「外掛」記憶體，以直接輸入腦中的方式來學習。人類基因組計畫的領導人之一約翰·薩爾斯東以更深遠的暗示來推測：「在人的身上放進多少非生物性的硬體之後，還能稱之為『人』？多一點記憶體？更強的運算能力？有何不可？果能如此，也許長生不老就在眼前。」

（改寫自馬丁·里斯〈文明歸零？新科技的前景〉）

- () 45. 就上文而言，機械達到人類的智力水準的主要因素，說明正確的是：
- (A) 電腦需有高速的運算能力與傳感器
- (B) 硬體上需擁有辨識環境的新銳技術
- (C) 處理器的壓縮技術上作有效的提升
- (D) 以逆向工程製作能詮釋訊息的軟體
- () 46. 就機器人所衍生的道德問題，下列敘述正確的是：
- (A) 機器人優異的表現將造成人類競爭上的劣勢
- (B) 人類無法提供環境讓機器人發揮其設計目的
- (C) 將機器人納入法律制度以預防其無犯罪之虞
- (D) 對機器人可能產生的心理困境無法做出回應
- () 47. 就約翰·薩爾斯東之語，人類未來因新科技所面臨的問題應是：
- (A) 人類藉著與電腦合而為一，將超越生物的範疇
- (B) 人類的個人主體性將消失，而演化出共同意識
- (C) 人類將與機器人消除分界，擁有高度運算能力
- (D) 人類擁有再製人體的能力，使已逝者達到永生

丁.

先主遂詣亮，凡三往，乃見。因屏人曰：「漢室傾頽，奸臣竊命，主上蒙塵。孤不度德量力，欲信大義於天下，而智術淺短，遂用猖獗，至於今日。然志猶未已，君謂計將安出？」

亮答曰：「曹操比於袁紹，則名微而眾寡。然操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。今操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可以為援而不可圖也。荊州北據漢、沔，利盡南海，東連吳、會，西通巴、蜀，此用武之國，而其主不能守，此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋闇弱，民殷國富而

不知存恤，智能之士思得明君。將軍既帝室之胄①，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴，若跨有荊、益，保其巖阻②，西和諸戎，南推夷、越，外結好孫權，內修政理，誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。」

先主曰：「善！」於是與亮情好日密。

※ ① 胄：後代子孫。

② 巖阻：險阻

（節錄陳壽《三國志》）

- () 48. 下列「」中所指稱的人，何者和其他選項不同？
- (A) 「先主」遂詣亮
- (B) 「君」謂計將安出
- (C) 「孤」不度德量力
- (D) 此殆天所以資「將軍」
- () 49. 根據本文，關於諸葛亮給予劉備的建議，下列敘述何者正確？
- (A) 和曹操實力相當，可一爭高下
- (B) 將孫權視為盟友，可共同抗敵
- (C) 因地勢險阻，放棄荊州與益州
- (D) 將邊疆少數民族視為最大憂患
- () 50. 根據本文，可判斷諸葛亮應是用怎樣的邏輯來幫劉備規劃策略？
- (A) 先分析競爭環境，評估條件後確定策略
- (B) 畫出大餅，盡力符合劉備所提出的要求
- (C) 勇往直前，在眾多強敵中殺出一條血路
- (D) 憑藉自己的想像，規劃未來的夢想藍圖

試題結束，請細心檢查