

臺北市立興雅國民中學 110 學年度第二學期七年級國文科第 3 次定期評量試卷

班級： 座號： 姓名：

※答案請以 2B 鉛筆畫記在電腦卡上

一、選擇題：每題 2 分，共 82 分

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 休閒「ㄌㄨ」樂 / 心情「ㄌㄨ」快
- (B) 「ㄘㄠ」天巨浪 / 「ㄘㄠ」空國庫
- (C) 再接再「ㄌㄨ」 / 雷「ㄌㄨ」風行
- (D) 「ㄌㄨ」盡冬殘 / 面色「ㄌㄨ」黃。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 烏雲「ㄅㄨ」日 / 揭發「ㄅㄨ」病
- (B) 怨天「ㄅㄨ」人 / 以儆效「ㄅㄨ」
- (C) 「ㄌㄨ」見不鮮 / 劍及「ㄌㄨ」及
- (D) 「ㄌㄨ」足不前 / 剛毅「ㄌㄨ」決

3. 下列「」內的字，何組讀音相同？

- (A) 正「襟」危坐 / 「噤」若寒蟬
- (B) 「鑄」成大錯 / 一「籌」莫展
- (C) 邇「迨」幸福 / 為人「詬」病
- (D) 一再「囑」咐 / 眾所「矚」目。

4. 下列「」內的字，何組讀音相同？

- (A) 「潛」入水中 / 「潛」能開發
- (B) 拖「泥」帶水 / 拘「泥」固執
- (C) 上天賜「予」 / 「予」取予求
- (D) 「掙」脫束縛 / 「掙」錢養家。

5. 下列各組「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 「昔」年好友 / 今非「昔」比
- (B) 造飲「輒」盡 / 淺嘗「輒」止
- (C) 環「堵」蕭然 / 交通「堵」塞
- (D) 「嶄」新樣式 / 「嶄」露頭角。

6. 下列各選項「」中詞語的音、義，何者完全正確？

- (A) 「慙」慙：音ㄌㄧㄣ，難為情
- (B) 「互」古：音ㄅㄨ，延續不斷
- (C) 短「褐」穿結：音ㄏㄜ，粗布衣
- (D) 無「脊」椎動物：ㄌㄧ，人或動物背部中央的脊柱

7. 下列何句完全沒有錯字？

- (A) 初次見面，我就對他留下很深的映象
- (B) 這個決定滋事體大，你務必考慮清楚
- (C) 他終日極極營營，到頭來只是白忙一場
- (D) 她致力推廣閱讀教育，常到各地發表演說。

8.

- (甲)不汲汲「於」富貴 (乙)得之「於」人者多
(丙)留蚊「於」素帳中 (丁)祖母之「於」我家
(戊)苛政猛「於」虎

以上「於」字，哪幾項的意思相同？

- (A) 甲丁 (B) 乙戊 (C) 丙丁 (D) 乙丁。

9. 五柳先生傳一文中，下列「」中代詞所指的對象，何者錯誤？

- (A) 極「其」言：黔婁之妻
- (B) 「茲」若人之儔乎：黔婁
- (C) 「或」置酒而招之：親戚故舊
- (D) 親舊知「其」如此：五柳先生。

10. 有關五柳先生傳一文，下列說明何者正確？

- (A) 「忘懷得失，以此自終」表現出五柳先生飲酒後「豪放不拘」的人生態度
- (B) 「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」：到親友家做客態度謙恭有禮
- (C) 「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」顯現出五柳先生不求名，不圖富貴的隱士心態
- (D) 「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也」表明五柳先生「威武不能屈」的襟懷。

11. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這段文字的涵義最接近於下列何者？

- (A) 不義而富且貴，於我如浮雲
- (B) 蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然
- (C) 奢者富而不足，何如儉者貧而有餘
- (D) 富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。

12. 五柳先生傳最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作為結尾的用意為何？

- (A) 感嘆懷才不遇
- (B) 慶幸生逢太平盛世
- (C) 嚮往生活淳樸自適
- (D) 感嘆自己無法當皇帝。

13. 關於五柳先生傳一文的敘述，下列何者正確？

- (A) 為模仿史傳的自況，記敘五柳先生的志趣
- (B) 全文以對話的方式來說明安貧樂道的志向
- (C) 以「酣觴賦詩，以樂其志」作為全文綱領
- (D) 以第一人稱從性情、生活各方面敘寫人物。

14. 牡蠣有容，珍珠乃大：「牡蠣沒有大腦，牠是無脊椎動物，在演化的層次上很低。但是連一個沒有大腦的低等動物，都知道要想辦法適應一個自己無法改變的情境，把一個令自己不愉快的異己，化為可以忍受的一部分，人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」關於這段話的解析，何者最恰當？

- (A) 只要努力奮進，沒什麼改變不了
- (B) 牡蠣適應力強，是貝類的佼佼者
- (C) 越低等的動物，挫折適應能力越強
- (D) 人是高等動物，挫折適應力應更好。

15. 牡蠣有容，珍珠乃大：「凡事固然要講求操之在己，但是在沒有主控權的事上，是否也應該學習牡蠣，有容乃大，使自己的日子好過一點？」作者說這段話的用意最可能是下列何者？

- (A)人生沒有白走的路，每步都算數
- (B)無法控制傷痛，但可以選擇學習
- (C)從小事開始，拿回人生的主控權
- (D)贏得心靈主控權，得先學會包容。

16. 牡蠣有容，珍珠乃大一文中，提及牡蠣面臨砂子進入自己殼內時，一是抱怨，「另一個是想辦法把這粒砂子同化，使它跟自己一樣，和平共存。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A)面對陽光，陰影就在背面
- (B)駱駝走得慢，但終能走到目的地
- (C)沒有偉大的意志力，就不可能有雄才大略
- (D)斧頭雖小，但經過多次的砍劈，終能將一棵最堅硬的橡樹砍倒。

17. 關於牡蠣有容，珍珠乃大一文，下列敘述何者正確？

- (A)以自家採珠的經驗引發主題
- (B)說明具有正確的判斷力，方能成就大業
- (C)藉由牡蠣包容粗砂粒育成珍珠的過程，闡述「生於憂患」的道理
- (D)推衍出學會包容並能勇於面對挫折，是現代人生活的重要課題。

18. 關於牡蠣有容，珍珠乃大一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)藉作者和母親的對話開展議題
- (B)藉尼布爾祈禱詞讓主題更明確
- (C)借用歷史人物的事例做為例證
- (D)善於觀察，詳述珍珠養成過程。

19. 根據謝天一文，下列文句的詮釋，何者有誤？

- (A)「記住，飯碗裡一粒米都不許剩。」：誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
- (B)「越是真正做過一點事，越是感覺自己貢獻之渺小。」：滿招損、謙受益
- (C)「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」：愈飽滿的稻穗，頭垂得愈低
- (D)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛和遺產，即是需要眾人的支持與合作。」：一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園。

20. 「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A)一個人的快樂，不是因為他擁有得多，而是因為他計較得少
- (B)豐收是大自然和合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意
- (C)生活充滿困惑與潛在混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序
- (D)對生命有真切的擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀。

21. 關於陳之藩謝天一文，下列敘述何者正確？


- (A)作者對謝天的歷程，其轉變的順序是「懷疑→領悟→肯定」
- (B)作者將自己的祖母和愛因斯坦相提並論，是因為兩者皆具有「吃苦耐勞」的精神
- (C)作者在文中透過不同層次的敘述，逐步歸結出「謝天」的真正意涵即是對身邊的親友表達感謝
- (D)作者不直接陳述道理，而是多以他人的生活經驗為例證，不落俗套，將傳統的「謝天」觀念賦予嶄新的意義。

22. 下列各選項的文句，哪組意思前後不相同？

- (A)我覺得是既多餘，又落伍的 / 我覺得既落伍，又是多餘的
- (B)感謝同事朋友貝索的時相討論 / 貝索感謝同事朋友的時相討論
- (C)他的貢獻不是源於甲，就是由於乙 / 他的貢獻不是由於乙，就是源於甲
- (D)這種不居功，科學史中是少見的 / 科學史中少見這種不居功的。

23.

「陳之藩早期的散文作品，思考問題層次分明，語言華麗，情感澎湃，或省思文化歷史，或觀照人世體悟，或追憶故人往事，從科學到人文，由理性乃至抒情，充分體現科學家的修養與知識分子的宏觀，特別是寫成於客居異鄉時的作品，如旅美小簡、劍河倒影等，可謂是臺灣留學生文學的發軔。中晚年以後的作品，仍保留科技與人文交互詰問的特色，風格則更趨於雋永，如滿天華彩收攏於浩渺煙波，有著清光凝定的氣派，餘韻無窮。」

發軔：開始、開端。

這段文字沒有提到下列哪一項內容？

- (A)代表作品
- (B)取材內容
- (C)行文風格
- (D)文學主張。

24. 下列有關筆記小說的敘述，何者錯誤？

- (A)故事曲折、長篇巨構、信手雜錄為其特色
- (B)筆記小說的起源來自古代神話及先秦寓言
- (C)神仙之說及佛教傳入，為志怪小說創作注入養分
- (D)志怪小說重要作品有《搜神記》、《列異傳》、《續齊諧記》。

25. 關於定伯賣鬼的說明，下列敘述何者正確？

- (A)此故事說明要「敬鬼神而遠之」的道理
- (B)主旨在頌揚定伯能夠心無城府、真誠待人
- (C)可見定伯是個能臨機應變、臨危不亂的人
- (D)情節荒誕離奇，因果報應分明，分毫不差。

26. 下列關於談生這則故事的敘述，何者正確？

- (A)談生主動接近鬼妻，並與之共結連理
- (B)談生喪妻之後，一直在等待妻子的鬼魂回來
- (C)談生夜晚用燈火照妻子，是想讓妻子現出原形
- (D)睢陽王爺經過許多查證，才確定談生所言不假。

27. 關於紫荊樹一文中，田真：「樹本同株，聞將分斫，所以憔悴，是人不如木也。」他從這棵紫荊樹體會到什麼道理？

- (A)己所不欲，勿施於人
(B)千里之堤，潰於蟻穴
(C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
(D)衣服破。尚可補；手足斷，難得連。

斫：砍

28. 「既醉而退，曾不吝情去留」的「去留」只取「去」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「」內的語詞，何者不屬於此類？

- (A)讓我們一笑泯「恩仇」，過去的就讓它過去吧
(B)「勝敗」乃兵家常事，我們要有超越勝敗的心胸
(C)如今他的事業如日中天，早已「忘記」故舊恩情
(D)法官判案應公正，不能因親疏關係而有所「異同」。

29. 下列成語何者意義兩兩相同？

- (A)數典忘祖 / 結草銜環 (B)簞瓢屢空 / 食前方丈
(C)功虧一簣 / 功敗垂成 (D)海納百川 / 鎔銖必較。

30. 「映襯」修辭法指的是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，意義明顯的寫作技巧，例如「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺」。請問下列選項何者未使用映襯修辭？

- (A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
(B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
(C)有緣千里來相會，無緣對面不相識
(D)擇其善者而從之，其不善者而改之。

31. 下列各組「」的詞語，何者詞性前後相同？

- (A)這是不好的「習慣」，我沒有這種「習慣」
(B)得到新的「領悟」，「領悟」到難以獨自生存
(C)感謝上天的「賜予」，「賜予」我們豐盛的食物
(D)出門前媽媽特地「囑咐」我，到學校要聽師長的「囑咐」。

32. 春節祭祖，清明掃墓，藉由習俗向祖先致意，這些習俗表達了何種意義？

- (A)但願人長久，千里共嬋娟
(B)死別已吞聲，生別長惻惻
(C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
(D)落其實者思其樹，飲其流者懷其源。

33. 下列文句，何者沒有語病？

- (A)他家境貧困，所以只能混吃混玩
(B)他利用連續假期，認真瀏覽這本書
(C)人若只有美貌，而沒有半點學問，那也是徒然
(D)家財萬貫的人，常常能天外飛來一筆，隨心所欲買東西。

34. 閱讀以下詩句，推斷其所描寫的人物，下列何者描寫的是陶潛？

- (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷
(B)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾
(C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
(D)英傑哪堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。

35. 這張圖最可能在傳達下列何種訊息？



- (A)與其獨自苦讀，不如多與他人交流
(B)透過大量傳播，知識就會變成真理
(C)能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識
(D)反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶。

36.

英國科學家牛頓逝世前，曾說：「我不知道世人對我的看法如何，不過就我自己看來，我彷彿只是一個在海邊嬉戲的小孩，偶而找到一顆比較圓滑的卵石，或比較美的貝殼，便沾沾自喜。其實真理的大海展現在我面前，我尚未發現。」

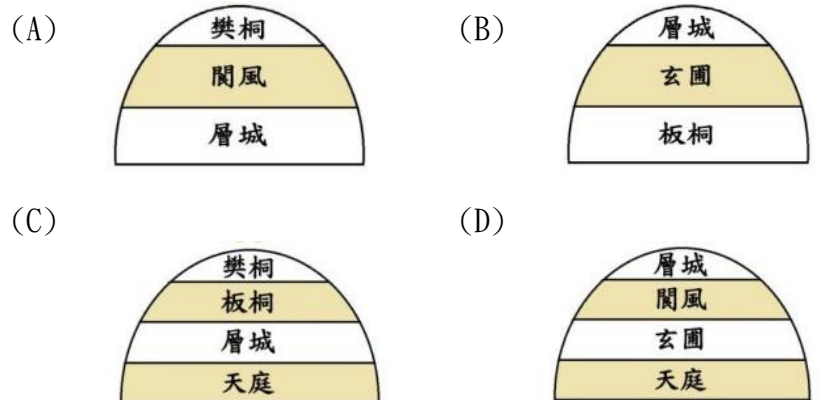
根據上面這段文字，可以作為什麼主題論點的事例？

- (A)包容 (B)知足
(C)感恩 (D)謙虛。

37. 「金庸的武俠小說是許多讀者心目中的經典。曾有人分析金庸小說主角特色，如郭靖、楊過、張無忌、段譽等，必須經過重重難關，才能練成絕世武功。不像古龍筆下人物如楚留香，一出場就是大俠。這其實反映金庸的人生經歷與處世哲學——」。畫線處為文意重點，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？

- (A)所有的苦難都是成功果實的養份
(B)人們喜歡懷疑，那正是我們科學的種子
(C)一個能思想的人，才真是一個力量無邊的人
(D)不要把生命看得太嚴肅，反正我們不會活著離開。

38. 水經注·河水：「三成為崑崙丘。崑崙說曰：『崑崙之山三級，下曰樊桐，一名板桐；二曰玄圃，一名閼風；上曰層城，一名天庭，是為太帝之居。』四位同學根據內容描述，將太帝的住所畫出來，請問下列哪一張圖最為正確？



39. 下列各句語氣說明，何者有誤？

- (A)唉！我現在想想，那時真是太聰明了：頌讚
(B)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動：命令
(C)我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好：崇拜
(D)記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯吃：叮嚀。

40. 設問法裡的「激問」，答案往往在問題的反面，如「天下哪有個學不會的事？」。請問下列何者運用激問法？
- (A) 照片最左邊那位穿藍衣服的男孩，是你嗎
- (B) 看你吃得那麼少，是不是我煮的菜不合你胃口
- (C) 寫作業本來就是你分內該做的事，難道不該如期完成嗎
- (D) 聽說你很熱衷玩寶可夢，明天要跟我一起去南港公園抓寶嗎？

41.

一包洋芋片看起來大包，但擠掉空氣後沒多少量，網友說：「餅乾包裡的空氣，多到可以拿來當潛水時的氧氣筒。」還有人說可以拿來取代安全氣囊。

根據這則短文，可以得知下列何事？

- (A) 網友反諷洋芋片包裝雖大，實際內容卻少
- (B) 洋芋片包裝可當成安全氣囊是最新的發明
- (C) 廠商準備開發真空包裝以增加洋芋片的量
- (D) 研究發現多吃洋芋片可以增加創造的能力。

二、題組：每題 2 分，共 18 分

題組(一)

愛因斯坦剛到普林斯頓時，主事人問他一年要多少薪俸，他說五千元差不多了。一年五千元是物理系剛畢業的學生的水準，主事人說：「給你年俸五千，給別人就不好給了，請為我們著想一下，還是勉強訂年俸一萬五千元吧。」

其實，愛因斯坦常忘了兌取支票，正如釣魚者釣上魚來，又拋入水中一樣。他們從來就未考慮到這些瑣事。

科學家不僅忘了薪俸的多寡，有時即使厚祿巨利的機會到來，在他們眼中，也淡如雲煙。發明那個原子衝擊器的勞倫斯，剛一發明時，有人說，他要請求專利，要比瓦特發的財大，但他只笑了笑，好像是說有那個申請專利的工夫，還不如多衝擊幾次原子呢。

因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生向上爬的習慣，也不會產生學而優則仕的風氣，每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，一直將此興趣帶到墳墓裡，發明小兒麻痺症預防針的沙克，最近對人說：「我所確知的是科學家不是政治家，我不是明星，讓我回到實驗室去。」

然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，常有機遇到來，非如緣木求魚的「智者」，徒勞心力而已。

我在想：其實，人生不過是在並不幽靜的水邊空釣一場的玩笑，又哪裡來的魚！ (陳之藩釣勝於魚)

42. 請依本文判斷，愛因斯坦為何只要求五千美元的年薪？

- (A) 對數字缺乏觀念 (B) 對釣魚興致不高
- (C) 對利祿淡然處之 (D) 對自己信心不足。

43. 請問在文中，「魚」代表下列何物？

- (A) 利益錢財 (B) 命運機緣
- (C) 研究發明 (D) 興趣喜好。

題組(二)：

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。
(陶淵明歸園田居)

注釋：

- ①南山：江西廬山 ②晨興：早起
- ③穢：雜草 ④荷：扛

44. 關於這首詩，下列敘述何者正確？

- (A) 這首詩是陶淵明很有名的五言古詩作品
- (B) 「草盛豆苗稀」此句可以看出陶淵明擅長農事
- (C) 「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。」這兩句表達了陶淵明的志趣所在
- (D) 「衣沾不足惜，但使願無違」這兩句最能展現陶淵明躬耕生活的辛勞。

45. 陶淵明在這首詩中說到：「衣沾不足惜，但使願無違。」參照五柳先生傳對自己的描繪，請問他的「願」為何？

- (A) 努力種植，改良農產品
- (B) 擔任朝廷要職，平步青雲
- (C) 過著勞動生活，以求身體強健
- (D) 遠離官場，過著任真自得的生活。

題組(三)：

材料：仿土雞腿 2 支、蔥 2 根、薑 1 小塊，當歸、蔘鬚、枸杞各少許，鋁箔紙、冰開水。

調味料：A. 鹽、雞粉少許、米酒 2 大匙。

B. 水 1.5 杯、紹興酒 2 杯、鹽 1/2 大匙。

作法：

1. 以刀背拍蔥和薑，混合 A 調味成醃料備用。
2. 雞腿去骨洗淨瀝乾，以醃料抓拌，靜置 30 分鐘後，取出 2 支雞腿交錯，以鋁箔紙捲緊成圓筒狀，兩頭扭緊，並用牙籤刺些小洞，置電鍋內鍋中。
3. 電鍋外鍋加 2.5 杯水，蒸至開關跳起，蒸出的雞汁留鍋內，取出雞腿放入冰水中泡涼後，去除鋁箔紙。
4. 外鍋加 1 杯水，內鍋中除雞汁外，加 1.5 杯水、1/2 大匙鹽及當歸、蔘鬚、枸杞，蒸至開關跳起，取出放涼。
5. 中藥湯冷卻後加入紹興酒，將放涼的雞腿泡入，置冰箱冷藏一天，即可取出雞腿切片排盤食用。

46. 以上這道菜，最不可能出自下列哪一本食譜書？

- (A) 葷素涼菜總匯 (B) 燒烤料理大全
- (C) 電鍋做出好料理 (D) 神乎其雞——50 種雞料理。

47. 從食譜內容來看，這道菜的名字應是以下何者？

- (A) 香菇雞 (B) 宮保雞 (C) 冰醉雞 (D) 甕仔雞。

48. 依據文本內容敘述，下列何者正確？

- (A) 雞腿的鹹味最主要是來自醬油
- (B) 這道菜食用時，雞腿最有可能以片狀呈現
- (C) 為了讓中藥湯滲入入味，在捲裹雞腿的鋁箔紙上刺洞
- (D) 泡雞腿的中藥湯由雞汁、蔘鬚、紅棗、當歸、鹽、水蒸煮。

魯黔婁先生之妻也。先生死，曾子與門人往弔之。

其妻出戶，曾子弔之。上堂，見先生之尸在牖^①下，枕塹^②席稿，緼袍^③不表，覆以布被，首足不盡斂。覆頭則足見，覆足則頭見。曾子曰：「邪^④引其被，則斂矣。」妻曰：「邪而有餘，不如正而不足也。先生以不邪之故，能至於此。生時不邪，死而邪之，非先生意也。」

曾子不能應，遂哭之曰：「嗟乎，先生之終也！何以為諡？」其妻曰：「以康為諡。」曾子曰：「先生在時，食不充虛，衣不蓋形。死則手足不斂，旁無酒肉。生不得其美，死不得其榮，何樂於此而諡為康乎？」其妻曰：「昔先生君嘗欲授之政，以為國相，辭而不為，是有餘貴也。君嘗賜之粟三十鍾，先生辭而不受，是有餘富也。彼先生者，甘天下之淡味，安天下之卑位。不戚戚於貧賤，不忻^⑤忻於富貴。求仁而得仁，求義而得義。其諡為康，不亦宜乎！」曾子曰：「唯斯人也而有斯婦。」君子謂黔婁妻為樂貧行道。《詩》曰：「彼美淑姬，可與寤^⑥言。」此之謂也。

頌曰：黔婁既死，妻獨主喪，曾子弔焉，布衣褐衾^⑦，安賤甘淡，不求豐美，尸不揜^⑧蔽，猶諡曰康。

(列女傳·魯黔婁妻)

注釋：

①牖：音一又ㄩ，窗戶

②塹：音ㄌ一ㄣˊ，未曾燒過的瓦

③緼袍：以舊絮或碎麻外罩布面做成的袍子，表示粗惡的衣服。緼，音ㄩㄣˊ、

④邪：同「斜」

⑤忻：同「欣」

⑥寤：同「悟」⑦衾：音ㄎ一ㄣˊ，殮屍用的被子

⑧揜：同「掩」

49. 黔婁之妻稱黔婁有「餘貴」、「餘富」，諡號為康的主要理由是？

- (A)生得其美，死得其榮的平凡
- (B)不戚貧賤，不忻富貴的自得
- (C)齊王曾授以國相，尊貴有餘
- (D)君嘗賜三十鍾粟，堪稱富貴。

50. 根據本文，請推測「黔婁妻」為下列哪一種女子？

- (A)以夫為尊，唯命是從之妻
- (B)夫唱婦隨，沽名釣譽之妻
- (C)獨挑大樑，牝雞司晨之妻
- (D)安貧樂道，賢德有餘之妻。