

一、國字注音：10%(請用黑色墨水筆寫於答案卷上)

- |          |            |
|----------|------------|
| 1、回「溯」往事 | 6、作「ㄣ一ㄣ」自縛 |
| 2、膽小「懦」弱 | 7、「ㄣㄣ」刻姓名  |
| 3、令人扼「腕」 | 8、鵜「ㄉ一ㄝ」情深 |
| 4、管「鮑」之交 | 9、星光「一、一、」 |
| 5、賄「賂」官員 | 10、蝦仁「ㄍㄣ」湯 |

二、解釋與摘釋：20%(一題 2 分)(請用黑色墨水筆寫於答案卷上)

- 1、「比」肩齊步
- 2、「蔚」為壯觀
- 3、「詛」咒
- 4、「罹」患疾病
- 5、文化「瑰」寶
- 6、漣漪
- 7、熱鐵烙膚
- 8、過眼雲煙
- 9、具體而微
- 10、抑揚頓挫

三、單一選擇題：56%

1、下列「 」中的注音寫成國字後何者前後相同？

- (A)體態「ㄣ一ㄠ」小/恃寵而「ㄣ一ㄠ」
- (B)門可「ㄌㄨㄟ」雀/「ㄌㄨㄟ」輯思考
- (C)「ㄣ一」需現金/雷「ㄣ一」身亡
- (D)「ㄌㄣ」識之無/文韜武「ㄌㄣ」

2、下列「 」中的國字何者讀音前後相同？

- (A)面目猙「獰」/泥「凜」不堪
- (B)飛來「橫」禍/「橫」貫公路
- (C)「鑽」石王牌/萬頭「攢」動
- (D)厭「惡」他人/羞「惡」之心

3、下列「 」中的國字何者字義前後相同？

- (A)「矯」枉過正/身手「矯」健
- (B)今非昔「比」/無與倫「比」
- (C)包「羅」萬象/星「羅」棋布
- (D)「黎」民百姓/「黎」明時分

4、下列哪個選項的句子完全沒有語病？

- (A)寶可夢卡牌遊戲玩家正在進行一個洗牌的動作
- (B)能夠有這樣的佳績，令我發自內心由衷恭喜你
- (C)在大學良好的表現，使他成為未來的明日之星
- (D)若老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將留後患。

5、「樂團『魚丁糸』」先前因團名糾紛，已多年未登上舞台，

而今一切紛擾已定，於上週展開首次的小巨蛋演唱會。隨著主唱青峰用充滿情緒的嗓音唱出跌宕起伏的旋律，現場歌迷無一不沉醉其中。中途，青峰還一度想起經年的風波而流下眼淚。隨著演唱會結束，許多歌迷皆在社群網站寫下對演唱會的感想，希望能趕快再聽到陪伴多年的好聲音。」請問下列哪一個成語不能用來形容上述的文字？

- (A)鳴琴垂拱
- (B)繞梁三日
- (C)宛轉有致
- (D)熱淚盈眶。

6、下列哪一個選項未使用「轉化」的手法？

- (A)恨在你心中爆炸，你的心成為沉默車諾比
- (B)傻瓜不傻、傻瓜很棒，在絕望裡記得最初的希望
- (C)輪迴的記憶在風化 我將它牢牢記下
- (D)我反芻著你留下的寂寞，以為終究能消化成自由。

7、下列選項何者用字完全正確？

- (A)想在籃球領域出類拔萃，就必須每天勤勉練習
- (B)曹老師每天眼睛都迴迴有神，絲毫不見疲憊
- (C)天下無不散的筵席，分開是人生中不可避免的事
- (D)與其成天妄想能鯢魚翻身，不如實際開始行動。

8、下列哪一個選項裡的字皆使用相同的造字法則？

- (A)泉/水/澆/花
- (B)好/鳥/相/鳴
- (C)牧/轟/明/祭
- (D)江/河/日/下

9、下表為某戲劇的人物年紀列表，下列敘述何者正確？

| 人物        | 年齡   | 人物        | 年齡   |
|-----------|------|-----------|------|
| <u>雨儂</u> | 不惑之年 | <u>阿季</u> | 知命之年 |
| <u>愛蓮</u> | 雙十年華 | <u>淑華</u> | 年屆而立 |
| <u>成哥</u> | 強仕之年 | <u>子維</u> | 志學之年 |

- (A)依照設定，成哥的年齡不比愛蓮大
- (B)再過五年，子維就會是「弱冠之年」
- (C)十年之後，淑華的年齡會與現在的阿季一樣
- (D)只需三年，雨儂的年齡就會變成「耄耋之年」。

10、「文字發明以前，人們會利用實物、圖畫或符號表達意思或記事，但結繩之類的實物、根據實物所畫的圖畫或人們想出來的符號，往往無法精確表達意思，於是有了文字的發明。」根據這段文字，下列敘述何者最正確？

- (A)文字發明以前，人類沒有使用符號的必要
- (B)結繩、記事在傳遞思想上常有問題，故需文字
- (C)文字會被發明出來，是因人類不具備畫圖的能力
- (D)文字發明以後，人類溝通就不再依靠實物和圖畫了。

11、〈紙船印象〉：「童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」請問這段文字的主旨最接近下列哪個選項？

- (A)經過回憶之後，希望能延續母親愛護子女的心情，以期能夠回應母親曾經的疼愛
- (B)作者希望自己能跟母親一樣，不論颶風下雨都能夠摺出漂亮的紙船，好讓孩子開心
- (C)即使已經成年，仍對於往事念念不忘，盼望時光倒流，再次回到母親身邊玩紙船
- (D)作者想以自己母親的心情，摺出許多堅強的紙船，讓他的孩子能夠在風雨中盡情遊戲。

12、臺灣因為地理位置及歷史因素，造就生活中出現許多的外來語，請問哪個選項「      」中的詞語並非皆是外來語？

- (A)我的「阿爸」下班後總愛來一罐「啤酒」配「便當」
- (B)「歐爸」的外型精壯帥氣，因此吸引了大量的「粉絲」
- (C)住在「華爾街」的大馬喜歡去「俱樂部」打「保齡球」
- (D)天冷，一杯熱「巧克力」和「起司」蛋糕，即是天堂。

13、〈聲音鐘〉：「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」下列哪一間店鋪的營運訊息完全不屬於上述的幾種情況？

- (A)

敬告親愛的消費者：  
因為你們的熱情與支持，本店食材已全數銷售完畢，今日需暫停營業一天備貨，隔天再請繼續光臨。

周董炸雞 敬上
- (B)

熱情的「狂熱」粉絲：  
本店於過年期間依然持續營業，不論是看電影、玩桌遊、純聊天，都歡迎來電訂購，或是洽各外送平台，讓我們的經典串烤持續溫暖你的心！

狂熱串烤
- (C)

敬告親愛的玩家們：  
本桌遊店因近日卡牌的道館賽皆舉辦至深夜，為體恤員工的肝，將於賽後隔天營業時間晚兩個小時開門。

軒哥桌遊
- (D)

致一路支持的你們：  
對不起，因本所內部人事狀況不佳，即日起暫停營業，希望能儘快調整好狀態再次為你們服務。再次感謝你們的支持。

潘醫師耳鼻喉科

14、〈紙船印象〉：「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。」下列關於這段文

- 字的詮釋何者正確？
- (A)作者僅針對紙船的動態層面進行描述，未描寫靜態
- (B)紙船的型態與材質很一致，顏色的種類也相當有限
- (C)由此文字可知，作者每次玩的紙船數量都相當龐大
- (D)透過紙船遊戲，作者童年時期獲得的快樂相當純粹。

15、〈孩子的鐘塔〉：「舊金山北方的波地佳灣，一直因著希區考克在當地拍攝《鳥》而遠近知名。然而現在愈來愈多外地來的訪客，也知道這座鐘塔的故事，以及一個名叫尼可拉斯的小男孩的事跡。」關於這段文字的解讀何者最正確？

- (A)一直以來，波地佳灣因孩子的鐘塔而名聞遐邇
- (B)尼可拉斯的故事給予舊金山人豐沛的商業資源
- (C)希區考克拍攝的《鳥》裡有關於尼可拉斯的故事
- (D)遊客前往「朝聖」的動機可能因鐘塔的故事而有改變。

16、下表為子鈞針對〈孩子的鐘塔〉一文整理的筆記，下列針對此份筆記的敘述何者錯誤？

| ※文章標題：孩子的鐘塔                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| ★文章重點筆記欄(摘要)                                                    | ★線索欄(能回憶筆記欄的字詞) |
| 1、 <u>格林</u> 全家出遊遭盜匪誤認， <u>尼可拉斯</u> 因而身亡                        | 1、飛來橫禍          |
| 2、 <u>格林</u> 夫婦捐出兒子的可用器官                                        | 2、超越仇恨、無私大愛     |
| 3、 <u>格林</u> 夫婦的行為影響許多人對器官捐贈的看法                                 | 3、尼可拉斯效應        |
| ▲思考                                                             |                 |
| 1、文中利用「換作任何一對父母」與 <u>格林</u> 夫婦作對比，除了說明事實外，也凸顯出 <u>格林</u> 夫婦的偉大。 |                 |
| 2、如果換作是我，我也能做出跟他們一樣的決定嗎？                                        |                 |
| 3、課文前哨站為什麼特別提作者是以寫作「療傷止痛」呢？                                     |                 |

- (A)重點筆記欄的部分，子鈞依照尼可拉斯遇害、父母捐出其器官，以及此行為的後續為脈絡進行摘要
- (B)子鈞針對尼可拉斯身亡的部分，在線索欄使用的成語可以替換成「屋漏偏逢連夜雨」
- (C)子鈞在「反思」區塊中的第一點，主要是針對作者的寫作手法進行思考，彰顯文章的含意
- (D)整體而言，此筆記對於〈孩子的鐘塔〉一文的整理涵蓋了事實、詞語替換，以及回應文本的思考

17、中文語法中常有利用兩組否定詞的結合，進而表達肯定的意思，例如「無遠弗屆」，下列哪一個選項的詞語也是運用相同的構詞邏輯？

- (A)無時無刻
- (B)無法無天
- (C)不眠不休
- (D)無微不至。

18、下列關於〈聲音鐘〉一文的敘述，何者錯誤？

- (A)因為作者的書桌移動了位置，多了許多不同的聲音，所以才產生「聲音鐘」的聯想
- (B)原先作者只能透過有限的條件去判斷時間，例如陽光的寬窄暗亮、妻子的叫喊等
- (C)作者將小販的叫賣聲升格到人間天籟、瑰寶的層次，使用的例子為賣蚵仔麵線的歐巴桑的叫賣聲
- (D)這些聲音鐘除了透露時間訊息外，也能讓作者從販售的商品去猜測季節的遞嬗。

19、〈孩子的鐘塔〉：「尼可拉斯肉體的一部分活在七名義大利人身上，他的名字和事跡活在無數人心裡，並將永存在一些醫學和人文的典籍中。」下列哪個選項最能呼應上述這段文字所表達的「永生」？

- (A)每顆心都需要愛、需要都溫柔、大方，需要理解
- (B)生命就像一盒巧克力，你永遠不知道你會得到什麼
- (C)真正的死亡，是世界上再沒有一個人記得你
- (D)不要等生命快結束了，才發現自己從來沒有真正活過。

20、下列「」中的詞語何者前後詞性相同？

- (A)許多人平常能夠「理性」思考，但面對突如其來的噩耗時，往往難以恢復「理性」
- (B)由於往年學長姐積極「參與」活動，使得園遊會精彩萬分，今年更吸引了許多學弟妹「參與」其中
- (C)此項「投資」案，對於公司的未來影響甚鉅，必須審慎評估之後，方能決定是否「投資」
- (D)比賽失利讓他喪失對運動的「熱情」，但在身旁親友「熱情」地鼓勵下，他終於重拾信心回到球場練習。

21、「父母對子女的付出，往往得等到子女也成為父母後，才能真正地換位思考，理解當時父母的心情。」下列哪個選項的涵義與上述這段文字最不相符？

- (A)什麼時候我們覺得父母原來那麼不容易，我們才算真正的成熟。
- (B)父親應該成為孩子在人生道路上遇到的第一塊絆腳石。父親不應該畏懼被自己的孩子憎恨。
- (C)人生最重要的結局是：我們終有一天，要學會和自己平凡不完美的父母達成和解。
- (D)不論多大年紀，還把「不能原諒我爸(媽)」掛在嘴上的人，充其量只是個小鬼。

22、下列各句的缺空處適合依次填入哪些成語？

- (甲)創真：昨日經過數個小時的口口口口，我早已精疲力盡，回到家中倒頭就睡，不省人事。
- (乙)塔克米：這件事早就有所安排，答應你的請求不過只是口口口口，完全不足掛齒。
- (丙)小林：即使畢業多年，對於莊老師曾經的提攜仍口口口

口、沒齒難忘，希望能以同樣的精神去對待後輩。

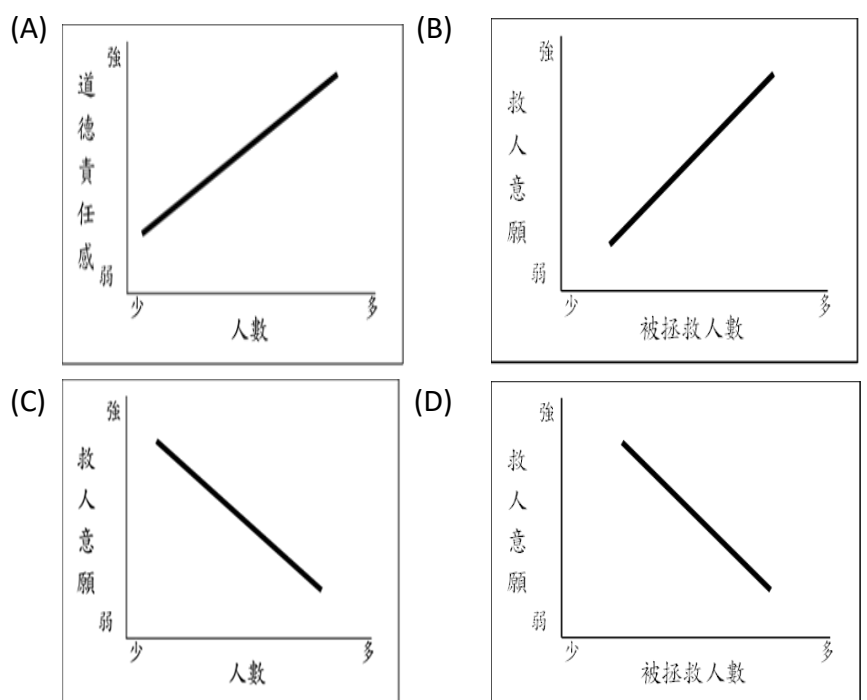
(丁)繪里奈：想要戰勝會考，如果沒有口口口口的決心，將一切誘惑徹底根除，不可能考到理想的分數。

- (A)舟車勞頓/水到渠成/熱鐵烙膚/江心補漏
- (B)木已成舟/順水推舟/栩栩如生/一帆風順
- (C)舟車勞頓/順水推舟/刻骨銘心/破釜沉舟
- (D)順水推舟/水到渠成/見風轉舵/同舟共濟。

23、「魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入，橫執之，亦不可入，計無所出。俄①有老父至，曰：『吾非聖人，但見事多矣。何不以鋸中截②而入。』遂依而截之。」下列關於本文的敘述何者正確？

- (①俄：不久；②中截：從中截斷)
- (A)魯國男子持長竹竿順利進城，過程並沒有受到任何影響
- (B)男子曾經嘗試過橫拿、豎直的握竿法，但兩者都沒成功
- (C)老人看到男子在城門前站立許久，終於決定出手幫忙他
- (D)老人為當代聖人，告訴男子必須以縱切法將竹竿剖開。

24、「『旁觀者效應』認為危難情況下，周圍旁觀者越多，有人站出來救助的機率就越小。當旁觀者只有一人時，會更可能幫助遇到問題的人，但旁觀者人數較多時，不少人都會默認這是其他人的責任，而選擇不行動。」下列哪一張圖表最可以解釋本文這樣的現象？



25、〈孩子的鐘塔〉文末以「孩子笑聲般的鐘聲」作結，其作用何在？

- (A)以親身經歷為例加強論點
- (B)藉此強化主題，呼應首段
- (C)利用鐘聲的描繪凸顯悲傷
- (D)為了增加器官捐贈的說服力。

26、洪醒夫〈紙船印象〉與胡適〈母親的教誨〉皆表達對母愛的感念，有關兩篇文章的比較，下列敘述何者錯誤？

- (A)前者以具體的物品建構出「母愛」的意象

- (B)後者著重於母親重視子女人格的管教方式
- (C)兩篇文章都透過對話生動呈現出母親嚴格的教育方式
- (D)兩篇文章皆藉具體事例，表現出對母親無盡的懷念。

27、「與『誰是蝙蝠俠』相比，『誰是布魯斯•韋恩』更引起演員羅伯•派汀森的興趣，他盛讚導演賦予布魯斯•韋恩這個凡人複雜的性格和成長曲線。羅伯說：『在麥特的劇本中，布魯斯孤獨又與世隔絕，他被迫要面對一些事情，甚至有一種失去希望的絕望感，化身為另一種人格投身於黑暗中成為蝙蝠俠，是他痛失父母後所能找到的生存之道。即使像在打一場沒有希望的戰爭，但我很喜歡他最終仍讓自己保有一絲希望，並體認到自己必須成為人們希望的象徵的觀念。』」上述為電影《蝙蝠俠》的主演羅伯•派汀森的專訪內容，根據這段文字，請問下列哪個選項最接近他的觀點？

- (A)羅伯認為此版本的蝙蝠俠孑然一身，化身成蝙蝠俠是為了能夠於失去雙親的痛苦中尋求活下去的方式
- (B)羅伯對於劇本有深切的不滿，認為導演僅能給予布魯斯一個簡單的成長曲線，以期讓觀眾容易接受
- (C)對於羅伯而言，比起在乎布魯斯•韋恩是什麼樣的人，他更在乎蝙蝠面具底下的真實身分
- (D)羅伯不認為《蝙蝠俠》中的主角在打一場看似絕望的戰爭，也不認為蝙蝠俠對於自己的身分象徵有自知之明。

28、下列詞語缺空處依序應填入哪些量詞？

一口照片、兩口飛機、三口房屋、四口料理

- (A)幀/架/幢/道
- (B)張/輛/棟/盤
- (C)枚/台/幢/道
- (D)幀/輛/棟/盤

四、題組：14%

(一)

景公有馬，其圉人①殺之，公怒，援戈將自擊之。晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之。」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之，曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」

——劉向《說苑•正諫》

①圉人：負責養馬的人

29、下列關於本文的敘述何者正確？

- (A)景公因為負責養馬的人殺害了他的馬，想要處決他
- (B)晏子認為養馬的人是刻意害死景公的馬，應處決之
- (C)晏子拿起武器，沒有向養馬人說明原因就要處決他
- (D)緊要關頭，晏子於心不忍，阻止景公處決養馬的人。

30、依照文意，晏子話語中的言外之意不包括下列何者？

- (A)比起人，景公竟然比較重視動物的性命
- (B)景公相當剛愎自用，常聽不進他人建議
- (C)一名君主為了動物殺人，不合人道精神
- (D)若處決養馬的人，景公的惡名將遠播。

(二)

《紐約時報》專欄作家史泰普斯曾發現一件事：如果一個黑人在社區吹著韋瓦第《四季》的樂曲，就能有效減少異樣的眼光。這件事被心理學家史提爾放在《韋瓦第效應》的導言中，「古典樂曲可以成功地讓路人淡化黑人『暴力』的刻板印象」。除此之外，史提爾還發現許多現象都與刻板印象有關，例如女性被附加上「數理」較差的標籤，就容易導致其數理方面的成就較低；或是白人普遍被認為「體育表現不如黑人」，進而造就體育的成果較低。

一個學生所屬的族群，若被認為在某能力上有缺陷，那麼，只要在測驗之前讓他想起這層關係，他的表現就會變差，例如：黑人在智性測驗前想起自己是黑人。當這種事情發生時，用史提爾的話來說，代表這些人受到「刻板印象威脅」，因此表現欠佳。史提爾和他的夥伴發現，若在受試之前，因為某些指導語或說明降低學生對刻板印象的認知，就有可能增進其表現的成果。

——節錄、改寫自朱家安〈當刻板印象成為自我實現的預言〉

31、依照本文觀點，若你是一位教育者，下列哪一則指導用語最能幫助學生克服刻板印象威脅？

- (A) 我一直都有在觀察你們的表現，雖然過往各位在賽場上無往不利，但絕不能因為勝券在握而輕視任何一位對手，因為你們不知道什麼時候對方會絕地大反攻，一舉逆轉戰果。
- (B) 大家應該都聽說過，運動前的暖身有助於減少運動傷害的發生吧？其實不只如此，運動競賽前的暖身甚至能擴大運動範圍，提升運動狀態，進而增進比賽的表現。
- (C) 有人說，數學考試裡男性表現得比女性好。不過一些特定的數學測試並非如此。我們現在要進行的就是其中一種特定的測試。在這種測試裡，女性表現得反而比男性要好。
- (D) 面對這次的自然實驗競賽，對方可是數年來的常勝軍，你們只要保持平常心即可，縱然失敗也是「雖敗猶榮」，所以切記：遇到任何題目都需要保持冷靜，只求穩定表現就好。

32、下列哪一項敘述最能說明本文主旨？

- (A)只要在路邊演奏韋瓦第的音樂，就能完全消除刻板印象
- (B)即使被貼上能力較為不足的標籤，依然不影響人的表現

- (C)刻板印象會對人產生影響，有時候甚至能左右人的表現
- (D)史泰普斯發明了「刻板印象威脅」一詞，引發後續效應。

(三)

黑嘉嘉 11 歲跟著父親移居美國，頓時沒有了圍棋環境，這才領悟到對圍棋的熱愛已深植他的心中。「沒了學習環境，我一直在網路上找高手下棋，和亞洲有時差，周末就四、五點起床啊！」小學生的賴床習性，在他喜愛的圍棋面前不存在。

而十五至二十歲的芳華年紀，周遭人揮霍青春，上學、逛街、唱 KTV，有各種娛樂，他卻是朝九晚五的訓練、比賽，訓練結束後，他還繼續上網找對手下棋。「姐姐覺得我好辛苦，怎麼有辦法過這樣的生活！」當時上大學的姊姊正熱切地接觸這繽紛世界，實在看不慣妹妹的日復一日不變的生活，他笑說別人看他辛苦，但他在封閉的世界裡過得很快樂。

而在黑嘉嘉征戰的旅途中，曾有兩盤棋讓他差點舉白旗投降。「下到中間真的一度想投降，已經讀秒了，我還不知道棋子要往哪裡下。」但在冷得要命的冬天也沒放棄早起游泳所訓練出來的倔強個性，讓他面對逆境也不輕言放棄，即使已經進入讀秒階段也不願服輸，抓到對手小小失誤的瞬間契機、成功翻盤。「臉上雖然沒有表情，但內心卻覺得贏得不可思議！」\_\_\_\_\_。

棋局總有輸贏，陪他到處征戰的母親黑南萍，不是虎媽性格的指導，反而溫柔以待地說：「輸贏沒關係，重點是你從輸棋中學到了什麼。」黑嘉嘉對弈後會覆盤，看著能改進的地方，從檢討自己的過程中學習。

在訪談期間，黑嘉嘉內斂沉穩，椅子只坐前二分之一的挺直身形，讓人忍不住跟他說放鬆點，他卻說：「這是最放鬆的狀態」。一盤棋往往下六、七個小時，他得隨時保持專注力，甚至面無表情，他說：「下棋時不能被對手識破心情，不論情勢多麼不好，都要冷靜、理性地思考。」圍棋世界外，他大膽挑戰高空彈跳和跳傘，愛吃冰淇淋，恣意享受和其他年輕人一樣的繽紛生活。

——改寫、節選自 104 職場力〈落子無悔，黑白圍棋中學會堅韌〉

- 33、依照文意，空白處宜填入下列哪一個句子？
- (A)為了這場比賽，黑嘉嘉專心研究對手棋路的經驗，使他能輕易擊敗對手
- (B)「等待自己的失誤，進而讓對方有可乘之機。」是他經過這場戰役後得到的結論
- (C)這場險勝卻讓黑嘉嘉對圍棋降低了信心，最終成為他心中永遠難以克服的陰影
- (D)圍棋教會她「堅持」，不到最後一刻，也不知道會發生什麼事，即便希望渺茫也要堅持到最後。

- 34、請問下列關於文中句子的解釋何者正確？
- (A)「不論情勢多麼不好，都要冷靜、理性地思考。」表示一旦將情緒展露，則必定失敗
- (B)「已經讀秒了，我還不知道棋子要往哪裡下。」意味著黑嘉嘉面臨時間與決定的雙重壓力仍胸有成竹
- (C)「我一直在網路上找高手下棋，和亞洲有時差，周末就四、五點起床啊！」呈現出對圍棋的熱愛
- (D)「臉上雖然沒有表情，但內心卻覺得贏得不可思議！」黑嘉嘉認為自己穩操勝券，故而欣喜。

- 35、根據上文，下列關於黑嘉嘉圍棋之路的敘述何者錯誤？
- (A)與父親移居美國後，依然沒有放棄圍棋，周遭同儕的玩樂亦不影響其專注
- (B)姊姊因為正值青春年華且生活多采多姿，故不能理解黑嘉嘉對圍棋的熱愛
- (C)黑嘉嘉的生活不是只有圍棋而已，他也和其他年輕人一樣，挑戰極限運動和享受人生
- (D)從面對讀秒壓力的抗壓性中，黑嘉嘉培養出驚人的毅力，令他往後即使冬天也沒有放棄晨泳。

試題到此結束