

一、國字注音：請依題號填入「 」中的注音或國字(12%)

- 1、面目可「憎」
- 2、熙熙「攘」攘
- 3、「逮」捕到案
- 4、賄「賂」官員
- 5、風流「倜」儻
- 6、氣勢「澎」湃
- 7、聰明「叵」智
- 8、「《」固地位
- 9、歸心似「ㄣ」
- 10、「」道來
- 11、作「ㄣ」自縛
- 12、迫不「ㄣ」待

二、解釋：1~6 題每題 1 分，7~12 題每題 2 分(18%)

- 1、「歷歷」在目
- 2、「甫」經下水即遭沉沒者
- 3、熱鐵「烙」膚
- 4、「比」肩齊步
- 5、山「澗」
- 6、「遐」思
- 7、野人獻曝
- 8、戰戰兢兢
- 9、漫卷
- 10、莽莽
- 11、蔚為壯觀
- 12、掠過

三、單選題(56%)

- 1、下列選項「 」中的注音寫成國字後何者前後相同？

- (A)大相「ㄣ」庭/不「ㄣ」而走
- (B)綾羅「ㄣ」緞/地狹人「ㄣ」
- (C)萬壽無「ㄣ」/「ㄣ」持不下
- (D)目不「ㄣ」給/好整以「ㄣ」。

- 2、請問下列「 」中的國字何者讀音前後相同？

- (A)開「卷」有益/公益彩「券」
- (B)「縱」貫鐵路/消失無「蹤」
- (C)夫妻「仝」離/如喪考「妣」
- (D)絕壁山「崖」/天「涯」海角。

- 3、下列「 」中的字義何者前後相同？

- (A)物外「之」趣/黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵
- (B)已「故」之人/「故」人西辭黃鶴樓
- (C)心之所「向」/便下襄陽「向」洛陽
- (D)白日依山「盡」/孤帆遠影碧山「盡」。

- 4、下列「 」中的詞義何者前後相同？

- (A)盛情難「卻」/「卻」看妻子
- (B)便「下」襄陽向洛陽/煙花三月「下」揚州
- (C)「白日」放歌須縱酒/「白日」依山盡
- (D)「青春」作伴好還鄉/「青春」不留白。

- 5、下列哪一個選項**完全沒有**錯別字？

- (A)延攬人才/星光熠熠/同舟共濟/未雨綢繆
- (B)別出新裁/花色斑雜/設宴款待/年紀已高
- (C)倍感艱辛/暴忝天物/共襄盛舉/膾炙人口
- (D)一鼓作氣/包庇親信/低矮簡漏/喜亟而泣。

- 6、請判斷下列選項中的季節何者與「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。」相同？

- (A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

- (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

- (C)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來

- (D)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

- 7、有關中國文字字體的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A)甲骨文盛行於殷商時期，字體特色纖細、多直筆
- (B)金文又稱「鐘鼎文」，因鑄刻於青銅器而稱之為「金文」
- (C)行書結合楷書及草書之長，筆畫連綴、運筆活潑，王羲之的〈蘭亭集序〉是行書的代表作
- (D)籀文即大篆，是秦代流行的字體，秦國一統天下後仍使用大篆作為官方統一的文字。

- 8、下表表(一)為某動畫中的人物年齡設定，表(二)則為年齡代稱，請問下列依照表(一)的角色順序填入的年齡代號組合何者正確？

表(一)

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1、 <u>喬魯諾</u> ，男，15 歲 | 2、 <u>特莉休</u> ，女，15 歲 |
| 3、 <u>布加拉提</u> ，男，20 歲 | 4、 <u>努恩佐</u> ，男，60 歲 |
| 5、 <u>迪亞波羅</u> ，男，40 歲 | 6、 <u>波魯納雷夫</u> ，男，50 歲 |

表(二)

- (甲)知命之年 (乙)不惑之年 (丙)志學之年
(丁)二八年華 (戊)弱冠之年 (己)耳順之年
(庚)及笄之年 (辛)花信年華

- (A)丙丁乙辛甲庚

- (B)丁甲丙己壬戌

- (C)丙庚戊己乙甲

- (D)丁庚戊己戊丙。

- 9、下列關於近體詩的敘述，何者正確？

- (A)唐詩又稱「近體詩」、「今體詩」，與「新詩」相對，為唐代以後對該時代所有詩的創作的通稱
- (B)絕句對於對仗並沒有特別嚴格，而律詩則有嚴格要求
- (C)近體詩之押韻多半押仄聲韻，且文中可視情況換韻
- (D)絕句的押韻規則中第二、三、四句必須押韻，首句則沒有特別限制。

- 10、李白〈贈汪倫〉：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲；桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」。下列關於本詩的寫作手法及表現之敘述何者**錯誤**？

- (A)藉「忽聞」表示送別屬意料之外，間接凸顯汪倫情重
- (B)直接以人名入詩，彰顯李白直率的個性
- (C)將具體的情誼抽象化，說明友情比桃花潭水還要深
- (D)詩中一掃一般贈別詩的哀愁，展現溫馨真摯的情感。

11、「閃光燈效應即是指『對使人感到震撼的事件，容易讓人留下深刻之記憶。』，例如日本 311 大地震，災民對海嘯鋪天蓋地而來，沖毀了無數的房屋、車輛和道路，生命與安全一夕之間陷入危險時的狀況印象深刻。」根據上述文字的脈絡，「閃光燈效應」較接近〈紙船印象〉中的哪一類印象類型？

- (A)過眼雲煙，倏忽即逝
- (B)熱鐵烙膚，記憶長存
- (C)飛鳥掠過天邊，漸去漸遠
- (D)夏日小河、冬天的落葉；像春花，也像秋草。

12、〈出獄歸家〉為賴和親身體驗，賴和描述了他看見的景況，更將他感受到的情緒寫入詩中。根據詩意，下列對詩人「所見」與「所感」的分類，何者正確？

- (A)莽莽乾坤舉目非／誰知到處人爭看：詩人所見
- (B)莽莽乾坤舉目非／反似沙場戰勝歸：詩人所感
- (C)此生拚與世相違／反似沙場戰勝歸：詩人所見
- (D)此生拚與世相違／誰知到處人爭看：詩人所感。

13、關於〈森林最優美的一天〉所敘述的內容何者正確？

- (A)作者在位於臺北盆地附近，海拔 300 多公尺的山林進行短時間的觀察，選出其中最優美的一天與讀者分享
- (B)「五月山花香」中，描述看見金銀花追憶往事，並表達出山黃梔花的迷人氣味
- (C)「油桐花編織的祕境」中，書寫姑婆芋如雪片般飄落於油桐花樹上，景色壯觀富麗
- (D)作者於「油桐花編織的祕境」中敘述花落成地毯，若經踩踏破壞後就難以回復原貌。

14、〈紙船印象〉：「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」句中「美麗的感情」之涵義與下列哪位同學的解是最接近？

- (A)里蘇特：父母對孩子無微不至的照顧
- (B)納蘭伽：作者呈現對父母的孺慕之情
- (C)阿帕契：父母希望孩子未來有所成就
- (D)米斯達：小孩童年對父母稱讚的渴望。

15、下列關於杜甫〈聞官軍收河南河北〉的敘述何者正確？

- (A)首聯之「忽」字可看出收復薊北屬於作者意料中之事
- (B)次聯藉由連續的動作表現出內心對於好消息的悲憤
- (C)頸聯則寫作者唱完歌、喝完酒後踏上返鄉之路的心情
- (D)末聯利用四個地名串聯塑造「輕舟已過萬重山」之感

16、根據〈陳鳳鳳：越南女兒．臺灣母親〉一文，下列何者可能為作者寫作本文的目的？


- (A)透析隔代教養產生的社會問題
- (B)面對不同民族，要能尊重文化的差異
- (C)三代共同生活，減少世代差異造成的對立
- (D)肯定臺商配偶對社會的貢獻。

17、〈放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？〉一文指出：「在美麗的天燈施放過後，我們所看不到的，是隨之而來散落在各地的垃圾，不僅造成環境汙染，隨時可能引起的

火災，也讓平溪周邊的民眾隨時處在警戒狀態。天燈體積龐大，隨著火種的燃燒殆盡，飛得再高的天燈也會面臨墜落的命運，這些天燈，隨著東北季風的飄散吹拂，最遠可能落到坪林、深坑、烏來的山區，這些殘骸有的高掛枝頭、有的落在民眾的屋頂，甚至還有卡在電線杆上的危險景象——這都成了美麗的傳統文化背後所帶來的環境威脅。」下列敘述何者與這段文字的意涵最接近？

- (A)傳統文化與環境保護常相互矛盾衝突
- (B)愛惜資源，方能保有永續生存的環境
- (C)嘲諷人們短視地只看見眼前的商業利益
- (D)維護優良的傳統文化，必須付出代價。

18、下列四幅圖片分別為不同的書法字體，請問依照發展時間的先後順序下列何者排列正確？

			
甲	乙	丙	丁

- (A)乙甲丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)甲丁乙丙
- (D)丁乙丙甲。

19、下列關於〈紙船印象〉與〈母親的教誨〉二文的比較何者正確？

- (A)前者藉由對話及母子互動建構母親的形象
- (B)後者文末將人生的優點歸功於母親的教導
- (C)兩者皆對於自己孩子的教育方針有所論述
- (D)兩篇文章針對記憶類型都有深入的探討。

20、關於〈紙船印象〉一文，下列敘述何者**錯誤**？

- (A)文中善用譬喻和排比，使童年玩紙船的印象更加生動
- (B)除了紙船的氣勢、品質、外觀、形狀外，兼有動態摹繪
- (C)文章布局依序為人（母親）、物（紙船），最後再寫母愛
- (D)可看出作者希望傳承母愛，也想培養孩子挫折容忍力。

21、「亭臺樓閣是中國建築的靈魂所在，見證着歷史的變遷，也是詩人寫作時常用的場景，例如王之渙〈登鶴雀樓〉『白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。』利用登高來討論_____的議題；李白則有〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：『故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。』來勾勒送別的畫面。」針對上述所列兩首詩的分析，下列何者正確？

- (A)〈登鶴雀樓〉前二句符合正確的語法結構，未使用倒裝
- (B)文中的缺空處宜填入「懷古傷今」較符合其原意
- (C)〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉中李白遠行，孟浩然送行
- (D)李白的詩藉由奔流的長江水象徵綿延的離愁

22、張繼〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」這首詩的呈現方式，何者正確？

- (A)首句利用「滿天」強調空間的遼闊，以凸顯作者的孤獨

- (B)次句詩人的眼光由近而遠，書寫隔江對岸的景色
(C)本詩的季節與「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」相同
(D)本詩利用視覺摹寫反襯出深夜的靜謐與冷清。

23、依據對仗的規則，請問下列何者屬於對仗句？

- (A)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首
(B)紅泥亭子赤欄干，碧流環轉青錦湍
(C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

24、王維〈終南別業〉：「中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」下列關於本詩的敘述何者正確？

- (A)王維早年喜愛佛理，直到晚年才入朝廷為官，盡情施展抱負，故此篇應為其中晚期之作品
(B)「興來每獨往，勝事空自知」表達自己興致來了便欣然起行，自得其樂、閒適自在
(C)「行到水窮處，坐看雲起時」意境，表達自己雖然懷才不遇，但仍處之泰然
(D)隱居生活中尋幽探訪，偶然遇見林中樵夫野老，也能談笑風生，悠遊自在，但還是記得何時要回家。

25、自古邊塞派詩人的作品除了描寫戰爭場面、邊塞風光外，有時表達反戰思想，或是書寫戰士的心情，抒發無法歸鄉的慨歎。下列選項的作品中，何者作品內容**完全沒有**提及上述的主題？

- (A)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人！
(B)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。
(C)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。
(D)迴樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

26、下列關於王維〈過故人莊〉的敘述何者正確？

- (A)「故人具雞黍，邀我至田家」表示兩人為總角之交
(B)「綠樹村邊合，青山郭外斜」書寫長安城的風景
(C)「開軒面場圃，把酒話桑麻」呈現兩人情誼深厚話家常
(D)「待到重陽日，還來就菊花」可見兩人將於夏天再聚首

27、請問下列「 」中的成語使用何者**錯誤**？

- (A)隨著新冠肺炎疫情升溫，大家更需要發揮「同舟共濟」的精神，一同面對病毒的威脅
(B)病毒引發社群感染此事「木已成舟」，與其追究哪個環節出問題不如趕緊加強防疫
(C)民眾針對防疫的態度，若缺乏「破釜沉舟」的決心維持防疫措施，可能使醫療體系崩潰
(D)這項任務十分艱鉅，希望政府與全民「順手推舟」，再次證明臺灣可以度過難關。

28、杜甫〈春望〉：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲

不勝簪。」依據文意，「白頭搔更短，渾欲不勝簪」隱含作者心中最深沉的擔心最接近下列何者？

- (A)田園荒蕪，生活慘澹困頓
(B)時運不濟，前途一切茫然
(C)官場失意，眼見升遷無望
(D)國家動盪，百姓流離失所

四、題組（14%）

（甲）

杜甫有使用社群媒體的話，大概會時常發文評論政治與社會的各種議題，像是到底要不要開放豬肉進口，或是關心臺灣的國際地位與外交策略，也會注意退休勞工生活的未來保障；更可能會當一個以「直擊社會黑暗」為主題的直播主，拿起手機錄製眼前發生的腐敗與沉淪。

杜甫很忙，忙著記錄別人的故事。〈兵車行〉記錄當時的戰爭不斷失敗，國家需要更多的軍力投入戰場，不少百姓「被自願」加入國軍行列，於是街頭上演著一齣生離即死別的悲劇，因為他們知道注定變成孤魂與野鬼的悲慘未來；同時杜甫亦藉〈麗人行〉描繪權貴與貴婦們的奢華生活，身材好、吃得好、穿得好，身上還戴著一般人三輩子薪水也買不起的珠寶。

如果這真的是杜甫的現場直播，那麼他並不是以熱血沸騰、義憤填膺的語氣指責，反而是體貼地進行勸告正在收看這段影片的民眾，以此諷刺這些貪婪的有錢人。「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」這個世界被分裂成兩塊，一邊是有錢人的浪費；一邊是貧窮人的死亡。杜甫的鏡頭拍攝到畸形扭曲的社會結構，完全沒有打上任何遮掩的馬賽克，直接暴露真實的慘狀。

文章摘錄、改寫自網路文章

29、依照畫雙底線處文意，杜甫於〈兵車行〉書寫的句子應為下列何者？

- (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。
(B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
(C)君不見，青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾！
(D)行路難！行路難！多歧路，今安在？長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

30、下列關於本文的呈現方式，何者正確？

- (A)文中利用流行用語呈現杜甫經歷並與臺灣時事議題結合
(B)在本文的舉例中，處處可看見杜甫抒發懷才不遇的心情
(C)作者將杜甫化作一位直播主，藉由鏡頭呈現社會的美好
(D)文末舉杜甫的經典詩文，讚頌唐朝盛壯威武的國力。

（乙）

父親的手機又掉了。

我已數不清這是父親四十五歲初拿手機後所遺失的第幾支手機，是諾基亞 3315 波浪機，還是塞胸口仍會露出頭的 GD92？印象最深刻地則是骨董機 3310，那也是父

親的第一支手機，撿大哥玩膩的二手機。也是那幾年，父親開始撿我們兄弟的日常用品：愛迪達球鞋、學生尼龍材質運動外套、RS 摩托車和不斷汰新的手機，當年紅到爆的國民機 3310，父親資源回收般撿回來使用。

父親假日行蹤成謎，興趣太多：賽鴿、壘球、廟會，加入義勇消防隊全縣各地滅火。有了手機，方便母親與我密切掌握他的行蹤。

只是中年的父親眼力已驟降，賽鴿認錯軟腿歸來的冠軍鴿隻，鎮日丟球的大手則不適合太秀氣的觸鍵，他需要的是大按鍵大鈴聲與大字母。雖是如此，他還是按月掉手機，跳宋江陣一個吼聲一個蹲跳，上萬元的手機就沒了。母親說得好，粗魯人，滑蓋手機用到斷頭，貝殼機會肢解，不斷滲出的手汗讓按鍵字色日趨模糊，母親且說：「人找得到就好！你爸的手機不需要用太好。」

人找得到就好。所以我們兄弟開始幫父親申辦零元手機，不考慮外觀造型，無須照相功能，智慧型手機對他來說太奢靡，最近他看我不時拇指食指且撥且滑如道士作法，滿臉困惑，看著自己手上的廉價機對我學舌：「人找得到就好，不用買太貴。」父親也不傳簡訊，屬雞的父親被母親訕笑說是雞眼睛，發送簡訊根本是表演特技。

我們若通話，必定簡短：「我十一點到高鐵。」、「我明天回東海。」、「媽媽在家嗎？」父子短語像命令更像簡訊，至於真正的簡訊是近乎於零。然我曾是一位錯發簡訊到父親手機的糊塗兒子呢！其羞愧程度遠遠超過掉了十多支手機。當時的我對未來正迷惘，不斷努力卻也害怕丟了家人的面子，某天本該傳到朋友手機裡的求救信，一個恍神意外送到了父親的手機，那顫抖擠出的字句寫著「我很累想放棄……」。

不久，接到父親的回電。當時人已在圖書館地下自修室的我，快步到一樓。父親說：「在忙？這禮拜要不要回家？」「我在準備研究所，不回家。」不提誤傳的簡訊，我們亂說著各自的心情。更晚，我便在手機內收到父親的回訊——「放輕鬆，很努力了。」

沒那麼煽情，不上演父親大眼瞪小眼給兒子發訊的劇碼，後來我聽說是父親委託球隊少女經理幫忙傳訊。那時我人走在文理大道邊讀邊哭，像撿回一個逢假日便四處應酬的父親；像撿回走失於冷霧大度山的自己；像他還拍了我的肩膀，說：「不要緊張，深呼吸。」

摘錄、改寫自楊富閔〈一件小事〉

31、依照文意，請問下列哪支手機的宣傳標語符合作者父親的需求？

- (A)最新仿生晶片，支援 5G 高速上網不降速
- (B)觸鍵精緻，復古滑蓋機身，粉系配色引領潮流
- (C)前後雙鏡頭，清晰 1200 萬畫素，輕鬆捕捉生活
- (D)經典翻蓋，內建防震，按鍵格增大，通話品質優良。

32、下列關於本文的詮釋何者**錯誤**？

- (A)「父親的手機又掉了。」以「又」一字凸顯其父親容易弄丟手機的行為
- (B)「有了手機，方便母親與我密切掌握他的行蹤。」呈現出作者與母親對於父親的行蹤常常瞭若指掌
- (C)父親看著作者使用智慧型手機的學舌，除表現出困惑外，也暗諷家人對他的態度
- (D)文末段「沒那麼煽情」指的是並非像是一般的電影上演誇張情節，僅是作者父親委託他人幫忙傳訊。

33、上文作者誤傳簡訊後痛哭的原因最可能是下列何者？

- (A)較少互動的父子找回親子關係
 - (B)父親背離家庭，跟著美女跑了
 - (C)作者承受不住父親長年嚴厲的管教
 - (D)父親因為參加太多活動，行蹤成謎。
- (丙)

河房①之外，家有露臺，朱欄綺疏②，竹簾紗幔。夏月浴罷，露臺雜坐，兩岸水樓中，茉莉風起，動兒女香甚。女客團扇輕丸，緩鬢傾髻，軟媚著人。

年年端午，京城士女填溢③，競看燈船。好事者集小篷船百十艇，篷上掛羊角燈如聯珠，船首尾相銜，有連至十餘艇者。船如燭龍火蜃④，屈曲連蜷，蟠委旋折⑤，水火激射。舟中鐵鉞星鏡⑥，宴歌弦管，騰騰如沸。士女憑欄轟笑，聲光凌亂，耳目不能自主。午夜，曲倦燈殘，星星自散。

張岱〈秦淮河房〉

- ①河房：指南京秦淮河兩旁的房舍。
- ②綺疏：窗上的雕飾花紋
- ③填溢：充塞滿溢
- ④火蜃：火光映入水中如海市蜃樓般
- ⑤蟠：ㄉㄣˊ，環繞。委：積聚。旋折：盤旋曲折
- ⑥鐵鉞：ㄌㄢˇ，弩。鉞：ㄅㄨˋ，樂器名

34、根據本文所述，下列哪項**不屬於**河房的外觀描述？

- (A)旁邊的露臺有紅色欄杆，窗框雕飾精美
- (B)有竹簾以及輕薄布料所做成的圍幃
- (C)因為坐落於水中沙洲，故沒有提供座椅
- (D)有時會看見女子手持扇子，坐於露臺上。

35、下列關於本文的敘述何者正確？

- (A)逢年過節，秦淮河畔皆是鄉下地區的女性前來觀賞風景
- (B)觀賞燈船的民眾無不競相租借大型船隻，避免氣勢輸人
- (C)燈船遇火燃燒，火勢如同祝融肆虐，災害一發不可收拾
- (D)船上樂器演奏，河上燈火搖曳，令人難專注單一景色。

試題到此結束