

臺北市立興雅國民中學 110 學年度第一學期八年級國文科 補行評量講義

八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

- 在田園之秋選中，作者以欣賞的眼光看待大自然的傑作——西北雨，並將它視為什麼來描寫？  
(A) 一幅畫作 (B) 一支舞蹈  
(C) **一齣戲劇** (D) 一場魔術。
- 在田園之秋選中，對天候狀況的形容，下列何者正確？  
(A) 竹葉笠是要被打穿的：打雷  
(B) **惡魔與妖巫之出世：烏雲**  
(C) 天上的水壩在洩洪似的：閃電  
(D) 滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來：狂風。
- 在田園之秋選中，有關作者描寫西北雨的手法，下列何者**最不適切**？  
(A) 第二段以「大雨滂沱，霹靂環起」點出主題  
(B) 二、三段分四層次「烏雲」、「雷電」、「大雨」、「天晴」將整個過程一氣呵成寫完，展現西北雨「快、急」的特色  
(C) 四、五段補述雷電及西北雨是為了強化、凸顯其氣勢  
(D) **文末透過聆聽貝多芬田園交響曲，來表達雨過天青的喜悅。**
- 迢迢牽牛星一詩，主要是藉牛郎、織女二星的故事抒寫何種情懷？  
(A) **有情人咫尺天涯的悲苦**  
(B) 有情人終成眷屬的喜悅  
(C) 有情人至死不渝的堅貞  
(D) 有情人破鏡重圓的期盼。
- 下列何者最貼近慈烏夜啼一詩所傳達的感懷？  
(A) 天下烏鴉一般黑  
(B) 養兒方知父母恩  
(C) 老吾老以及人之老  
(D) **子欲養而親不待。**
- 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？  
(A) 戀人互訴心曲的款款深情  
(B) **織女獨守空閨的寂寞與無奈**  
(C) 落花有意流水無情的哀怨  
(D) 織女愛在心裡口難開的羞怯。
- 慈烏夜啼中，以吳起為例來諷刺哪種人？  
(A) 沒有能力奉養父母的子女  
(B) 趕不及為父母奔喪的子女  
(C) **不懂報答父母恩情的子女**  
(D) 未能長年承歡膝下的子女。
- 故鄉的桂花雨的作者，藉桂花抒寫何種情懷？  
(A) **懷鄉思親** (B) 韶光易逝  
(C) 物是人非 (D) 近鄉情怯。
- 「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」一詩中，描繪的情境，最接近下列何者？  
(A) 生機盎然 (B) **富足和樂**  
(C) 溫暖甜蜜 (D) 清新靈動。
- 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」有關上段文意的說明，下列何者**最不適切**？  
(A) **寫作者驚見桂花飄落之景時，手足無措的慌亂**  
(B) 作者以雨比喻桂花飄落時，所展現的落英繽紛之美  
(C) 呼應主題，既富想像力，又流露出作者率真的童心  
(D) 描寫桂花飄落時，出作者得償所願的歡愉興奮。
- 下列選項中的成語，何組詞性結構相同？  
(A) 生龍活虎/心直口快  
(B) **去蕪存菁/飲水思源**  
(C) 山明水秀/碧海青天  
(D) 水落石出/天崩地裂。
- 「『計畫』一次環島旅行，是他人生中最重要  
的『計畫』。」此段文字中，第一個「計畫」  
為動詞，第二個計畫為名詞，下列選項中，何  
組「」中詞語，其詞性也是先動詞，後名詞？  
(A) 她從「希臘」回來，穿著都變得很「希臘」  
(B) 他在出版社當「翻譯」，專門「翻譯」外國小說  
(C) **公司要員工在大廳「集會」，慶祝勞動節，但  
這次「集會」，來的員工卻很少**  
(D) 如果你想知道他「究竟」發生什麼事情，不妨  
去一探「究竟」。

13. 文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的哪個面向？

- (A) 擇善固執，不取媚於世
- (B) 主動積極，不消極被動
- (C) 熱心助人，不袖手旁觀
- (D) 潔身自愛，不同流合汙。

14. 關於本文的說明，下列何者最適切？

- (A) 以「蓮花」象徵君子作為全文主軸
- (B) 用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿
- (C) 用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
- (D) 以「可遠觀而不可褻玩焉」一句，比喻君子自視清高。

15. 關於本文寫作手法，下列敘述何者最不適切？

- (A) 藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者心志
- (B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示不屑
- (C) 本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義
- (D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷。

16. 「過去和父親打獵的日子因為要走很遠的路，當時覺得自己很不幸，不能和別家的小孩子一起玩耍。但現在回想起來，也就是因為這樣，使我比同年齡的孩子，收益得更多，生活也更豐富。」這段話的涵義近似何者？

- (A) 失之東隅，收之桑榆
- (B) 山不轉路轉，路不轉人轉
- (C) 辛勤耕耘者必歡呼收割
- (D) 如果因錯過太陽而流淚，也將錯過群星。

17. 「當你要結束你獲取的獵物生命時，請讓牠聽到你說的話，讓牠走得安心。」這段話主要想表達什麼？

- (A) 為動物祈求，希望牠能早日投胎
- (B) 向獵物宣示自己高超的獵捕技巧
- (C) 對所獵獲的動物表達誠摯的感謝
- (D) 與長期鬥爭的動物作不捨的告別。

18. 關於山豬學校一文的寫作手法，下列何者敘述最不適切？

- (A) 藉父親的回憶透露原住民族獵人哲學的內涵
- (B) 藉成長故事來描述父子親情與文化傳承
- (C) 用擬人手法呈現山豬學校的教育內容

(D) 透過直白的生活對話來傳達個人觀點。

19. 鳥一文主要表達作者對鳥的憐愛之情，下列何者與此旨意相去最遠？

- (A) 鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (B) 轉清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂
- (C) 鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度
- (D) 黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鷗梟的怪叫。

20. 下列選項中，何者並非描述出鳥的苦悶？

- (A) 冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」
- (B) 抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (C) 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁
- (D) 頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動。

21. 有關鳥一文的寫作手法，何者敘述最不適切？

- (A) 藉「喜悅」、「酸楚」等情感詞彙，凸顯愛鳥的情懷
- (B) 以大自然中優游自在的鳥，反襯出籠中鳥的苦悶
- (C) 文章中善用誇飾、譬喻、映襯，使鳥的形象更加鮮明
- (D) 作者善用古典詩文名句，使得文章更典雅優美。

22. 下列選項中，何者與「勝敗乃兵家常事。」使用的句型結構一樣？

- (A) 識時務者為俊傑
- (B) 湖裡有十來枝荷花
- (C) 麥可·喬丹的球技精湛
- (D) 亭中藏一個寧靜的我。

23. 句子是由一個主語和一個謂語加以排列組合而成的。下列選項，何者不符合句型結構：？

- (A) 人非聖賢
- (B) 簞瓢屢空
- (C) 一場及時雨
- (D) 薑是老的辣。

24. 在張釋之執法一文中，漢文帝不滿判決，而張釋之據理辯駁，其依據為何？
- (A) 民安所錯其手足  
(B) 一人犯蹕，當罰金  
(C) 且方其時，上使立誅之則已  
(D) **法者，天子所與天下公共也。**
25. 下列何者最能看出縣人驚動漢文帝的座車是無心之過？
- (A) 上行，出中渭橋  
(B) 縣人來，聞蹕，匿橋下  
(C) **久之，以為行已過，即出**  
(D) 見乘輿車騎即走耳。
26. 文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？
- (A) 抱怨身邊侍衛不夠盡責  
(B) 讚美自己的馬非常溫馴  
(C) **認為應加重縣人的刑罰**  
(D) 肯定廷尉斷案能力佳。
27. 在張釋之執法一文中，漢文帝情緒變化的排序，應為下列何者？
- (A) 平和→大怒→驚嚇  
(B) **驚嚇→大怒→平和**  
(C) 大怒→驚嚇→平和  
(D) 大怒→平和→驚嚇。
28. 在生命中的碎珠一文中，提到甘迺迪面對關於髮型的批評，所作的回應是：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」這段話中的真正意思是什麼？
- (A) 要具有寬宏的氣度，不必在意毀謗中傷的話  
(B) 身為領袖不應過度追求時髦，以免上行下效  
(C) 須先維持儀容端莊，才能齊家、治國、平天下  
(D) **領導者擁有豐富的學識，比有俊俏的外表更重要。**
29. 在生命中的碎珠一文中，所提及的「生命中的碎珠」是指什麼？
- (A) 一生中的珍貴回憶  
(B) 書本內的金玉良言  
(C) **生活裡的零碎時間**  
(D) 旅途中的歡樂點滴。
30. 關於生命中的碎珠一文的寫作手法的說明，下列何者敘述最適切？
- (A) **文末設喻說理，強調善用零碎時間的重要**  
(B) 大量引用正反事例，從多方面來闡述主題  
(C) 本文運用先議後敘的方式，探討生命價值  
(D) 全文以破題法開頭，用前後呼應法為結尾。
31. 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」，此詩句表達何種意旨？
- (A) 女子在陽光下嬌豔如花  
(B) 女子熱戀時的心花怒放  
(C) **女子竭盡心思吸引對方目光**  
(D) 春光明媚，萬紫千紅的美景。
32. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，這段詩句表達出何種心情？
- (A) 花落傷春的感慨  
(B) **期待落空的感傷**  
(C) 對年華老去的感嘆  
(D) 對一事無成的懊悔。
33. 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，這段詩句流露出何種心緒？
- (A) 剛愎自用 (B) 執迷不悟  
(C) 痴心妄想 (D) **殷殷期盼。**
34. 根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最相近？
- (A) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識  
(B) **君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭**  
(C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人  
(D) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故。
35. 根據畫的哀傷一文，推論當岡本以志村為寫生對象時，為何先前對他的憎恨完全拋諸腦後？
- (A) 岡本需要志村的配合才能完成自己的作品  
(B) 岡本受到志村的鼓勵而重拾對畫畫的信心  
(C) 岡本發現志村和自己都從寫生中提升畫技  
(D) **岡本創作之時能以較客觀的態度欣賞志村。**