

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

- (A) 1. 土：「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」，詩句中「寫上誠誠懇懇的土地」這句話的主詞為何？
(A)足印 (B)田畝
(C)汗漬 (D)祖先。
- (B) 2. 南鄉子：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」描寫出孫權的何種形象？
(A)神機妙算，慎謀能斷
(B)少年英雄，雄據一方
(C)鞠躬盡瘁，死而後已
(D)老驥伏櫪，志在千里。
- (C) 3. 下列何者最能展現眷戀土地的深情？ (A)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖 (B)沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地 (C)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地 (D)吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆。
- (A) 4. 下列各組對聯的配對，何者正確？ (A)進門都是客／到店即為家→旅館 (B)無慮風雲多不測／何愁水火太無情→醫院 (C)春風惠萬物／桃李滿天下→水果行 (D)雖然毫末生意／卻是頂上功夫→雜貨店。
- (C) 5. 大明湖文中「好似一條粉紅絨毯」所描述的對象為何？
(A)傍晚彩霞絢麗的情景
(B)千佛山雲海繚繞的樣子
(C)蘆葦映著帶水氣的斜陽
(D)千佛山上樹木在湖中的倒影。
- (D) 6. 虞美人：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」，此二句抒發作者什麼樣的感受？
(A)感傷家破人亡
(B)回憶美好往事
(C)不捨古蹟剝蝕
(D)感嘆物是人非。
- (A) 7. 虞美人：「春花秋月何時了，往事知多少？」作者希望春花秋月趕快結束的原因是什麼呢？
(A)花月美景，引起往事不堪回首之嘆
(B)寄情於自然美景，抒解亡國之痛
(C)虛度青春年華，令人不勝唏噓
(D)暮春季秋之景，令人悲秋傷春。
- (C) 8. 「拔山舉鼎，意氣殺范增，豈天亡項；過市貪杯，能封拜韓信，而人附劉。」這副對聯評論了楚漢相爭的勝敗關鍵，這評論主要著眼於下列哪一觀點？
(A)資賦的差異
(B)兵力的多寡
(C)容人的雅量
(D)天命的安排。
- (C) 9. 南鄉子一詞中引用了曹操所說的「生子當如孫仲謀」，這樣引用的用意為何？
(A)感嘆兒子不如孫權，無法克紹箕裘
(B)期望兒子能像孫權一樣驍勇善戰
(C)讚揚孫權的英雄氣概，諷刺南宋的苟且偷安
(D)希望兒子也能如孫權一統南方，成為霸主。
- (A) 10. 與宋元思書：「風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里。」根據這段話，可明確推論出下列何者？
(A)天氣：清朗無雲，晴空萬里
(B)心情：茫然若失，不知所措
(C)目的：出發前往桐廬拜訪宋元思
(D)旅途距離：搭乘船隻，全程距離約百里。
- (D) 11. 下列生於憂患死於安樂的文句，何者是從反面角度來論述？
(A)人恆過，然後能改
(B)困於心，衡於慮，而後作
(C)動心忍性，曾益其所不能
(D)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
- (B) 12. 下列文句的意思何者前後近似？
(A)既然如此，我告罪在先／事已至此，我只好自我請罪了
(B)我且裝作好生為難／我暫且假裝很為難
(C)我且掉幾句孔夫子的話來搪塞一番／我暫時賣弄幾句孔夫子的話來諷刺他一下
(D)可好教人放心不下／真是讓人可以安心了。
- (B) 13. 「那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」從這段話可推測此時大明湖的湖水如何？
(A)水勢洶湧 (B)明淨無波
(C)深不可測 (D)千丈見底。
- (D) 14. 下列何者是從聽覺方面描寫的？
(A)家家泉水，戶戶垂楊
(B)那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白
(C)好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子
(D)那水鳥被人驚起，格格價飛。
- (A) 15. 賈伯斯：「我們都無法預先把人生的大大小小事件連貫起來，只有日後回顧，才會了解原來一切都是水到渠成。」關於這段話的涵義，與下列敘述何者最接近？
(A)人生沒有白走的路，每一步都算數
(B)即使未來的路再難走，也要堅持走下去
(C)無限美景在險峰，未走過的崎嶇路才有魅力
(D)每個人生下來都是原創，不要讓自己活成了盜版。
- (A) 16. 「恰似一江春水向東流」的意思為何？ (A)悲愁正如東流的春水不斷 (B)往事如江水一般，一去不回頭 (C)故國的江水滔滔不絕 (D)悲愁如東流的春水，就讓它永遠消失吧。
- (C) 17. 關於駢文的說明，下列選項何者錯誤？
(A)起源於漢、魏，成熟於南北朝
(B)是以兩兩成對的句子組成，像兩匹馬並列
(C)詞藻質樸淺白，形成含蓄婉轉的風貌
(D)以四字句和六字句為主，也稱「四六文」。
- (A) 18. 賈伯斯：「我深信，如果沒有被蘋果開除，這些事絕不會發生。這是帖苦藥，可是□□□□□□□□。有時，老天會當頭給你一棒，但不要失去信心。我確信能堅持下去的唯一理由，就是熱愛自己所做的事。」根據文意，空格處填入下列何者最恰當？
(A)良藥苦口利於病
(B)心病還須心藥醫
(C)忠言逆耳利於行
(D)吃藥三年會行醫。
- (D) 19. 「我們要□□公共衛生的問題，避免疾病的傳染。」以上這段文字缺空處應填入哪一個詞語較為恰當？
(A)青睞 (B)側目
(C)回避 (D)正視。
- (C) 20. 下列與宋元思書的文句，何者「將靜態的景物予以動態的描寫」？
(A)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西
(B)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙
(C)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈
(D)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

- (C) 21. 「他是我們班長，也是大家的□□□，班長怎麼說，大家都全力配合完成。」以上這段文字缺空處宜填入哪一個詞語？
 (A)白眼狼 (B)哈巴狗
 (C)領頭羊 (D)反眼猴。
- (C) 22. 關於論語和孟子的比較，下列選項何者**錯誤**？
 (A)論語為語錄體；孟子也是語錄體
 (B)論語言簡意賅；孟子文辭犀利
 (C)論語由孔子及其弟子編著；孟子由孟子及其弟子編著
 (D)論語、孟子的篇名皆取自該篇首章前幾個字並無實際意義。
- (B) 23. 孟子：「生於憂患，而死於安樂也。」這句話主要是說明下列何者？
 (A)勇往直前，不計後果
 (B)逆境求生，順境易亡
 (C)積極冒險，樂於分享
 (D)抱負遠大，努力不懈。
- (B) 24. 射鵰英雄傳——智鬥書生：「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」這段文字描繪出下列哪一景象？
 (A)石梁的地形險惡難以通過
 (B)必與書生相遇，難以避開
 (C)石梁已到盡頭，無路可走
 (D)書生體型過大，無法通過。
- (A) 25. 下列與宋元思書的文句，何者可看出作者的閒情逸致？
 (A)從流飄蕩，任意東西
 (B)奇山異水，天下獨絕
 (C)鸞飛戾天者，望峰息心
 (D)經綸世務者，窺谷忘返。
- (D) 26. 我們的饕餮時代：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？
 (A)以排比手法指出零食帶來的疾病
 (B)以誇飾的筆法說明美食讓生活更精彩
 (C)以擬人手法說明零食添加物造成的傷害
 (D)以形象化筆法描寫人們藉滿足口腹之欲紓解壓力。
- (D) 27. 賈伯斯：「人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡。」這句話的意旨與下列何者最接近？
 (A)隨意人生，及時行樂
 (B)人生要美，努力趁早
 (C)人生如戲，但看主角
 (D)把握人生，活出自我。
- (D) 28. 下列何者的方式，**無法**確實落實減碳的目標呢？
 (A)隨手關燈拔插頭的小言
 (B)多吃蔬菜少吃肉類的小文
 (C)自備杯筷用餐的小元
 (D)自行開汽車上班的小瑞。
- (B) 29. 射鵰英雄傳——智鬥書生一文，黃蓉以「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」來形容漁樵耕讀四人，其用意為何？
 (A)讚嘆四名弟子如鬼魅般的武功高強
 (B)暗諷四名弟子各懷心機，刁難客人
 (C)羨慕四名弟子居住在鬼斧神工的環境中
 (D)讚許四名弟子足智多謀，所出題目神鬼莫測。
- (B) 30. 下列哪一選項，與蘇東坡突圍：「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝」涵義**相去甚遠**？
 (A)大勇若怯，大智若愚
 (B)會說話是修養，管住嘴是教養
 (C)有干將之器不露鋒芒
 (D)懷照物之明而能包納。
- (C) 31. 由「病人們微笑著離開醫院，才是我最大的獎章和安慰」一句，可知范鳳龍醫生是個什麼樣的人？
 (A)醫術高超，尤擅開刀
 (B)居安思危，殷憂啟聖
 (C)安守本分，淡泊名利
 (D)樂天知命，積極進取。
- (D) 32. 賈伯斯：「被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事。一切從頭開始的輕鬆感，取代以往因成功而伴隨的沉重壓力。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 (A)見利思義，見危受命
 (B)樂在於志，業精於勤
 (C)當局者迷，旁觀者清
 (D)失之東榆，收之桑榆。
- (A) 33. 下列「」中的字詞，何者替換後文意不變？
 (A)大家都「感佩」有范醫師在→「感激」
 (B)懷念他對臺灣的無私「奉獻」→「奉派」
 (C)他離鄉展開一生的奉獻「行腳」→「行軍」
 (D)在醫院工作時從不「想望」假期→「想念」。
- (C) 34. 賈伯斯：「永不滿足，長保傻勁。」這句話的涵義與下列何者最接近？
 (A)能夠知道自己什麼時候是軟弱的
 (B)藉此學習對失敗的人加以同情
 (C)永遠記住真實智慧的虛懷若谷
 (D)對未來善加籌畫，但永不忘記過去。
- (B) 35. 文中「徵於色，發於聲，而後喻」的意思為何？ (A)由一個人的臉色和言詞表現，便知他的人品高下 (B)面對別人的臉色與責備後，才能明白自己的過失 (C)身處聲色場所之中，應潔身自愛 (D)懂得察言觀色，能言善辯，才會受人愛戴。
- (A) 36. 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」以上這段話，說明什麼道理？ (A)殷憂啟聖 (B)先苦後甘 (C)杞人憂天 (D)安貧樂道。
- (D) 37. 我們的饕餮時代一文主要探討的議題為何？
 (A)臺灣經濟發展的現況與未來趨勢
 (B)飲食文化與宗教的歷史淵源
 (C)多元飲食文化所帶來的影響
 (D)飲食趨勢與社會發展的關聯。
- (B) 38. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)面無「愧」色／指桑說「槐」 (B)「撐」天柱地／「瞠」目結舌 (C)「滲」入泥土／「摻」入砂石 (D)「誣」衊毀／卜「筮」吉凶。
- (B) 39. 書生對郭靖的話「充耳不聞」，郭靖與黃蓉礙於「有求於人」及「地形險惡」不便動手，黃蓉後來以何種方法讓書生開口？ (A)繞道而行 (B)出言相激 (C)屈意奉承 (D)側面偷襲。
- (C) 40. 蘇東坡突圍：「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」這段話主要是在說明什麼？
 (A)交通不便，造成書信難以送出
 (B)朋友分散四地，聯繫非常不便
 (C)擔心被波及，朋友刻意保持距離
 (D)蘇東坡的書法，在當時不被重視。