

臺北市立興雅國民中學 110 學年度第一學期九年級 國文科第 3 次定期評量 試卷

九年____班 座號：____ 姓名：____

一、單一選擇題(每題 2.5 分，共 75 分，畫記於電腦卡)

1.下列「」中形似字的讀音，何者前後完全相同？

- (A) 高「瞻」遠矚／「澹」泊名利
- (B) 狂「噬」暴食／巫師卜「筮」
- (C) 「瞠」目結舌／槍枝上「膛」
- (D) 披星「戴」月／滿「載」而歸

2.下列「」中注音寫成國字之後，何者完全相同？

- (A) 劍及「ㄉㄨˊ」及／「ㄉㄨˊ」險如夷
- (B) 窮鄉「ㄉㄨˊ」壤／另「ㄉㄨˊ」蹊徑
- (C) 「ㄉㄨˊ」寒交迫／反唇相「ㄉㄨˊ」
- (D) 各「ㄉㄨˊ」心機／縱橫馳「ㄉㄨˊ」。

3.下列各組「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 「掙」脫困境／努力「掙」錢
- (B) 有恨無人「省」／不「省」人事
- (C) 自「暴」自棄／「暴」飲暴食
- (D) 「拖」泥帶水／「拖」延時間。

4.下列「」中的詞語經替換後，何者意義沒改變？

- (A) 他絕不怕大義「凜然」的道義為百姓為皇帝捐軀：昂然
- (B) 他找不到「慷慨」陳詞的目標及從戎赴死的理由：大方
- (C) 他一個人「蒙受」了誣陷，無處辯解也無法洗刷：承蒙
- (D) 晚上一人出去「溜達」，見到土酒也會小酌一杯：閒逛。

5.下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 滿副詩書卻不懂人情世故，這樣的人也不會受歡迎
- (B) 石頭道路凹徒不平，又特別溼滑，應格外小心行走
- (C) 走過平原之後竟接著一個斷涯，真是出乎大家意料
- (D) 雖說早將生死置之度外，但仍不敵驚險而慌張起來。

6. 下列詞語，何者解釋正確？

- (A) 瞠乎其後：比喻雙方實力相當，望其項背
- (B) 微言大義：精微語言中所隱含的深奧意義
- (C) 鳳毛麟角：比喻殘存的藝術珍品值得收藏
- (D) 沆瀣一氣：比喻志同道合的人群聚在一起。

7.下列成語的使用，何者「不恰當」？

- (A) 晚輩「才疏學淺」，實在無法擔任如此重要的職務
- (B) 經過老師細心調教後，小明如今已「脫胎換骨」，完全不同於以往
- (C) 這個嫌犯預先編一套說辭，一看到警察，卻慌得「牽強附會」，話都說不出
- (D) 事情已到關鍵處，你就別「心猿意馬」，趕緊下決定吧。

8.蘇東坡突圍一文中，余秋雨認為許多作家經過災難困厄後，往往會創作出更好的作品。下列作家何者無法作為佐證？

- (A) 無懼病痛枷鎖的杏林子
- (B) 憂國傷時的李後主
- (C) 不為五斗米折腰的陶潛
- (D) 忍辱著書的司馬遷。

9.下列各文句，何者沒有語病？

- (A) 老師的一席話，讓我內心受到了很大的激烈
- (B) 凡事墨守成規，能讓我們適時順應生活潮流
- (C) 儘管運動是一件有益的事，所以有空就要多動
- (D) 自小妹負笈國外念書後，我們無時無刻不掛念她。

10.「①冷淡是秋花，更比秋花冷淡些。②到處芙蓉供醉賞，從他。自有幽人處士誇。③寂寞兩三葩，晝日無風也帶斜。④一片西窗殘照裡，誰家。捲卻湘裙薄薄紗。」詞中畫線處，何者最能表達作者不願隨俗、靜待賞識的想法？

- (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。

11.蘇東坡突圍：「成熟是一種不理會哄鬧的微笑」，下列哪一選項是這句話的涵義？

- (A) 蘇軾能超然地面對官場無謂的是非
- (B) 蘇軾以冷眼看待紅塵俗世間的喧鬧
- (C) 蘇軾出淤泥而不染，懂得潔身自愛
- (D) 蘇軾以寂然無聲的方式表達其絕望。

12.蘇軾答李端叔書：「無一字見及，有書與之亦不答」，下列哪一選項可以說明蘇軾寫這段話的原因？

- (A) 面臨創作靈感枯竭，因此寄情山水風月
- (B) 朋友選擇明哲保身，他感受到世態炎涼
- (C) 他想要好好地悔悟自身過去的政治立場
- (D) 日復一日連篇累牘的唱和，故無暇回信。

13.下列蘇軾詩詞中，何者最接近灑脫的精神？

- (A) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑
- (B) 照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草
- (C) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
- (D) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

14. 蘇軾定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」根據這闕詞，下列敘述何者為非？

- (A) 「穿林打葉聲」指人生的種種挫折與困境
- (B) 「莫聽」、「何妨」、「誰怕」展現超脫轉念
- (C) 「回首」、「歸去」暗示將隱居山林不問世事
- (D) 「也無風雨也無晴」意指無悲無喜的豁達胸懷。

15. 蘇軾答李端叔書：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。」根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 「得罪以來」指自己年輕時得罪李端叔的過往
- (B) 從「深自閉塞」可以知道蘇軾不再寄信給親友
- (C) 「為醉人所推罵」句中的「醉人」指蘇軾自己
- (D) 從「自幸」、「自喜」可讀出蘇軾心境上的轉念。

16. 蘇軾卜算子：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 上半段以缺月、漏斷，寫出了清寂幽靜的氛圍
- (B) 下半段「託物寓人」，既寫孤鴻也寫人的心情
- (C) 孤鴻棲於沙洲，是蘇軾對於前途未卜的憂懼
- (D) 從作者寫作的地點，可知投射自己被貶心境。

17. 「成熟於一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣。」這段余秋雨對於蘇東坡人生經驗的詮釋，何者正確？

- (A) 成熟是信守承諾，重視人際間的互惠與合作
- (B) 成熟是圓融內斂，有才而不鋒芒外露的自在
- (C) 成熟是懂得適切溝通，展現八面玲瓏的關係
- (D) 成熟是承認錯誤，將他人的批評當作墊腳石。

18. 我們的饕餮時代一文：「這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食(其實正餐之後和之間也不行)，但是這條原本清楚嚴明的分線，現在卻逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段文字主要想表達什麼？

- (A) 分辨主食與零食的標準，已隨著時代演進不同
- (B) 現代的主食未必有清楚標示營養難以讓人安心
- (C) 零食的營養價值不亞於主食，而且方便易取得
- (D) 健康的零食營養價值優於主食，取代主食地位。

19. 「垃圾食物早就和正常食物勾搭摻混，沆瀣一氣，打開抽屜和櫥櫃，你能清楚分辨嗎？你確定正常食物沒有垃圾成分嗎？還有，你會不會狂噬暴食，把正常食物當成垃圾食物吃呢？」文末作者以三個問句作結，主要目的為何？

- (A) 質疑人們是否有能力抗拒垃圾食物
- (B) 強調人性愛吃使然，可以平常心看待
- (C) 提醒人們應充分了解食物的內容物與標示
- (D) 面對新型態的飲食生活，應有更多元的態度。

20. 我們的饕餮時代一文：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明什麼現象？

- (A) 零食成為人們生活中的慰藉品
- (B) 零食潛藏食安危機傷人於無形
- (C) 享受美食盛饌能讓人遠離焦慮
- (D) 現代人有許多文明病和吃有關。

21. 「不論經濟好壞，業務一直成長，景氣好時消費者出手爽快，景氣壞時大家吃得更兇，更需要小東西上得到迅速的麻痺或慰藉。所以零食速食和冰淇淋銷量高漲，不是因為品味或者歡樂，極可能是療傷止痛的避難所。」這段話主要說明的意涵為何？

- (A) 人們從零食這些小東西得到心靈安撫
- (B) 零食象徵的是集體生活的品味與趣味
- (C) 零食的產業影響一個國家經濟的命脈
- (D) 零食的銷售量不會受經濟景氣的影響。

22. 我們的饕餮時代一文，作者主要探討的問題為何？

- (A) 闡述饕餮一詞在現今社會的新價值
- (B) 分析零食與國家經濟發展的新趨勢
- (C) 凸顯飲食趨勢與社會發展的關聯性
- (D) 說明零食與主食間互為共存的關係。

23. 我們的饕餮時代：「我氣自己的手指不聽使喚，反射動作一樣把爆米花送進嘴裡，我氣舌頭牙齒都沒出息，明知道毫不可口，卻還是來者不拒、無力抵禦，大腦一直發出警告，斥責這是粗食，這樣的吃法叫做墮落，可是手和嘴才不理它，自顧自墮落下去，然而愈墮落並沒有愈快樂，無能為力演成自暴自棄」關於這段文字的說明，下列何者正確？

- (A) 由大腦發出警告、斥責，可見理性勝過感官支配
- (B) 以自暴自棄而墮落，暗喻太過理性給人帶來痛苦
- (C) 作者無法以理性控制自己對於零食的貪吃及慾望
- (D) 自顧墮落下去的舉動，帶給作者療傷止痛的快樂。

24. 「我們於日常必須的東西以外，必須還有一點無用的遊戲與享樂，生活才覺得有意思。我們看夕陽、看秋葉、聽雨、賞花，喝不求解渴的酒，吃不求飽的點心，都是生活上必要的——雖然是無用的裝點，然越精鍊越好。可憐現在的生活，卻是極端地乾燥粗鄙，別的不說，我在台北徬徨了十年，終未曾吃到好點心。」關於這段文句的旨意，何者為是？

- (A) 本文勸人們生活要務實，不要花費時間在無用的事物上
- (B) 作者雖說無用，但暗喻這種無用正是使人生活饒富滋味的必要
- (C) 「喝不求解渴的酒，吃不求飽的點心」是因為生理的渴望需要被滿足
- (D) 「看夕陽、看秋葉、聽雨、賞花」這些無用的事，才能豐富我們的心。

25.根據射鵰英雄傳——智鬥書生一文，有關黃蓉所使用的策略，下列何者有誤？

- (A) 黃蓉能擷取訊息，從書生正在吟詠的論語找話題，引用論語問問題，建立了溝通的第一步
- (B) 書生提出「風擺棕櫚，千手佛搖摺疊扇」是自抬身分，黃蓉對出「霜凋荷葉，獨角鬼戴逍遙巾」順勢褒揚書生
- (C) 黃蓉猜出書生是辛未狀元，主要是因為從段皇爺的身分結合書生提供的線索推知
- (D) 黃蓉能對出「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」的對子，是因為結合過去的經驗。

26.射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，書生所提的字謎：「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手」意近於下列何者？

- (A) 飽讀詩書，精熟武術 (B) 見聖習賢，十年有成
- (C) 經史子集，皆有涉獵 (D) 胸懷大志，如有神助。

27.根據射鵰英雄傳——智鬥書生一文的内容來判斷，書生對黃蓉的態度，何者正確？

- (A) 從頭到尾都是不屑一顧的態度
- (B) 一開始不理睬，後轉為懼怕閃躲
- (C) 一見面就大為讚賞，後來更佩服作揖
- (D) 從暗自佩服、驚訝異常，到最後一揖到地。

28.范鳳龍：「有什麼辦法，我不捐血，病人會死掉，這樣做才能救他一命，讓他回家。我不在意他是否感謝我，我只要能工作就心滿意足了。」范醫師這段話，與下列何者精神最相符？

- (A) 忍受那不能忍受的苦痛，跋涉那不堪跋涉的泥濘，負擔那負擔不了的風雨，探索那探索不到的晨星（陳之藩）
- (B) 也許你伸出一隻手，也許只是輕輕一扶，重新讓他們站上天空，這根本不是了不起的事，但你卻得到了整片星空（嚴長壽）
- (C) 要是人們把活著的每一天都看做是生命的最後一天該有多好啊！這就更能顯出生命的價值（海倫·凱勒）
- (D) 如果你做善事，人們說你自私自利、別有用心，不管怎樣，總是要做善事（德蕾莎修女）。

29.「世界上最痛苦的事，不是生老病死，而是生命的旅程雖短，卻充斥永恆的孤寂；世上最痛苦的事，不是永恆的孤寂，而是明明看見溫暖與生機，我卻無能為力；世上最痛苦的事，不是我無能為力，而是當一切都觸手可及，我卻_____。」

（顧漫何以笙簫默）根據文意判斷，上述畫線處宜填入下列何者？

- (A) 選擇視而不見 (B) 不願伸出手去
- (C) 寧可轉身離去 (D) 只能搖頭興嘆。

30.「人類真正偉大的，並不是那些高官厚爵的仕進顯貴，而是草屋茅舍的隱士智者，他們奉獻自己、尊重自己，或為了仁，或為了愛，總之，他們磊落的胸襟，為我們這個人間增添了許多溫馨。世間有多少這樣的傻子。」（方杞無岸之河）根據本段文章的意旨，上文所指的「傻子」是屬於下列哪一種性格的人？

- (A) 不謀其利，不計其功
- (B) 廢寢忘食，公而忘私
- (C) 善納雅言，兼聽則明
- (D) 憂先於事，故能無憂。

二、閱讀測驗(每題 2.5 分，共 25 分，請畫記於電腦卡)

(一) 你知道嗎？這世界最大的謊言，往往不是別人騙你，而是你善於對自己說謊，還心甘情願相信。要看透自己的成本太高，遠比不上編造謊言划算。這就是所謂「雙重歸因理論」。

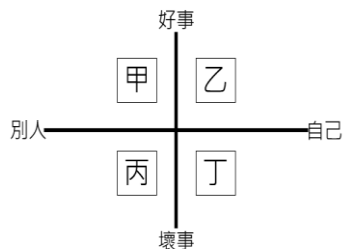
什麼意思呢？人在面對一件事時，會發展兩套歸因方式，一種是外在歸因，把責任都歸於外界；一種是內在歸因，把責任歸於自己。偏偏，人在不同的情境下，會聰明的選用不同歸因，來讓自己好過一點。

當我們看發生在別人身上的好事，會傾向用「外部歸因」。比如小李在公司升遷了，你可能心想：「那個馬屁精，天天討好老闆，難怪升得快。」但難道小李本身沒有努力嗎？而當我們看發生在自己身上的好事，卻傾向用「內部歸因」，讚嘆自己：「我升遷，當然是因為我夠努力啊！」可是，自己的升遷，難道沒有運氣嗎？再換個角度，當我們面對別人的壞事，我們就傾向「內部歸因」。比如說小李遲到，你心想：「他又遲到，這人就是懶散。」可是換做自己遲到，會如何解釋呢？「大都是路上塞車，害我遲到。」所以，顯而易見，發生在自己身上的壞事，我們多常用「外部歸因」。

我們就是這麼聰明，聰明地規避過錯、歸咎他人，於是我們的人生慢慢變成一種謊言。

——節錄自歐陽立中就怕平庸成為你人生的注解

31. 根據本文提及的「雙重歸因理論」，下圖中的甲乙丙丁依序應填入下列何者最恰當？



	甲	乙	丙	丁
(A)	外部歸因	外部歸因	內部歸因	內部歸因
(B)	外部歸因	內部歸因	內部歸因	外部歸因
(C)	內部歸因	內部歸因	外部歸因	外部歸因
(D)	內部歸因	外部歸因	內部歸因	外部歸因

32. 下列何者是作者想要表達的觀點？

- (A) 人生之所以變成一場謊言，是因為我們只能接受自己的不完美
- (B) 人們傾向於選擇讓自己感覺好一點的理由，讓自己可以好過點
- (C) 我們時常忽視個人的努力是成功的重要關鍵，因此需要肯定自己
- (D) 作者舉例說明雙重歸因理論，有助於個體自我認知的改變與提升。

(二)短文閱讀（請注意中間三段須重組）

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣。

①可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

②不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

③露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

蔡珠兒 紅燭廚娘·火宅之人

33. 根據文意，下列段落排序何者最恰當？

- (A) ②→③→① (B) ②→①→③
- (C) ③→②→① (D) ③→①→②。

34. 關於本文的寫作手法說明，何者有誤？

- (A) 第一段開門見山描寫燒烤的歷史
- (B) 接著點出現今燒烤衍生出的問題
- (C) 以映襯法說明人們對烤肉的渴望
- (D) 流暢地以感懷原始燒烤作為總結。

35. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 燒烤的迷人之處，不僅僅在於美味
- (B) 燒烤一直都是人類最喜愛的烹調方式
- (C) 時空變遷，人們對烤肉香的衝動已改變
- (D) 遠古的燒烤方式較不易導致破壞臭氧層。

(三) 黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：「把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！」物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。

——改寫自李一冰 蘇東坡新傳

36. 關於本文的敘述，何者正確？

- (A) 本文闡發儒家、道家思想的矛盾衝突
- (B) 若能超脫世間萬物的相對論，就能豁達
- (C) 以蘇軾閱讀莊子的視角，論述物我合一之理
- (D) 敘述蘇軾深陷人生無常，在藏與不藏中掙脫。

37. 依據本文內容，文中的「失落」，主要是由何原因所造成？

- (A) 過於執著 (B) 生老病死 (C) 人生無常 (D) 物我無盡。

(四) 天下之鳴多矣。鏘鏘鳳鳴，雍雍雁鳴，啾啾雞鳴，嘒嘒蟬鳴，呦呦鹿鳴，蕭蕭馬鳴，無不善鳴者，而彼此不能相為，各一其性也。其於詩亦然，鮑、謝①自鮑、謝，李、杜自李、杜，歐、蘇自歐、蘇，陳、黃②自陳、黃。鮑、謝之不能為李、杜，猶歐、蘇之不能為陳、黃也。吾鄉周君性初，善為詩，署其集曰《自鳴》。予讀之，能知其激揚變動，音節之可愛而已。予亦好吟者，然予能為予之言，使予彷彿性初一語，不可得也。予以予鳴，性初以性初鳴，此之謂自鳴。雖然，凡音生於人心，其所以鳴則固同矣。

註：①鮑、謝：鮑照、謝靈運

②陳、黃：陳師道、黃庭堅

——文天祥 跋周汝明自鳴集

38. 關於本文的說明，何者正確？

- (A) 「李、杜自李、杜」意指兩人理念南轅北轍，沒有交集
- (B) 「天下之鳴多矣」、「無不善鳴者」兩句是指鳴聲多，但好聽者少
- (C) 「歐、蘇之不能為陳、黃」是因為陳、黃文學的成就高於歐、蘇
- (D) 「凡音生於人心，其所以鳴則固同矣」指出人會因內心感動而鳴。

39. 根據本文，作者藉由各種鳴叫聲來說明什麼道理？

- (A) 前無古人，後無來者 (B) 人各有志，殊途同歸
- (C) 鐘鼎山林，各有天性 (D) 不鳴則已，一鳴驚人。

40. 根據本文，下列何者最可能是作者反對的文學現象？

- (A) 模仿抄襲 (B) 自圓其說 (C) 重文輕武 (D) 貴古賤今。