

班級：

座號：

姓名：

一、注音國字（每題 1 分，共 10 分）

1. 天上星「宿」：
2. 「和」在湯中：
3. 特殊「癖」好：
4. 忿「狷」俗士：
5. 悲「慟」萬分：
6. 「夂乂ノ」匐在地：
7. 風雨肆「ㄋㄣˊ」：
8. 眾說紛「ㄣノ」：
9. 「ㄣノ」取金錢：
10. 心「ㄣノ」神怡：

二、解釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 經年：
2. 迢迢：
3. 咫尺：
4. 滂沱：
5. 登時：
6. 氣勢萬鈞：
7. 才高八斗：
8. 魂牽夢縈：
9. 「零」如雨：
10. 「斯」徒輩：

三、單一選擇題（每題 2 分，共 62 分）

- () 1. 下列各組「」中的字，何者字音前後相同？
 (A)「咄」咄逼人／左支右「絀」
 (B)「躡」手躡腳／「聶」家兄弟
 (C)烏雲「籠」罩／「攏」絡人心
 (D)一語成「讖」／「懺」悔不已。
- () 2. 以下是一位八年級同學上完國文課後，自行歸結的重點，請問何者正確？
 (A)李白是唐朝人，所以他的詩作都是近體詩 (B)凡是一韻到底、每首八句的詩，都屬律詩 (C)漢魏六朝以前不可能流行近體詩 (D)抄寫一首七言絕句以及一首五言律詩，若不含詩題，共七十六字。
- () 3. 下列哪一個選項的用字完全正確？
 (A)疫情期間，政府開辦纾困貸款讓勞工申請，以協助國人度過難關 (B)總經理因不堪黑函流言困擾而請辭，可見眾口鑠金、人言可畏 (C)會考前，校長為考生們前往廟宇祈福，祝願考生蟾宮折桂 (D)父親開創一家小公司，凡事步步為贏，不敢掉以輕心。

- () 4. 下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)「ㄇㄨˊ」慕之思／博學碩「ㄇㄨˊ」
 (B)一見「ㄘㄨˊ」情／「ㄘㄨˊ」靈毓秀
 (C)不修邊「ㄘㄨˊ」／太陽「ㄘㄨˊ」射
 (D)映雪囊「ㄘㄨˊ」／晶「ㄘㄨˊ」剔透。

- () 5. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A)氣勢「磅」薄／「磅」秤測重
 (B)天衣無「縫」／「縫」紉高手
 (C)一「縷」花香／「摟」摟抱抱
 (D)拔「擢」人才／振衣「濯」足

- () 6. 下列「」中的字，何組意義相同？
 (A)「為」人稱道／「為」時已晚
 (B)「酷」愛運動／「酷」吏害人
 (C)「遍」體鱗傷／滿山「遍」野
 (D)「嘗」食雞子／品「嘗」美味。

- () 7. 下列「」中的詞語，何者運用正確？
 (A)在大街上漫遊的左思，因其貌不揚受到「擲果盈車」的待遇 (B)那兩位明星間的恩怨情仇如「雨後春筍」被媒體一一報導出來 (C)我們應跟「雪中送炭」的酒肉朋友保持距離 (D)他歷經種種磨難，今年總算「撥雲見日」，終於看到了希望。

- () 8. 下列何項的詞語結構和「山明水秀」一詞相同？
 (A)山川壯麗 (B)月明星稀 (C)風生水起 (D)龍飛鳳舞。

- () 9. 下列何項是古詩十九首相關的正確敘述？
 (A)題名為作者自訂 (B)在詩中可以感受到當時社會的不安狀況 (C)作者為昭明太子蕭統 (D)若要閱讀七言古詩的代表作品，閱讀古詩十九首乃聰明之舉。

- () 10. 下列各組「」中的量詞，何組使用正確？
 (A)一「幀」照片／一「尊」菩薩
 (B)一「頂」蚊帳／一「席」旗袍
 (C)一「顆」果樹／一「樁」懸案
 (D)一「幅」眼鏡／一「列」車廂。

(試題共五頁，請翻頁繼續作答)

- ()11. 下列各組「 」中的語詞，何者詞性前後相同？
(A) 班會時，大家熱烈「討論」園遊會的銷售內容/家政老師讓同學們分組「討論」
(B) 她的美麗難以「形容」/我想聽聽你對她的「形容」(C) 今天的天空很「希臘」/「希臘」是人們心中的旅遊勝地(D) 文天祥不願投降，「悲壯」地為國犧牲/這部電影描述原住民抵抗日本人的情節，十分「悲壯」。
- ()12. 下列各項含「雨」字詞語的句子，何者為實指下雨？
(A) 五月時各地水庫幾乎見底，需要「及時雨」解決燃眉之急(B) 這一場「腥風血雨」使無辜百姓失去寶貴性命(C) 我不怕你誤會，我怕的是「滿城風雨」難以收拾(D) 小店搬遷新址後，希望得到「新知舊雨」的惠顧。
- ()13. 下列何句沒有使用動詞？
(A) 道路阻且長(B) 路遠莫致之(C) 分散逐風轉(D) 怡然敬父執。
- ()14. 下列各項「 」中的詞語，何者使用正確？
(A) 他們兄弟認為「二人同心，其利斷金」，於是用旁門左道謀取暴利(B) 小王只花一個月就擄獲同部門同事小珍的芳心，真是「精誠所至，金石為開」(C) 若以「見怪不怪，其怪自敗」的想法面對所謂拍到異相的照片，往往就可發現，其實能用科學道理解釋照片成因(D) 所謂「佛要金裝，人要衣裝」，可見必要時仍該適度裝模作樣。
- ()15. 下列關於田園之秋選文句的闡釋，何者正確？
(A) 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的」——描繪西北雨造成土石流的景象(B) 「大自然有時很像戲劇」——作者有感於千變萬化的天地是萬物最佳的舞台(C) 「哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」——特寫下雨前烏雲籠罩的懾人氣氛(D) 「沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅」——強調西北雨的雨點大、雨勢猛。

- ()16. 下列各項「 」中的疊字詞，何者是形容聲音？
(A) 驚蟄一過，春寒加劇，先是料料「峭峭」，接著雨季就來了(B) 雨季一來，時而淋漓滴離，時而淅淅「瀝瀝」，連在夢裡也似乎要撐把傘(C) 她伸出「纖纖」玉手，讓雨滴落在她手中(D) 春雨過後，春草「離離」，生意盎然。
- ()17. 有關慈烏夜啼一詩的敘述，何者正確？
(A) 寫作手法：先敘事後抒情，最終以議論作結(B) 全詩主旨是為了讚揚難能可貴的孝行楷模(C) 以慈烏悲鳴的哀音起筆，抒發人母喪子之痛(D) 以吳起為戒，痛責不忠不義之徒比禽鳥不如。
- ()18. 「母親一生辛勞，無怨無尤，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。」由這句話可知文中的母親是個怎樣的人？
(A) 篤信道教的信徒(B) 盲目迷信的村婦(C) 平和悲憫的婦人(D) 稀世珍寶的收藏者。
- ()19. 以下選項的詩句，何者是描寫與「七夕」有關的內容？
(A) 百枝火樹千金屨，寶馬香塵不絕。飛瓊結伴試燈來，忍把檀郎輕別(B) 雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心(C) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇，千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符(D) 今日雲駉渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開粧鏡，月下穿針拜九宵。
- ()20. 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」此首陶淵明作品的詩意和下列何詩之旨意最為接近？
(A) 名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗(B) 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月，天生我才必有用，千金散盡還復來(D) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

(試題共五頁，請翻頁繼續作答)

() 21. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」關於這段文字，下列何者敘述正確？

(A) 作者感慨當時自己年幼無知，不解人間憂愁 (B) 描寫桂花被雨滴打落的景象，令人萬般不捨 (C) 描寫下雨天空氣中瀰漫桂花香氣的浪漫景致 (D) 場景氛圍如同「砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿」。

() 22. 「暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。」關於李白此一作品，下列敘述何者正確？

(A) 「卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微」——隱含李白認為昔日在朝為官的日子不堪回首 (B) 「綠竹入幽徑，青蘿拂行衣」——顯示友人的田家生活恬淡樸實 (C) 「我醉君復樂，陶然共忘機」——賓主為了藉酒消愁而共飲 (D) 全詩充滿李白對隱居生活的嚮往之情。

() 23. 故鄉的桂花雨一文中，作者父親口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」有關這首詩的解析，何者正確？

(A) 「淡淡煙」指的是迷濛的雨霧 (B) 舉辦風水忌是故鄉生活的要事 (C) 孩童在夢境中品嚐到桂花的香甜 (D) 洋溢生活的和樂及豐收的喜悅。

() 24. 慈烏夜啼一詩中，慈烏失母哀鳴引發白居易的共鳴，以下何者最不可能是白居易的心情？

(A) 誰言寸草心，報得三春暉 (B) 鴉有反哺之義，羊知跪乳之恩 (C) 養兒方知父母恩，可憐天下父母心 (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

() 25. 關於田園之秋選一文的寫作，下列敘述何者正確？

(A) 用樸實文字將情感含蓄融入情境描寫的記敘文 (B) 用「惡魔、妖巫出世」營造戲劇化的人生際遇 (C) 字裡行間透露出作者對大自然有敬畏之心 (D) 展現作者超脫世俗「也無風雨也無晴」的心境。

() 26. 下列詩句，何者最能顯現出庭中有奇樹一詩作者感傷分別久遠、時間流逝的無奈之情？

(A) 庭中有奇樹，綠葉發華滋 (B) 攀條折其榮，將以遺所思 (C) 馨香盈懷袖，路遠莫致之 (D) 此物何足貴？但感別經時。

() 27. 王藍田食雞子：「王藍田性急，嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：『使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？』」此文的寫作特色，下列何者正確？

(A) 善用正反對比的手法，品評人物德行 (B) 記敘完整，運用對話表現人物特點 (C) 「刺、舉、擲、碾、齧、吐」等動詞運用精妙，使敘述更加生動 (D) 暗示王安期浪得虛名，父子血肉相連，同出一脈。

() 28. 班上舉辦讀書會，討論迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩，下列何人的分析有誤？

(A) 二詩皆為五言古詩，偶數句皆押韻，而且一韻到底 (B) 前者運用豐富的想像力，後者乃作者將自身經驗連結，有感而發 (C) 迢迢牽牛星一詩，作者藉愛情神話向思慕的對象告白 (D) 慈烏夜啼表面上雖在詠鳥，實則藉此抒發失母的悲慟。

() 29. 「夏日的長髮，從天上直倒下來，劈哩啪啦的戰鼓滾滾而至。」這段文字所描寫的大自然景象與下列何者不同？

(A) 像一條渾身帶火的赤練蛇，飛過天空，照亮了那混沌洶湧的浪潮捲滾著的雲層 (B) 像一個個頑皮的孩子，在屋頂上滑滑梯，在樹梢上盪鞦韆，還有的在綠葉間捉迷藏 (C) 那荷葉上的水滴都難以聚成一顆大珍珠了，不過我們卻有幸目睹另一個「大珠小珠落玉盤」的場面 (D) 像是無數蠶娘吐出的銀絲，千萬條細絲，蕩漾在半空中，迷迷漫漫的輕紗，披上了黑油油田野。

(試題共五頁，請翻頁繼續作答)

- ()30. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？
(A) 有情人咫尺天涯的哀怨 (B) 愛在心裡口難開的羞怯 (C) 相視一笑泯恩仇的釋然 (D) 落花有意流水無情的落寞。

()31.

郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少。因嫁女與焉。

關於本文文句，下列何者解析正確？

- (A) 「遣門生與王丞相書」——郗太尉送書卷作為見面禮 (B) 「丞相語郗信」——王丞相口授回信給郗太尉 (C) 「唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞」——只有王家長子在東床上坦腹臥，如不聞 (D) 「郗公云：『正此好！』」——郗鑒擇王羲之為婿，是因為他態度灑脫，毫不故作。

四、閱讀題組(每題 2 分，共 8 分)

甲、

三個五十多歲的手足放下所有手邊的事情，在清明節帶媽媽回鄉。火車站大廳裏，人潮湧動。就在這川流不息的滾滾紅塵裏，媽媽突然停住了腳。她皺著眉頭說：「這，是甚麼地方？」哥哥牽著她的手，停下來，說：「這是香港。我們要去搭火車。」媽媽露出惶惑的神情，說：「我不認得這裡，我要回家。」身為醫生的弟弟大步上前對媽媽說：「這就是帶你回家的路，沒有錯。快走吧，不然你回不了家了。」說話時，臉上看不出任何情緒或情感，口氣卻習慣性地帶著權威。媽媽也不看他，眼睛盯著磨石地面，半妥協、半威脅地回答：「好，那就馬上帶我回家。」她開步走了。從後面看她，身軀那樣瘦弱，背有點兒駝，手被兩個兒子兩邊牽著，她的步履細碎，一小步接著一小步往前走。

陪她在鄉下散步的時候，看見她踩著碎步低頭走路，我要她不要像老鼠一樣走路，試著把腳

步打開。我把腳伸向前，做出笨士兵踢正步的架勢，「你看，腳大大地跨出去，路是平的，不要怕。」她真的把腳大跨出去，但是沒走幾步，又低頭走起碎步來。從她的眼睛看出去，地是凹凸不平的嗎？從她的眼睛看出去，每一步都可能踏空嗎？弟弟在電話裡解釋：「腦的萎縮，或者用藥，都會造成對空間的不確定感。」

散步到太陽落到大武山後頭，我們回到她的臥房。她在臥房裡四處張望，倉皇地說：「這，是甚麼地方？」我指著牆上一整排學士照、博士照，說：「都是你兒女的照片，那當然是你家嘍。」她走近牆邊，抬頭看照片，從左到右一張一張看過去。半晌，回過頭來看著我，眼裡說不出是悲傷還是空洞。她幽幽地說：「……不認得了。」大武山上最後一道微光，越過渺茫從窗簾的縫裡射進來，剛好映出了她灰白的頭髮。

火車開了，窗外的世界迅疾往後退，彷彿有人沒打招呼就按下了電影膠捲「快速倒帶」鍵，不知是快速倒往過去還是快速轉向未來，只見它一幕一幕從眼前飛快逝去。因為是晚班車，大半旅者仰頭假寐，陷入沉靜，只剩火車行駛的轟隆巨響。媽媽手抓著前座的椅背，顫巍巍地站了起來。……她緊抓椅背，維持平衡，然後，開始往前走。我緊跟著，一隻手搭著她的肩膀，防她跌倒，她卻用力地撥開我的手，轉身說：「你放我走，我要回家，天黑了我要回家！」她的眼裡蓄滿了淚光，聲音悽惻。我把她抱進懷裡，緊緊地擁抱她。我在她耳邊說：「這班火車就是要帶你回家的，只是還沒到，馬上就要到家了，真的。」

弟弟踱了過來，我們默默對望。是的，我們都知道了：媽媽要回的「家」，不是任何一個有郵政編碼、郵差找得到的家，她要回的「家」，不是空間，而是一段時光。在那段時光的籠罩裡，年幼的孩子正在追逐笑鬧，廚房裏正傳來煎魚的滋滋香氣，丈夫正從她身後捂著她的雙眼要她猜是誰，門外有人高喊「限時專送，拿印章來」……

媽媽是那個搭了「時光機器」來到這裡，但是再也找不到回程車的旅人。

改寫自 龍應台〈回家〉

(試題共五頁，請翻頁繼續作答)

()32. 回家一文乃是藉由書寫帶失智母親返鄉之事，抒發子女的感觸。關於此文的寫作分析，下列敘述何者錯誤？

(A) 作者用「走」與「停」兩個動作刻畫母親的哀傷，也表達出母親的願望 (B) 作者在文中對兄弟的描寫，在於凸顯女兒總是一家之中失智父母的主要照顧者 (C) 「家」在文章中有兩個意思：一是「家庭、住屋」，二是「母親昔日美好的時光」 (D) 作者以「找不到回程車的旅人」比喻母親，不只傳達母親病情嚴重，也表露她對時光流逝的感慨。

()33. 下列四位學生針對回家一文所做的心得報告，何者文句未能切題發揮？

(A) 人生就像是單程直行的旅程，走過的美麗風景很可能未來再也去不了 (B) 正值年輕的我們，還未見過世間百態炎涼，卻已敗給人情冷暖的無奈 (C) 行孝要及時，當父母年老的時候，他們需要的很有可能是做子女給不起的沉重 (D) 此生唯一能給家人的只有陪伴，而且就在當下，因為人走，茶涼，緣滅，生命從不等候。

乙、

行行重行行，與君生別離。
相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知？
胡馬依北風、越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。
浮雲蔽白日，遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。
棄捐勿復道，努力加餐飯。

佚名〈行行重行行〉

()34. 本詩以女子的口吻表達綿綿柔情，請問下列敘述何者正確？

(A) 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」意近於「故土難離」 (B) 「衣帶日已緩」乃是家貧無以為繼的結果 (C) 「棄捐勿復道」指女子隱忍丈夫另結新歡的行徑 (D) 「努力加餐飯」是女子疼惜自己的安慰話語。

()35. 下列哪段歌詞最符合本詩的情境？

(A) 原來孤獨／是想哭卻又不想矚目／
是努力融入／但你還常常感覺自己格格不入
(B) 天青色等煙雨／而我在等你／炊煙裊裊
升起／隔江千萬里 (C) 不要再說愛我／不
要再說想我／現在我們之間／只能當當朋友
(D) 簡簡單單的瘋過／被夢帶走／當故事結
束之後／心也喜歡一個人寂寞。

(試題結束)

班級： 座號： 姓名：

答案欄(請以黑色墨水筆作答)

一、注音國字 (每題 1 分, 共 10 分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

二、解釋 (每題 2 分, 共 20 分)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

(本張試卷請交給監考老師收回)