

班級： 座號： 姓名：

1. 下列選項中，何者不是跳水描寫到的面向？
- (A) 跳水者的肢體展現
(B) 跳水前的憧憬期待
(C) 跳水者的受訪心情
(D) 觀眾們的欣賞讚美。
2. 風箏傳達的意旨，與下列何者最相近？
- (A) 懷抱希望，不畏困難
(B) 回味童年，趣味無窮
(C) 生活逍遙，不受拘束
(D) 善用環境，借力使力。
3. 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」透露出跳水者得到何種評價？
- (A) 不如預期
(B) 十分激賞
(C) 漸入佳境
(D) 差強人意。
4. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現出作者的何種情懷？
- (A) 不切實際的憧憬
(B) 自負其才的得意
(C) 追求理想的豪情
(D) 持之以恆的決心。
5. 下列何者，為石虎是我們的龍貓一文的主旨為何？
- (A) 凸顯石虎與龍貓同樣珍貴
(B) 善用淺山的資源振興經濟
(C) 藉石虎探討生態保育的重要
(D) 設立石虎保護區是當前要務。
6. 「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」這段話的主要旨意為何？
- (A) 石虎會破壞山林的生態環境
(B) 石虎的存在象徵山林的生機
(C) 石虎行動時，總是無聲無息
(D) 石虎會嚇阻造訪山林的遊客。
7. 「結合周遭淺山步道，這兒可以形成新的生態旅遊景點。一如琉球西表島的山貓，帶來觀光資源。」這段話作者主要想表達什麼？
- (A) 石虎會像西表島的山貓名聞遐邇
(B) 西表島保育山貓的做法可供參考
(C) 可將石虎移居外島發展觀光產業
(D) 結合石虎與西表島山貓為觀光景點。
8. 關於石虎是我們的龍貓一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 作者提出問題後，並沒有提供具體可施行的方案
(B) 全文藉物說理，透過石虎強調山林開發的重要性
(C) 作者以石虎被輾斃為例，凸顯生態保育的迫切性
(D) 篇名將石虎與龍貓連結，引發讀者對此議題的關注。
9. 陳黎為什麼將小販的叫賣聲比喻為「聲音鐘」？
- (A) 他們的聲音像時鐘般精準規律，分毫不差
(B) 小販來時總是藉由敲鐘來引起顧客的注意
(C) 小販來時敲著不同的鐘聲，讓人易於辨認
(D) 小販出現時間具規律性，提示時間或季節。
10. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這段話傳遞出何種訊息？
- (A) 小販的熱情
(B) 人情的冷暖
(C) 歲月的無情
(D) 季節的交替。
11. 作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？
- (A) 報時的方式與時機充滿變化與趣味
(B) 報時準確值得信賴，讓人感到安心
(C) 叫賣聲可如實反映小販當下的心情
(D) 聲音鐘能讓低落心情適時得到安慰。
12. 關於聲音鐘一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 以首尾呼應強調作者喜愛聲音鐘
(B) 從生活周遭取材，描摹小販叫賣聲
(C) 藉描摹叫賣聲，傳達對鄉土的情懷
(D) 對比時鐘和聲音鐘，強調後者較為精準。
13. 根據森林為優美的一天的內容，推論作者深入山林，心中所感受到的是什麼？
- (A) 保育山林環境資源的決心
(B) 與山林中的動物有了共鳴
(C) 山林展現出的美好與曼妙
(D) 想要歸隱山林、不問世事。
14. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」這段話呈現了作者的何種心情？
- (A) 對大自然既尊敬又畏懼的心情
(B) 擔心美景不若預期的緊張心情
(C) 勇於嘗試，想有所改變的心情
(D) 愛護大自然，珍惜環境的心情。
15. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者的心境用下列哪一句話形容最貼切？
- (A) 驚魂未定
(B) 陶然忘我
(C) 失魂落魄
(D) 興奮期待。
16. 關於森林為優美的一天的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 用動態描寫呈現油桐花飄落的生動意象
(B) 運用嗅覺、視覺等摹寫手法，呈現出森林的清幽與美妙
(C) 「五月山花香」一段結合童年的記憶，呈現出溫馨可愛的愛的一面
(D) 文中大量運用譬喻、摹寫等技巧，來描寫落花紛飛的特殊景致。
17. 贈汪倫一詩透露哪些訊息？
- (A) 李白前來送行
(B) 汪倫將前往桃花潭
(C) 送行季節為春季
(D) 地點在桃花潭附近。

18. 聞官軍收河南河北一詩，深刻表達杜甫的何種心境？
- (A) 聽到消息，也想殺敵平亂的壯志
 (B) 聽聞家園收復，急欲返鄉的歡快
 (C) 及時行樂，盡情放歌縱酒的瀟灑
 (D) 急欲返家與妻子兒女相聚的渴望。
19. 出獄歸家一詩的主旨為何？
- (A) 描述出獄後生活的種種困境
 (B) 抒寫獄中感受到的人情冷暖
 (C) 表達返家之後與家人相聚的歡喜
 (D) 藉出獄所見所感表達反殖民意識。
20. 關於贈汪倫、聞官軍收河南河北、出獄歸家三首詩歌的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 李白藉具體的桃花潭水襯托出朋友間的深厚情誼
 (B) 賴和以倒反手法來凸顯對抗殖民統治的堅毅不屈
 (C) 「桃花潭水深千尺」與「初聞涕淚滿衣裳」皆運用誇飾手法
 (D) 杜甫使用「穿、下、向」等字，表現出輕快飛馳的返鄉畫面。
21. 紙船印象是一篇藉物抒情的文章，文中作者藉「紙船」寄託哪些情懷？
- (A) 對老天的感激
 (B) 對童年的眷戀
 (C) 對摺紙的熱情
 (D) 對朋友的懷念。
22. 紙船印象一文中提到：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列選項中，何者屬於這類往事？
- (A) 不起眼卻易勾起回憶的事
 (B) 消逝快速，不留痕跡的事
 (C) 感受深刻，永生難忘的事
 (D) 漸去漸遠，逐漸淡忘的事。
23. 紙船印象一文的最後提到：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，其中有關「堅強的、禁得住風雨的船」的意思，最接近下列哪個選項？
- (A) 為孩子做出堅固且別出心裁的紙船
 (B) 訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾
 (C) 加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力
 (D) 培育子女堅強毅力，讓他們禁得起挫折與考驗。
24. 孩子的鐘塔一文，敘述興建孩子的鐘塔的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？
- (A) 子女感念父母的深情
 (B) 化小愛為大愛的可貴
 (C) 堅強面對死亡的勇氣。
 (D) 痛失愛子的心路歷程。
25. 有關「尼可拉斯效應」的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 善行義舉引起的熱烈迴響
 (B) 對兒童人身安全重新檢視
 (C) 槍擊事件造成的巨大傷痛
 (D) 解決紛爭方法的重大變革。
26. 孩子的鐘塔一文提到：「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』」，句中「永生」的涵義**不包**括下列何者？
- (A) 亡兒肉體的一部分活在他人身上
 (B) 亡兒的名字、事跡活在眾人心中
 (C) 亡兒事件及其影響留存於典籍中
 (D) 亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅。
27. 孩子的鐘塔在文章末尾，提到：「那兩名因他而重獲光明的人，在世上某個地方，心中可會偶然響起細細的、如孩子笑聲般的鐘聲呢」以「孩子笑聲般的鐘聲」作結，其作用何在？
- (A) 以己身為例加強論點
 (B) 強化主題，呼應首段
 (C) 藉鐘聲的描繪凸顯傷悲
 (D) 增加器官捐贈的說服力。
28. 根據五柳先生傳的敘述，五柳先生**不具有**哪些人格特質與生活態度？
- (A) 靜默寡言
 (B) 推己及人
 (C) 率真自適
 (D) 安貧樂道。
29. 五柳先生傳的主旨為何？
- (A) 自抒飲酒賦詩的痛快與逍遙
 (B) 表明自己的率真與淡泊名利
 (C) 讚揚五柳先生博覽多聞的讀書態度
 (D) 呈現出五柳先生與好友喝酒的樂趣
30. 下列哪一個選項，最能看出五柳先生率真的個性？
- (A) 常著文章自娛，頗示己志
 (B) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
 (C) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食
 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
31. 有關五柳先生傳的文意敘述，何者**錯誤**？
- (A) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人
 (B) 「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利
 (C) 「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通
 (D) 「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴。
32. 有關五柳先生傳的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 第一人稱立場寫作
 (B) 「忘懷得失」為全文綱領
 (C) 本文第一部分是贊，第二部分是傳
 (D) 贊語引名言，烘托五柳先生的品格。
33. 謝天一文的主旨為下列何者？
- (A) 努力必定有收穫
 (B) 珍惜食物，不可浪費
 (C) 要破除迷信，跟上潮流
 (D) 培養謙虛感恩和功成不居的美德。
34. 謝天一文提到：「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這段話的涵義，與下列何者最為相近？
- (A) 受人點滴，當湧泉以報
 (B) 一沙一世界，一花一天堂
 (C) 一分耕耘，才有一分收穫
 (D) 彎下腰的，才能抬起頭來。


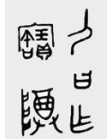

35. 謝天一文提到：「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？
- (A) 要從別人身上學習更多
(B) 多替人家著想，不能自私
(C) 要懂得為別人付出多一點
(D) 因為有眾人的幫助才有所成就。
36. 關於謝天一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 作者採用第三人稱的觀點進行寫作
(B) 本文採用「夾敘夾議」的方式寫成
(C) 藉名人事例，破除「謝天」的迷思
(D) 以他人生活經驗為例證，不落俗套。
37. 關於貓的天堂一文的敘述，下列何者正確？
- (A) 作者聽完故事之後，覺得老公貓比安哥拉貓更愚蠢
(B) 安哥拉貓因為作者姑媽和老公貓的照顧而衣食無虞
(C) 老公貓不願意和安哥拉貓一起回家，是想保有自由
(D) 安哥拉貓挨打時雖然憤怒，但為了安逸生活願意忍耐。
38. 作者在故事中利用大篇幅來敘述安哥拉貓離家後遇到的挫折，這種安排無法達到下列哪個效果？
- (A) 說明安哥拉貓和老公貓發展出堅定的情誼
(B) 呈現安哥拉貓對天堂看法發生轉變的過程
(C) 凸顯安哥拉貓在逃家前對自由的認識不深
(D) 反映安哥拉貓嬌生慣養，無法吃苦的個性。
39. 根據貓的天堂的故事情節發展，老公貓帶領安哥拉貓在窗外世界生活的經歷，可看出牠們追求自由所付出的代價為何？
- (A) 失去人際互動和美好的青春歲月
(B) 失去物質享受和美好的青春歲月
(C) 失去物質享受和生命安全的保障
(D) 失去人際互動和生命安全的保障。
40. 根據貓的天堂一文的内容，安哥拉貓、老公貓最終各自對天堂的認知為何？
- (A) 老公貓認為只要用心體會，天堂就在自己身邊
(B) 老公貓認為天堂雖得忍受些許不便，卻能享有不受束縛的生活
(C) 安哥拉貓認為天堂不但能擁有物質享受，還能保有個人的尊嚴
(D) 安哥拉貓認為天堂是擁有同甘共苦的夥伴和姑媽的寵愛。
41. 形聲字是由「形符」與「聲符」組合而成，形符表示意義，而聲符表示讀音。如：「湖」字，以「水」作形符，表示它是水類；以「胡」作聲符，表示其字音。據此原則判斷，下列臺灣地名何者皆為形聲字？
- (A) 龍潭
(B) 坪林
(C) 梧棲
(D) 路竹。
42. 小琳參加文字闖關遊戲，根據規則，要將字卡「馬上看花」四個字的造字方法依序排出。請問她要如何排列才能順利過關？
- (A) 象形、指事、形聲、會意
(B) 象形、指事、會意、形聲

- (C) 指事、象形、會意、形聲
(D) 指事、象形、形聲、會意。

43. 「這種字體的特色為筆畫連綴，運筆活潑，不像楷書那麼工整，也不像草書那麼潦草。」根據上文敘述，推論所述字體為下列何者？

- (A) 隸書
(B) 行書
(C) 籀文
(D) 小篆。

44. 秦國一統天下之後，進行了「書同文」的工作，下列何者是秦國統一天下後，使用的文體？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 