

一、單選：【每題 2.5分，共31題】請將答案畫在答案卡上

- () 下列選項「 」中的字音，何者兩兩相同？
 (A) 不「屑」一顧／「削」足適履
 (B) 天「涯」海角／懸「崖」峭壁
 (C) 「翱」翔天際／獨佔「鰲」頭
 (D) 「撫」今追昔／「嫵」媚動人。
- () 從鄒忌諷齊王納諫一文中，可看出鄒忌具有何種人格特質？
 (A) 長於辭令，善於自省
 (B) 待人圓融，鼓舌如簧
 (C) 自視甚高，口蜜腹劍
 (D) 師心自用，不慕榮利
- () 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」(鄒忌諷齊王納諫)篇末這段話的意思與下列何者最相近？
 (A) 識時務者為俊傑
 (B) 不戰而屈人之兵
 (C) 英雄不怕出身低
 (D) 強將手下無弱兵。
- () 石澠一詩以主客換位的方式書寫，呈現多元思考的角度，例如：「魚希望最後成為石澠，石澠最後希望成為海水」，下列何者也採用此種結構？(A) 天時不如地利，地利不如人和 (B) 人為刀俎，我為魚肉 (C) 鳥兒但願牠是一片雲，雲彩但願它是一隻鳥。(D) 由儉入奢易，由奢入儉難。
- () 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風。」(管好舌頭) 這段話表達的含意與下列何者最接近？
 (A) 恭維不能當飯吃
 (B) 直言不諱不算過錯
 (C) 口惠之人鮮講信用
 (D) 良言一句三冬暖。
- () 「一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。」(管好舌頭) 這段話表達的意思與下列何者最相近？
 (A) 工欲善其事，必先利其器
 (B) 路遙知馬力，日久見人心
 (C) 游泳知河深，談話知人心
 (D) 以小人之心，度君子之腹。
- () 下列與說話有關的成語，何者皆是褒義詞？
 (A) 妙語解頤／口角春風
 (B) 花言巧語／頭頭是道
 (C) 道聽塗說／舌粲蓮花
 (D) 伶牙俐齒／信口雌黃。
- () 下列選項「 」中的詞語經過替換後，何者句義改變了？
 (A) 一個傻瓜只要裝得「老神在在」，死不開口，沒人會知道他是傻瓜→安之若素

(B) 其實靠舌頭而取得富貴榮華的人，「不計其數」→屈指可數 (C) 這些「叱吒風雲」、縱橫捭闔的人，全靠三寸不爛之舌→氣吞山河 (D) 自以為巧舌如簧，大逞辯才，「滔滔不絕」→口若懸河。

- () 下列有關崔瑗座右銘一文的說明，何者最不恰當？(A) 句法整齊，隔句押韻 (B) 銘文是一種戒勉性質的文章 (C) 以「無」字貫串全文 (D) 兼具儒家與道家思想。
- () 有關天淨沙秋思這首曲的敘述，下列何者正確？
 (A) 「枯藤老樹昏鴉」是描寫寂靜溫馨的感受 (B) 「古道西風瘦馬」描寫出寂寥哀傷的情境 (C) 這首曲子最能點出作者心境的是「夕陽西下」一句 (D) 這首詩由空間推展到時間的是「斷腸人在天涯」一句。
- () 下列文句，何者有語病？
 (A) 要不是鎮暴警察英勇地破門而入，這場人質危機恐怕無法及時解除
 (B) 與其到處哀求別人的幫助，不如靠自己老老實實地找工作努力掙錢
 (C) 為人父母者，寧可自己吃苦，也不願孩子受點苦
 (D) 這場世界盃桌球賽，不僅僅是國與國之間的對決，卻是為了榮譽而戰。
- () 關於戰國策和史記的說明，下列何者正確？
 (A) 分別為劉向和司馬遷撰寫
 (B) 史記記春秋以後至楚漢間之事，戰國策記黃帝至西漢年間之事
 (C) 史記為通史，戰國策為國別史
 (D) 戰國策的特色是善用華麗詞藻，長於論說。
- () 下列句子，何者字形完全正確？
 (A) 鄒忌諷齊王納諫一文在朔造人物與情節發展方面，已具備後世短篇小說的雛型
 (B) 雖然我不同意你說的話，但是我尊重你發言的權利
 (C) 這篇小說人物描寫細膩生動，情節安排祥略得宜，有獨樹一幟的風格
 (D) 為人處事要尚實際，貴清白，並且做到名付其實。
- () 「兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫」石澠詩裡的這段文字與下列何者互相呼應？ (A) 魚也不遠千里而來 (B) 第一次遠離大海的關懷 (C) 一切都成為海市蜃樓 (D) 來生我希望成為／海水。

【尚有試題】

15. () 下列「」的字，何組字義相同？(A) 謗議「庸」何傷／吾材之「庸」(B) 無「道」人之短／「道」狹草木長(C) 「惟」仁為紀綱／宋亡，「惟」可死，不可生(D) 柔弱生之「徒」／「徒」然食息於天地之間。
16. () 「隱心而後動，謗議庸何傷？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面，下列哪個選項也是使用這樣的寫作手法？
(A) 我們的日子為什麼一去不復返呢
(B) 運動是愜意人生的必需品嗎
(C) 人身上最能造福的器官是什麼
(D) 鐵劍不磨，如何能斬斷百物。
17. () 以下「」中的連接詞的運用，何者**錯誤**？(A) 「雖然」努力不一定會成功，「但是」不努力一定不會成功(B) 「與其」坐等別人的幫忙，「不如」自己主動想方設法找資源(C) 「因為」實際做過調查研究，「所以」才發現真相竟如此駭人(D) 「儘管」資賦優異，「況且」他仍如此勤奮認真。
18. () 關於白樸沉醉東風漁父詞，下列敘述何者正確？(A) 作者寄情山水，抒發懷才不遇的慨嘆(B) 「勿頸交」指的是白鷺沙鷗(C) 「不識字煙波釣叟」暗諷元代當權者重武輕文(D) 「黃蘆岸白蘋渡口」描繪景致如詩畫般優美。
19. () 下列關於「元曲」的敘述，何者正確？
(A) 每首曲都有襯字，描摹情態，補足語氣(B) 每個曲調都有曲牌名，與內容相關，標明音樂性(C) 元代的劇曲分雜劇與傳奇，元代以雜劇為主(D) 曲由詞演變而來，故稱為詞餘，可配樂歌唱，所以又名「曲子詞」。
20. () 「傲殺人間萬戶侯」中的「萬戶侯」這是借代修辭，泛指達官貴人，下列何者也使用借代法？(A) 涼霄煙靄外，三五玉蟾秋(B) 人為刀俎，我為魚肉(C) 一切都將成為海市蜃樓(D) 三寸不爛之舌，強於百萬之師。
21. () 與荒野相遇一文的旨趣與下列何者最為相近？(A) 山氣日夕佳，飛鳥相與還(B) 雞聲茅店月，人跡板橋霜(C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅(D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
22. () 根據與荒野相遇一文內容，作者喜歡在山林中生活的原因是什麼？
(A) 山中的生活使她從孤寂中頓悟人生道理(B) 山中時序的變化可使她的生活作息規律(C) 山中的生活可以淬礪心理素質，鍛鍊身體(D) 山中的所感、所見為她帶來心靈的閒適。
23. () 請問有關聊齋志異的敘述，下列何者**有誤**？(A) 「聊齋」是蒲松齡的字號，為其代表作(B) 內容主要是談狐說鬼(C) 志異是記載奇異之事(D) 是清代文言短篇小說傑作。
24. () 「不要受教條束縛，不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲。」劇中使用了「轉化」修辭法，與下列何者相同？
(A) 把生命中的點點滴滴串在一起(B) 溪水潺潺，激撞起晶瑩的水花(C) 一切從頭開始的輕鬆感，取代以往因成功而伴隨的沉重壓力(D) 既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領。
25. () 麥克阿瑟：「真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷。」其語意同於崔瑗座右銘的哪兩句話？
(A) 世譽不足慕，惟仁為紀綱
(B) 隱心而後動，謗議庸何傷
(C) 無使名過實，守愚聖所臧
(D) 行行鄙夫志，悠悠故難量。
26. () 太鼠一文末段，「噫！匹夫按劍，何異鼠乎！」這樣的語氣，同於下列何者？
(A) 莫非諸葛亮無軍，故作此態
(B) 丞相玄機，神鬼莫測
(C) 娘（涼）什麼，老子都不老子呀
(D) 嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也。
27. () 賈伯斯做重大決定或是避免患得患失的最好方法是提醒自己什麼？
(A) 坐而言不如起而行
(B) 良藥苦口利於病
(C) 得知我幸，不得我命
(D) 死亡近在咫尺。
28. () 「黃蘆岸白蘋渡口」所顯示的季節與下列何者相同？
(A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
(B) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇
(C) 顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流
(D) 五月榴花照眼明，枝間時見子初成。
29. () 「被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事。」一句中使用了『映襯』修辭，下列何者也使用此一修辭？
(A) 死亡很可能是生命中最好的一項發明
(B) 人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡
(C) 一切從頭開始的輕鬆感，取代以往因成功而伴隨的沉重壓力
(D) 我為什麼會輟學呢？故事得從我出生前說起。

【尚有試題】

30. () 「然後知貓之避，非怯也，待其惰也。」
關於以上這段話的涵義，應為下列何者？
(A) 臨死不怯
(B) 大勇若怯
(C) 怯為人知
(D) 臨場怯懦。
31. () 「久旱逢甘霖，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜題名時」是古人所言人生四大樂事，下列何者正可謂「他鄉遇故知」的情形？
(A) 嶺外音書絕，經冬復歷春，
近鄉情更怯，不敢問來人
(B) 遠芳侵古道，晴翠接荒城，
又送王孫去，萋萋滿別情
(C) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，
兒童相見不相識，笑問客從何處來
(D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾，
馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

二、閱讀題組【每題 2.5分，共9題】

(一)

黃昏坐在都蘭灣
坐在深入海岸的山腳上
坐在黑夜前額
看著黑夜疲倦的甦醒
從海洋的背後走來

無法再升高的海浪
只是夕陽殘損的手掌
把滾落的山石都擊成碎屑
只是大海奴役的前哨
項著陸地不斷探測騷擾

而陸地以一種堅牢
伸出兩個大海岬的蟹螯
就能擁抱海
或夾住海的什麼
就能捕捉幾片海浪於不逝

彎月從都蘭灣背後走向海洋
星群從天空下垂到海面
安靜的夜海
只聽見浪花擊碎星粒
星粒滾滾磨蹭浪齒

水霧中漂浮著路過的車燈
交錯著燈塔的光束
彷彿有百千萬隻螢火蟲
不斷的飛過陌生的海岸線
不斷消逝在陌生的海的荒原

(詹澈 黃昏坐在都蘭灣)

32. () 以下有關本詩的描述，何者正確？
(A) 作者著重於形容海鳥掠過海面時強勁的拍擊聲
(B) 全詩每個段落內皆運用相似語句，表現生動景象
(C) 百千萬隻螢火蟲是描寫海灣生生不息的景象
(D) 伸出兩個大海岬的蟹螯說明此海灣形狀彎曲多變。
33. () 這首詩善用擬人法來描寫自然景物，但對於何者並沒有以擬人法來描寫？
(A) 黑夜
(B) 陸地
(C) 海浪
(D) 水霧。

(二)

齊國好厚葬，布帛盡於衣裘，材木盡於棺槨，齊桓公患之，以告管仲，曰：「布帛盡則無以為蔽，材木盡則無以為守備，而人厚葬之不休，禁之奈何？」管仲對曰：「夫凡人之有為也，非名之則利之也。」於是下令曰：「棺槨過度者戮其屍，罪夫當喪者。」未久，厚葬之風休矣。

——節選自《韓非子·內儲說上》

34. () 根據文意，「齊國好厚葬」的原因是什麼？
(A) 布帛盡於衣裘，材木盡於棺槨
(B) 布帛盡則無以為蔽，材木盡則無以為守備
(C) 夫凡人之有為也，非名之則利之也
(D) 棺槨過度者戮其屍，罪夫當喪者。
35. () 根據本文內容，下列敘述何者正確？
(A) 齊桓公的決策可改善齊國的危機
(B) 可知中國早在周朝即有環境保育意識
(C) 在上位者過度迷信將足以影響國計民生
(D) 管仲重法治的精神對齊國改革有極大的影響。

【尚有試題】

(三)

石崇每宴客燕集，常令美人行酒。客飲酒不盡者，使黃門①交斬美人。王丞相②與大將軍嘗共詣崇。丞相素不能飲，輒自勉強，至於沉醉。每至大將軍③，固不飲，以觀其變。以斬三人，顏色如故，尚不肯飲，丞相讓④之，大將軍曰：「自殺伊家人，何預卿事！」

(世說新語·汰侈)

📖：

- ① 黃門：官職名，此指家將。
- ② 王丞相：王導，東晉名臣，奠基東晉政權，官至丞相。
- ③ 大將軍：王敦，東晉丞相王導的堂兄，因有奪權之心，發動政變，史稱王敦之亂。
- ④ 讓：譴責。

36. () 若要形容此文中王丞相與大將軍的行為，下列成語何者最適合？ (A) 王丞相：宅心仁厚／大將軍：冷眼旁觀 (B) 王丞相：成仁取義／大將軍：冷面冷心 (C) 王丞相：仁心仁術／大將軍：作壁上觀 (D) 王丞相：心如止水／大將軍：流水無情。
37. () 有關此篇文章主旨說明，下列何者正確？ (A) 可知石崇在請客宴飲時，喝最多的人可以斬美人取樂 (B) 以王丞相的行為反襯大將軍的殘忍無情，視人命如草芥 (C) 王丞相與大將軍的酒量比拚，因王丞相的承讓有勝負之別 (D) 藉王丞相的醉酒，凸顯大將軍酒量好，千杯不醉。

(四)

景公有馬，其圉人①殺之。公怒，援戈將自擊之。晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數②之，令知其罪而殺之。」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」

(劉向 說苑·正諫)

📖

- ① 圉人：音ㄩˇ，養馬者
- ② 數：ㄖㄨˋ，責備

38. () 根據本文，晏子是以何種方法勸阻景公殺人？ (A) 反諷巧諫 (B) 直言不諱 (C) 犯顏苦諫 (D) 掩罪藏惡。

39. () 文中晏子的言外之意，不包括下列何者？

- (A) 景公重馬賤民
- (B) 景公的惡名將聞於諸侯
- (C) 景公剛愎不聽忠告
- (D) 景公為馬殺人，不合人道。

(五)

笙歌夢斷蒺藜①沙。羅綺②香餘野菜花，
亂雲老樹夕陽下，燕休尋王謝家。恨興亡怒
殺些鳴蛙。鋪錦池③埋荒甃④，流杯亭⑤堆
破瓦，何處也繁華。

(喬吉 水仙子遊越福王府)

📖：

- ① 蒺藜：一種平鋪著生在地上的蔓生植物，果皮有刺。
- ② 羅綺：絲織品，此指絲綢衣服。
- ③ 鋪錦池：指鋪滿錦繡的池苑，福王府內的游賞處所。
- ④ 荒甃：斷井頽垣。
- ⑤ 流杯亭：福王府內的游賞處所。

40. () 關於「燕休尋王謝家」是化用下列哪一詩句而成？ (A) 幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥 (B) 宅邊雖有五柳樹，歸去已荒三徑園 (C) 燕子歸來窺畫棟，玉鉤垂下簾旌 (D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

【試題結束，請檢查答案卡，總共40題】