

一、國字注音測驗

(每題一分，共十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 「韜」光養晦
2. 「揮」去灰塵
3. 正「衝」著大道
4. 「曲」折離奇
5. 「曙」光
6. 窮兵「勍」武
7. 哀「恫」
8. 網路成「一」
9. 馳「名」沙場
10. 衣衫襤「褸」

二、注釋

(每題二分，共二十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 鴻儒
2. 金經
3. 案牘
4. 矇矓
5. 蠕蠕
6. 勞形
7. 擁戴
8. 怯怏怏
9. 掛單
10. 風流

三、單一選擇題(每題二分，共五十二分，畫記於電腦卡)

1. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？
(A)「蠕」動／婦「孺」
(B)夢「魘」／笑「靨」
(C)住「宿」／星「宿」
(D)咆「哮」／發「酵」
2. 下列注音寫成國字之後，何者完全相同？
(A)「ㄇㄨㄣˊ ㄇㄨㄣˊ」懂／「ㄇㄨㄣˊ ㄇㄨㄣˊ」霧
(B)「ㄅㄢˊ ㄅㄢˊ」一息／病「ㄅㄢˊ ㄅㄢˊ」
(C)「ㄇㄨˋ」無忌憚／鮑魚之「ㄇㄨˋ」
(D)「ㄊㄨㄣˊ ㄊㄨㄣˊ」如生／暖風和「ㄊㄨㄣˊ」。
3. 下列「」中的字，何組字義完全相同？
(A)往來無白「丁」／家無壯「丁」
(B)可以調「素」琴／留蚊於「素」帳
(C)卻上輕「興」趁晚涼／社會「興」論
(D)「挾」持人質／「挾」泰山以超北海。
4. 下列「」中的成語，何者使用正確？
(A)看著眼前「高山流水」美景，不禁發出讚嘆
(B)此次文學獎得獎作品實屬「陽春白雪」之作
(C)他的豐功偉業已到了「罄竹難書」的地步了
(D)人生縱使榮華富貴，到頭也是「春花秋月」。

5. 下列各文句，何者沒有冗詞贅字？

- (A) 一早，漫步在水溶溶的青石子路上
(B) 一陣徐風慢慢吹來，令人心曠神怡
(C) 走進榆樹林裡，樹梢頂端小鳥高歌
(D) 須臾頃刻間，林子裡都充滿了生機。

6. 在台北讀書的景豪要寫信給他住在桃園的母親，下列信封的繕寫格式何者最正確？

- (A) (B) (C) (D)

臺北市信義區松德路5號 景豪 謹緘	王美麗 母親 安啟	桃園市林森南路23號
臺北市信義區松德路5號 景豪 謹寄	王美麗 女士 安啟	桃園市林森南路23號
臺北市信義區松德路5號 景豪 謹緘	王美麗 女士 安啟	桃園市林森南路23號
臺北市信義區松德路5號 美麗 謹緘	王美麗 母親 敬啟	桃園市林森南路23號

7. 關於我所知道的康橋一文的主旨說明，下列何者最恰當？

- (A) 透過描寫在康橋的生活，表達自己淡泊名利的胸懷
(B) 透過描寫在康橋所見的異象，抒發好景不常的感慨
(C) 透過描寫康橋的人物，抒發自己對故鄉的思念之情
(D) 透過描寫康橋的景色，傳達自然美景帶給人的喜悅。

8. 請問下列選項刪節號用法與「剎那間在我迷炫了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷」相同？

- (A)「差不多先生死前，一口氣斷斷續續地說道：『活人同死人也差……差……差……不多』」
(B)「看著她悲痛的表情，我上前想說些什麼，但……，算了！我又能做些什麼呢？」
(C)我已經去過美國、泰國、日本……，接下來最期待疫情解除後的歐洲之旅
(D)詩人正在背誦「蒹葭蒼蒼，白露為霜……，溯游從之，宛在水中央」一詩。

9. 請問下列選項「」中借代使用有誤？

- (A)王老闆工廠慘遭「回祿」之災，一生心血付之一炬
(B)不勝酒力的他，才三杯「黃湯」下肚就已不省人事
(C)阿勳深入蠻荒地帶懸壺濟世，真可謂「杏壇」之光
(D)經過幾年來的「魚雁」往返，兩人終於步向紅毯。

10. 請問下列陋室銘的文句與論語配對何者意涵最不相近？

- (A)斯是陋室，惟吾德馨：不患人之不己知，患不知人也
(B)談笑有鴻儒，往來無白丁：以文會友，以友輔仁
(C)可以調素琴，閱金經：溫故而知新，可以為師矣
(D)南陽諸葛廬，西蜀子雲亭：子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」。

背面尚有試題

11. 小丸子在家舉辦了一場同學會，好久不見的同學相互寒暄，請問下列各組對話中所使用的稱謂語何者使用錯誤？

(A) 小丸子：大家好久不見了，歡迎光臨「敝宅」

花輪：「貴府」布置真是小巧精緻，很是溫馨

(B) 丸尾：跟大家介紹我家「令郎」，名叫小丸尾

美環：「令公子」白胖胖的小臉蛋，真是可愛

(C) 大野：丸尾「賢喬梓」倆長的真是一模一樣

丸尾：謝謝你！下次也歡迎來「寒舍」坐坐

(D) 濱崎：是否可以請小玉的「令尊」為大家拍照

小玉：大家就位，我請「家父」帮大家拍張照。

12. 有關於讓春天從高雄出發一詩的解讀，下列選項敘述何者正確？

(A) 篇幅短小，詞藻華麗，塑造高雄的行動力

(B) 以火紅的木棉花呈現春天該有的靜態美感

(C) 對高雄文藝活動發展，充滿了祈願與希冀

(D) 「一路向北」傳達出南強北弱的發展趨勢。

13. 「只有遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」是作者在描寫康橋春晨時，為反襯周遭寧靜而穿插的聲音描寫，請問下列詩句何者不同？

(A) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽

(B) 空山不見人，但聞人語響

(C) 夜深知雪重，時聞折竹聲

(D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

14. 關於控訴一枝煙囪該詩的主旨，下列選項敘述何者錯誤？

(A) 點出不肖流氓行徑囂張，破壞社會善良風俗

(B) 以煙囪為喻，控訴工業污染對地方環境傷害

(C) 連用譬喻法，勾勒「煙囪」蠻橫不講理形象

(D) 文中「你」直指公害，以物擬人，生動有力。

15. 根據柳毅傳書結奇緣文中人物的作為與個性的配對敘述，下列哪一選項最為符合？

(A) 剛正不阿的柳毅：科舉落榜時依然能為人千里送信

(B) 知恥近乎勇的錢塘君：憤而殺了小龍後向玉帝告罪

(C) 蠻橫無禮的龍王女：要求柳毅未來不可以躲著自己

(D) 婦人之仁的洞庭龍王：聽到女兒的遭遇便潸然落淚。

16. 下列何者不是陋室銘一文中「陋室不陋」的原因？

(A) 環境：周遭雜草叢生，儉樸克難

(B) 生活：不受俗務干擾，恬淡樸實

(C) 志向：崇尚古聖先賢，自我期許

(D) 才德：涵養內在品行，韞積藏珠。

17. 下列何選項與「一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」呈現數大之美的意涵不同？

(A) 夕陽西晒時，我騎了車迎著天邊扁大的日頭直追

(B) 夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波

(C) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰，在晨光裡靜定著

(D) 碧綠山坡上，成群綿羊挨成一片無垠無盡的雪白。

18. 以下為軒軒留給老師的便條，請問軒軒便條寫法哪裡用錯了？

呂老師：

上星期向您借的古文觀止，我已經看完了。
今日拿來歸還，因您不在，所以把書放在您的桌上。謝謝！

學生 軒軒 道啟

04/01 下午二時

(A) 稱謂 (B) 正文 (C) 末啟詞 (D) 時間。

19. 請問下列選項表達語氣與余光中在讓春天從高雄出發一詩中，展現出他對高雄的「期許之情」相同？

(A) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽

(B) 你要學你老子，不要跌他的股

(C) 孔子云：「何陋之有？」

(D) 現在想想，我那時真是聰明過分。

20. 請問下列選項，何者與「遠近的炊煙，成絲的、成縷的……，彷彿是朝來人們的祈禱聲，參差地翳入了天聽」所使用的感官交錯手法相同？

(A) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香

(B) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵

(C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的

(D) 飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天。

21. 請問下列對於唐傳奇小說的敘述何者有誤？

(A) 由先秦時期的筆記小說發展而來

(B) 大多為文人企圖展現才華的作品

(C) 作品結構較完整、題材內容豐富

(D) 對後世的文學及戲曲有深遠影響。

22. 有關下列名言佳句的詮釋，請問何者最恰當？

(A) 爬險峻的高山，有時需要步伐緩慢：登高必自卑，行遠必自邇

(B) 斧頭雖小，但多劈幾次，終能將堅硬的橡樹砍倒：驚馬十駕，功在不舍

(C) 在成功中朋友認識我們，在逆境中我們認識朋友：得之我幸，失之我命

(D) 讀書破萬卷，下筆如有神：天才的作品是用眼淚灌溉的。

23. 千尋想製作一張生日卡片送給即將在七夕生日的奶奶，並希望在卡片上繪製奶奶生日所屬季節的植物及一首新詩，請問下列何選項最為適合？

(A) 年年秋劫之後，萬花落盡/你擎一叢一叢紅豔/如擎一枝一枝火炬/自冰冷的封凍下，默默燃起

(B) 你，如一位仙子直立於碧波枝上/你，清新娟秀亭亭玉立/你，聖潔清幽傲然綻放/菡萏枝上/蝶而起舞蜻蜓鼓掌。

- (C) 逆風赫赫你標舉的燦爛/列黃旗簇禁見耀眼的長瓣/昂向秋來肅殺的風霜/綻不盡重陽高貴的徽號
- (D) 在微曦中升起/一朵花，在清冽中喚/太陽/在田田葉波/與/水波間，光/將歌回應
24. 「有些作品寫及親情和家庭，看得出那些素材是『被挑選過的』，寫作者給了自己空間躲藏，並替這些記憶裝飾、打光。_____，彷彿寫作只是個工程，只要思考怎樣執行就好。」根據這段文字脈絡，畫線處填入下列何選項最為恰當？
- (A) 一些寫作者會誠實記錄內心的轉折
- (B) 多數的寫作者都能與悲傷和平共存
- (C) 有些寫作者會把記憶按照藍圖架構
- (D) 書寫家庭的文字總能獲得熱烈迴響。
25. 作家米果於書中提過「一個城市如果沒有記憶，那就是死了，而一個城市要有記憶，老房子的身世就絕對不能草率被怪手剷平。應該是媽祖保佑，臺南有一批年輕世代號召成立了老房子事務所，讓新行業進入老房子的靈魂，因而有了重生的機會。」以下對於這段話的解釋何者正確？
- (A) 一個城市的記憶一定要由年輕世代來創造
- (B) 城市因為有了廟宇與神祇保佑才得以傳承
- (C) 唯有讓新行業改造城市才能創造城市記憶
- (D) 城市老房子不應隨意破壞而應注入新靈魂。
26. 「貧賤時，眼中不著富貴，他日得志必不驕；富貴時，意中不忘貧賤，一旦退休必不怨」請問這段話的涵義為何？
- (A) 貧賤時淡然處之，富貴時應不忘貧賤生活
- (B) 貧賤與富貴皆非恆常，隨時可能發生變化
- (C) 貧者眼中只見富貴，富貴者卻瞧不起貧賤
- (D) 貧賤者應謙卑自牧，富貴時則應勞而不怨。

四、閱讀測驗(每題二分，共十八分，請畫記於電腦卡)

(一)

雨落在高雄的港上 溼了滿港的燈光 有的浮金，有的流銀 有的空對著水鏡 牽著恍惚的倒影	睡吧，所有的街巷 睡吧，壽山和柴山 睡吧，旗津和小港 睡吧，疲勞的世界
雨落在高雄的港上 早就該來的冷雨 帶來了一點點秋意 帶來安慰的催眠曲 把幾乎中暑的高雄 輕輕的拍打 慢慢的搖晃 哄入了清涼的夢鄉	只剩下半港的燈光 有的，密擁著近岸 有的，疏點著遠船 有的流銀，有的浮金 都靜靜的映在水面 一池池燦燦的睡蓮 深夜開在我床邊
睡吧，所有的波浪 睡吧，所有的堤防 睡吧，所有的貨櫃船	——一九八八年秋分前夕 <u>余光中 雨落在高雄的港上</u>

27. 詩中將高雄港周遭事物哄入清涼夢鄉的「催眠曲」應是指下列何者？
- (A) 浪潮 (B) 燈光 (C) 雨水 (D) 倒影。
28. 從詩中描述的「流金」與「浮銀」應該是說明作者所見場景為何？
- (A) 雨水低落海面的漣漪
- (B) 照映在海面上的燈光
- (C) 港邊的船隻與起重機
- (D) 海面搖曳生姿的睡蓮。
29. 詩中描寫高雄港睡著的景色，就寫作手法來看，其描寫的方式為何？
- (A) 由近到遠再由遠到近
- (B) 由遠到近再由近到遠
- (C) 由上到下再由下到上
- (D) 由上到下再由下到上。

(二)

桃園大潭觀塘工業園區中油第三天然氣接收站案，2018年環評通過至今爭議不斷。近期環保團體發起「搶救藻礁」公投連署，相關話題再次引起關注。

珊瑚礁和藻礁都是生物造礁，最大的差別是在珊瑚礁是動物造礁，而藻礁是植物造礁。珊瑚礁成長在水質清澈的海域，強烈日照導致旺盛的光合作用下，所形成的多孔隙環境是海中生物很好的棲息地，生態豐富異常，故有海中熱帶雨林之稱；但相對於動物造礁的珊瑚礁，以植物造礁的藻礁，也屬海岸多孔隙環境，同樣是海洋「生物的育嬰房」。他們在水質佳，水溫高的地方搶不過動物造礁，卻能在較惡劣的環境裡自成一片和珊瑚礁媲美；而藻類造礁過程緩慢，以桃園海岸造礁主體的無節珊瑚藻為例，20年還成長不到1公分，她比之珊瑚礁平均年成長1公分，實在是更為稀有特別。

長期研究藻礁的特生中心棲地生態組副研究員劉靜榆曾表示，大面積的藻礁地形較為罕見，全台灣更是只有桃園的海岸是以藻礁地形為主，延伸北海岸的礁岩地形，已經有50%以上是珊瑚礁，到了東部海岸，則有90%以上是珊瑚礁地形。

面對開發案，環保團體認為，海岸建設的破壞非常致命，工程來時不是填海造陸把整個藻礁活埋，就是把藻礁無情的剷挖胡亂丟棄。以及桃園市由於早年急於發展經濟忽略工業生產對環境的影響，因此環境保護法規落後，人民也無警覺性。當時的工廠就直接把河川溪流當排水溝使用，造成環境生態的嚴重破壞。近年來雖然環保意識逐漸提升，但是當年工廠埋暗管偷排的邪惡文化仍未根除，致使溪流、海岸仍嚴重的受到工業污染影響，藻礁的生態也同時深受其害。況且，藻礁是多孔隙環境，而多孔隙環境正是海洋生物的育嬰房。小魚小蝦長大後游到附近海域就成了魚場。但若是礁體被淤砂掩埋，多孔隙環境消失，生態也因此沒落。

因此，環境保護與經濟建設之間該如何取捨呢？這也將是全臺人民要共同面對的棘手問題。

資料來源：網站珍愛桃園藻礁

30. 勝源在看完這篇文章後試著將文中所敘述藻礁與珊瑚礁的特點做比較，請問下列表格敘述何者錯誤？

	珊瑚礁	藻礁
(A) 環境需求	高	低
(B) 生長速度	慢	快
(C) 造礁方式	動物	植物
(D) 海岸環境	多孔隙環境	多孔隙環境

31. 從文中敘述可知，危害藻礁的因素不包括下列何者？

- (A) 建設破壞
- (B) 廢水汙染
- (C) 高溫白化
- (D) 淤砂掩埋。

32. 存哲在寒假期間參加了「環臺護藻礁」的活動，路線由甲→乙→丙→丁依序繞臺一周，依據上文及下圖所述，請選出下列敘述正確的選項？

- (A) 甲地是全臺最大的藻礁地區
- (B) 乙地是由珊瑚礁和藻礁各半組成的海岸
- (C) 丙地的藻礁皆因環境破壞而消失殆盡
- (D) 丁地的造礁主體為無節珊瑚藻。



「飛劍」的法術一將經過道術鍛鍊過的寶劍，縮成一丸，藏在後腦勺中；要用的時候取出，以意志催動，飛翔到一百里以外，斬殺敵人。利用這種神奇的道術，聶隱娘成為一名「刺客」，經常替老百姓鏟除一些為非作歹的貪官污吏。

隱娘學成後，回到父親身邊，父親的長官魏博節度使非常看重她，任命她為職官。魏博節度使田季安與陳許節度使劉昌裔不和，常發生衝突，命令聶隱娘去刺殺他。劉昌裔懂得算命，事先就得知詳情，隱娘十分佩服，便轉而投靠了他；並告訴劉昌裔，將會有其他人前來刺殺他，需作好各種防備。

(甲) 是夜明燭，半宵之後，果有二幡子，一紅一白，飄飄然如相擊於床四隅。良久，見一人望空而踣，身首異處。隱娘亦出曰：「精精兒已斃。」拽出於堂之下，以藥化為水，毛髮不存矣。

(乙) 隱娘曰：「後夜當使妙手空空兒繼至。空空兒之神術，人莫能窺其用，鬼莫得躡其蹤。能從空虛而入冥，善無形而滅影，隱娘之藝，故不能造其境。但以于闐玉周其頸，擁以衾，隱娘當化為蠅蠊①，潛入腸中聽伺，其餘無逃避處。」劉如言。至三更，瞑目未熟。果聞項上鏗然，聲甚厲。隱娘自劉口中躍出，賀曰：「僕射②無患矣。此人如俊鶻，一搏不中，即翩然遠逝，恥其不中，才未逾一更，已千里矣。」後視其玉，果有匕首劃處，痕逾數分。

之後，聶隱娘不願意接受任何賞賜，停留一段時間後，便偕同他的丈夫，騎著一黑一白兩匹驢子離開了。從此，再也沒有人見到她。

①蠅蠊：動物名。一種昆蟲。微細，色白，頭有絮毛，將下雨時，會群飛塞路。

②僕射：古職官名，秦代開始設立。

33. 若就唐傳奇俠義小說的定義來看聶隱娘一文，下列選項未能符合敘述之風格？

- (A) 經常替老百姓鏟除一些為非作歹的貪官污吏
- (B) 聶隱娘可將經過道術鍛鍊的寶劍收於後腦勺
- (C) 聶隱娘盡心保護劉昌裔，為他擊退兩名殺手
- (D) 聶隱娘不接受任何賞賜，偕同他的丈夫離開。

34. 依據文中敘述，請選出下列說明正確的選項？

- (A) 文章隱寓聶隱娘貪慕權位招來殺身之禍
- (B) 聶隱娘除劍術高超，還能幻化各種形體
- (C) 劉昌裔不信聶隱娘忠告，最後身首異處
- (D) 劉昌裔因為僕射的保護才免除殺身之禍。

35. 依據文中(甲)、(乙)兩段敘述，請問下列對於精精兒、空空兒及聶隱娘三人武功程度高下，下列選項說明何者正確？

- (A) 精精兒強於空空兒
- (B) 空空兒不敵精精兒
- (C) 聶隱娘相當空空兒
- (D) 聶隱娘大敗精精兒。

中國古典的「俠義」小說多以見義勇為、捨己助人為題材，一般以唐代的「傳奇」為始。但是，唐代的「傳奇」中，「義」的重要性還沒有真正顯露出來。「傳奇」裡的俠客，行事帶有非常濃厚的個人色彩，可以說還是比較寫實，理想性尚未凸顯，卻深受道教思想的影響。

唐人傳奇，是中國真正「小說」的發端，在中國文學史上有非常重要的地位，無論是描寫愛情、神怪、劍俠等類型，都有很高的藝術成就。唐人傳奇中的「劍俠」小說，以〈聶隱娘〉最具特色：聶隱娘十歲的時候，有個尼姑強行將她偷走，教她學習各種道術，在五年之間，學成一種