

一〇八學年度

興雅青年

目錄

壹、校長的話

貳、榮譽榜

音樂比賽、臺北市優良生、技藝課程表現優異

美術比賽、體育競賽

參、活動花絮

肆、藝術領域專題研究優秀作品

喜興戀舊

藝術家的故事

生活中的藝術

海報設計(興雅日常)

興雅故事極短劇本創作

藝術玩家

伍、第三屆藝文獎優秀作品

散文類

新詩類

小說類

封面設計類

漫(插)畫類

雅中美學、生活日常

春天走了，夏天還沒來，這陣子的天氣陰晴不定，冷暖無別，像極了這個多變的年代，在如此具有挑戰性而又有許多機會的時候，每個人的個性、境遇、資源都有所不同，如何為自己提高競爭力及在混亂中清楚地定位，就成了現在重要的中心課題。

本期校刊的主題是美學與藝術。直到十八世紀的啟蒙運動，哲學的轉向漸漸開始更多地探討知識論的問題，「美」的概念在這時開始轉化成「感性」或「美感」等主題，「美學」的發展方向在此也有了一個清晰的定義，德國哲學家鮑姆加登首次提出以「感性之學」（aesthetics）賦予了「感性」和「美感」等這些哲學命題一個獨立的地位，在鮑姆加登看來，人的感性認識能力所能達到的完善境界就是「美」。自此開始，美學開始獨立成科，雖然在此之後，美學的研究方向又因為哲學史的變遷而慢慢轉移到「藝術」、「心理判斷」和「符號」之上，但美學的基本定義仍舊還沿用著鮑姆加登所留下來的「感性」一詞。

杜威說：「教育即生活、教育即成長、教育即經驗的改造」。學校做為美學教育的基地，從環境、課程、教學及活動到生活教育及班級經營，處處都可以營造美感的氛圍，及對美學的要求。雅中從大器城東的校門、國際意象的穿堂到夢幻球場、從梯間塗鴉牆到魚菜共生綠樹植栽、從AR交安體驗廊道到興運環、從活動參與到手做實驗、從課堂學習到溝通表達及從服儀要求到進退有節皆是令人心曠神怡的美學教育體現；甚或在朝陽初生灑掃庭除的動靜之間都有因天之序的美感。生命若是一段旅程、生活便是旅程中的點滴，美的體驗則在點滴中昇華。是以，雅中空間規劃的美化、活化隨著親師生的日常而領略，也與校本特色課程有系統化連結，更與教學創新、優勢學習有緊密的關係。

「美感教育」其實並非要強迫人人未來都能成為藝術家，而是把「藝術」作為學習的媒介，能在日常生活中感受「美感」的存在。基於此，一切知識是經驗的累積、創意的奇想，生活中習得的知識不能僅止於累積，還要消化、轉為思想、付諸行動，也就是在生活中實踐。因此，對生活美學的態度就是一個關鍵，展現出來的就是一個人的教養、延伸為整個社會的素養。所以面對詭譎多變、競爭激烈的年代，其實，旅程的力量除了愛以外，就是在幫助自己找到人生的重要價值。

美的品味，牽引著我們的五感，使人的視、聽、觸、感、味及心靈上感到清新舒適。盼大家一起建立環境美學認知，體現於生活可見可用觸手可即的環節上，改革從每個人的認知開始。綜論之，學校的美學教育要與時代性並進，充分掌握時代的脈動，融入當代的文化美學觀，並且融入新發展的藝術形式及表現，讓親師生都能接受美學薰陶，而成為優質美育的世界公民。

而在雅中，美學是生活日常。

校長 劉增銘

民國一零八年四月 謹識



榮譽榜



音樂比賽

本校國樂團

參加 108 年臺北市音樂比賽絲竹室內樂合奏

優等

本校弦樂團

參加 108 年臺北市音樂比賽弦樂合奏

優等

參加 108 學年度臺北市學生音樂比賽弦樂合奏

優等

702 葉芯宇、709 藍子淇、808 黃子恬、809 萬熹

參加 108 學年度臺北市音樂比賽弦樂四重奏

優等

812 周韋均 參加 108 學年度全國學生音樂比賽簫獨奏

優等

712 林政諺、815 陳書妃 參加 108 年臺北市音樂比賽二胡獨奏

優等

812 周韋均 參加 108 年臺北市音樂比賽笛獨奏、簫獨奏

甲等

702 葉芯宇 參加 108 年臺北市音樂比賽大提琴獨奏

優等

810 陳葦庭 參加 108 年臺北市音樂比賽鋼琴獨奏

優等

臺北市優良學生

108 學年度第一學期臺北市優良生 806 黃移碩 916 齊 玘 補校 阮清玄

108 學年度第二學期臺北市優良生 903 蔣宜潔 911 吳好蓓 補校 余阿福



美術比賽

906 廖于萱 參加 108 學年度全國美術比賽西畫類 佳作

108 學年度臺北市學生美術比賽 東區

809 林晉宇 西畫 第一名

906 廖于萱 西畫 第二名

706 黃郁方 書法 佳作

914 陳冠燁 漫畫 佳作

706 謝羽舒 書法 佳作

704 胡鈞甯 版畫 佳作

816 劉師綸 書法 佳作

712 陳菱伊 版畫 佳作

903 蔣宜潔 書法 佳作

909 曹卜方 版畫 佳作

712 陳菱伊 參加第 50 屆世界兒童畫展 特優

909 曹卜方 參加第 50 屆世界兒童畫展 特優

體育競賽

臺北市 108 學年度教育盃中小學法式滾球錦標賽

907 胡茲婷、907 許瑋庭、908 林子薰 榮獲國中女子組團體賽 第二名

810 林家弘、816 林于瀚、906 李秉諺 榮獲國中男子組團體賽 第二名

臺北市 108 學年度教育盃中等學校跆拳道錦標賽

702 陳柏蓁 對練中女子組 42KG 級 第五名

體育競賽

臺北市 108 學年度中等學校運動會

702 張家瑜	榮獲國中女子組 400 公尺混合式	第二名
	400 公尺自由式	第四名
	800 公尺自由式	第四名
710 張煒健	榮獲國中男子組 800 公尺自由式	第七名



本校武術隊

臺北市 108 學年度教育盃中學武術錦標賽

715 陳郁儒	榮獲國中女子組傳統兵器	第一類	第二名
804 張鈺暘	榮獲國中男子組傳統北派拳	第三類	第二名

中華民國 108 年全國中正盃武術聯賽表現優異

715 陳郁儒	榮獲傳統南拳長兵全能	第一名、傳統兵器第二類	第一名
	傳統兵器第一類	第二名、傳統北拳第三類	第三名
815 王信智	榮獲傳統北拳第三類	第一名及傳統兵器第二類	第六名
804 張鈺暘	榮獲傳統北拳短兵全能		第四名
906 邱璿釗	榮獲傳統北拳長兵全能		第一名

2019 年全國菁英盃國武術錦標賽表現優異

715 陳郁儒	榮獲雜兵器 13~15 歲女子組 A	第一名	
	北拳 13~15 歲女子組 C	第二名、短兵器 13~15 歲女子組 B	第二名
	拳術團練 13~15 歲	第二名	
716 楊荏淋	榮獲拳術團練 13~15 歲	第二名	
804 張鈺暘	榮獲北拳 13~15 歲男子組 B	第二名及拳術團練 13~15 歲	第二名
815 王信智	榮獲北拳 13~15 歲男子組 A	第三名及拳術團練 13~15 歲	第二名
906 邱璿釗	榮獲北拳 13~15 歲男子組 B	第一名	



本校扯鈴隊

教育部體育署 108 學年度全國各級學校民俗體育競賽

804 許馥雅 815 鄭康怡 703 鮑婷媛 704 黃羿寧 705 張禹婕

榮獲扯鈴(國中以上)國中組團體賽女子組特優

905 鄭康平 803 李宇翔 808 徐恩祈 814 李承恩 815 林浩羽 708 何宥鈞 709 陳泓澤

715 顏沐恩 716 陳璟豪榮獲扯鈴(國中以上)國中組團體賽男子組特優

815 鄭康怡榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽單鈴賽女子組特優

703 鮑婷媛 704 黃羿寧榮獲扯鈴(國中以上)國中組雙人賽女子組特優

803 李宇翔榮獲扯鈴(國中以上)國中組競速賽個人拋鈴跳繩競速賽男子組特優

814 李承恩榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽雙鈴賽男子組特優

905 鄭康平榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽舞臺賽男子組優等

804 許馥雅榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽直立鈴賽女子組優等

808 徐恩祈榮獲扯鈴(國中以上)國中組競速賽個人繞腳競速賽男子組優等

815 林浩羽榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽單頭鈴賽男子組優等

705 張禹婕榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽舞臺賽女子組優等

714 李莉湘榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽雙鈴賽女子組優等

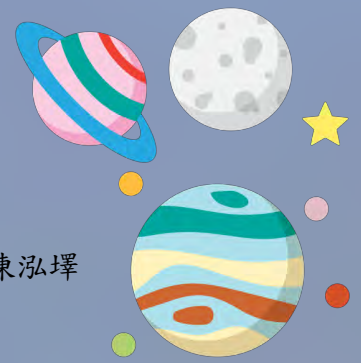
709 陳泓澤榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽單鈴賽男子組優等

715 顏沐恩榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽直立鈴賽男子組優等

708 何宥鈞 716 陳璟豪榮獲扯鈴(國中以上)國中組雙人賽男子組優等

710 王思淇榮獲扯鈴(國中以上)國中組個人賽單頭鈴賽女子組甲等及競速賽個人繞腳

競速賽女子組甲等



參加 108 年臺北市中正盃民俗體育運動錦標賽

905 鄭康平 803 李宇翔 808 徐恩祈 814 李承恩 815 林浩羽 708 何宥鈞 709 陳泓澤	
715 顏沐恩 716 陳璟豪	榮獲甲類國中男生組扯鈴團體賽冠軍
815 鄭康怡	榮獲甲類國中女生組扯鈴個人賽 第一名
814 李承恩	榮獲甲類國中男生組扯鈴個人賽 第一名
804 許馥雅 815 鄭康怡	榮獲甲類國中女生組扯鈴雙人賽 第二名
808 徐恩祈 815 林浩羽	榮獲甲類國中男生組扯鈴雙人賽 第二名
803 李宇翔	榮獲甲類國中男生組扯鈴個人賽 第三名
709 陳泓澤 715 顏沐恩	榮獲甲類國中男生組扯鈴雙人賽 第三名
703 鮑婷媛 704 黃羿寧	榮獲甲類國中女生組扯鈴雙人賽 第四名
705 張禹婕	榮獲甲類國中女生組扯鈴個人賽 第五名

本校滾球隊

108 年度臺北市中正盃法式滾球錦標賽

907 王巧華、許瑋婷、黃渝晴	榮獲青少年女子組 第三名
906 李秉諺、810 林家弘、816 林于瀚	榮獲青少年男子組 第八名

108 年臺北市全民盃跆拳道錦標賽

702 陳柏蓁	榮獲品勢國中女子黑帶一段 B 第三名
---------	--------------------

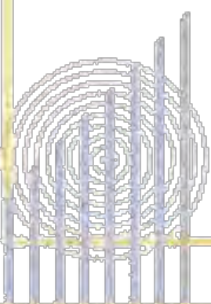
108 年臺北市第 37 屆中正盃自由式溜冰錦標賽

705 周恩綺	榮獲選手女子國中組前進單足 S 型 第二名
709 曾彥鈞	榮獲新人男子國中組前進雙足 S 型 第二名
	新人男子國中組前進交叉型 第二名

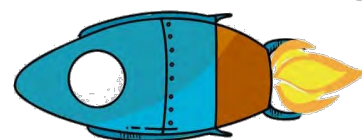
活動花絮



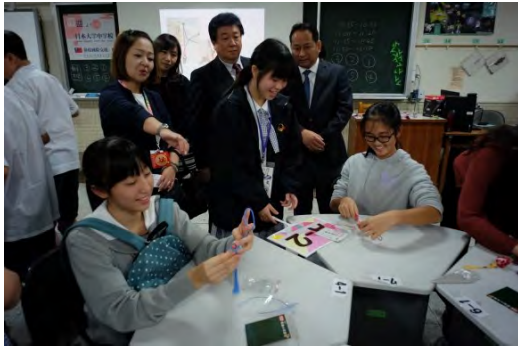
活動 花絮



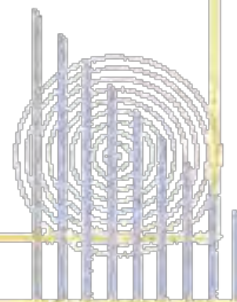
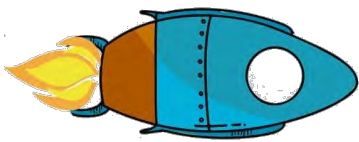
八年級英文歌曲比賽



活動 花絮



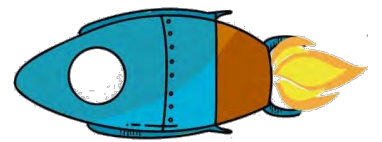
臺日國際交流活動：
日本大學中學校來訪交流



活動 花絮



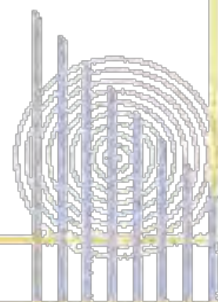
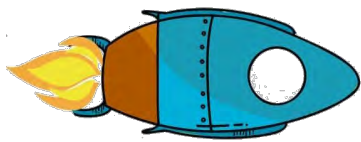
校慶大隊接力暨個人決賽
七、八年級班際拔河比賽



活動 花絮



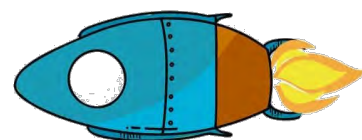
師生盃籃球賽
園遊會活動花絮



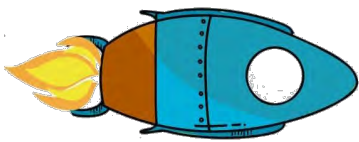
活動 花絮



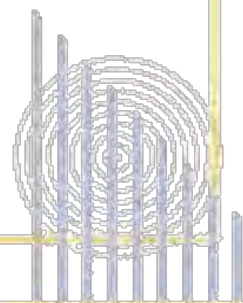
校慶活動：七年級創意進場秀



活動 花絮



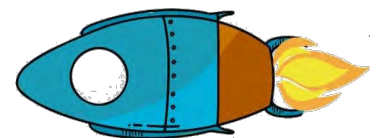
創校 52 周年校慶暨晚會活動花絮



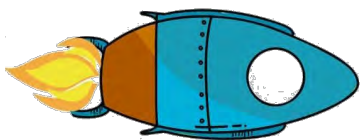
活動 花絮



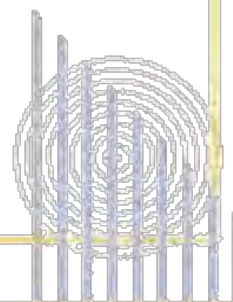
七年級路跑比賽



活動 花絮



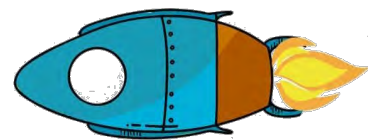
興雅國中家長會活動



活動 花絮

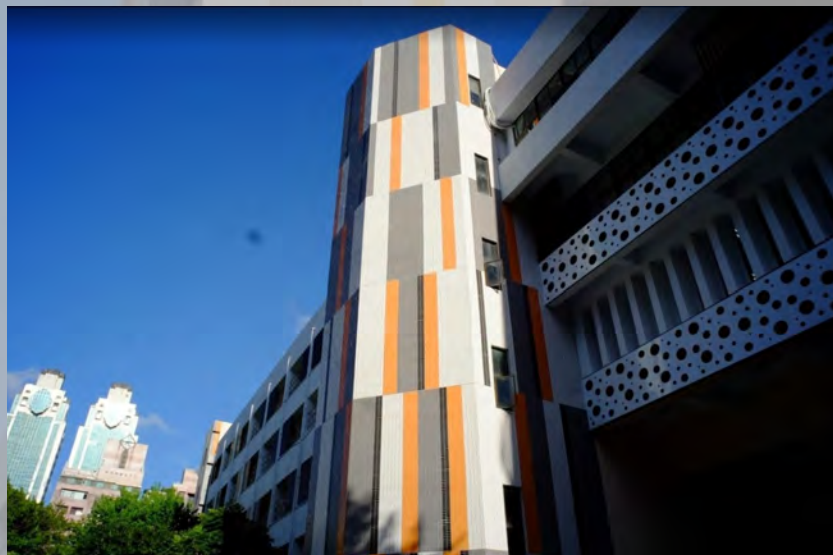


關於我們的小日常



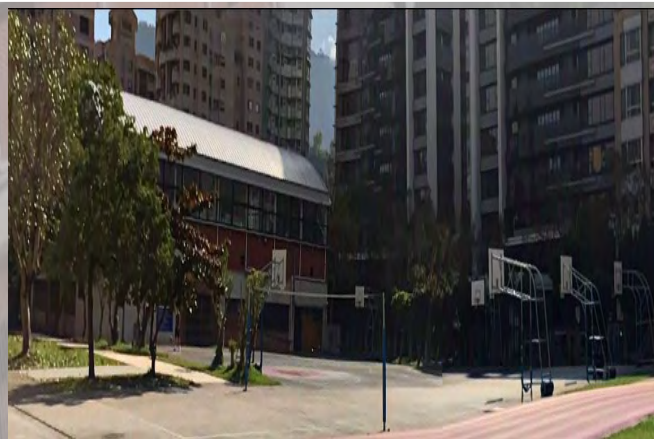
藝術領域專題研究
優秀作品





校門口的鐵欄杆上多了
王羲之的《蘭亭集序》
外觀上的顏色多了許多明顯的差異，
也有空品監測，把關我們的健康。





以前的籃球場外面所見的一般球框與場地。



籃球場不像外面看到的一樣乏味，是充滿繽紛色彩的夢幻籃球場，而且還多了友善性別的 ladyfrist 籃球框。

入口處



和之前相比多了
世界地圖以及世界多國的時鐘
然後電子跑馬燈從原本的細長
變成現在的屏幕，除了文字訊息還能加上美美的背景。



第 9 屆



第 50 屆



第 49 屆

心得：

我的學校興雅國中是個風光明媚的校園。有著「翠嶺蒼蒼，碧峰瑩瑩，綠蔭勝境，弦歌悠揚」的環境；有著燦爛奪目的籃球場與富麗堂皇的活動中心。而最令我賞心悅目的是興雅國中的校門，雖然它是每天上學的必經之路，但它五彩繽紛的配色還是讓我不禁停下腳步好好的欣賞。而如此絢麗的校門是經過兩次的改建才造就今日這五光十色的成果。從校門上有反共標語到單調樸素再到如今的畫棟飛雲，代表著思想開放的進步。讓校園變得多彩多姿，也讓我們青春增添了幾分色彩！



藝術家生平簡介：

鍾凱翔，雖然他年紀輕輕卻已是聲名大噪，這都是因為他罕見的藝術才能，用最平凡的材料就可以創作出精巧的藝術作品，讓人驚嘆。

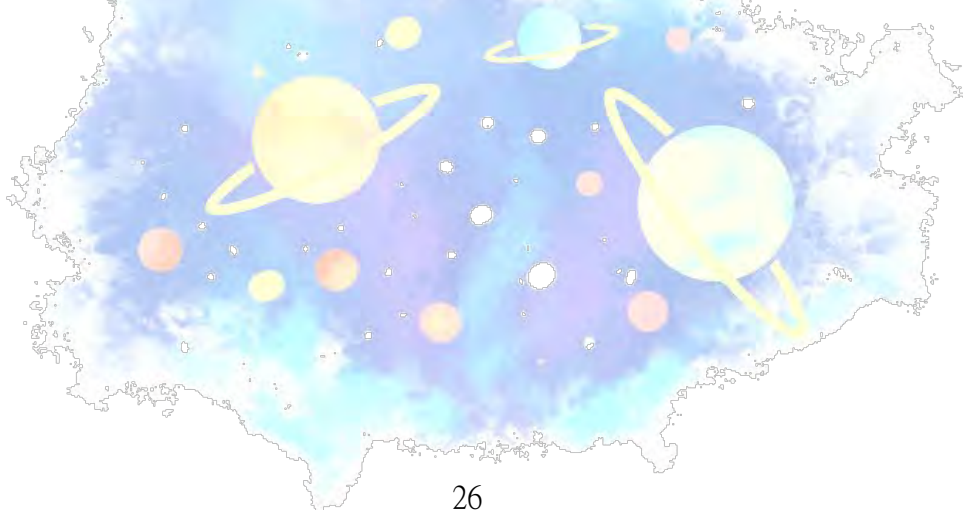
在鍾凱翔的手下，硬紙板、昆蟲、紙筷子套、吸管、氣泡布、餐巾紙、鋁箔等等，這些在一般人眼中的廢棄物品在鍾凱翔的手下就變成各種各樣的藝術作品，例如機器人、龍、動物等。瓦楞紙藝術家鍾凱翔用創意巧思形塑出夢想的輪廓，打造屬於自己的「紙國度」。看似平凡的紙張、紙箱，經過鍾凱翔一番再生改造後，蛻變成細膩逼真的模型。每件作品從構思、製作到成型，他都做足功課、下足苦心。



鍾凱翔用瓦楞紙塑造台灣特有種動物——「台灣黑熊」、「台灣雲豹」，並結合台灣特色美食——「珍珠奶茶」、「手搖飲」。這些台灣在地的生態、人文與情感，串聯成最美麗的台灣風景。

經歷：

鍾凱翔喜歡養昆蟲，常去昆蟲專賣店，高二時，鍾凱翔在常去的昆蟲店內一時興起想做個摺紙，手邊沒有材料，隨手從店裡的瓦楞紙箱撕了一角，沒兩下就摺出一隻紙螳螂，店裡的客人看了嘖嘖稱奇，鍾凱翔發現，瓦楞紙便宜又好取得，拿來摺紙好像不錯，從此瓦楞紙就變成他的創作素材。高中畢業鍾凱翔考東海美術系，面試時，他拿出自己創作的瓦楞紙小龍後，面試老師大大讚賞，最後也順利錄取。





這樣作品是石虎，嘉義市立博物館舉辦「蛙寶郊遊趣-淺山生物多樣性保育特展」，展覽有 14 名藝術家，依來自保育野生動物諸羅樹蛙、穿山甲、食蛇龜、台灣獼猴跟石虎的繪畫及瓦楞紙藝術創作，其中東海大學美術系學生鍾凱翔，用瓦楞紙為雕塑媒材、寫實仿生手法，創作動物雕塑，此次在嘉義市展出穿山甲、石虎等作品維妙維肖讓人驚艷。

這樣作品是鋼鐵人，在高中開始便擅長用瓦楞紙打造出個總雕像，在 2013 年期間鋼鐵人瘋迷全球，鍾凱翔當時便花費了整整一年的時間用瓦楞紙打造了一個鋼鐵人模型。完成這個作品之後，鍾凱翔還把它分享到美國電影特效道具聖地史坦溫斯頓學校的粉絲頁，就在不久之後，他於台灣時間凌晨四點接到了校方的來電要求視訊採訪，他當下把握了機會，用生澀的英文來跟大家介紹自己的作品以及創作理念，採訪影片如今已累積 35 萬人觀看。



心得：

我做完這個報告後，我很驚訝在台灣有一個這麼神奇的藝術家，而且是運用瓦楞紙做出各個雕像，光是用聽的就覺得很訝異。生活在都市的我們，應該要多多的去認識更多的藝術家，成為任何一個職業，自己需要有十分的興趣，如果沒有，豈不是就讓自己的生活毫無意義，像是我哥哥，他對畫畫十分有興趣，尤其是素描，所以他就在結業式的前兩天參加了復興商工的實習營，在最後一天，有一個說明會歡迎大家去參加，在這個說明會的同時，復興商工的校長對著各個家長還有同學說，如果你確定你的志向明確，等一下就可以去填報名表，首先一定是你有興趣。聽完校長所說的話後，興趣一定是第一，否則作任何是，對自己來說都是痛苦的。

藝術家生平簡介：

奈良美智，創作不拘一格，憑著卡通似的憂鬱兒童和動物畫作而聞名於世。就算是公仔作品，也能拍賣出藝術品的價格。不受拘束常有驚人之舉，紐約個展前一天在地鐵站牆上塗鴉，被警方逮捕。擁有不少忠實支持者，曾在世界各地舉辦多場個展，許多頂尖藝術機構均有收藏奈良美智作品。

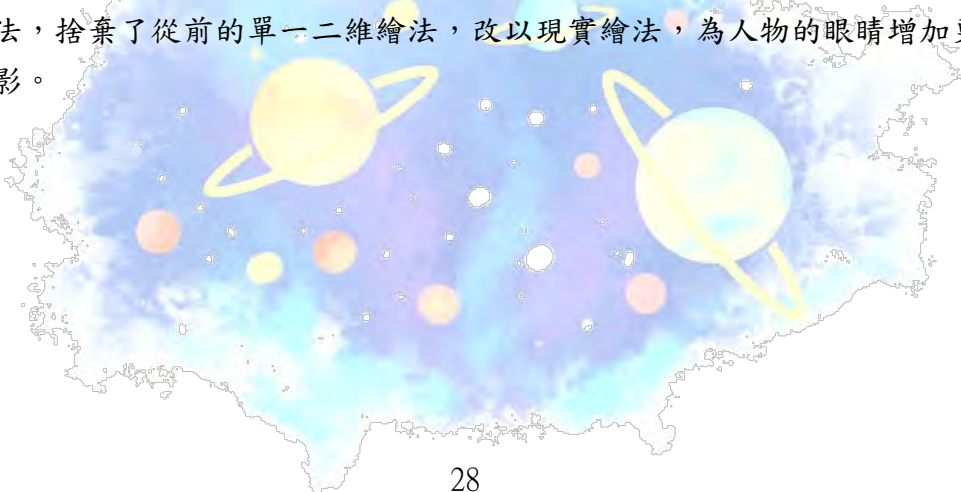


創作理念：

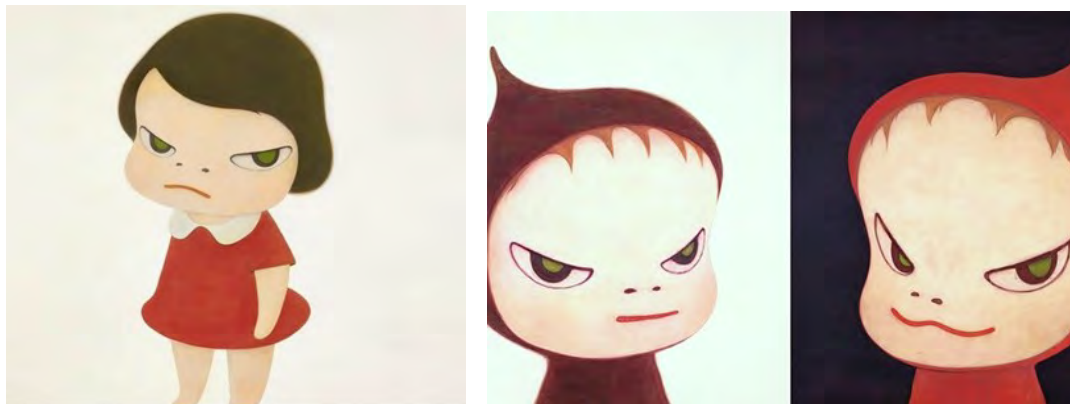
他筆下招牌人物：表情邪惡又純真的大頭小孩、眼中露出一付不友善神情，但同時又身處在寂寥。比起純粹的可愛娃娃圖像更讓人一看就捨不得把眼睛轉開。他的作品深受大眾喜愛，也在國際間獲得注目。頭大大的小女孩、白色的小狗、穿綿羊裝的兒童，不斷的出現在他的作品中，而在這些可愛造型的背後，卻隱藏著一種對世界的疏離感，我們在成長中學習如何以自我中心的思維看環繞我們的人事物，擁有華麗的外在，卻用冷漠來發洩心中的不滿，而這種種衝突的性格化為筆下的小女孩模型。當代藝術總是希望人們能夠介入其中，製造了許多驚喜讓觀賞者去體會，可是當某些細節處理不好，往往適得其反，而奈良美智用最疏離的方式來表現他的看法，卻吸引了許多人的眼光。

創作轉變：

奈良美智其實不斷地改變精進自己的創作。2001年後與日本女性文學家吉本芭娜娜有過幾年的合作，從彼此的作品中發掘靈感。過去的他為了表達自己積壓的憤怒，故意將眼睛畫三角形。如今的他會嘗試用眼睛來表現更複雜的情緒。1990年代初期，奈良美智以小女孩圖騰探索敵意、叛逆與調皮的暴戾等主題，於1990年代末到二十一世紀初期，藝術家開始軟化筆下人物的浮躁性情，他改用柔和色調、軟化粗糙線條，創造出一種空靈飄渺的情感深度，從2005年開始，他大為革新了人物眼睛畫法，捨棄了從前的單一二維繪法，改以現實繪法，為人物的眼睛增加更多細節與光影。



畫風前後比較：



上兩張圖為奈良美智 早期的畫風，作品代表是邪惡娃娃



下兩張圖為奈良美智 晚期的畫風轉向溫和，夢遊娃娃們具有天使的面容

心得：

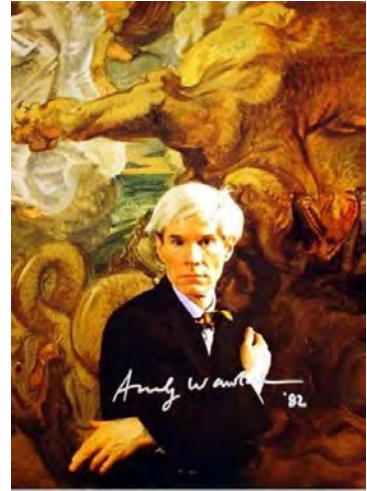
奈良智美的作品，小女孩有著神秘又冷淡的眼神和令人感到調皮可愛的個性，兩者剛好相反，卻恰巧反應出了現代人的內心寫照。也許在他眼中，人們心裡的深處，都住著一個藏有許多秘密的小女孩吧！



藝術家生平簡介：

安迪·沃荷 (Andy Warho, 1928 年 8 月 6 日 - 1987 年 2 月 22 日)，美國藝術家，被譽為繼畢卡索之後，20 世紀具影響力的藝術家之一。也是普普藝術的倡導者和領袖。

他認為藝術與金錢不可分，因此努力把藝術商業化，讓藝術脫去高貴的糖衣，讓大眾參與他的藝術文化與精神，人人都應該擁有藝術品是他的中心思想。安迪·沃荷在美國賓夕法尼亞州的匹茲堡出生，父母都是辛苦的勞工族群，尤其在父親死後由母親一人扛起一家四口的生活。因此大多藝術評論者都認為，由於成長背景與見過母親，兄長在窮困的環境中辛苦工作以求溫飽，因此他極力將藝術創作推向商業那一端。



創作故事：

安迪·沃荷在畢業之後，到了紐約試圖成為商業藝術家，他的第一個作品便在 1949 年 9 月號的《Glamour》雜誌由他親筆繪製的高跟鞋，這時期的高跟鞋系列插畫影響許多時尚設計師。而沃荷與湯廚濃湯在這段時間發展出一段溫馨的小故事，當他專心創作時常一口氣扛很多箱湯廚濃湯罐頭回家當餐點，餓了就開一罐來喝；需要洗筆時就洗一個空罐來裝水，日子久了滿屋便放滿裝了髒水的湯廚濃湯罐。某日安迪·沃荷的母親萊莉亞到紐約探望他，見狀便決定離開匹茲堡，搬到紐約照顧安迪·沃荷的起居。共同生活的日子中，安迪·沃荷常邀請母親用她可愛的手寫字體為他的創作加分，共同生活的 20 年內母子共創的作品精采有趣。

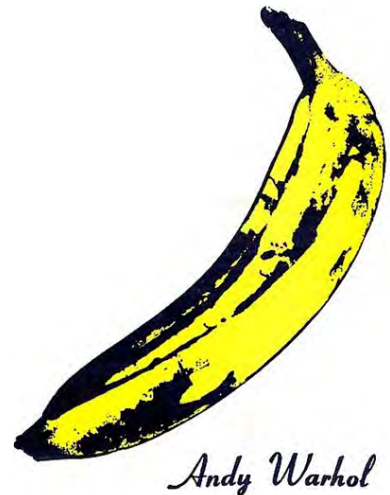


安迪·沃荷的三句名言：

「In the future, everybody will be world famous for 15 minutes.」(在未來，人人都可成名 15 分鐘)

「It' s not what you are that counts, it' s what they think you are.」(你是甚麼人不重要，重要的是別人怎麼看你)

「Art is what you can get away with.」
(藝術就是能帶你逃離一切的東西。)



向安迪·沃荷致敬-普普風 APP 《LimitedColor》



心得：

看完普普風教父安迪·沃荷的故事後，雖然他的東西都是大量的複製貼上，感覺起來好像很平常，但是又很特別，還蠻特殊的，比方說「一種給大眾的藝術」、「能賺錢的藝術是一種最令人激動、迷人的藝術」。

他喜歡商業設計，絹版印刷，因為他發現將作品像生產線一樣大量複製，就是製作最快又受民眾喜愛的創作方式，也是賺錢最快的方式，從毫不稀奇的日常用品到名人肖像，單一主題不斷複製就可以讓他一直賺錢，其實覺得他的作品沒有甚麼太令人驚奇的地方，但是他對於色彩的應用，大膽又衝突，又沒有違和感，莫名其妙的協調感覺，我想這就是藝術家歷久不衰之處吧！

藝術家生平簡介：

葛飾北齋，1760年10月31日－1849年5月10日，本名中島時太郎，1760年生於江戶（現東京），是日本江戶時代後期的浮世繪師，日本化政文化的代表人物。他14歲學習雕版印刷，18歲向另一位浮世繪師勝川春章學畫，開始了自己漫長且多產的繪畫生涯。1826年，為了配合當時的日本內地旅遊業的發展，也因為個人對富士山的情有獨鍾，北齋以富士山不同角度的樣貌為題材，創作了系列風景畫《富嶽三十六景》，並憑此名聲遠揚。

代表作品：〈神奈川沖浪裏〉

著名木版畫，於1832年出版，是《富嶽三十六景》系列作品之一。它描述巨浪威脅神奈川沖（神奈川外海）的船隻，與該系列的其它作品一樣，以富士山為背景。圖中描繪的驚濤巨浪掀卷著漁船，船工們為了生存而努力抗爭的圖像，遠景是富士山。這幅作品是北齋最有名的作品，也是世界上最有名的日本美術作品之一。



心得：

葛飾北齋精心選取了畫面的視角，並沒有把富士山畫成平常的樣子，而是置於視平線之下，在巨浪的重壓下，觀者彷彿坐在了波濤中顛簸的漁船上，一葉扁舟，海浪里翻滾，遠處則是迤邐的富士山。

畫面上被梵谷喻為「驚爪」的驚濤駭浪激起飛沫，即將吞噬小舟，巨浪的呼嘯與富士山的安詳形成了強烈的動靜對比。將大自然排山倒海的逼人氣勢，抒發得淋漓盡致。有人說巨浪代表了自然的偉力，也有人說它是令人心醉的美景；有人說船夫正奮力抵抗，也有人相信他們只是隨波逐流。

雖然說法各式各樣，但在我看來，這一波波的「巨浪」就有如生活中一次次的困窘；一艘艘的船，有如永不向逆境低頭、困獸猶鬥的我們，看著這幅畫，我總感受到了作家似乎在砥礪我們不要半途而廢，堅持下去的理念。

藝術家生平簡介：

村上隆，出生於1962年2月1日是一位日本藝術家。他曾就學於東京藝術大學。他是一位受日本動畫和日本漫畫影響而專注於御宅族文化和生活方式的後現代藝術風格—

超扁平 (Superflat) 運動創始人。同時也身兼音樂家、收藏家、藝廊管理者、電影導演、和有限公司 Kaikai Kiki 的創始人。



村上隆太陽花背後的藝術運動

村上隆作品包含了廣泛的藝術媒體，他稱之為「超扁平藝術」(Superflat) 運動，他甚至成立 Kaikai Kiki 畫廊來推廣有關的藝術作品。超扁平作品使用來自日本傳統和流行文化的元素，來傳遞「可愛」、「迷幻」或「諷刺」的內容。村上隆最著名的「超扁平」特色包括重複的微笑花朵、蘑菇、頭骨、佛教肖像，甚至來自宅男文化的性題材。

跨界聯乘作中的村上隆太陽花

藝術與時裝的跨界合作於今天是耳熟能詳的事情，在2003年，Louis Vuitton 當時的掌舵人 Marc Jacobs 邀請村上隆合作設計一系列限量產品，讓村上隆重新詮釋路易威登的經典手袋。這項計劃在創意層面上對村上隆別具意義，他在老字號標誌皮革上加入不同色彩，以及村上隆太陽花圖案。品牌賦予村上隆創作上的靈活性，為藝術和時尚界帶來前所未見的革命。

心得：

這朵花代表著很多的開心和難過，現在面對困難的我們，應該微笑、勇敢面對現在的難題，抱著永不放棄的精神完成一件事，「笑中有淚；這滴不為人知的淚水」「即使痛苦，但我們必須繼續微笑」。自己親身經歷的一定比聽別人說還要深刻，所以一步一腳硬地去時做也是一件好事呢！



藝術家生平簡介：

宮崎駿，出生於1941年1月5日。日本動畫師、動畫導演、漫畫家。高中畢業後，進入東京學習院大學就讀，畢業後打算以漫畫家的身份生活賺錢，但卻不順利，經過一番努力成為日本動畫廠吉卜力工作室的核心人物之一。

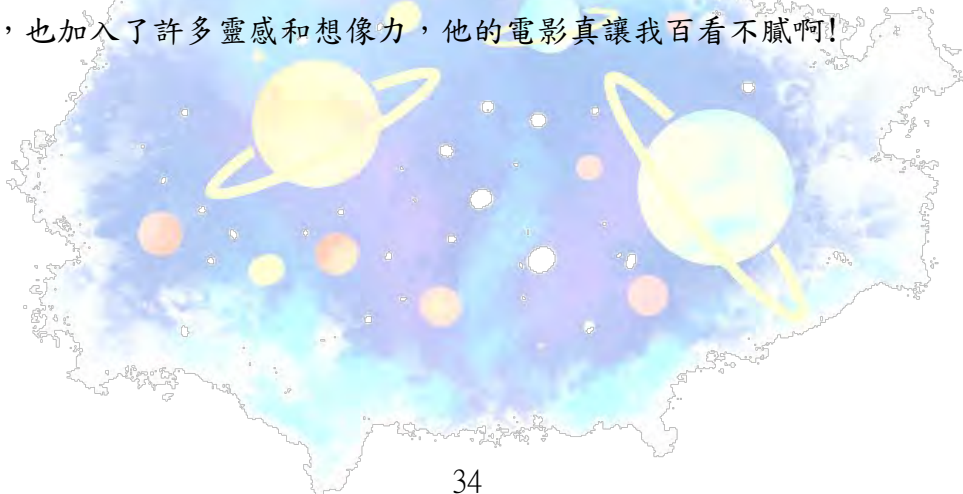


宮崎駿的不可不知：

1. 指導超過23部長篇動畫電影(神隱少女-2001年、龍貓-1988年、魔法公主-1997年、霍爾的移動城堡-2004年、天空之城-1986年、崖上的波妞-2008年、風之谷-1984年、魔女宅急便-1989年、風起-2013年、紅豬-1992年、貓的報恩-2002年等)
2. 多次宣佈退休，2013年9月時是第7次宣佈退休，2016年再度復出
3. 吉卜力工作室董事、德間紀念動畫文化財團理事長、三鷹市立動畫美術館館長
4. 「吉卜力」指撒哈拉沙漠上的季節熱風
5. 主角以少女為主，畫法類似，身體比例沒有很誇張，線條簡潔，身體結構準確
6. 作品常以人與大自然的關係和女權運動，出品許多部影集。

心得：

我認為宮崎駿是個富有想像力的日本動畫師，他利用他的想像力，創造出許多豐富有趣的電影，而他所指導、拍攝的電影也受大家的喜愛。舉例來說，宮崎駿在1988年所拍攝的「龍貓」，以大自然的綠色為基底，和日式的舊房屋融合成美麗的背景，而龍貓代表著山林的守護者，整部電影也在呼籲要愛護大自然，另一部「崖上的波妞」，以海水的藍色為主要背景，一方面在講人類男孩和變成人類的女孩的相遇，也一方面在告訴觀眾要保護海洋，不要讓海洋受到污染。宮崎駿的動畫不但色彩豐富，也加入了許多靈感和想像力，他的電影真讓我百看不膩啊!



魔女宅急便：

衣服寬鬆、線條簡單、寬鬆的頭髮，
貼近少女的日常打扮



魔法公主：

神秘真實感，角色
具有異域、神靈色彩



龍貓：

寫實風格，日本傳統農家、
水稻田、森林為主，簡潔線條和
柔和色彩為主



崖上的波妞：

以藍色為主色，搭配一些粉紅色，
讓畫面更豐富



藝術家生平簡介：

米開朗基羅(Michelangelo Buonarroti, 1475 ~ 1564)-
義大利文藝復興的大師，其成就在於雕塑、繪畫、建築。
與達文西、拉斐爾合稱「文藝復興三傑」。他最代表的雕像是
『大衛雕像』；畫作是『創造亞當』；建築是『聖彼得教堂』。
我對那些米開朗基羅的創作非常敬佩，因為一個藝術家
竟然建築、繪畫、雕塑都會，那根本是不可能的。米開朗基羅
的繪畫，因為他在七歲時進入人文主義者-佛萊西斯加·加拉提
所主持的文法學校才開始展現出對繪畫的狂熱。



大衛像

後來加入麥第奇家族設立的人文學院，學院倡導新柏拉圖主義。並在貝爾托爾多·迪·喬萬尼指導下學習雕塑。學院中，他的哲學觀和藝術風格都受到當時傑出的哲學家和作家的影響。其中我最喜歡他的大衛雕像，因為大衛像是由一個前面很漂亮，背面凹凸不平的石頭雕塑出來的，並且都以人體雕塑。



創造亞當/濕壁畫/拱頂裝飾畫/280 x 570 公分/
西斯汀禮拜堂，梵蒂岡

創世紀-創造亞當

這件作品是在天花板創作的。觀畫者目睹亞當悠閒地斜靠著，伸手去接觸那賜予他生命的帝，而上帝則上前伸出右手食指，似乎將控制亞當的左手，兩個指尖即將接觸，迸發的火花，成為創世記的象徵。

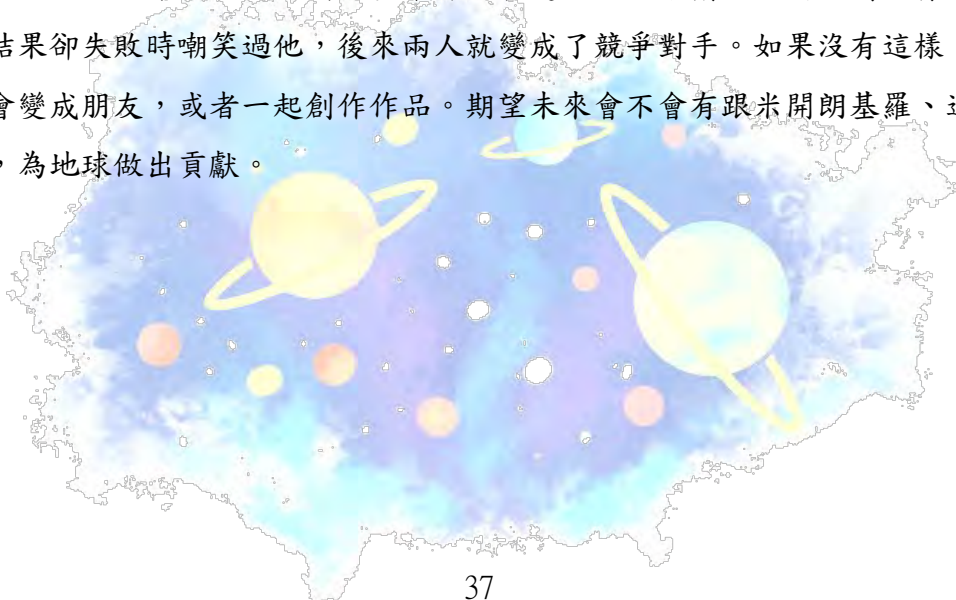
聖彼得教堂是由文藝復興時期大多數的藝術家做出的建築，而他善於把雕刻與建築結合起來。常常不顧建築的結構邏輯，有意破壞承重構件形式，如把圓柱子嵌在牆內，用薄薄的“牛腿”承托柱子，額枋和山花凹凸斷折…等，表現出激動的、不安情緒。因此巴洛克建築的建築師們也把他奉為導師之一。



聖彼得大教堂圓頂/梵蒂岡

心得：

我覺得米開朗基羅很偉大也很特別，不只是會很多東西，他的觀察力也很細膩，因為米開朗基羅可以把人體的結構刻畫得栩栩如生。我覺得很可惜的是，他跟達文西的關係水火不容，原因就是米開朗基羅曾經在達文西受米蘭大公委託鑄造青銅馬術家雕像，結果卻失敗時嘲笑過他，後來兩人就變成了競爭對手。如果沒有這樣，搞不好兩人還會變成朋友，或者一起創作作品。期望未來會不會有跟米開朗基羅、達文西一樣的人，為地球做出貢獻。



藝術家生平簡介：

芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo, 1907/7/6-1954/7/13)出生在墨西哥首都墨西哥城，父親是墨西哥著名的德國裔攝影家，而母親是有原住民血統的墨西哥人。卡蘿於1913年不幸得了小兒癱瘓症，然而，命運並沒有因此放過她，1925年卡蘿18歲，在上學的途中一列電車迎面撞上卡蘿乘坐的巴士，遭受強烈衝撞的巴士隨後爆烈解體，許多人被輾壓在殘破的公車碎片下，而卡蘿的身體就這樣被一根公車上的扶手鐵棒，由前至後刺穿了她的身體。



畫家生涯：

1938年開始以畫家的身份在國際間展露頭角，卡蘿的第一場畫展在紐約舉行。1939年卡蘿32歲，以墨西哥「超現實」畫家的身份應邀到巴黎展出。但卡蘿說：「我不是什超現實派，我從不畫夢境、我畫自己的真實現況。我只知道我必須畫，而且直接畫下流經我腦子的東西，而從不作其它考慮。」1948年卡蘿41歲，墨西哥現代美術館買下「兩個卡蘿」的畫作。1953年卡蘿46歲，在羅拉布拉勃的畫廊舉行墨西哥個展，臥病不能行走的卡蘿堅持出席展覽，1954年卡蘿47歲，在生命的盡頭卡蘿繪了「生命萬歲」的靜物作品。七月十三日，因肺炎感染於藍屋中過世。

坎坷感情路：

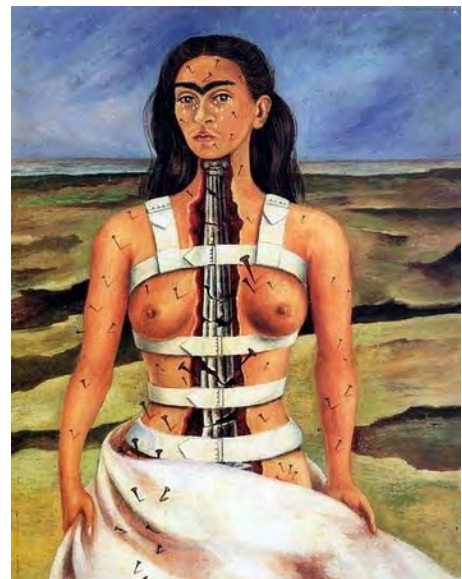
1922年卡蘿初遇了受校方邀來繪製壁畫的迪亞哥·里維拉。迪亞哥是當時墨西哥最具盛名的畫家，年紀36歲，身軀寬胖高大、雙目鼓凸、嘴唇肥厚，但深受許多女性的仰慕，卡蘿也深受吸引而且十分迷戀，常躲在角落偷看著他。兩人命運的糾葛卻還未結束，1928年卡蘿21歲，在友人聚會中重遇迪亞哥。卡蘿拿了一件作品給迪亞哥評析，迪亞哥驚艷她的作品，從此開始了兩人的愛情與卡蘿的繪畫生涯。1929年卡蘿22歲，與帶給她一生無數歡悅與痛苦的迪亞哥結婚，為何說是痛苦呢？因為她全心付出的愛意換來的卻是丈夫一次又一次的傷她的心出軌外遇。但她都為了她那對迪亞哥接近癡迷的愛吞忍了下來，直到迪亞哥在1934年與卡蘿最摯愛的親妹妹發展出一段婚外情。1937年卡蘿30歲，不知是為了報復還是因為寂寞，卡蘿與俄國革命家托洛茨基發生婚外情，1939年，在與丈夫痛苦地離婚後，芙烈達畫下了她著名的自畫像《兩個芙烈達》。畫中是她的兩個不同性格，以血管和緊握的手連結著。



〈兩個芙烈達〉

「兩個芙烈達」奠定了卡蘿在國際藝術上的地位。』卡蘿畫中最常出現的人物就是自己，她的容貌具有獨特的美感，而這幅畫被論述的部分大都在她與里維拉離婚的關聯性上。兩個卡蘿被視為兩個對立的自我，不被愛的歐洲人與被愛的墨西哥人心臟相連，從畫面中雖然沒有顯示兩者對立，但是兩人手牽手以左右對稱的表情姿勢，冷峻的看著觀者，畫中的背景一片荒涼，代表著當時的卡蘿沒有丈夫、沒有孩子，在墨西哥的社會中遭受歧視。

卡蘿接受過多次痛苦的脊椎手術後，這幅畫就成為她最有名的受難圖代表，她的身體就如身後那片龜裂的大地一樣，她的上半身被剖開以斷成數節的圓柱來表現脊椎，可以看出卡蘿要表現的是讓世人見證她的痛苦，她身後那一片淒涼的土地沒有任何生物花草，更加暗示她內心的孤獨與無助。



〈毀壞的圓柱〉

延伸閱讀：

電影-《揮灑烈愛》

根據墨西哥女畫家佛烈達卡蘿（莎瑪海耶克飾）的生平所改編的電影，佛烈達卡蘿的一生坎坷崎嶇，而她的強烈個性也在她的畫作上表露無疑。在佛烈達卡蘿的一生中除了和她藝術家的丈夫迪亞哥利弗拉（亞佛瑞摩利納飾）的愛慾糾葛之外，跟許多藝術家和政治家也有許多牽扯，像迪亞哥藝壇的敵手大衛西奎若斯（安東尼班德拉斯飾）和義大利著名攝影家提娜摩多蒂（艾許莉賈德飾），都讓佛烈達的人生更多姿多彩。

藝術家生平簡介：

草間彌生，出生於1929年3月22日現今住在東京的心理治療所中，繼續從事藝術創作。她的工作室離治療所不遠，她曾經常對媒體表示「如果不是為了藝術，我應該很早就自殺了。」草間彌生知名於繪畫、素描、雕塑、裝置藝術、行為藝術、電影、虛構作品、時裝及寫作。



生平經歷：

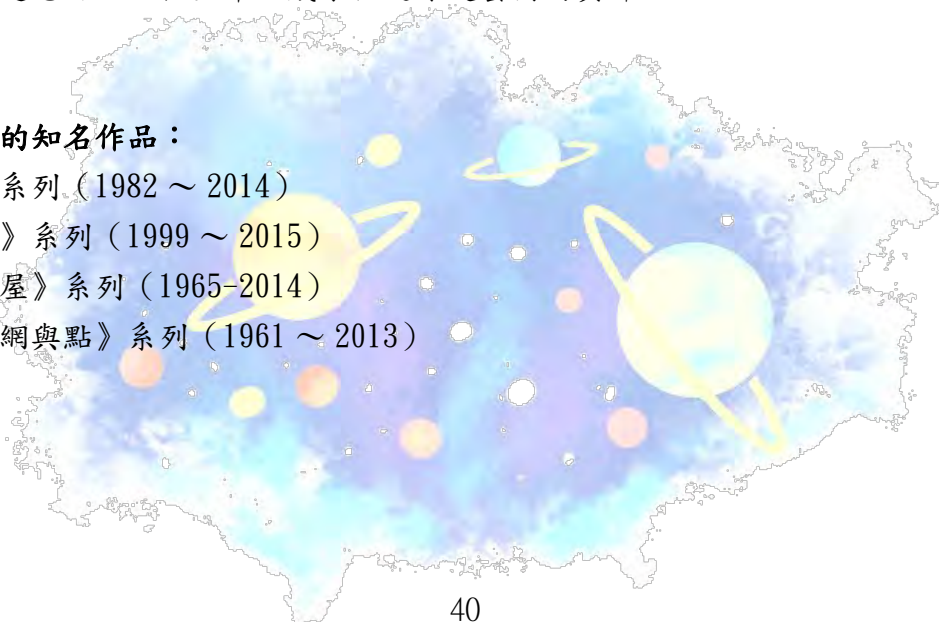
草間彌生的九歲那年，她患上神經性視聽障礙，被幻覺纏身，她不斷的畫出自己的幻覺，用藝術減緩她的苦痛與絕望。她曾說過：「我不想治好我的心理疾病，我想用它們作為我創造藝術的力量。」我的每一天，都在與苦痛、焦慮和恐懼奮戰。唯一能減緩痛苦的方法，就是不斷的創作。於是，我循著藝術的脈絡，找到了一條能讓自己活下去的路徑。「我不想治好精神病，我想與它共生。」

1929年，草間彌生出生在日本長野縣松本市一個傳統家庭。她有個嚴厲的母親，將所有重心放在家族上，父親則常常在外花天酒地。草間很小的時候，母親曾要求她偷偷跟蹤父親，而那段目睹父親與其他女人偷情的經驗，造成她日後莫大的陰影，甚至對性產生厭惡感。事後，父親嚴厲斥責她跟蹤的事，母親也沒有給予她任何關注安慰，這讓她曾經挫敗無助到企圖跳火車軌尋死，後來被氣流反彈，活了下來。所以後來草間將自己的所有情感投注在畫作上。

草間彌生說過，藝術家必須自戀：我最崇拜的，就是我自己。因為對藝術的執迷，讓她對自身亦有瘋狂的迷戀。草間曾說作為一位藝術家，是不會崇拜別人的。藝術家若不自戀，就無法創作下去。她用自己的一生去證明，即便遍體鱗傷，也要無可自拔的迷戀自己，把生命活成永恆這才是藝術的真諦。

草間彌生的知名作品：

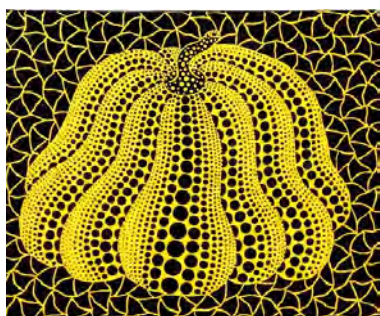
- 《南瓜》系列（1982～2014）
- 《高跟鞋》系列（1999～2015）
- 《無限鏡屋》系列（1965-2014）
- 《無限的網與點》系列（1961～2013）



草間彌生的作品特色：

她的創作被評論家歸類到相當多的藝術派別，包含了女性主義、極簡主義、超現實主義、原生藝術和抽象表現主義等。但在草間對自己的描述中，她僅是一位「精神病藝術家」。從她的作品中可以看到，她企圖呈現的是一種自傳式的、深入心理的、性取向的內容；草間的創作手法則有繪畫、軟雕塑、行動藝術與裝置藝術等。

南瓜系列



草間彌生，《南瓜》，1991年作。壓克力 畫布。
53 x 65.2 公分 (20 7/8 x 25 5/8 吋)。估價：
7,000,000-9,000,000 港元。此拍品於 2019 年 11 月
23 日佳士得香港二十世紀及當代藝術晚間拍賣



2019 瀨戶內海藝術祭

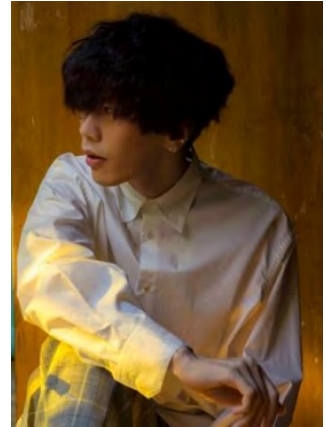
從 2010 年開始舉辦的「瀨戶內國際藝術祭」每三年舉辦一次，這讓「直島」和周邊小島成為受到世界的注目般的存在，不只日本人，來自世界各地的遊客們紛紛湧入瀨戶內海的各個小島，活躍在世界舞台上的藝術家所創作的，可以感受體驗到和自然調和的藝術，



松本美術館開館 15 周年，館內更會舉行另一以草間彌生做主題的記念特展「草間彌生 ALL ABOUT MY LOVE」當中部分更是首次在日本國內展出的作品，展品之多之豐富，是松本市美術館開館以來最大規模的草間彌生主題展。

藝術家生平簡介：

米津玄師，(1991 年 3 月 10 日-)是日本男性音樂家、創作歌手、插畫家、攝影師、舞者。出生於日本德島縣德島市。另有發表筆名「Hachi」。在第 57 屆日本唱片大獎獲得優秀專輯獎。他從小就在音樂和繪畫的耳濡目染下長大，幼稚園時因為一次嘴唇受了傷，被載到醫院後縫了好幾針，當天回到幼稚園後，被大家用看到怪物般的眼光盯著看，從那一瞬間開始，就一直深信「我已經再也不普通了!!」，這樣的想法也間接影響日後的創作。



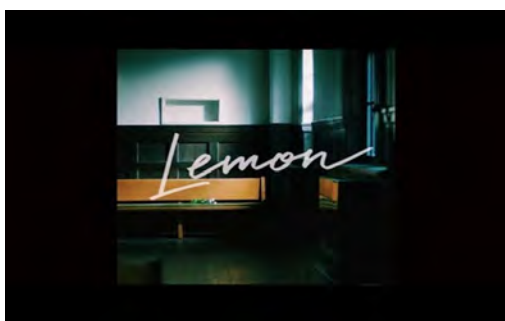
生平經歷：

在國小五年級時，因為接觸到網路世界的動畫音樂而對音樂產生了興趣。高中畢業後，在大阪唸美術的他決定在這個時候休學開始全心全意的創作。在 2008 年開始以「ハチ」(Hachi) 的名義在日本動畫網站 Niconico (ニコニコ) 上發表自己的作品。而「Hachi (ハチ)」的由來是米津玄師認為本名難念，想要取一個好記的名字，參考姊姊喜愛的日本少女漫畫《NANA》裡其中一位角色的名字 (小松 奈々) 就叫「ハチ」。2009 年時，米津玄師透過 VOCALOID 製作並於 Niconico 上發表的歌曲，並有多首歌曲突破百萬點閱，總播放數更超越千萬次甚至億次點閱率，「ハチ」也因此出名，開始被人們關注。更在 2010 年時，以「ハチ」的名義發行了三張專輯，作詞作曲甚至連 MV 動畫製作都自己來。在 MV 動畫裡的「怪獸們」正是米津對於自己的投射。



轉變：

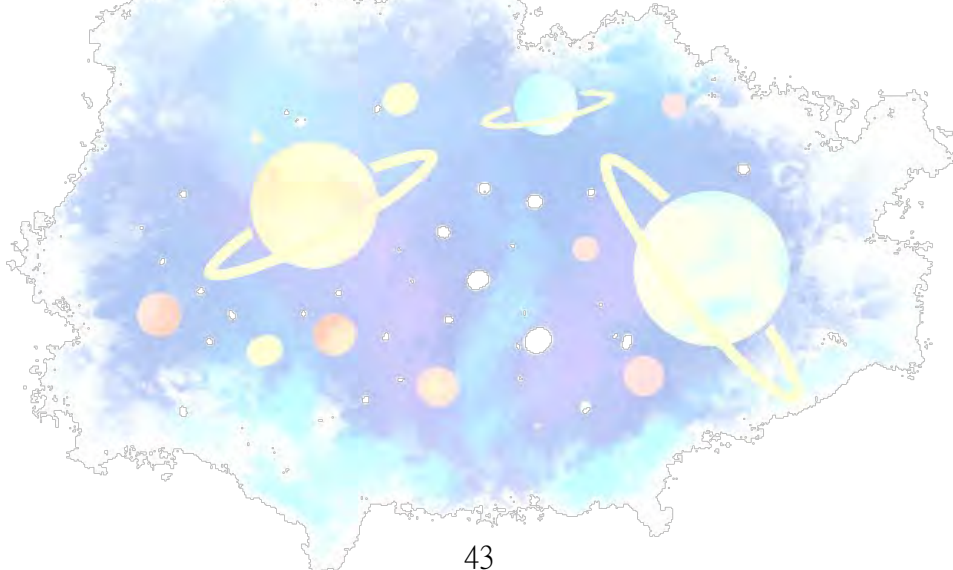
但是「八千」在發行了三張專輯後被診斷出患有高功能自閉症。一年後開始，他開始以本名發表自己唱的曲子，並於同年發行了第一張正式專輯《diorama》。對此，米津玄師說過，不想藏在 VOCALOID 的隱形斗篷裡頭，才開始使用本名發表專輯。陸續發表的專輯《YANKEE》《Bremen》、《BOOTLEG》，到單曲《loser》、《Orion》、《Lemon》、〈灰色與青〉等當中都可以發現，現年 29 歲的他，有著敏銳的感性，對人事物的觀察細膩，並以獨特的創作風格唱出屬於這個世代的孤寂與堅韌而受到喜愛。



米津玄師的創作理念在他的第三張專輯《Bremen》時有了改變，他曾在針對這張專輯的訪談時說：「這次想盡可能地把『自己』這個東西從曲子裡排除，做一張普遍能讓大家都有共鳴的專輯。」因為以前的他是一心想著「我是這樣想的」來創作音樂，然而，從某個時候開始，他開始覺得只用自己心中的東西創作是非常軟弱的行為，而想要更強而有力的活著。

2018 年，米津玄師為日本連續劇 UNNATURAL 製作主題曲《Lemon》的下載累計銷售超過 250 萬，成為年內最熱門的歌曲。另外，這首歌是平成出生的歌手史上第一首超過 300 萬下載的歌曲。米津玄師曾說，從以前開始就有「不變的普通不行」這樣的情節。對此，他保持著「因前途莫測，所以才有可以做得到的事」這樣的想法，打算

“做些過去未曾做過的事情，抵達誰也沒有看過的地方!!”



【聽見 宮崎駿】狂美親子音樂劇場

今天我觀賞的這齣音樂劇，是由「如果兒童劇團」與「狂美交響管樂團」共同以「宮崎駿」的動畫和主題配樂為基底，演出曲目有：「龍貓」、「崖上的波妞」、「魔法公主」、「霍爾的移動城堡」、「天空之城」、「魔女宅急便」、「神隱少女」等等，音樂結合戲劇，演出者利用道具與台下觀眾互動，充滿嶄新的創意設計，除了讓人一飽耳福外也像是參了整齣劇的表演。

一開場在「狂美交響管樂團」所演奏的美妙音樂引領下，大家帶著愉快與期待的心情都搭上了「龍貓巴士」，這輛專車載著我們輕快的進入森林裡的鄉村小屋，而我們也彷彿和劇中人小梅一樣，進入能看到別人看不到的小黑球煤炭精靈一樣的奇幻冒險之旅。

在經過了鄉村森林之後，我們聽到了海濤的聲音，原來是來到了有藍天和碧海的乾淨島嶼上，海洋與陸地孕育了無數的生物，本來應該和睦相處，但是陸地上的人類，為了滿足自己的慾望，不斷殘忍粗暴的破壞生態與平衡，我們應該要跟「崖上的波妞」學習除了愛自己也要愛別人，一起保護我們居住的地球。

那邊怎麼有戰爭的轟炸聲音啊？人類真是罪魁禍首，發明武器，發起戰爭破壞環境與生態。可是不能就這樣放任不管，我們還是可以運用智慧發明科技產品搶救生態與照顧瀕臨絕種動物。所以最重要的是你不一定是有「魔法的公主」，只要能保持良善的心，善用智慧去做出改變，就能不斷透過學習尋找到和大自然共存的辦法。



救命啊!有人從空中快掉到地上了，天空中咻得一聲，好在有這位騎掃把的女巫拯救了他。「魔女琪琪」在十三歲時一個人離家去外地學女巫技術，她很專心學習所以很快學會了飛行，不但很快完成任務也幫助了很多人。後來因為她常擔心別人會嫌棄她沒有穿漂亮的衣服和沒有亮麗的外表，而逐漸失去了她的魔力。然而就在緊要關頭時，她勇敢面對自己的內心，發現外表美醜，遠遠沒有內心的善良重要，也讓我們在音樂中感受到琪琪幫助別人所得到的快樂。

好悲傷的音樂啊!原來是「神隱少女」千尋，原本任性愛發牢騷，膽小且依賴父母，在十歲時因為爸媽不守規矩，貪心而失去了家，沒了爸媽保護的她，每天得忍氣吞聲辛勤的工作才能換取食宿。在為了拯救父母歷險中，她漸漸勇敢起來，懂得感恩和負責，也獲得了友誼，得到了大家的認可。

感謝劇團演出者這麼精彩的演出，讓我聽到和看見這些豐富的角色共同編製出一段奇幻的歷險故事。我了解到成長的過程中，要保有善良的心與希望勇敢向前，雖然必然會要捨棄一些東西，但這就是成長的代價。



【圖坦卡門-法老王的黃金寶藏之旅】

寒假的第二天，媽媽帶我和弟弟一起去中正紀念堂看「圖坦卡門--法老王的黃金寶藏之旅」特展，我們興奮地坐上公車，準備前往目的地，到了展場，我們除了購買門票，還買了一本圖坦卡門導覽書，讓我迫不及待馬上要進入古埃及文化世界一探究竟！

這個展覽共分為四個主題，分別為身世祕密、黃金寶藏、墓室文化及永恆傳說，一進去，映入眼簾的是「獅身羊首雕像」，是埃及新王國時期最主要的主神-阿蒙的神聖動物，獅身是力量的代表，而羊首是克嫩神的代表，這個雕像象徵「力量的靈魂」，接著看到的是「黃金面具」，這個面具是世界上最精美的藝術品之一，它是由11.5公斤的黃金打造而成，最特別的是，面具上不同部位鑲嵌著各種不同的寶石，例如眼白是石英石，瞳孔則是黑曜石等等，非常精緻。全部看完後，最令我印象深刻的是「冠冕」，這頂「冠冕」被發現時是戴在圖坦卡門的頭上，可能是他生前所使用過的，上面有兩隻不同的動物，以「下埃及的保護神-瓦吉特的蛇身」做冠頂，「上埃及的保護神-奈赫貝特的鷹首」做冠延，兩者結合為冠冕，在臉頰部位則以「聖蛇-優拉阿斯」呈現，用來象徵法老擁有至高無上的權力，我覺得很貴氣且華麗，不禁也想偷偷體驗一下！由於埃及氣候炎熱，埃及人習慣剃光或剪短髮，但為了愛漂亮和防曬，富有的埃及人常會戴假髮或接髮，並配戴各式各樣的頭飾，居然在那遙遠的年代，就有接髮的技術，真是令人感到驚奇！

參觀完後，我覺得很有趣，讓我學到了許多有關古埃及文化的知識，也讓我以前的人，在生活中非常的有智慧，也很辛苦，例如：棺材都要作好幾層，做完之後，還要做外層的棺槨；製作木乃伊要經過7個步驟，以前的人真的好厲害、好努力喔！真心覺得自己生活在現在便利的環境，是非常幸福的！



【愛情拳擊包 3.0】2019 韶光夢土-花樣經典重製

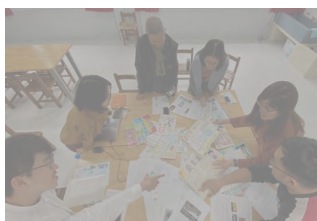
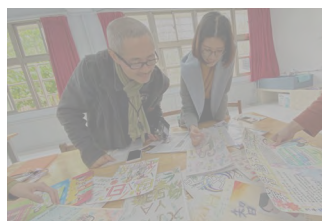
這部戲是在敘述現在年輕人的談戀愛的方式。男女主角現實中是同班同學，在線上也是很好的朋友，甚至有點曖昧不清，但彼此卻不知情，以為自己的對象很美好，就是自己中注定的另一半，他\她也一定很完美，各種對另一半的幻想也都套在他們每天的訊息文字上。而主角身邊的人，面對愛情的方法也都各式各樣，遇到困難如何解決，對愛情的定義都有自己獨特的想法。像是女主角崇尚美好的愛情，有個十全十美的老公和婆婆，婚後生活美滿幸福，對未來充滿了光明與希望；而男主角除了網路的那個”她”之外，對一切事務漠不關心，不在意生活中的事物...直到他們在愛情裡面碰撞，直到他們看到身旁的人所遭遇的一切，直到他們遇見了對方、發現了事實，直到他們重新認識發現了彼此的好...



我看見了在感情前後他們的心境變化，曖昧中的微小心思，戀愛中的美好與甜蜜，更多的是遇到問題如何解決以及失戀後的難過與淚水。社會事件中也有很多事件發生：愛不到你，我這麼難過你也不用多好受，便要拿著刀子拚個你死我活；不然就是「阿他就跟我提分手，我不想要，他就硬要，那我分手後就也順便砍一下，然後他就不小心的也死掉，那我就順便地把他大卸八塊，再隨手棄一下屍，反正應該不會有人發現啦沒差誰叫他要跟我分手啊我就很難過也很生氣啊不然要怎麼辦」這種不成熟心理的「恐怖情人」出現；在面對網友時也要特別謹慎，不能因為對方的甜言蜜語或者照片輕易地相信或見面。而在感情裡也難免會有跌倒受傷的時候，更重要的是怎麼處理自己的情緒，正確的處理和正視問題，彼此好好溝通。雖然可能會意見和想法不合，但這就是要學習的，接受對方的想法，也表達自己的看法，不帶情緒的溝通，想想對方的立場，同理他的心情，也表達清楚自己的想法，相信就算最後還是分開了，也能為這段感情畫下美好的句點。



816 程僅貽



評審評語

畫面呈現校園生活的日常，成功切合主題。筆觸細膩、用色飽和，並以溫暖的黃色調整合，讓豐富的內容中具有統整性。

優選



709 鍾侑珊

評審評語

以校慶為題，畫面呈現出歡樂的派對氣氛。



810 吳敏嫻

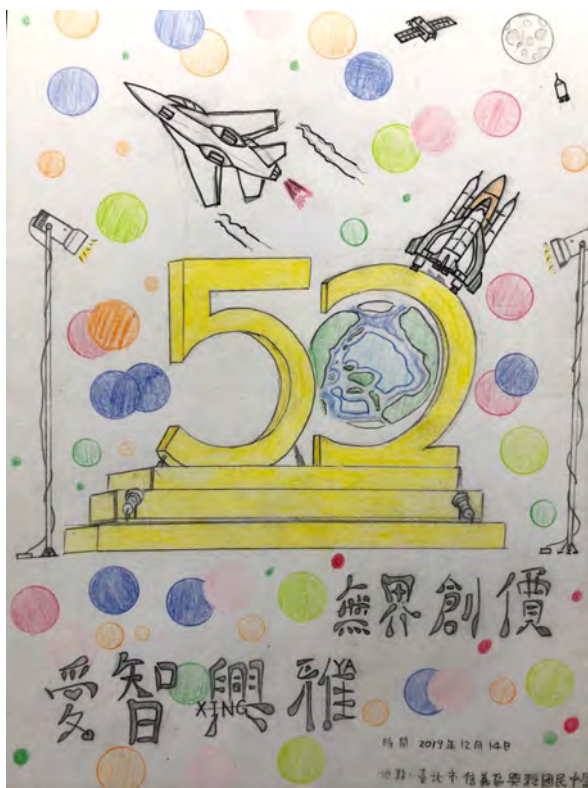


評審評語

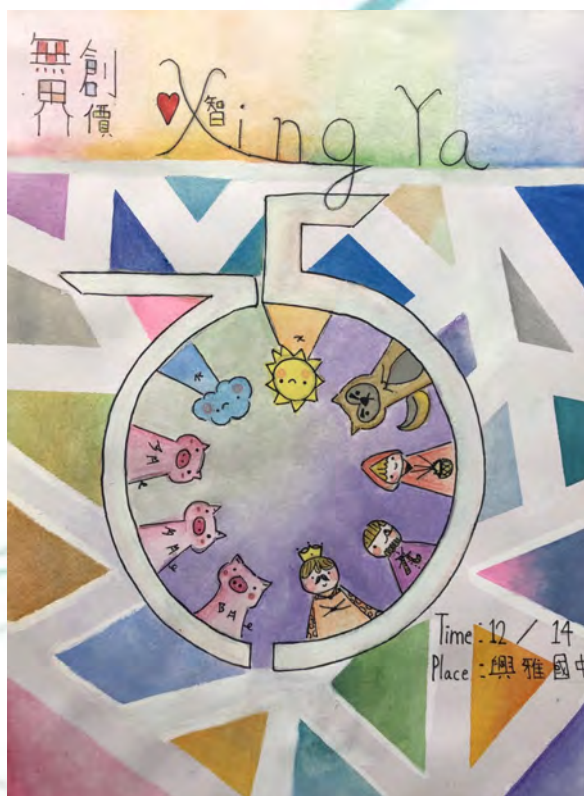
主題明確，前方的人物可以看出興雅制服的特色，而背景展現校園生活的元素。




佳作



703 高羿翔



703 趙芷媛



興雅故事
極短劇本
創作

710 林思宇

[教你如何一秒惹怒班導]

-某個美好的早自習-

班導:那個!某同學!你的午餐繳費單交了嗎?(疑問) 某同學:有啊!!!我有交啊!

(一臉理直氣壯)

班導:你確定?

某同學:確定我有交!

班導:好吧...那我再回去找找看(疑惑)

-吃飯時間-

這時...教室裡傳來了一聲巨大的聲響碰!!!!!!

大家馬上就知道有人闖禍了每個人都繃緊神經緊閉雙唇深怕一個不小心就被老師盯上

-大家都盛好飯時-

班導:某同學!!!!

班導:你明明就沒交!害我還以為把你們的東西弄不見了我整個辦公桌跟所有資料夾都翻遍了。我很確定我那裏沒有你的午餐繳費單某同學:可...可是!我很確定我有交啊!

全班:(憋笑中 想笑又不敢直接笑出來)

-下午的國文課- 註:班導是國文老師

某同學:(翻抽屜 翻出了一張看起來破破爛爛的午餐繳費單) 班導:對嘛~我就說啊!
我那裏沒有 下課趕快拿來交啦!

全班:(繼續憋笑)

終_



[教你如何一秒惹怒國文老師之班上流行語的由來]

-某節愉快的國文課-

國文老師:好!現在拿出上次考的考卷 現在來檢討全班:(拿考卷 ing)

-10 分鐘後-

國文老師:第九題 命在旦夕是死了沒? 某同學:可能死了可能沒死

國文老師:(深吸一口氣 所以到底是死了沒) 國文老師:你要嘛就說可能死了要嘛就說可能沒死全班:(哄堂大笑)

國文老師:(嘆氣) 好... 那撒手人寰是死了還是還沒死? 學霸同學:死了!

國文老師:那奄奄一息呢? 某同學:可能死了可能沒死!!!

-經過了好幾堂國文課後-

某同學:ㄟㄟㄟ 今天是結業式應該不用收手機吧? 另一個同學:可能要可能不用!

圍觀同學:(哈哈大笑)

至此之後"可能有可能沒有"就成為了我們班的流行語.....



終_

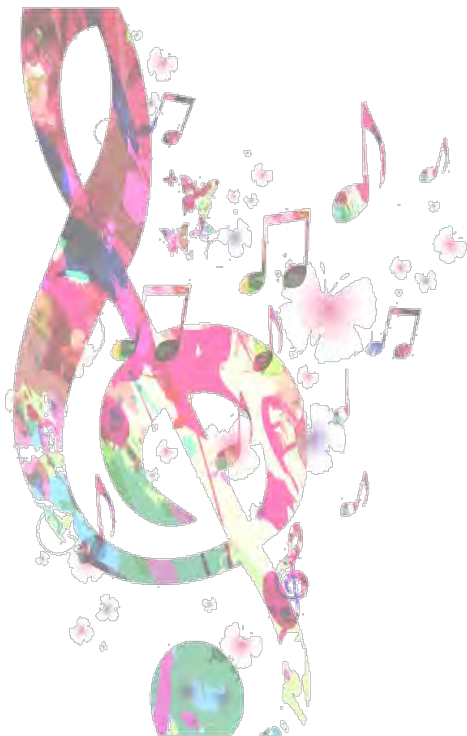


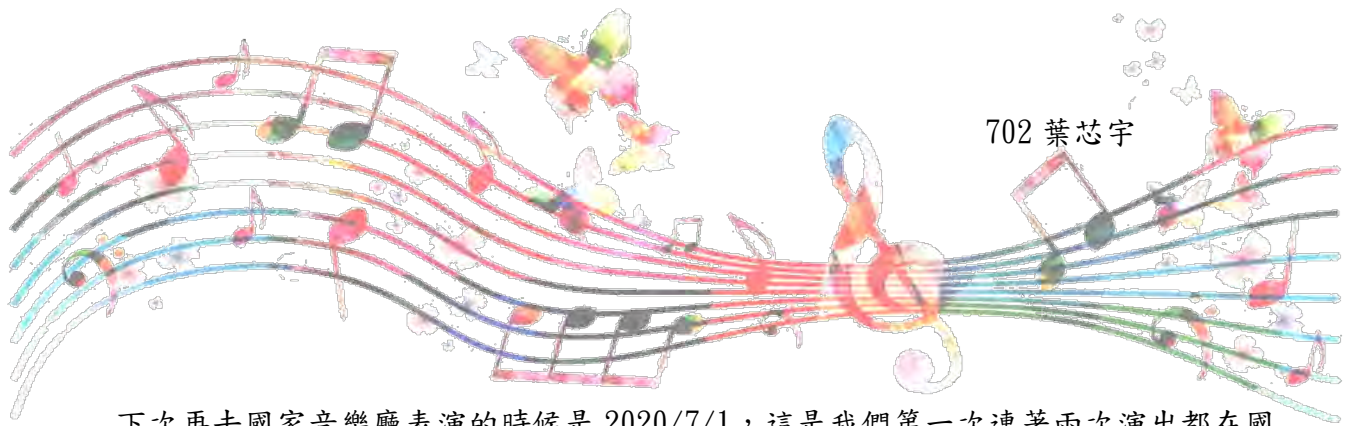
大提琴的冒險旅程

從小到大，我進出國家音樂廳無數次，聽過無數場不同類型的演出，但我都是坐在台下看別人表演。

2018年8月，通過徵試，我加入了台北愛樂少年樂團，我跟這個樂團的第一場演出就是在國家音樂廳，我還記得那天是2019/1/11，也是我國小的畢業旅行的最後一天，為了能夠在兩點彩排前到達國家音樂廳，媽媽一早搭了高鐵到劍湖山把我接回台北，在畢旅晚睡又早起的行程，我好累啊！但是可以登上國家音樂廳跟大家一起演出又很興奮！

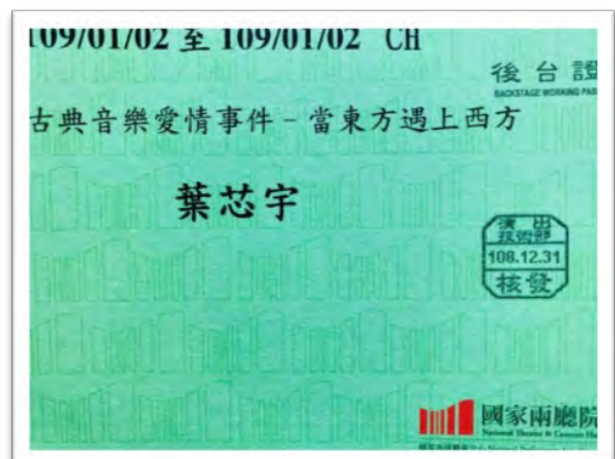
2020/1/2是我跟這個樂團的第三場演出，一樣是在國家音樂廳，第二次來到這個台灣的最高音樂演出殿堂，當然心情還是很雀躍，但是我自以為來過一次，就很熟悉了，結果後台太大，還是小小地迷路了一下！找廁所，繞了一圈，原來在休息室旁邊而已；找飲水機，繞了一圈，原來在休息室左轉右轉的地方就有一個。表演前，樂團的行政姊姊跟我們說後台很大，不要亂跑，會迷路，原來不是在嚇唬我們，是真的！





下次再去國家音樂廳表演的時候是 2020/7/1，這是我們第一次連著兩次演出都在國家音樂廳。聽說國家音樂廳不是每個團體都能在那邊演出，是需要一定水準以上，經過他們評估、審核，他們覺得夠資格，表演團體才能在那邊演出呢！指揮老師說我們應該是登上國家音樂廳的所有國內外管弦樂團裡平均年齡最小的樂團吧！這場演出的曲目是我加入這樂團以來最難的，只有三首，普羅高菲夫的羅密歐與茱麗葉選曲、柴可夫斯基的羅密歐與茱麗葉幻想序曲、梁祝小提琴協奏曲，這三首曲子很難，但是很好聽，尤其是梁祝小提琴協奏曲還請來 NSO 的首席 - 吳庭毓老師來擔任獨奏，把國樂用西洋樂器演奏出來，真的不是普通的優美啊！雖然這三首都是成人樂團的曲目，我的大提琴老師看到這些曲子也差點沒昏倒，說”這是我研究所時候才在拉的曲子，妳們指揮是瘋了嗎？”但是對於我們整個樂團的演出功力及技巧真的又向上提升了一點，我甚至很期待下次演出的曲目！

加入台北愛樂少年樂團，曲子很難，要隨時保持在水準之上，否則一個學期有兩次鑑定考沒考過就會被退團，所以壓力真的有點大，但是加入這樂團一年半以來，我真的成長很多，期待每一次的挑戰、克服每一次的難關、站在舞台上聽到台下的掌聲與喝采，讓我覺得一切的辛苦都值得了！





我有一項特殊才藝，就是跳舞。我跳的不是傳統舞蹈，也不是芭蕾舞，是街舞。

街舞源自於美國的嘻哈文化，有分很多種舞風，主要有 hiphop、locking、popping、urban、breakng，各式各樣的舞風有個共通點，就是利用自己身體的各個部位表達出自己的情緒，表達不是只有靠說話，也可以運用肢體來呈現。那麼多種舞風裡面，有一個舞風是我最喜歡也是我現在認真練習的舞風就是 **Breaking**。

Breaking 又可以稱霹靂舞或地板舞，是一個已經列入奧運的舞風。跳 Breaking 的男生稱為 Bboy，女生稱為 Bgirl，Breaking 是由 toprock、uprock、footwork、freeze、power moves 這幾種主要元素所組成，每個人都有自己最喜歡的其中一種元素，其中我最喜歡的是 footwork。footwork 是和 toprock 結合在一起的動作，雙腳在地板上踩踏快速的變化，配合音樂節奏變化和其他動作融合，組成排腿。



去年整年度，我參與了許多排舞賽事，其中一場賽事 World of Dance 最讓我最為期待，因為獲得第一名就能代表台灣前往美國參加世界決賽，我所屬的團體也因為這場比賽很認真的準備，希望能去美國比賽，讓世界看見台灣！最後在大家日以繼夜的練習，我們如願以償的得了冠軍。就在去年的暑假我前往了美國，是我第一次因為跳舞而出國比賽，前面有提到我們是代表台灣出國比賽，其實壓力是很大的，那次去美國除了比賽，我們還去了幾個美麗的海灘，那裡有許多 Breaking 舞者在那裡表演，我們參與了他們的尬舞，和美國的舞者切磋切磋。是個難忘的回憶。

或許有人覺得街舞不是一種藝術，但在我的眼裡它是藝術。有人可能覺得 Breaking 像體操，但其實 Breaking 沒有像體操一樣單單只有動作，Breaking 有配合音樂的節奏，音樂的拍子，音樂的流動，隨著音樂，跟著自己的情緒，再搭配著 Breaking 的動作結合在一起。Breaking 列入了青年奧運、奧運，是現在許多 Bboy 和 Bgirl 努力的目標之一。





第二屆
興雅藝文獎



黑色的氣球

808 林祐寧

所有顏色都一樣嗎？皮膚上的、眼睛裡的，髮絲上的，所有人擁有的顏色都是一樣的嗎？黑色、白色、黃色、紅色，我們外在擁有的顏色是不一樣的。那我們的心臟、我們體內的氧氣、我們流動的血液，我們大腦的顏色呢？是一樣的，我們的器官及我們所擁有的顏色，是一樣的。

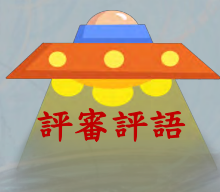
有一個氣球小販，他在廣場中央販賣著他手中五顏六色的氣球。在小孩們聚集起來的時候，他放開了一網氣球，氣球們慢慢地飛上天，紫色的、紅色的，各式各樣繽紛的氣球飄了上去，小孩們盯著氣球，直到氣球飛到遙遠的地方，只剩一枚小點的時候。大家看完之後就離開了，直到人潮散去，在角落的一名黑人小男孩走上前。他問小販：「我有一個問題想問您。」，小販低頭看著他回答：「問吧，孩子。」，男孩問說：「那些黑色的氣球，也會飛上天嗎？」小販默默的站起來，看了看手中剩餘的那一網黑色氣球，他把黑色氣球的綁帶解開，黑色的氣球一顆顆的往遙遠的天空飛，就像那些紫色、紅色的氣球，飄到了看不見的地方。

氣球能飛，是因為裡面的氣體；人能思考，是因為我們的大腦；蝴蝶能翩翩起舞，不是因為那閃耀的亮片，而是那對薄翼。在歷史上，多次的種族歧視，用顏色來區分人的好壞，那都是因為我們盲目了，只看到了眼前的顏色——只專注在外在的那些顏色。為何我們不去看看那些深埋在人裡面的顏色呢？只要不經意地看一下就好，我們就能發現每個人的內心都是綻放著不同的顏色。是的，我們的心臟是同樣的色彩，但我們的感覺，我們的情感都是不同的色彩。但，那又何妨呢？每個人皆是不同的，我們擁有的思想、夢想，都是截然不同的。那我們何必糾結於那些外表的顏色呢？遵於內心的想法，描繪去屬於自己的那道顏色才是最重要的。

所有的顏色都是一樣的嗎？一樣但也不一樣，一樣在於我們的那些器官，我們的那些內在容器；不一樣在於我們內心的思考，我們內在真正的顏色，那些可以自己改變，自己去塗鴉的地方。正因為那些一樣與不一樣的地方，我們的世界才如此多彩多姿、浮翠流丹。

黑色的氣球、橘色的氣球、黃色的氣球。那些相似卻又不同的氣球，終有一日，在我們有能力的時候，將會解開那一網一網的結，使它們飄向大千世界的盡頭，使它們翱翔，在充滿著希望與期待的天空自由自在的綻放自己的色彩。就像最後小販對男孩說：「真正能讓氣球飛上天的原因，不是因為那層皮囊，而是填充它的東西。」我相信氣球們，會承載著我們的夢想，飄的又高又遠，最後只剩一枚小點——無論它是什麼顏色。

文章取材自美國的故事，利用氣球的顏色比擬人的膚色，並對故事延伸思考及反覆叩問探求最核心的論述，構成世界繽紛色彩的不仅是膚色，尚有不同的想法彼此交織而成的風景。文末將顏色收斂至既定的人種膚色，把論點集中並為文中下了總結，是一篇從故事思考，從思考見人生的作品。



不速之客

802 紀品慈

一月中旬，莘莘學子短暫地擺脫了一學期以來壓在心頭上的學習壓力，而隨之而來的是放鬆的寒假以及充滿年味的農曆新年，這短暫的假期將讓他們重新調整自己並且自我充實，以更好的自己迎接下一個充滿挑戰的學期。但正當一切猶如早已預知般步在正軌上時，一位不請自來的不速之客——二——新型冠狀病毒卻打破了原有的寧靜。

這位令人聞風喪膽的不速之客在這全家團圓的節日後向台灣拜了個晚年，在媒體的傳播下、在政府的宣導下、在家長的叮嚀下，我們逐一將口罩戴上，增加了洗手的次數且減少了出門與同學朋友相聚的時間，本應熱熱鬧鬧街道瞬間冷清了不少。透過媒體，相較於台灣，其他疫情較嚴重的國家更是做足了防疫的準備，反觀這家家關門閉戶盡量減少與大眾接觸的時刻，依然有一群無畏風雨的人們挺身而出、默默付出。

疾風勁草前大浪現英雄，穿著白袍、戴著口罩掛著堅定眼神的他們是最美的逆行者，對於他們而言，醫院即戰場，這群醫務人員穿上厚重的防護服，化身作病毒的狙擊手，為命懸一線的病患托起生命的明天，他們與我們同為凡人，脫下戰袍，它們依然是父母手掌心中的寶貝、兒女頭上的頂梁柱，但卻冒著生命危險共同築起抗疫的銅牆鐵壁，他們毫無怨言地奔馳一線更顯現出了這無私的偉大。

抗疫是一場不見硝煙的戰役，無數醫務人員的前仆後繼讓我們感受到了在這危難時刻，他們的無私奉獻以及偉大的使命感，有了這群為我們負重前行的天使，我相信烏雲之後必見暖陽，我們若眾志成城必會打贏這場勝仗。

評審評語

全文結構完整，思想深刻將防疫工作貼切地比喻戰爭，描寫出醫護人員之辛勞。並寄託了希望，黑暗之後必見光明，贏得勝利。



四季之美

709 黃莉婷

大自然在一年四季都是美的。春天發芽，夏天茂盛，秋天收穫，冬天休養。千變萬化的樣貌，使我們的世界因有四季而美。

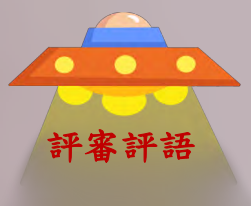
春天風和日麗、綠意盎然，處處充滿生機。花朵的含苞剛剛綻放，好似可愛的小女孩般，笑容滿面的迎接暖和的陽光。大樹的枝桠上也不知不覺的冒出些許綠葉，替畫面點綴些色彩。昆蟲及鳥兒也偷偷地跑出來，窺探著那顆溫柔的太陽。春天百花盛開，鳥語花香。

夏天烈陽高照，吳牛喘月。熾熱的太陽烤著大地，使人汗流浹背。高大的大樹矗立著，枝頭上那茂密的樹葉遮擋了陽光，讓小草在底下乘涼。午後的雷陣雨大雨滂沱，洗淨了嫩綠的樹葉、堅實的柏油路、以及整片天空。最後跑出來的是碧藍的天空和似白羊的雲朵。夏天暑氣熏蒸，赤日炎炎。

秋天秋風瑟瑟，稻穀飄香。稻田裡一片黃橙橙的稻穀隨秋風翻起一波波金黃色的波浪，綠油油的田園裡菜葉上盡是閃耀晶瑩的露珠。農夫彎著腰，收割著飽滿的稻穗，漁民開著船，撒下魚網出海捕魚。樹上火紅的葉片，隨著秋風搖曳，接著緩緩落下。還停留在枝頭的樹葉所發出的沙沙聲，就宛若在傾訴一個遙遠的故事。秋天秋色宜人，楓林盡染。

冬天天寒地凍，寒風刺骨。動物因寒冬而跑回溫暖的巢穴，縮在裡頭不打算出來。天空降下純白的白雪，雪花在空中飛舞，望過去都是雪白的一片。小男孩及小女孩心裡都樂開了花，身著厚重的保暖衣物興奮的跑來跑去，在潔白積雪上印出一個又一個小小的鞋印，旁邊嬌小可愛的雪人是男孩和女孩的傑作。歡笑聲洋溢在寒冷冬季中。冬天漫天風雪，白雪皚皚。

一年四季，春、夏、秋、冬都是不同的樣貌，展現的是它們與眾不同，且獨一無二的美。大自然一年四季都是美的。千變萬化的樣貌，使我們的世界因有四季而美。



首段開頭便以四季各自的特點定調，各段的文字也幾循首段的呈現開展，最後回歸呼應題旨，將「總分」的架構呈現地相當完整，且中間四段仔細地去描摹四季的場景，心思之細膩可見一斑。



青春

709 陳宜溱

青春就是一場電影。有以歡樂結尾的，也有以悲劇結尾的。劇本是一張張白紙，等我們自己描寫我們的青春。我們青春的結尾是怎樣的，全都由我們安排。而我的青春分為三個部分：夢想和煩惱還有成長。

在享受青春時，難免會有自己想實現的小夢想。而我的夢想是環遊世界，想去美國看自由女神像；去北極看極光；去日本看櫻花。但是要完成這些必須要有一定的金錢還有足夠好的英文，既然有了目標，就必須從現在開始努力去實現它。即使面對困難，也不能放棄。不要做行動上侏儒，付出行動，就會有收穫。再把這些收穫一點一點的累積起來，總會有實現夢想的那一天。

而令識盡愁滋味，卻說還休。這是出自於辛棄疾的《丑奴兒·書博山道中壁》意思是：現在遇到了麻煩，憂愁，卻說不敢說出口。在世界上總有不順心的時刻，它們來自於生活中的一些小事情，例如：學習上的壓力和自身問題等等一些。我們卻無法面對它，日月累積後，心情自然就越變越差了，所以我們要在這之前的錯誤中找出原因，從錯誤中吸取教訓。

在青春當中，最重要的就是成長了。而在成長的過程中，是非常辛苦的，因為成長不可能是一帆風順的，在我們跌入低谷的時候，最好要想辦法自己解決，而在受到打擊時，也要會對自己的言行舉止付起責任，所以我們要學會獨當一面，不要再讓任何人為我們的任性負責。在成長的過程中的喜怒哀樂，點點滴滴中我們學會了堅強，學到了責任。

最後我覺得在我們的青春中，充滿著許多爭執許多歡笑許多悲傷的時候。但無論在什麼時候我們的青春，都是值得讓人期待的或者讓人回憶的，青春就應該如此的張揚，像陽光一樣把整個世界照亮。



再見童年

715 蔡昕穎

童年是一場莽撞的冒險，第一次出行的我帶著好奇心啟程；童年是一場虛幻而真實的夢境，懵懵懂懂的度過，卻留下最不可忘懷的回憶，時間流逝總有一天我必須和它揮手道別。

我桌上有一本純手工的回憶相簿是我親手做的，裡面有四個主題都是關於我五、六年級的校園生活，五年級時班導請產假，我們被別人嫌太浮躁，讀不好書，導師一個個的換一共十個，還記得在製作時老師不斷的催促，想超越別班進度，我們沒有靈感便把自己的材料都放在桌上一起想，一個人出幾個幫忙還沒完成的人，最終我們的美術作品在畢業美展中獲得許多好評，雖然我們畢業後各奔東西就讀不同的中學，但我們仍是彼此心中非常重要的存在，是他們陪伴我成長並留下那一幕幕的美好時光，打打鬧鬧的下課時光、充滿歡笑的校際交流、好吃好玩的做菜時刻。

童年的我開心時臉上便掛上甜甜的笑容，難過時眼淚就簌簌的落下；現在的我了解了什麼時候該保持微笑。我突然驚覺我已經不是以前那個天真爛漫的小女孩，時間巨人已經帶我到了新的起點。

是的，時候到了！我將揮別那關於粉紅校園、深藍跑道、蔚藍天空的童年生活，勇敢的繼續在人生跑道上奔跑，而那段充斥著歡笑聲的童年時光將化為最璀璨的寶石，陪伴著我前行，時時刻刻溫暖我的心靈。再見了，我的童年！





推理小說界的大盜—《亞森·羅蘋》系列

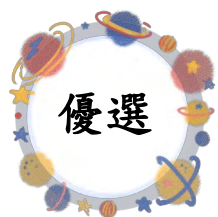
811 翁以樂

神秘又燒腦、恐怖又懸疑、驚險又精彩，是我喜歡閱讀推理小說的原因。其中，我最常看的是亞森·羅蘋。在《名探羅蘋》的結尾，他被警長問起真實身分時，他曾說「你可以說我是私家偵探兼怪盜！」故事裡的他既細心又聰明，既英勇又高雅，雖然是個國際大盜，但他總是用從自私又壞心的富豪們身上偷到的寶物與金錢去幫助他人；同時，他也多次化身為私家偵探，幫助警長偵破許多恢詭譎怪的謀殺案，並靠著過人的智慧救出受害者。

1907年，《福爾摩斯》已是當時法國的熱門書籍，其作者柯南·道爾也成為家喻戶曉的推理小說家。同樣喜歡寫推理的作家莫理士·盧布朗也因此決定嘗試創造一個不完全是偵探，但同樣令人喜愛的人物，因而誕生亞森·羅蘋。在他的亞森·羅蘋系列中，《虎牙》文字精簡，但字裡行間瀰漫一股恐怖的氛圍，讀來心有餘悸；《名探羅蘋》對話生動，作者將故事的人物與場景描寫得唯妙唯肖，令人拍案叫絕，忍不住讀了再讀；《幻影殺手》劇情曲折離奇，閱畢驚心動魄；《金字塔的秘密》裡，亞森·羅蘋在非洲的地下金字塔中尋找秘密寶藏，場景神秘，故事高潮迭起，讓人看得屏氣凝神；《綠眼睛的少女》中，亞森·羅蘋讓手下們拉起鐵鍊打開水閘，湖底傳來萬馬奔騰的水聲，當湖水漸漸退光，映入眼簾的，是湖底屹立的古羅馬宮殿和當時英雄從各地蒐集來的寶物，像海市蜃樓般的虛幻卻又充滿懸疑。

在所有《亞森·羅蘋》的書中，我最喜歡的是《虎牙》，亞森·羅蘋為了洗清自己是個殺人兇手的嫌疑，開始調查龐大遺產繼承人的斃命案，發現真兇竟是自己秘書的朋友。他雖然因得了偻僂病，導致雙腿癱瘓和嚴重駝背，看起來是個虛弱的人，但沒想到他卻是個心狠手辣的殺人魔。為了獲得兩億法郎，竟毒死所有遺產繼承人，甚至佈下陷阱使亞森·羅蘋掉入深不可測的古井，並推下石頭想將他殺死。故事的開卷便扣人心弦，結局更是令人意想不到！另外，《羅蘋的大失敗》是我印象最深刻的一本，亞森·羅蘋在剛出道時被一對看似熱情招待的夫婦暗算，還幫他們背上捲款五千萬法郎的罪名。道高一尺魔高一丈，雖然他也會失誤，但亞森·羅蘋的名號也越來越響亮。這本書讓我知道亞森·羅蘋不是沒有失敗過，只是從失誤中學習與改善，達到怪盜的境界。

比起《福爾摩斯》系列，《亞森·羅蘋》系列在我眼中更勝一籌。雖然兩個角色都很聰明、謹慎，故事情節也同樣引人入勝，但是福爾摩斯著重在推理辦案的過程，比較不是描述偵探的個人特色，而我喜歡的則是詼諧卻能冷靜思考、會偷東西卻不佔有這些財物、變化多端的偵探兼怪盜—亞森·羅蘋。



英文散文類

The Beauty of Taiwan

716 林宛憶

Taiwan is a little island where we live, but there are many beautiful places and a lot of delicious food. Have you visited and tried all of them? Let's explore some places and food maybe you haven't visited or tasted!

In Kaoshiung, there is a beautiful building, Cijin Rainbow Church, in Cijin Seaside Park. Many couples go there to take pictures. It's a popular destination in Kaosiung! The rainbow colors symbolize joy and may bring good luck to couples. The church seems floating on the water. It's really fancy! Maybe you can visit next time.

In New Taipei City, there is a quaint street, Jiu Fen Old Street. About one hundred years ago, a lot of gold mines were found near Jiu Fen Old Street, and then Jiu Fen became prosperous. Years later, the gold mine was cut down, so Jiu Fen declined. But now, Jiu Fen Old street is a popular destination again! Many tourist go to Jiu Fen to take beautiful pictures and feel the ancient flavor. Taro balls are the sweets you must try if you go to Jiu Fen! They taste chewy and irresistible, and you will love them!

Nowadays, many people put too much pressure on themselves, but forget to take a break. You can take a trip and explore the amazing places in Taiwan to relax. Many beautiful places in Taiwan are waiting for you to visit! Hope you can enjoy the beauty of Taiwan!



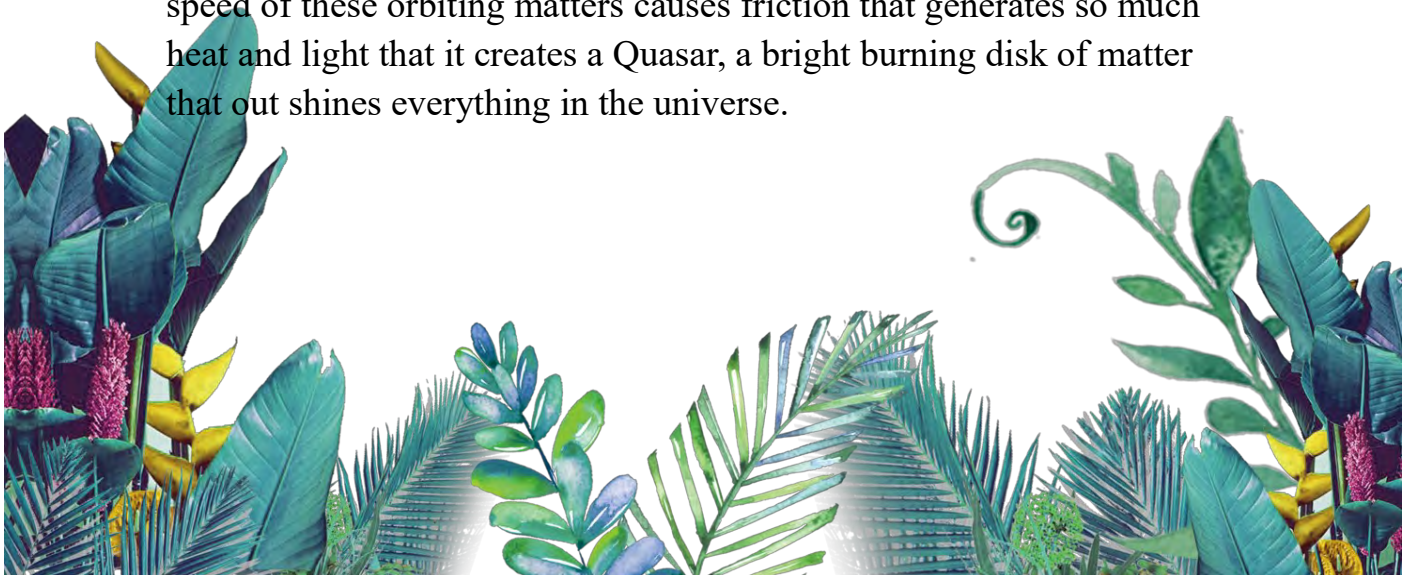
The Brightest Thing in the Universe

811 戚其農

When I ask you to think of the brightest thing in our known universe, what do you think? Our Sun? Maybe comes to your mind? Bright stars far far away from our solar system? Or stars from another galaxy? But any star is minuscule compared to a supernova, which is caused by a giant star dying from burning up all its fuel. Even then, there is one other thing that is brighter than supernovas. And ironically, it's generated by the darkest thing in the universe.

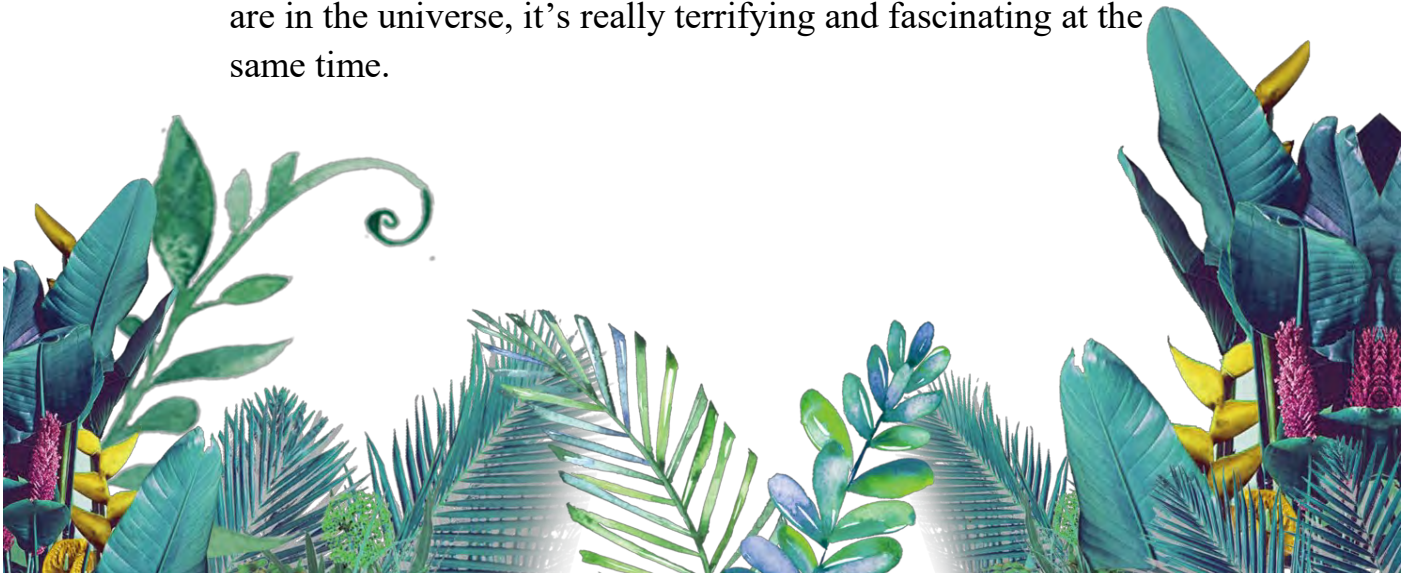
The brightest thing in the universe is caused by black holes. It's not that the black holes have no light. Black holes consume light. A black hole is formed by a star compressing into a mass that even our math can't figure out yet.

Why is the Earth orbiting around the Sun? It's because the Sun has a strong gravitational pull that keeps the Earth at an orbiting distance. Now, imagine cramping the Sun into something so small and the gravitational pull is so strong that even light, the fastest travelling matter that we know, can't escape it. This is how the black hole is created. But why is the brightest thing in the universe caused by a black hole? It's because when a black hole is consuming a star, it pulls the star along with planets and other things into an orbit, and the sheer speed of these orbiting matters causes friction that generates so much heat and light that it creates a Quasar, a bright burning disk of matter that outshines everything in the universe.



But, how do we measure the brightness? Well, there is a way of calculating brightness called “Absolute Magnitude”. This unit calculates how bright an object is not by the naked eye, but by its direct brightness. They are also arranged logarithmically, which means the smaller the number, the brighter the object is. For example, the absolute magnitude of our Sun is 4.8, and the brightest star we can find in the universe, R135 a1, is -12.6, making it 8.7 million times brighter than our Sun. But, the first Quasar discovered, 3C 273, has an absolute magnitude of -26.7 making it 100 times brighter than all of the stars combined in our galaxy.

It’s fascinating to think about how bright these things are, scientists took a picture of a star 900 light years away, and next to it, a Quasar 9 billion lightyears away, and to the camera, they shine the exact same. But since these things are so far away, we are just seeing them from the past, ghosts of their former selves. Scientists speculate that if we were to teleport to one right now, it may not even be there anymore. Black holes aren’t immortal. Hawking Radiation causes a black hole to slowly shrink and die off. Quasars are relics of our universes past, probably the most ancient thing we can see from earth. They are like a reminder to how small we are in the universe, it’s really terrifying and fascinating at the same time.



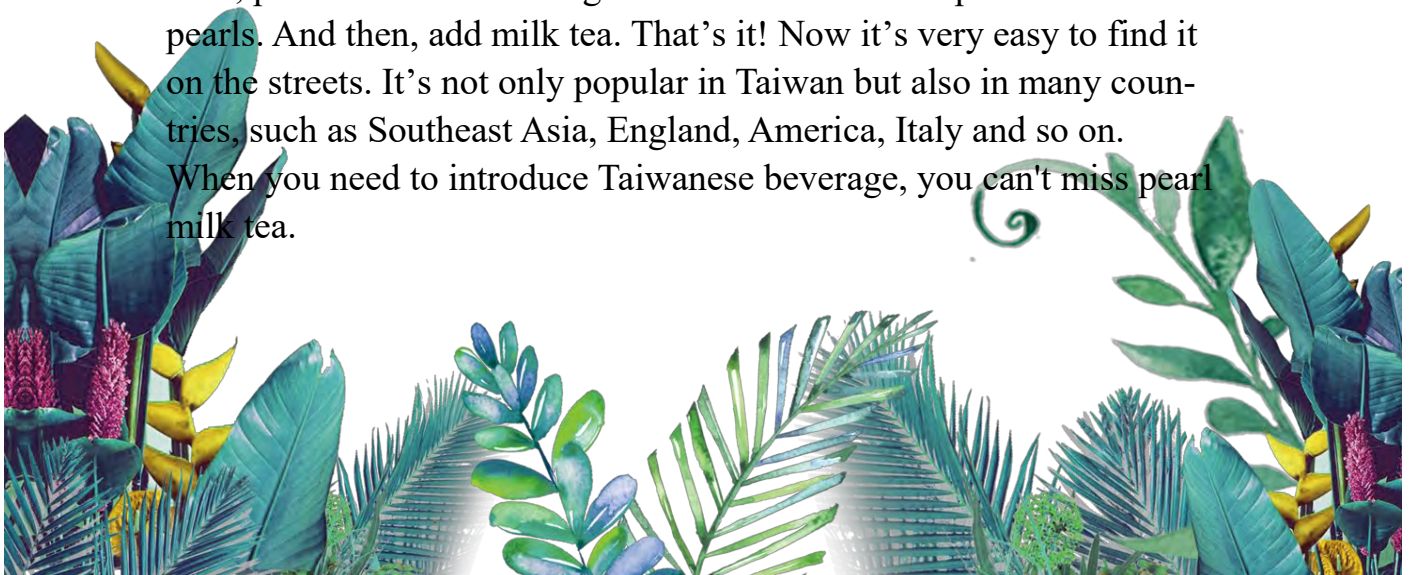
Taiwanese Delicacies

808 賴柏叡

As a Taiwanese, I am proud of our local cuisine. I have traveled to many countries and tasted a wide variety of foods. Although each kind of them is distinctive and delicious, the most preferable food in my mind is always sold in night markets in Taiwan.

There are lots of tasty snacks at night markets, but my favorite is stinky tofu. You know how stinky it is by its name. It is a unique food that scares foreigners who don't like its smell. But if they pluck up their courage and eat it, the fascinating flavor will make them dance happily. The bad smell will disappear and turn into fragrance. From this moment, you will change your mind about the stinky tofu. Maybe some people don't agree with me, but I personally love it. Really, stinky tofu is a magic dish. Every time I go to the night market, I would love to sit at the stinky tofu stand and enjoy a plate of it. When my pen pal wants to visit Taiwan and eat something special, I will definitely recommend the stinky tofu.

Another delicacy is pearl milk tea. In 1984, a clerk who worked in a tofu pudding store had an idea: "What will it happen when I put the pearls into the tea?" Thus the first pearl milk tea emerged. Pearls and milk tea are the best combinations. How to make tasty pearl milk tea? First, put the sweet black sugar or molasses on the top of the soft pearls. And then, add milk tea. That's it! Now it's very easy to find it on the streets. It's not only popular in Taiwan but also in many countries, such as Southeast Asia, England, America, Italy and so on. When you need to introduce Taiwanese beverage, you can't miss pearl milk tea.



As to a meal, beef noodles must earn praise from gourmands. When the noodles come to the table, your mouth will be watering for sure -- a big bowl full of beef soup with a bunch of noodles, vegetables, and chopped green onions. It is a fantastic meal and you can't miss it in your life. I recommend a restaurant called "DuanChunZhen". Their unique beef soup is numbness spicy and the special taste is combined with the flavor of Sichuan and Taiwanese beef noodles. Trust me! You won't regret it.

There is still a lot of popular food in Taiwan, like oyster pancakes, pineapple cakes, star fruit juice and so on. You can enjoy all of them in our country! What are you waiting for? Let's go to the night market and have a fantastic feast!





Global Warming

708 高翊傑

Global warming is an important issue that we should focus on. We have been creating a lot of greenhouse gases in the past decades. Unfortunately, the amount of greenhouse gases that have been created every year is still increasing, which means Earth is getting hotter and hotter every year. However, there are things we can do to help our planet.

One of the most important ways to slow down global warming is to create less carbon dioxide in our everyday lives, which will slow down the greenhouse effect. For example, we should reduce, reuse, and recycle. Turn off electronics and lights when we are not using them. Eat more seasonal fruits and vegetables, and eat less meat and processed food. Take public transportation or ride a bike instead of driving cars or riding scooters.

Creating less greenhouse gases is a vital step to slowing down global warming. This is a job for not just a few individuals, but everyone that has the ability to save our planet and animals that live on it, including us.





The meaning of happiness

709 顏伊汝

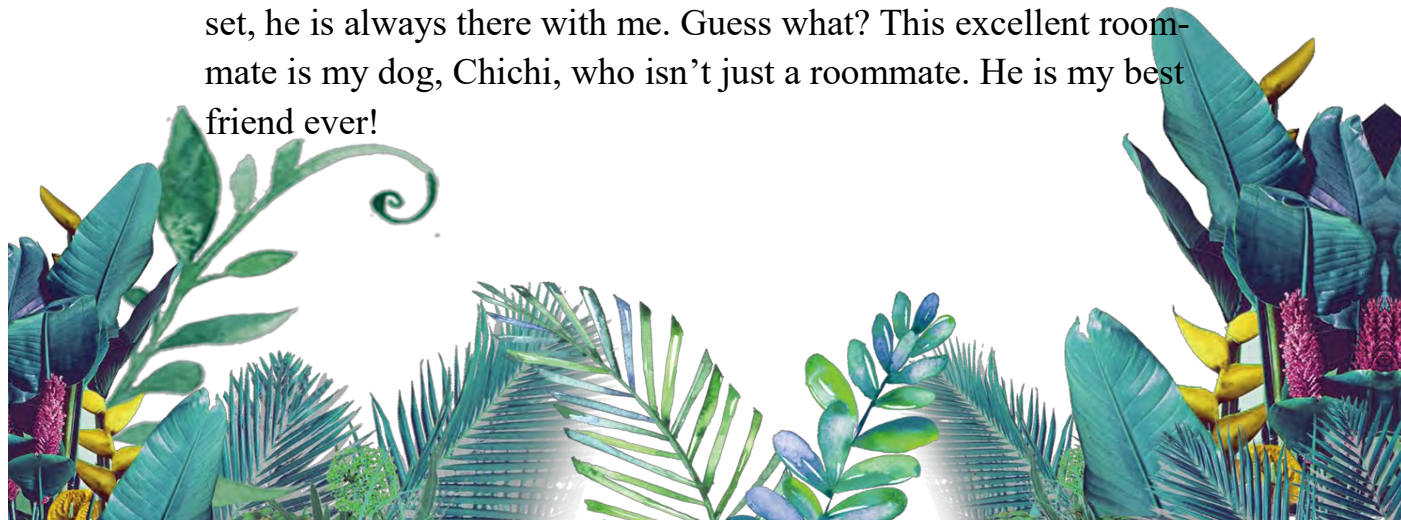
Where does happiness come from? Is happiness easy to get? When my heart becomes numb to what others have done, is my heart cold? When my heart is cold, will I be happy? Absolutely not. Those who know how to be grateful and blessed will feel that happiness is omnipresent, and those who do not know how to be grateful and blessed will always feel that happiness is far away from themselves. Therefore, happiness often depends on our own thoughts. the happiest.



My Roommate

710 陳芋旬

I have got a roommate. Generally speaking, he isn't the best roommate in the world, but for me, he is probably the only roommate that loves me so far. He isn't a nice one to get along; he is naughty, smelly and also noisy sometimes. But he is a nice secret listener, a good friend, and he won't bother me while I am doing my own business. At night, when he has nightmares, he will come to my bed, and we will sleep together in bed. We often wake up seeing each other's faces. It is funny when we do that. When I am angry at someone, happy about something, or even when I am upset, he is always there with me. Guess what? This excellent roommate is my dog, Chichi, who isn't just a roommate. He is my best friend ever!





Russian boy Claims To Be From Mars: Boriska Kipriyanovich

815 彭明遠

Boriska Kipriyanovich is a boy from Volzhsk, Russia. However, he claims he's soul is from Mars and reincarnated as a human on Earth. When he learned to speak, he started to talk about things on Mars. According to his words, there were some residents on Mars, and they had the techniques to travel through Earth and Mars. He was just the one to visit Earth. Unfortunately, a devastating catastrophe came, so everyone on Mars was forced to hide underground, but the communication to Earth still existed.

He said something about Earth, too. There was a piece of land named Lemuria, a highly developed civilization under the sea, but it was submerged by the stormy seawater.

He also said some prophecy. "From 2006 to 2012, it is a transition period for you. But remember, don't be afraid. Take up your own arms—the light and love in your heart will overcome it. The era of planetary revival has arrived, and more 'Martians' will be born on Earth. There will be major events on Earth. These coming Martians are very important. They can help the people of the planet to cope with these disasters. Remember, you will be a new human in the future, a new human with a new light body."



His words shocked the scientific community because the words he said are so professional and correct (I mean the part we could confirm at the time he said these words). Otherwise, his expression ability is much better than the normal kids', so that Dr. Hawking warned that the boy's prophecy shouldn't be neglected.

Of course, many other people question the truth of it. However, we can only confirm the events when they truly happened. When it comes to 2020 now, many of his prophecies have been proven to be nothing (I think none of us have seen a Martian), and no one will mention it again, but I think the words of this boy are fun and maybe great themes of movies or school magazines.



An Old Woman

815 陳依廷

“OMG” I’m just falling through the air and my life just passed before my eye, but I realize I don’t want to die now. I wanted my inheritance to go to the shelter to help the cats there, so I jumped off my villa. But now I think this is a bad idea because later I want to jump off and see my life again one more time. Who can help me? Who can help me?” the old woman said.

The old woman was ninety years old and she used to be a crazy, cheerful and kind person, but now just crazy. She was so old but she went crazy and built a lot of villas for her cats. Also, she ran for President. This was crazy. After that, there were no crazy things she wanted to do. However, she was so bored that she decided to commit suicide, and then her inheritance would be used to help the cats in the shelter.

“Where am I? It’s stinky here. Is this what I ate last night? Well... so now I’m in a dumpster.” When she hit the ground, her head and her body were separated. Her body was too heavy, so it stayed there. The head was light, so it bounced into a big dumpster. The old lady wondered how she could get out. Then she used her special power which was telekinesis for half an hour to roll her head up to the inside wall and out of the dumpster. “Wait ! Where is my body?” At the same time, the siren of the ambulance that picked up her body faded away. “Well... so now my body is on the way to the hospital. Now I should use telekinesis again to follow the ambulance and take my body back.”

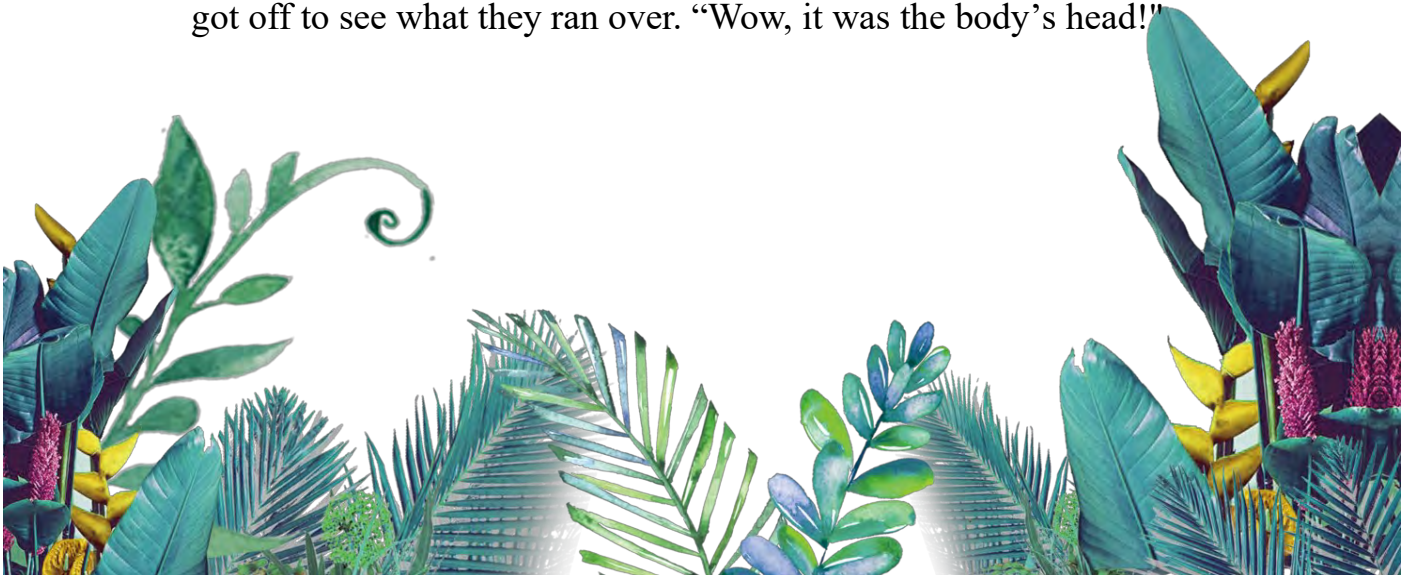


She started rolling on the street. Her rolling trip was not that easy and fast because she rolled three times and then stopped for a while to take out a comb from her mouth to comb her hair. Also, it wasn't that easy to roll because one time some kids saw her and thought she was a ball. So they started kicking her. she shouted and screamed, but no one heard her. When the kids went away, another trouble came.

“Nononononononono! I hate dogs! Stay away from me! Don't let your saliva drop on my face!” A pack of street dogs was running to her since they thought that she was a kind of delicious food, so they wanted to eat her. They scratched her hair and dropped a lot of stinky saliva on her head. She couldn't bear it, so she showed her masterstroke. She opened her mouth and the dogs all ran away. She never brushes her teeth for ninety years.

The trouble never ended. The old woman's most fearful things were cockroaches, and now they came. A large group of cockroaches crawled over her and some stuck on her head. She started rolling faster because she wanted them all to go away, but who knows that all the cockroaches stuck on her head were her last life's sisters and brothers. They too missed her, so they wouldn't go away.

A few minutes later she finally saw the ambulance on the next street, so she rolled faster and faster to go there. Boom! The ambulance that carried her body ran over and crushed her head. The drivers got off to see what they ran over. “Wow, it was the body's head!”



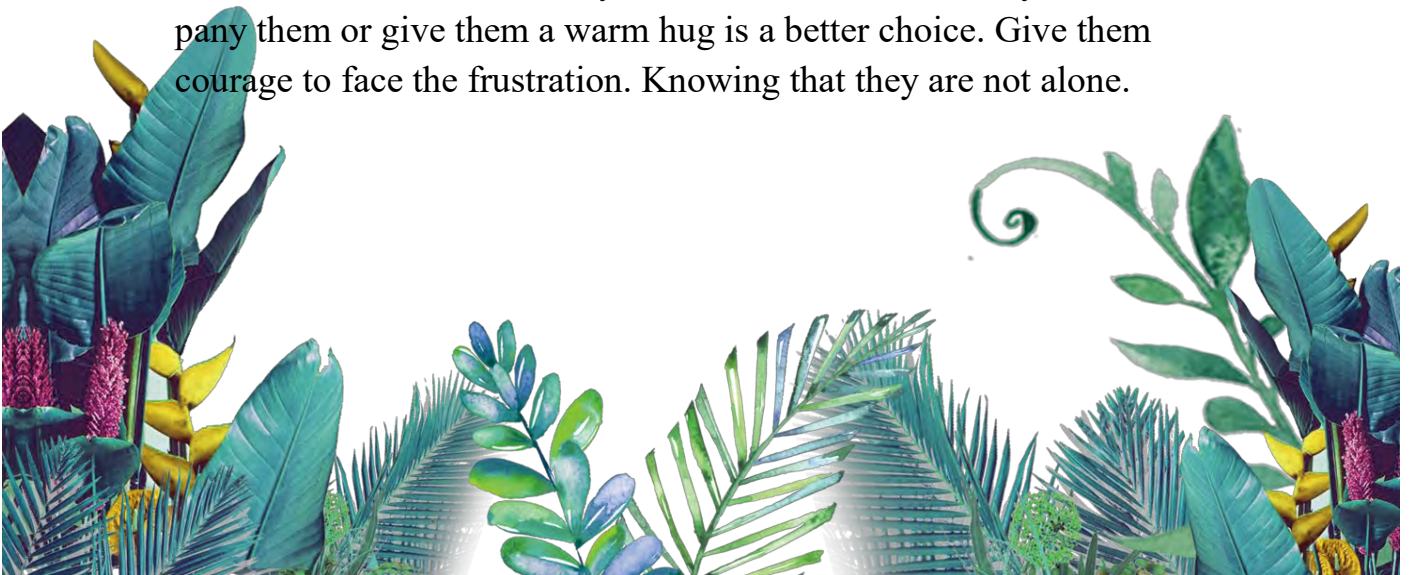
Is it all right

816 孔玲婕

Everyone will encounter setbacks in life; it's a kind of feeling like the whole world is going to turn its back on you. You may feel sorrow, despair, melancholy, annoyance and helplessness. When you hear these situations above happened to people you care about, what would you do?

To many people, they would try to give some comfort. Like saying "Are you ok. Is it all right?" Giving comfort is good, but do we do it all right? As a matter of fact, to comfort people, the most important one is to put ourselves in others shoes, which is called "empathy". Although we knew that, it usually makes mistaken for "sympathy". When you empathize with someone, you actually feel what someone is feeling and experiencing. But if you sympathize with someone, that just mean you understand and care about somebody. Sometimes that kind of sympathy may even hurt their feelings.

All in all, try to understand rather than to judge, when your best friend had some concerns, try to stand in their shoes. Maybe accompany them or give them a warm hug is a better choice. Give them courage to face the frustration. Knowing that they are not alone.





藝文獎



新詩類



觀塵

806 黃移碩

從最初的始 到最後的終
我該當怎樣說起
如何表達這生離死別的難題

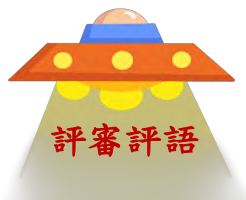
以熾熱的愛 編織溫暖的搖籃
以深厚的情 共築甜美的家園

一切看似平常
無任何訊息與提示
歲月催促著翻頁

就這樣 歡樂與哀傷交接的地方
輕輕地 道別了一聲珍重再見
生命的杯中 滿了苦澀
陰間與陽世換了位
吞噬著內心深處最椎心的哀痛
暮色在寂寞的心野中 覆蓋
任那月光織錯了線

風扮演起無言的歌者 往者已矣
一抹無法遁落的餘暉
佇停在我思念中
剎那間 以深重而悠長的呼喚
纏鬥過黑暗暗澀
從荒野中走過 把心放平
我如何自疼痛的甦醒裡成長

翻出明霞千頁
愛將滲透我心深處
撐起生命的晴空 贏來虹彩一彎
生命如水晶 透明為人間的極致
幻化為人類心上的勳章



嘗試道出人生的悲歡離合，細心經營遣詞用字，如能將題目改為「觀」一字，哲理意象更玄妙。





遺忘的人偶

814 吳芊慧

人偶

被遺忘在顯眼的角落
 時間已久
 覆蓋著灰塵的妳
 眼裡依然閃耀
 我凝視著人偶
 有種似曾相似的感覺
 卻依舊記不起之前的回憶
 妳是否期盼之前的故事
 延續下去？
 坐在角落已久的妳
 是否想起身走到庭院逛逛
 開啟我們之間的故事
 還是繼續留在這裡
 化為破碎的記憶

結構完整，以眼神與人偶做心靈的交流，留下說不盡的故事，餘味嫋嫋，建議題目改成「角落 人偶」更富詩意。



評審評語

本詩將記憶形象化，以追趕腦中的記憶為主軸，無奈記憶的本質是隨著時間逐漸消逝，意象具流動感，第一節宜加入連結題目的詩句，將更整。

記憶

814 胡育綺

跪在軌道旁
 震動的石子
 是你顫抖的低語
 在這寒冬裡
 你也順應冰冷

我
 化為紛飛的雪花
 飄盪於空中
 抵達你所在之處
 你
 突破雲霧
 闖入視野
 似乎追趕著時間

在這交錯循環的時空中
 早已發生千萬次
 我願義無反顧地尋找你
 只望你暫留





天亮

707 張迺承

你在哪裡？
走過整片金急雨
看不見透明的你
你在哪裡？
咒語
密碼
鑰匙在空中飛
找不到思慕的洞穴讓想念得以歇息
你在哪裡？
我在森林深處
輪迴幾世
在每一棵相思樹上留下暗號
等你
等你和我一起
穿越每一個夢境



韓信

814 翁光棚

想當年
從楚軍小小的執戟郎
到漢中拜帥，暗度陳倉
垓下之戰，霸王自刎烏江
世人皆知
淮陰韓信，國士無雙
狡兔死，走狗烹
飛鳥盡，良弓藏
韓信啊韓信
你不必怨劉邦
你的死襯托出
人性的骯髒
劉邦啊劉邦
也不須問
安得猛士兮守四方





旅途

804 毛恩琦

昂著頭

騎上駱駝

只有裝滿理想的背包

陪我走上看不見盡頭的旅程

下一秒，

也許是誘我犯錯的海市蜃樓

也許是讓我休憩的美麗綠洲

也許是矇蔽雙眼的滾滾沙塵

也許是搖著尖尾的致命蠍子

人生啊

孤獨卻又喧鬧

美麗卻又骯髒

溫暖卻又冷酷

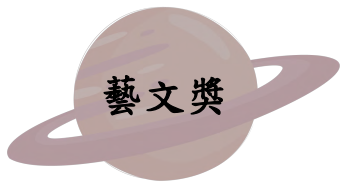
人生是沙漠，

看似無邊卻有著盡頭

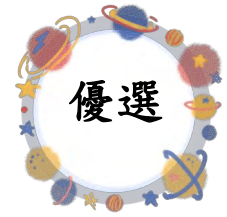
而途中的交會點

是點綴荒蕪的一線微光





英文新詩類



811 戚其農

I can't see
but I can breathe
The bass of the music flows through my feet
The scream of the crowd brings me to my knees
It was over
Just like that
I went home and took a nap
Little did I know
It was six am of so
I have class tomorrow
I wake up to the stereo
Ears ringing from the alarm
I grabbed my lucky charm
But it wasn't there
I went to school with a string of fear
Like a rocket breaking through the atmosphere
I cheered when it reappeared
I went back home with no fear
And this poem ends here





916 李湘綾

I still remember that day in November
When you made me the happiest girl in the world

I was alone
Lost in the dark without a light
Luckily fate brought us back together
Life suddenly became so bright

Odor that I'm obsessed with
Vows that I'll never betray
Even though I look crazy
You'll always stay

Others they judge us
Unfair. Just so unfair
Fortunately I still have you
Oath that keeps me from despair

Ruthlessly, the time went by
Eventually, there will be an end
Various paths waiting ahead
Everything I want to tell you
Right there, at the very beginning





小說類



嘆

804 毛恩琦

「昨天一位 17 歲的范姓女性在新北市一棟大樓墜樓身亡，死前留下遺書，親人看到後紛紛感嘆當初為何不多多關心她……」

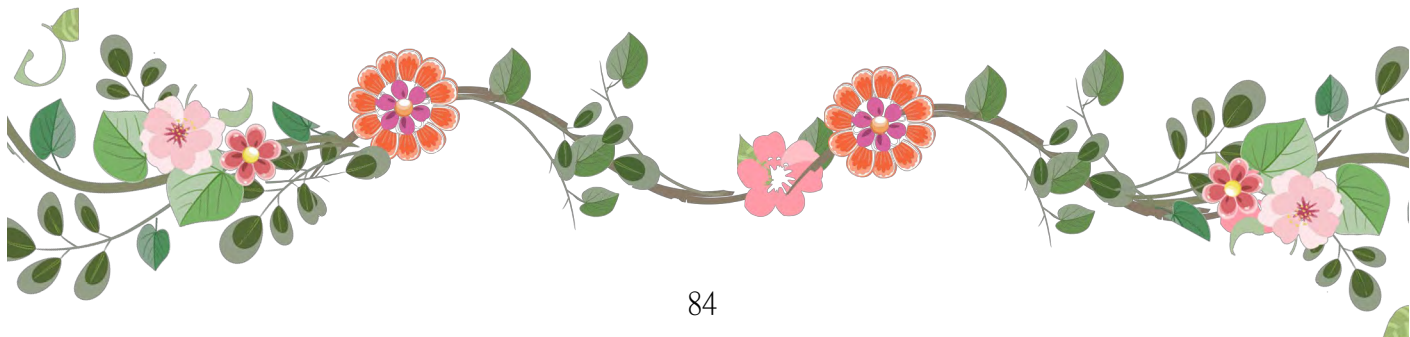
看著電視閃爍的畫面上女孩親人傷心哭泣的面孔，也許大多數人都會覺得她不該自殺，但姜如慧想，她一定有她的苦衷吧，因為，她也曾差點成為新聞中的主角。

兩年前……

「啊啊啊！」教室裡突然冒出一聲大叫，姜如慧從位子上跳起來，隨即便是一陣震耳欲聾的笑聲。「哈哈哈！笑死我了，沒想到姜如慧她會叫這麼大聲！不過是隻蟑螂嘛。書呆子就是書呆子！」「不過是你的同類啊，有必要這麼害怕？你們的生存能力都很強嘛！」那位名叫姜如慧的女生聽到這些嘲諷的話後低下了頭。

「為什麼我要承受這些？」她總是不禁這麼想，而同時間腦海中如撥放電影般閃現出一幕幕她被欺負的畫面。有一次是她剪了個新髮型，結果一到學校同學們就幫她取了一個個的怪綽號；有一次是下雨她沒帶雨傘，到學校時已經淋成了個落湯雞，沒有人願意告訴她哪裡有吹風機，大家都嫌她髒，躲得遠遠的；更有一次是他們班大隊接力沒有得名，便把所有的過錯怪到她身上，除此之外還有好多好多，她已經幾乎快要對這些事情麻痺了，可是，她不懂。她不懂為什麼成績好就會被同學們欺負，被同學們霸凌。她不懂，老師為何甚麼總要誇讚她的成績，要同學們都向她看齊，難道老師看不出來大家壓力都很大？她已經想過這個問題無數遍了。「到底是為什麼？我到底做錯了什麼？只因為我總是考第一名？」想到這裡，她長長的嘆了一口氣。

日子一天一天的過去了，姜如慧的學校生活並沒有改善，反而每況愈下。但是她並沒有選擇告訴老師和父母，因為……她害怕。她害怕她的同學們會變本加厲的欺負她；她選擇把自己埋在書堆裡，以更好的成績武裝自己。





興許是在考大學的壓力下，同學們開始拿她發洩。情況好的時候，他們只會罵她和譏諷她，情況差的時候他們會偷拍她的照片，把她的照片修的面目全非在PO上網路。他們覺得這樣很好玩，很有趣，尤其是她那近乎崩潰的臉，更是讓他們喜歡欺負她。

但是他們不知道，晚上的時候她會坐在電腦前，看著那些被修過的「她」靜靜地流下眼淚；他們不知道她有多少個晚上反覆的做著那些她們欺負她的夢，然後哭著醒來；他們也不知道她有多少個晚上想要就這樣一走了之。

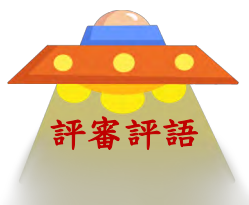
人心總是脆弱的，沒有人禁得起日復一日的欺凌，更別說姜如慧了。因為她沒有把被霸凌這件事告訴任何人，所以她沒有一個可以傾訴的對象，她只能把所有的委屈憋在肚子裡，一個人默默地嘗試消化掉所有的一切。終於，那天，她受不了了，她起了輕生的打算，但是她希望在最後她的父母可以諒解她，所以她將她所受的種種委屈，她的難過、她的辛酸全部寫進了一封信，然後走到樓頂。只是，最後環繞在她腦海裡的還是那個問題——

「為什麼？」

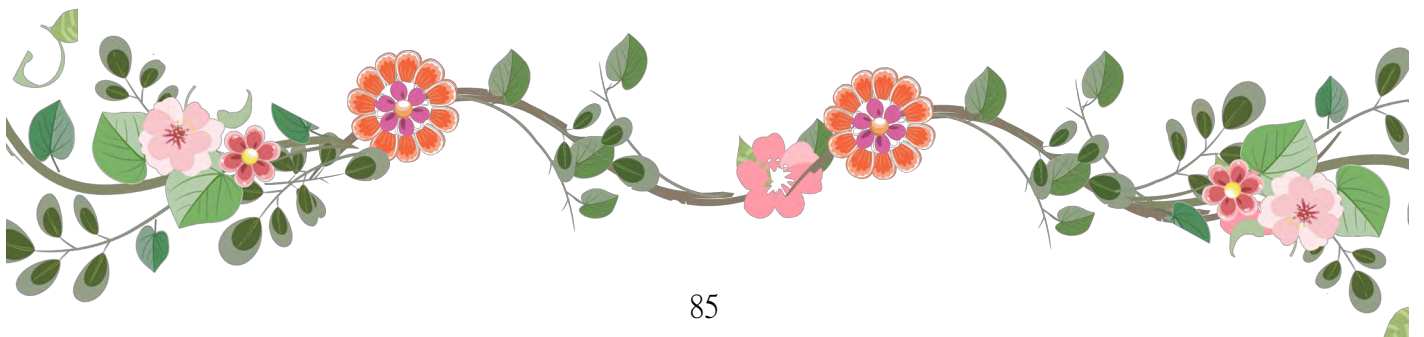
然後，突然，她生氣了，「為什麼我要為別人的錯誤賠上自己的命？」

她離開了樓頂，決定回去繼續讀書

兩年後，她已是國立大學的學生，過著充實的生活。看著電視閃爍的畫面上女孩親人傷心哭泣的面孔，她長長地嘆了一口氣。



題目「嘆」，標點符號是「！」像是范姓女性墜樓的意象，故事從新聞事件開頭，引發懸念。文中對女主角內在描繪層層疊加，聚集失望感，最後以頓悟回頭作結，寫作目的以自我的成長為訴求，期許我們能同理一樣遭遇的陌生人。





紀念

712 呂欣儒

「你沒事吧?聽到我說話了嗎?哈囉?」

「哇賽……不會才撞這一下就掛了吧……那麼弱的嗎?」

「傻眼欸……」

這些話大概是我還留有記憶時還能聽見的話吧。

剛睜開眼，看見的，是一片漆黑。

這是哪? 沒有人回答我，因為此刻只有我一人，一片默然。

我支起上身，拉開了幾乎占了半個空間的窗簾，刺眼的陽光爭先恐後地湧入，強烈的光只讓我停頓了一會兒，卻也將此處的景象照了個明白。

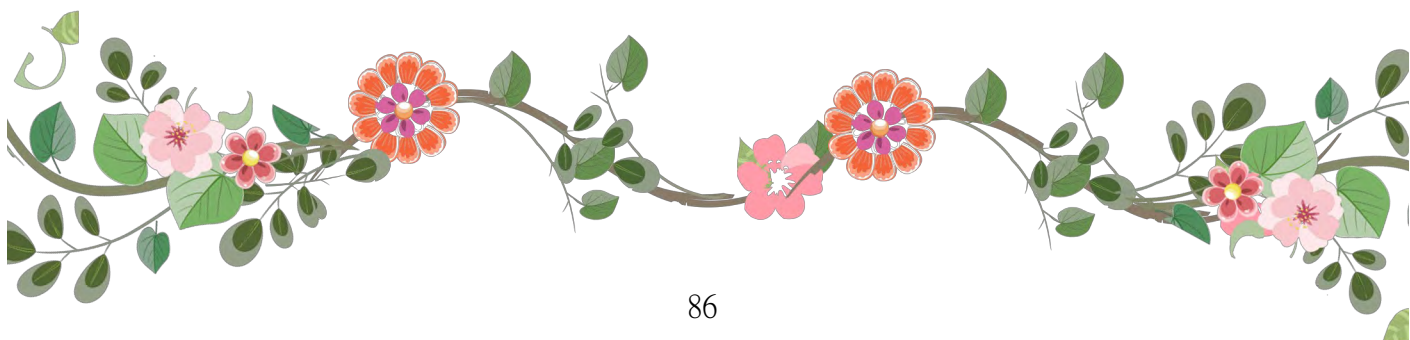
簡單的擺設，米色調的各種家具，書本全整整齊齊地放在架上「還算有點品味……」我喃喃的道。但不論我怎麼想都想不起，我是誰?我在哪兒?我為何出現在這裡? 人生三大哲學問題還在我腦海裡打轉。

「啪!」一聲打散我的思緒，在門口，一個約二十三、四歲的女性人類捂著嘴，睜大眼看著我，眼裡漸漸蓄滿淚水。地上的書本自行證明了剛被人掉到地上的情形。

她像炮彈般朝我衝來，毫不給我反應的機會，以一種新奇的姿勢抓著我，放聲大哭了起來。

哇! 這大概是第一次有女孩子坐在我腿上抓著我哭欸! 莫名有點開心。

她終於抬頭看向我，軟綿的女聲響起，「你記得我嗎?」





仔細想想，我：「妳哪位？」，聽到我這樣講，她又哭了。對，我什麼都沒做，也絕對沒有做出欺負人的事，是個正人君子！

從她口中得知，我兩個月前被她撿回家，被撿到的時候頭上還一直噴血，完全沒意識，竟還可以活著。

想一想，還滿丟臉的，但反正我也想不起來，裝傻就行了吧？

我問了她的名字，她也不肯告訴我，只是一直重覆說她認識我，不斷不斷……。

她說為了讓我找回記憶，帶我去了好多地方，但我沒有一個記得的，就像茫茫書海中，被人遺忘的文章，唯有一個在我的腦海中揮之不去。

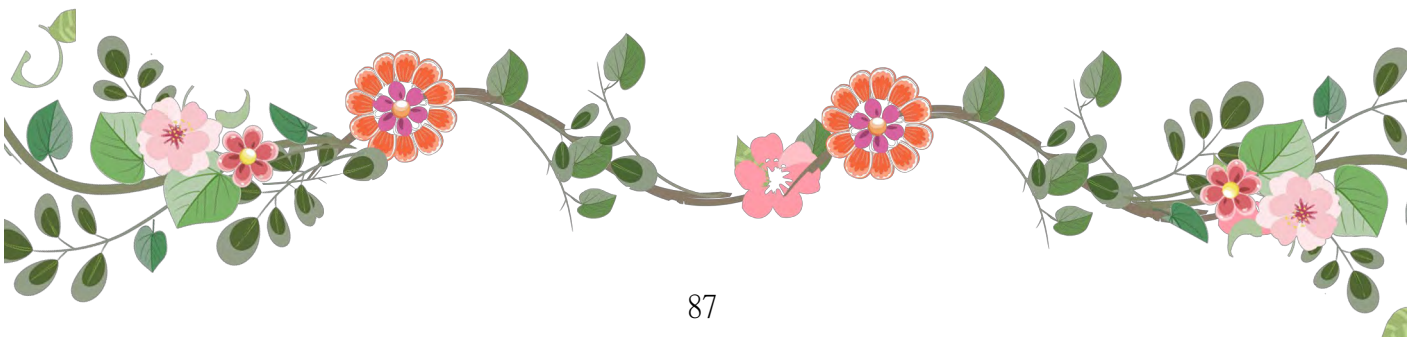
如同午後陽光灑在街上，像許多把鮮花大傘一樣的銀杏種滿了這條街。

一個穿著碎花裙的小女孩手拿花束看著遠方，未乾的淚痕掛在臉上，然後……再然後，我就想不起來了。但拿花束小女孩……是誰？

不知不覺又待了兩個月，比較習慣一些，進出似乎也就理所當然了。

剛憶起她向我借的光碟要還，敲了門，沒人，理智告訴我，就算我曾在那躺了兩個月，但那還是「女生」的房間，有生活氣息的那種，那麼我就拿個東西然後自行滾蛋。

驚鴻一瞥中，看到了寫著「日記」的本子，還是打開的，雖然求生慾強大，但我還是忍不住多看幾眼「就幾眼而已」打著這樣的主意，我開啟了新階段的眼界……





日記裏字跡工工整整的寫著「四年的時間，說長不長說短不短，卻也足以讓一個人思念成災」

「哇！是個高手，成災都出來了……」我道。

「曾經搶我講義的人真是個渣！」

「對！是個超級渣渣！」我氣憤大喊，還好她不在，不然我一定會被當成神經病而露宿街頭。

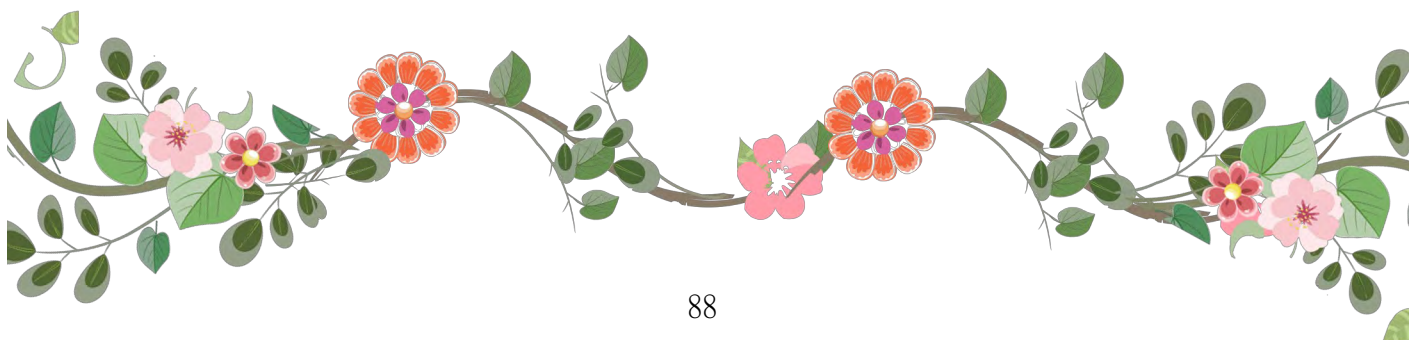
「但我何邁蕎絕不會放過你，父母不在後，你這呆子竟然還會安慰人？天要下紅雨了嗎？但也因為如此，我好像也開始留意起你了。」

嗯……好狗血。還有，原來她姓何。

「曾經約出來玩的，條街全是銀杏，為了拍一張照片，還趴在地上摸了很久，拼湊成了一把花束，那時候還小，但一個男生站在路中間傻笑的樣子真的滿好笑的。」

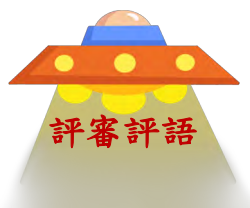
那天，看到一群人圍著你，我一過去，你就已經跟死屍沒兩樣躺在地上了，一頭的血。你們似乎在玩甚麼遊戲，還能聽見他們慌張的聲音，但你是我鄰居弟弟，我必須救你！但你沒有家人，所以……」

沒有了後面的部分，但許多的畫面全湧進了腦中，我有個姓何的鄰居，也是我唯一的親人，從小就喜歡捉弄她，看她生氣，一直互相比較，她卻好像很討厭我，標準口是心非的人，但很疼我。



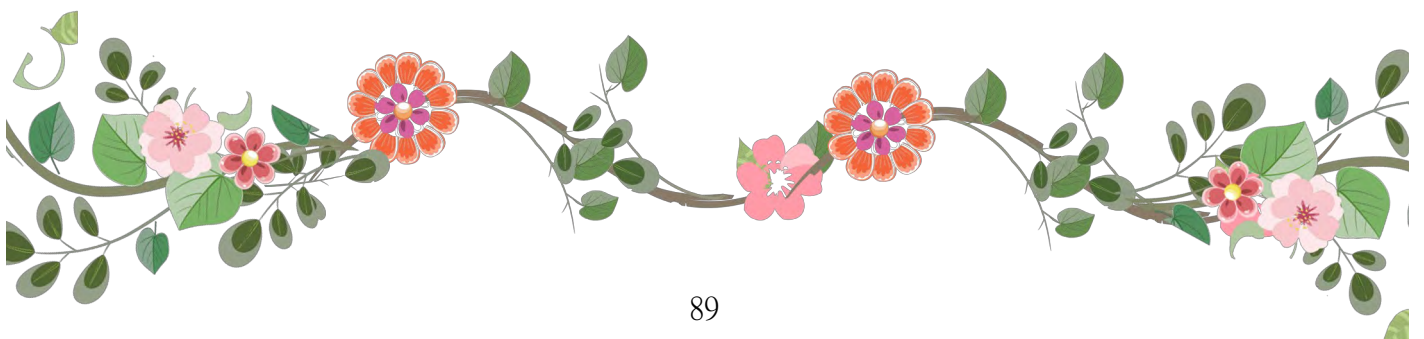


在一個冷淡地下午裡，等待很長久，一回來聽見我叫她，空氣安靜了幾秒，她朝我大罵：「你腦子短路了嗎？還是真的撞壞了？現在才想起來，果然，老天還是有眼的，樹沒撞到呆掉……」好像又回到了從前互相對罵的樣子，又要看她發火的模樣我才會開心，真正的我也才會回來。



評審評語

題目是「記憶與念舊」，簡化成「記·念」，寫出主角失憶後，腦中的「記憶」與「舊事件」作一連串相關的連結。以鄰居與主角亦親亦疏的關係為寫作軸線而發展，對鄰居的描摹非常細膩，而且不斷對自己產生疑惑來帶出情節，寫作技巧佳。





刪除

802 李韵柔

鏡內人物微卷及肩的頭髮傾瀉而下，修長的腿從精緻的連身裙裡伸出。她輕嘆了一口氣，眼神對到了鏡中自己的眼。

衣著合格，頭髮合格……董梨語不滿意的只有一項。

自己的臉。

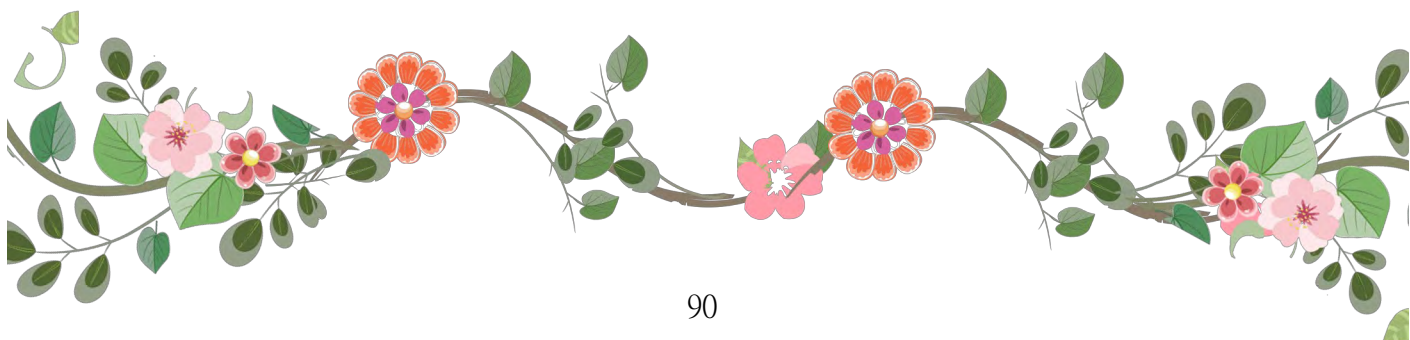
家人都覺得董梨語簡直把自己當成無鹽女一樣嫌棄，但她知道自己也是有一點……或半點好看。

她的臉可以說是：只有清秀。皮膚很白，巴掌臉一張，董梨語卻嫌惡的瞪著鏡中的自己：眼睛不夠大、雙眼皮不夠寬、鼻子不夠挺直、不夠不夠……所幸上天沒放甚麼心思在他的臉，卻給了她高挑的身材和一頭漂亮的頭髮。

她嘆了口氣，轉身把手機打開，點開相機開始自拍。這是她大學開始的習慣，已經持續兩年了，拍完每天的穿搭後會貼上網。

拍完了照片，董梨語不滿意，手機羅列了一整排類似功能的軟體，把眼睛放大了、鼻子「墊」高了，接著用把美肌功能開到最大，然後把腿拉到最長，臉調到最小，選一種文青濾鏡開到最強，趣味筆刷加上音樂特效，然後在照片旁加字，接下來是小部分的精修……時間就這樣過去了。她再次回過神來時是因為手機的震動，她點開訊息。

「天啊！是她！」梨語震驚地看著眼前訊息的來源。石思雯，多年未連絡的國中好友，突然傳來訊息？





連忙點開，訊息彈出：「嘿！好久沒聯絡了。」

你知道嗎？我們班以前的康樂要辦同學會了！畢業五周年的。時間是下下禮拜五。」

「可是要辦也只有一個班，氣氛也嗨不了啊。」梨語提不起興致。

「這你就知道了，甲班、乙班、丙班的人都會來！」那頭的石思雯敲著鍵盤。

梨語回傳道：「所以呢？」

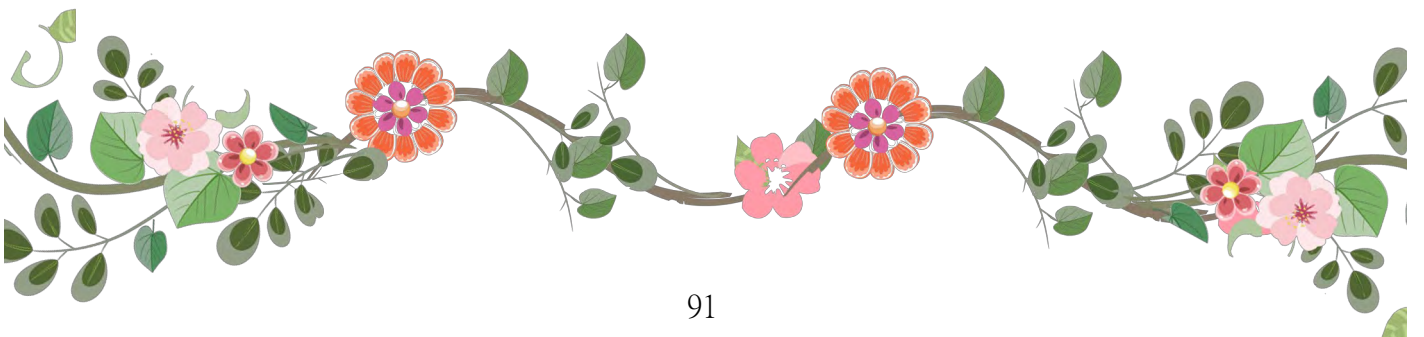
石思雯回的也很快：「呵呵好好打扮喔。」

接著又是一則「哈哈加油。對了，妳去班群露臉一下說妳要參加。」

梨語回傳了一個哭笑不得的表情符號，「好。」

她翻出多年前的班群，只見原本冷清的版面瞬間湧出大量訊息，梨語小心翼翼地發出「參加+1」的訊息，便滑起了訊息。「咦，方成翰也要去？印象中他不喜歡這種聚會吧。」跟他是在作文比賽中認識的，當時他借了立可帶給自己而認識，算是畢業後有再聯繫的人。「前陣子還在捷運站遇到他……」梨語排斥遇到以前的同學，可想而知。

思緒間，石思雯又傳來了一個網址。





網頁連結到一個臉書社團：○○國中第●屆甲、丙、丁、戊班同學會

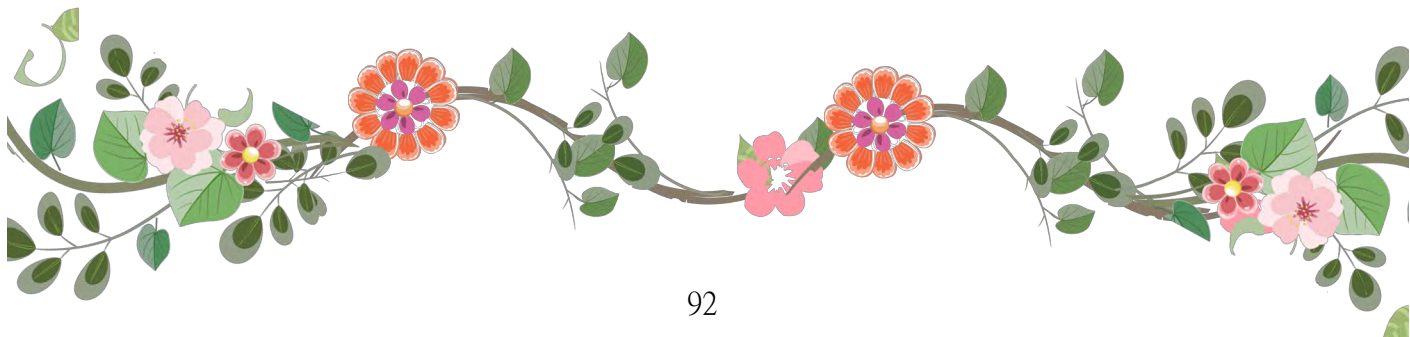
梨語點進了#丁班 的連結，原來是要上傳一張現在的照片來放在簡報裡，做出一個「今昔」對比的感覺。

「要上傳哪張呢……」手指滑動著相簿，最後選了一張最順眼的，標明「丁班董梨語」上傳了。

千盼萬盼，同學會那一天終於來了，她忐忑的走進店裡，只見桌上放置了所有人的名牌，原本要向前認領，但不知為何有種「近鄉情更怯」的心思。她躲在外頭觀察情況，突然背後一聲：「董梨語？你怎麼在這裡？不進去啊？」方成翰在背後問。董梨語自認打扮得當，被他這麼一看還是嚇到，一想到等下進去要被所有人審視，頭皮就一陣發麻。「……你先進去吧。」

方成翰聳了聳肩，似乎習慣了她的行徑，走進了會場。董梨語聽到眾人發出一聲喝采，「難怪，他也算個風雲人物吧。」好幾個男生衝著他大聲說：「你有看照片嗎？我們班董梨語現在超漂亮的！你跟她很熟吧？等下給我美言幾句啊。」一旁幾個女生不屑的說：「董梨語？照片我看過了，就是個現實中長的難看，在這裡用美顏招搖撞騙的人啊！」

董梨語在外頭氣得全身發抖，又聽到她們說：「我把畢冊帶來了，你們看，董梨語以前就是這副模樣，難道五年後能有多好看？」





又傳出男生的聲音，「對喔，我都忘記他原本的長相了。幻滅啊幻滅！」突然石思雯的聲音加入：「唉，自然一點不行嗎？」

這時方成翰的聲音傳出，「不好吧，好歹三年同班，」他環顧整桌，「說嘲笑就嘲笑啊？」他聲音突然沉了下去，「人品好一點，拜託。」

董梨語心中開朗了許多，但自己卻不想進去，就先回家了。

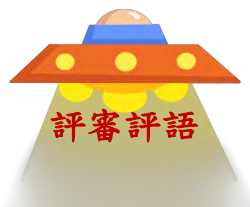
回家後，手機來了訊息。

「你倚賴虛榮的假象，到最後，人生究竟有多少百分比依賴虛幻，又有多少才是真實？同學的話你就別聽了，但那拍照習慣最好給我改一改。」

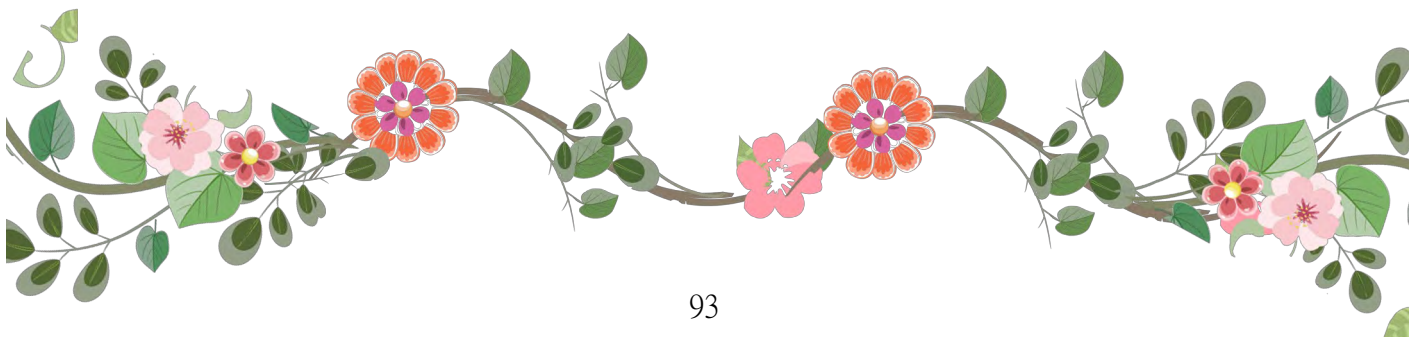
她笑了，當然。手指鍵入：「知道了。」然後點了下修圖軟體。

確認刪除？

確認。



寫出時下年輕人利用修圖軟體偽裝的習慣，情節圍繞著網路對話，強調虛擬的現象，與現實生活產生強烈差異性，女主角最後的一笑，是對自己的訕笑，結局是自己親手結束這跟風的下場，刪除一切，刪除偽裝的自己，重新開始。





離別的起跑線

708 陳乃萱

四月二十三日的中午，我的髮小白宥傑，即將要離開台灣前往美國留學。

「怎麼？終於覺得有一點捨不得我了？」白宥傑輕鬆地把行李箱抬進後車廂，一副吊兒郎當似的，看起來沒有一絲不捨得。

我並沒有像平常一樣的回應他，只是輕輕抓著他的衣角，微微地顫抖著。

他楞了一下，不自然的搔了搔頭，像似完全沒有料到我的反應，但尷尬的時間沒有維持很久，他指著巷口，道：「不然我們來比一場跑步吧！要是妳贏，我就不去美國了。」隨後，白宥傑微微的蹲低身子，像是認定自己一定會贏的燦笑著。

想當然爾，說不去留學想也知道是開玩笑的，但我還是十分配合的蹲下了身子。

「規則呢？」

「老規矩，秒針指到十二就開始。」

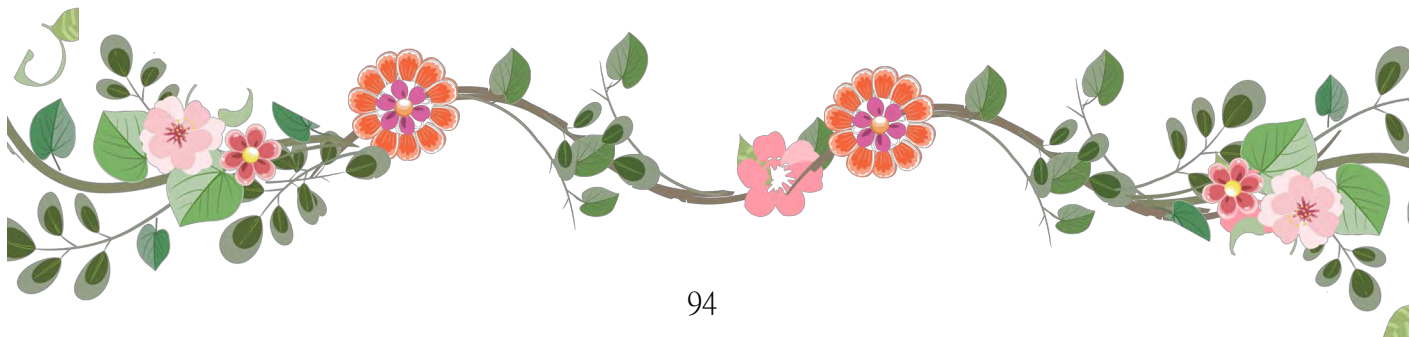
「滴、答、滴、答-----」就快到了，雖然不管輸還是贏，結果都是一樣的。

「可別作弊呀」我盯著巷口。

「我才沒那麼缺德」白宥傑無奈地笑著。

快到了，時間慢慢地逼近著，氣氛一點一滴的緊張了起來。

剩三秒鐘，我感到全身血液的沸騰，剩兩秒鐘，我抬起了臀部，剩一秒鐘，我屏氣凝神望著一旁的白宥傑。





到了！我開始狂奔，不協調的喘息使我難受，我明白，我和白宥傑比過無數次的賽跑，從來沒有贏過他，或是平手，但我還是不切實際的抱著一絲絲希望。

我不敢去看他是否與我並肩，甚至是已經超越了我？眼看巷口愈來愈近，我凝視著前方熟悉的馬路，踏上了終點……

我依靠著電線杆，慢慢的平復了喘息，閉上雙眼緩緩地開口：「我……我輸了對吧。」

「……」

回應我的是一片靜默。

「白宥傑？」我感受到不對勁，立馬睜開了雙眼，整條巷子空無一人。

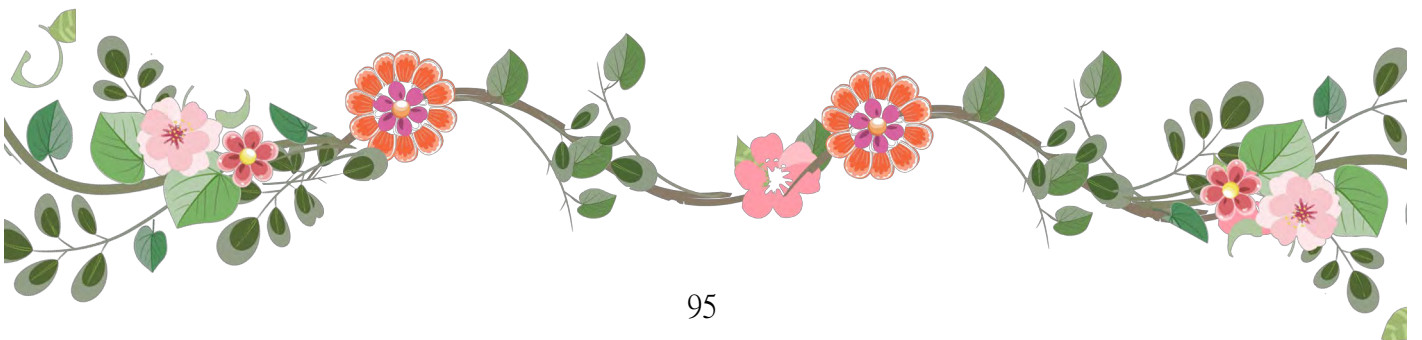
「你別嚇我了，出來啊！」我慌了，儘管雙腿已經痠痛得很，我還是抱持著希望的跑回自家門口，遠遠就瞧見了白宥傑的媽媽一臉愧疚地站在門口。

她抓著我的手感傷地道：「宥傑他…已經搭白爸爸的車……去機場了……」知曉大局已定，一切都來不及了。我絕望的蹲下來，淚水頓時浸濕眼眶，阿姨靜靜的看著我，沒有再多說甚麼。可能是激烈運動加上情緒崩潰的關係，我漸漸失去了意識……

等我清醒已經是隔天中午的事了，可能是阿姨把我送回家的，明天得好好謝謝她才行。我打開了手機，一條簡訊也沒有，白宥傑估計還在飛機上吧。

「白宥傑阿白宥傑，你這混蛋也太絕情了，連句再見也不讓我說……」我默默感嘆著。

關起手機後我決定再睡一會兒，翻個身，餘光看到了枕頭下刻意露出一角的信，我好奇地拆開信封，並沒有標示是誰給的，但想也知道大概是白宥傑那小





子寫的，信上寫道：

To 愛哭的秦夢樂

當你收到這封信的時候，想必我大概已經在飛機上了吧

很抱歉我得以這種方式離開，想必你當下一定慌張的蹲在路邊哭鼻子了吧

當時你叫我不作弊時，我還以為你看出來了甚麼，嚇死我了〔汗

我不在的這段期間，你可要好好照顧自己啊！

別老是哭哭啼啼的，很醜〔笑

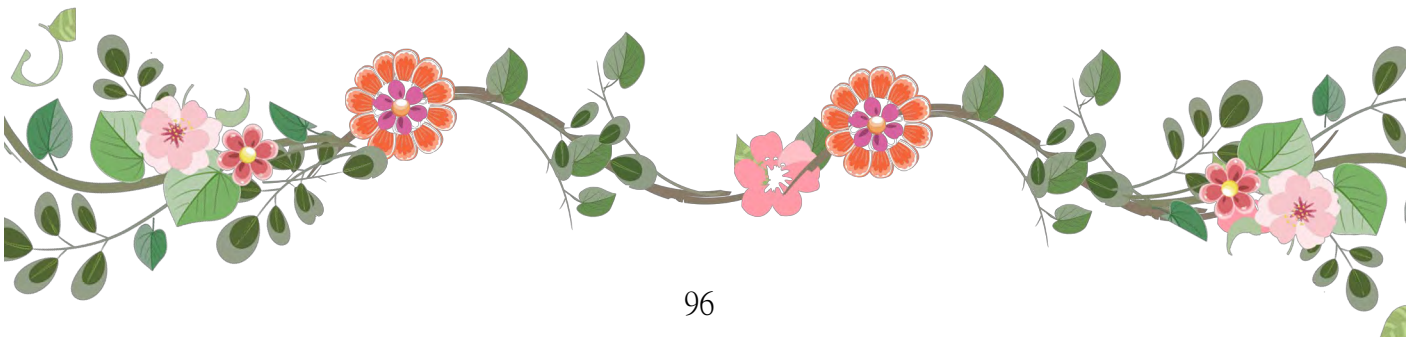
我畢業以後應該就會回來了，本大爺允許你打電話給我，但拜託挑對時間，別打擾到我睡覺

最後也好好幫我照顧好我爸媽喔！

那我們之後電話聯絡

By 帥氣的白宥傑

「傻瓜……」我笑著





逃離學校大作戰

714 陳芷嫻

714 王裕凱

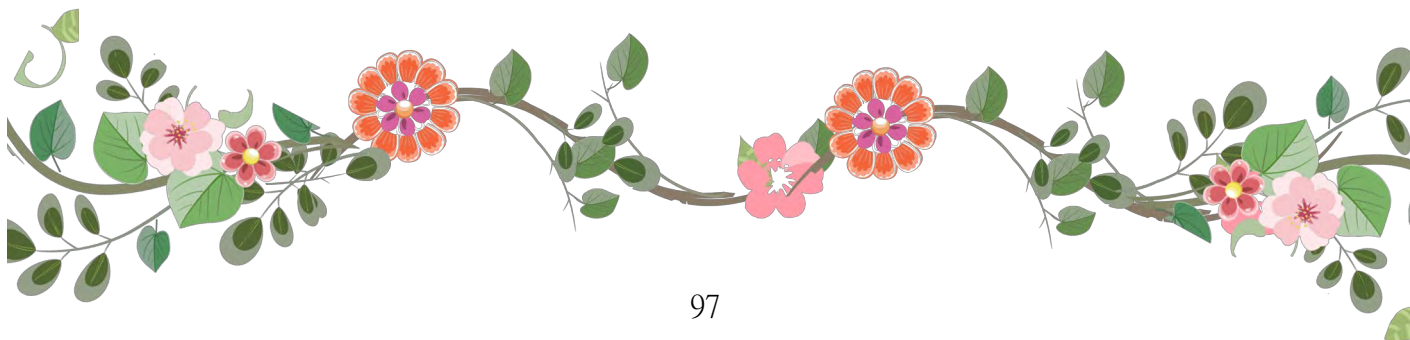


「喂！夜楓宇你要睡到什麼時候啊！」我叫夜楓宇，家中唯一的男生。雖然已經大學要畢業了卻還無憂無慮。「你真的是一隻豬，快點起來，我可不想遲到。」伴隨著不耐煩的聲音，走上樓的是我雙胞胎姐姐—夜佟雪。我這才懶懶的從床上爬起。「媽，我們出門了！」佟雪大喊著。「路上小心。」媽媽回應著。

佟雪問我：「話說你的超能力練得如何？」「幹嘛練超能力啊，住在這兒的人每個長大後都可以繼承家業，況且夜氏集團少爺還有什麼得不到的」。「呦！不知道是誰小時候一直吵著要學的。」佟雪諷刺的說著並走上校車。車子一如往常的行駛在路上，直到學校就在眼前時，窗外的景象有如世界末日般，路上的行人及高樓都不見了。突然，校車起火了。「各位同學快躲進學校裡。」校車司機驚慌的說著。學生們火速下車，直奔學校。

才剛踏進教室，就被一股強大的力量拉了起來，回神時已經坐在位子了。教室裡的每個人都面帶恐懼。「我先來個自我介紹。」力量的主人說「我叫莫玥嫻，是個被製造出來的完美超能力擁有者，簡單來說就是什麼超能力都會。」「那你究竟要做什麼？」這聲音我不陌生，正是我的莫逆之交—白俊言。莫玥嫻繼續說「你們這裡的所有人，都是不用為了未來而煩惱的，所以你們不去在意自己尚未開發完全的超能力。現在啟動了一個遊戲，你們要逃出學校。如果一天過去了沒能逃出，將有人會失去超能力，如果所有人的超能力都沒了，那就有人會死。好啦，祝你們好運！」

第三天早晨，我把佟雪叫到學校的最角落「現在是怎樣？任何進展都沒有，難道我們要……」此時白俊言跑了過來「楓宇，有甚麼頭緒了嗎？」「我們現在被困在這裡無法出去，莫玥嫻也沒再出現。而且校門





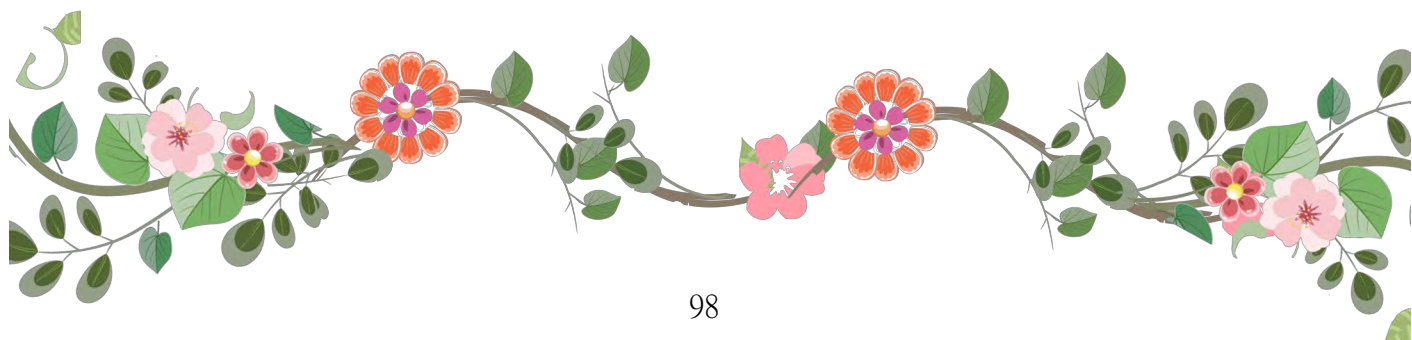
口有一道結界擋在那裡，根本無法靠近。話說那女人說我們有『尚未開發完全的超能力』是不是代表我們可以用超能力幫助我們逃出去？」我問「但既然她把我們引到學校，就代表此事和學校有著密切關聯，我們去搜查一下校園吧。」

查探了一會兒，總算在校長室發現了一些端倪。俊言找到了事件紀錄簿，卻發現大部分的資料都殘破不堪。「我這裡有一本完整的，應該可以從裡面找到一些線索！」我邊說邊閱讀著紀錄簿「1/21 莫玥嫻闖進學校研究院，試圖竊取能量極強的寶石，校長阻止了她。為了防止她再次攻擊與確保寶石安全，已將它藏入學校研究院的保險箱內。」白俊言分析「所以莫玥嫻想要寶石，但她卻沒用超能力，反而把我們困在這邊，代表我們對她有用途。」「那我們就去找寶石，並問出她的目的」我說。

我們馬上前往研究院尋找寶石「我媽媽是研究院董事，她曾說過寶石在研究院最深處。」我說。一路來到研究院深處。盡頭是一個被鎖住綠色魔法魔方，這時佟雪似乎想起了甚麼「TG3187，19年前爸這麼說」此時魔方掉出了一條項鍊，上面掛著一顆黃色的寶石。「楓宇，帶著。」我接下了項鍊，掛在脖子上。

走出研究所發覺時間已經不早了「先去休息吧，明天繼續追查真相。」俊言提議。

可能是昨天太累了，所以我睡得很熟，突然，感覺門口有人「佟雪，是你嗎？」「毫無危機意識啊！你身上的是摩納寶石！不怕被殺嗎？」說完後門口的女人朝著我射出一道紅光。原本應該被燒成灰燼的我，卻活了下來。戴在我身上的寶石閃耀出如太陽般的光芒。我





感受到無限的能量。「原來是莫玥嫻啊，看來我的矢量操控受到寶石的加持後變得更加強大了，可以抵擋你的攻擊了。」正當我打算用地上的磁磚反擊時。碰！我被某種物品砸到並且逐漸失去意識「我是你爸爸死前製造出來的。」這是我聽到的最後一句話。

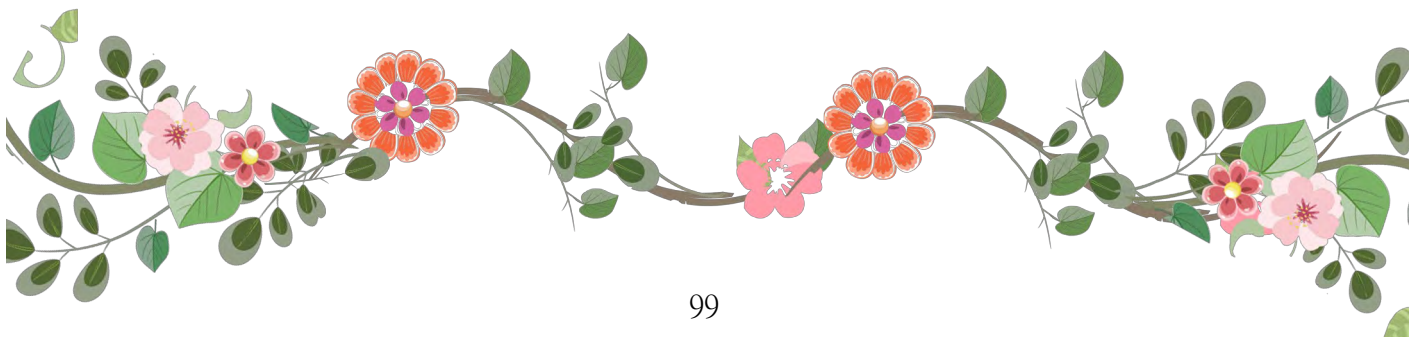
「喂！夜楓宇你要睡到什麼時候啊！」佟雪的聲音從樓下傳來。我緩緩的坐起來「這一切……都是夢？」突然我感到一陣冰涼從脖子上傳來「原來如此啊……每個人人生來就有獨一無二的能力，但是能力的開發是要看自己的造化，沒錯吧！爸爸。」



未知

814 柯蘊庭

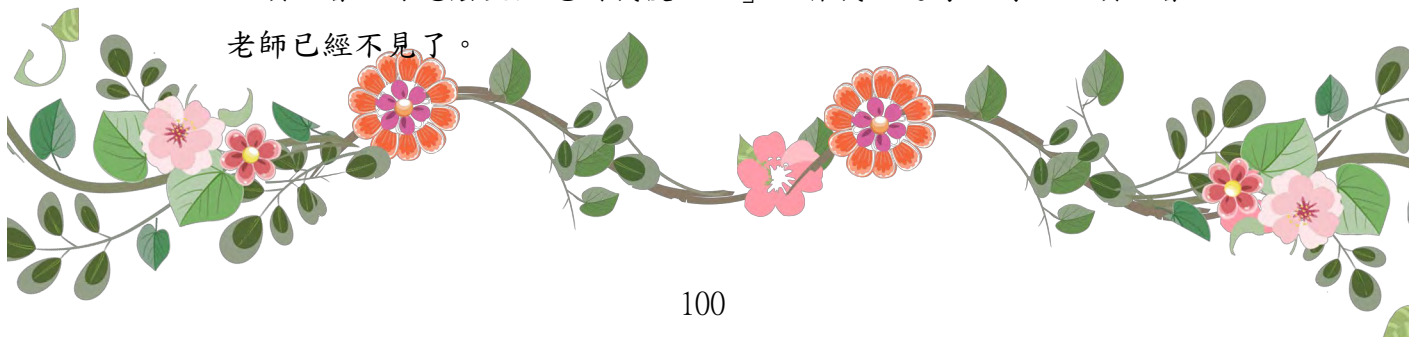
「丹絲妮！該——起——床——了——！」「好啦！好啦！爸我起來了啦！不要叫了啦！」「如果我沒叫你，你是不是又要睡到十二點了，算了不說這個了，你快點去給我準備準備，今天可是你上學的第一天，你敢給我遲到你就慘了」「知道了啦！爸！」過了半小時，我到了南炎的第一名校「火炎帝高」，多半數的皇族全部都讀這所學校，只要是皇族都能直接進來讀，不用考試。





到了這所學校後，我看著手上校方寄來的通知，上面寫著我的班級，我跟著我們的老師啞矜小姐走著，就到了我的班級一年十四班，走到門口後，班導對著我說：「你先在這等一下！」就這樣導師走了進去，對著所有同學說：「今天北炎的皇族要來我們班就讀，請大家給她熱烈的掌聲」就在這個時候班導要我們進去自我介紹，當我們一走進去的時候，我聽到有人大喊著：「丹絲妮！」我看到了許久沒見的好朋友們，我向他們揮了揮手，便開始自我介紹。

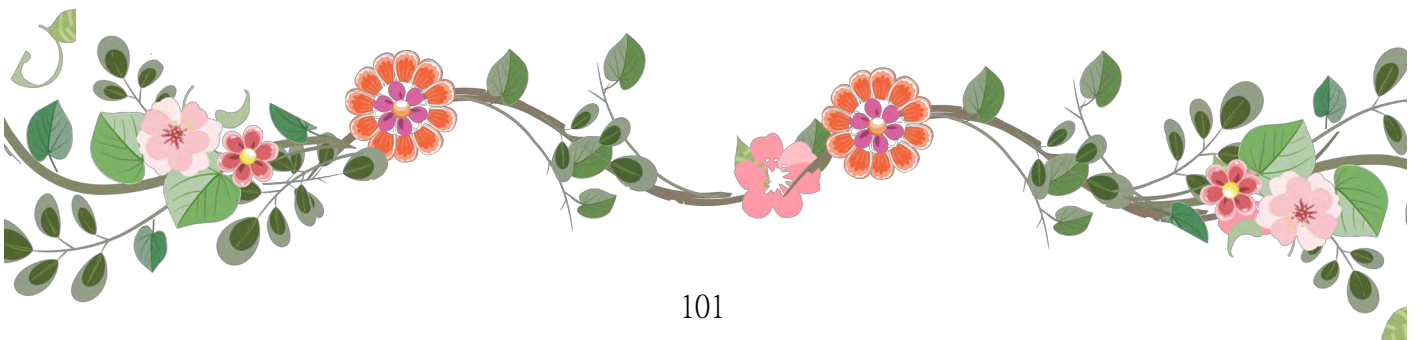
我介紹完後老師把我的座位安排好後，老師開始上課，我認真的拿出書本上課時，突然間我旁邊的轉頭看向我說：「你還記得我嗎？醜八怪！」我嚇到，轉頭跟他說了一句：「不好意思這位先生，我好像不認識你」聽到了這句話後他嘴角揚起了不懷好意的笑容說：「沒關係，你馬上就會想起我是誰了」然而，我完全不理睬他說的話，上完了這堂課，下課時我正準備站起來，就被他拉住了說：「你想逃去哪？」他的嘴角再次的揚起了那個笑容，正當我一臉疑惑要問他要做什麼的時候「丹絲妮，老師找你！」「好我馬上過去！」我甩開了被抓住的那隻手，走向老師「老師有什麼事嗎？」「下一節是體育課喔！你有記得帶體育服吧！」「有」「老師請問還有什麼事嗎？」「喔！對了！我剛剛上課看到你跟炎同學在說話，老師提醒你，盡量不要跟他有任何的瓜葛，他是很危險的人」正當老師剛說完的那一刻，突然從旁邊冒出了一個聲音「老師『您』怎麼這樣說我呢？」老師聽到了那句話後，眼神害怕地看著我的後面，驚慌地說：「對不起我不是故意的，原諒我吧！」我被老師這副模樣嚇到，馬上回頭一看「你怎麼突然跑到我後面？」正當我說這句話時，回頭一看老師已經不見了。





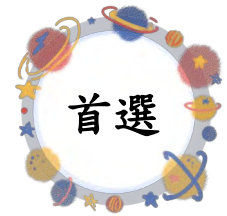
「你好，丹絲妮同學，我的全名是『炎·可爾斯』叫我炎就可以了。體育課已經開始了喔！體育老師要我來找你的」「原來我和老師說了那麼久嗎?」「跟我走吧！我帶你逛一下校園吧!」「不是要去上體育課嗎?」你最好還是聽他的話吧！突然旁有人對我說這句話「你好，我是第三皇族的『亞倫·路德』叫我亞倫就好了！不過你應該也忘記我了吧!」「這麼說來那炎·可爾斯好像是第一皇族對吧！等一下！你是.....炎!」「怎麼，突然想起來了嗎？虧我們還從小一起長大，才離開三年而已，那麼快就忘了我嗎?」就在這時亞倫突然的離開「等一下亞倫你要去哪?」「當然是回去上體育課囉！掰掰!」「等一下!」就在我正要追上去的時候，我的手突然被拉住了「你又沒有要去上體育課，追他幹嘛啊?快點走，我只有一節課的時間能帶你逛校園而已」炎非常不爽的說著，我們就這樣逛了校園的所有地方，有後花園、練舞室、收音室、圖書館、健身中心、保健室等等，炎帶我逛了許多地方之後，但是在這中間炎一直看著我，我還發現他好像為了我而放慢了腳步，甚至我都懷疑我是不是神經大條搞錯了，因為這些事情是我從來都沒看過的。

在我五歲那年為了整理情緒把我送到炎他家，當我一到他們家的皇宮大門外時，我盯著皇宮目瞪口呆「爸爸!你看！好大的皇宮喔!而且好漂亮喔!!比我們家的好太多了，爸爸我以後要住在這裡嗎?」我當時拉著爸爸的衣服看著爸爸，但是爸爸卻只是冷淡的回我一句「嗯」即使這樣，我當時還是興奮地進了皇宮的大門並走向未知的旅程。





封面設計類

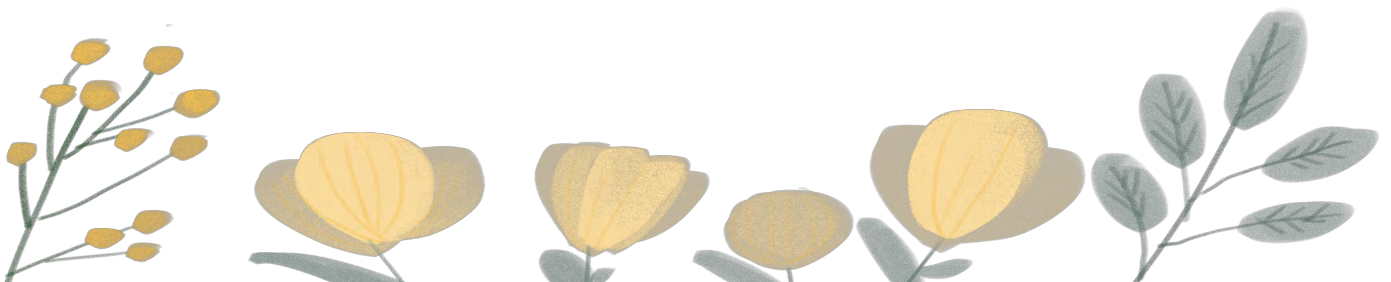


706 張軒晨



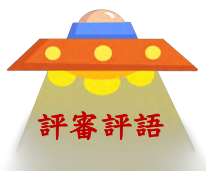
評審評語

構圖充滿新意，跳脫電影星際大戰的內容，
以自己的方式詮釋畫面，同時融入興雅特色。





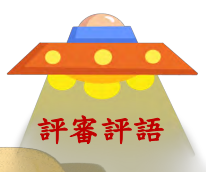
715 何璦言



符合主題，色彩飽和。

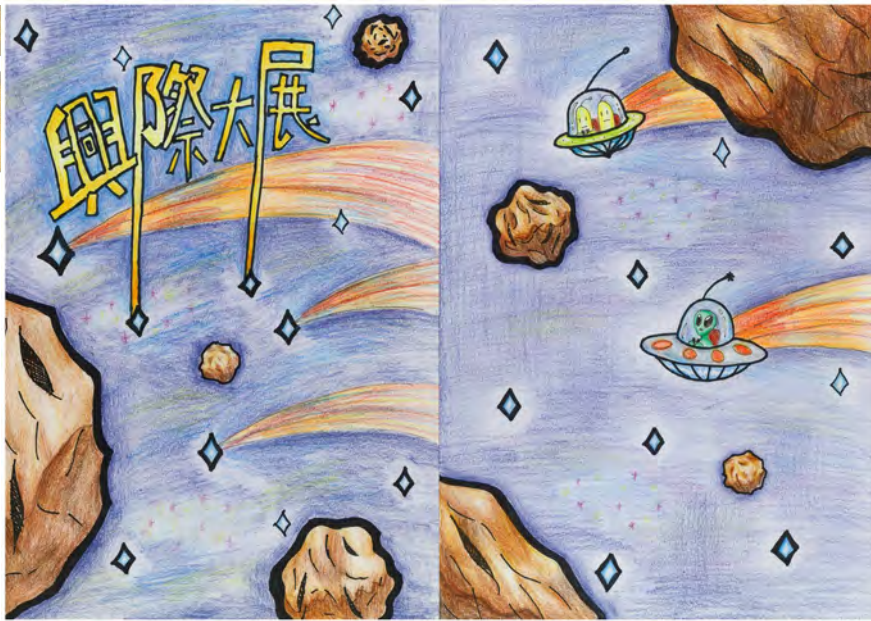


712 林韋伶



以星際大戰為背景，加入自創角色與校服，別有趣味。

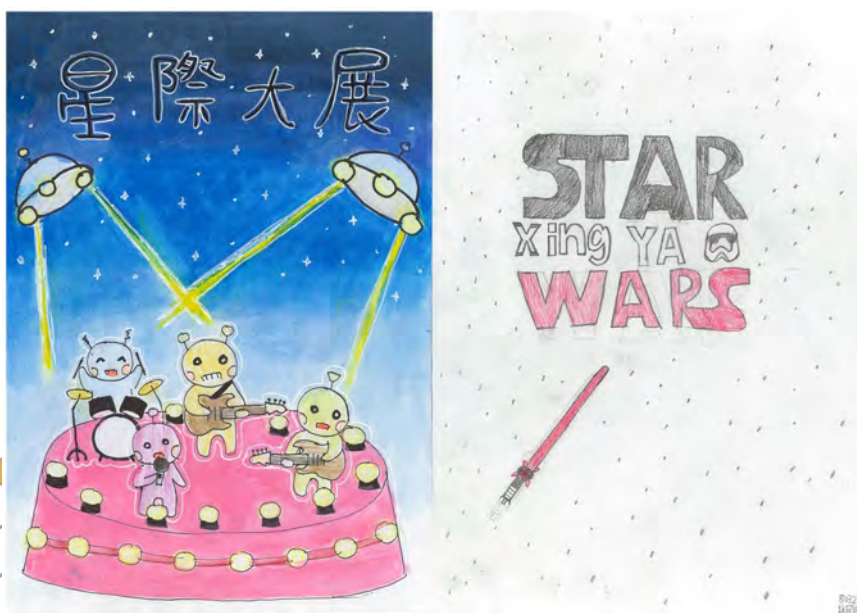




816 程僅貽



703 張維珊

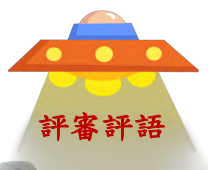


803 蘇羽辰
803 林冠華



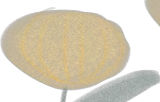
漫(插)畫類

916 李奕璇



評審評語

人物具個人特色，身體轉換成清朝彩瓷瓶身造形。



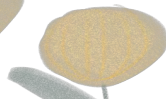


708 陳君璠



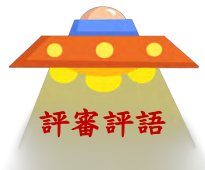
評審評語

技法純熟，兼顧細節。





710 江奇原



用色飽和、線條活潑，
內容涵蓋興雅日常生活。





803 黃品慈



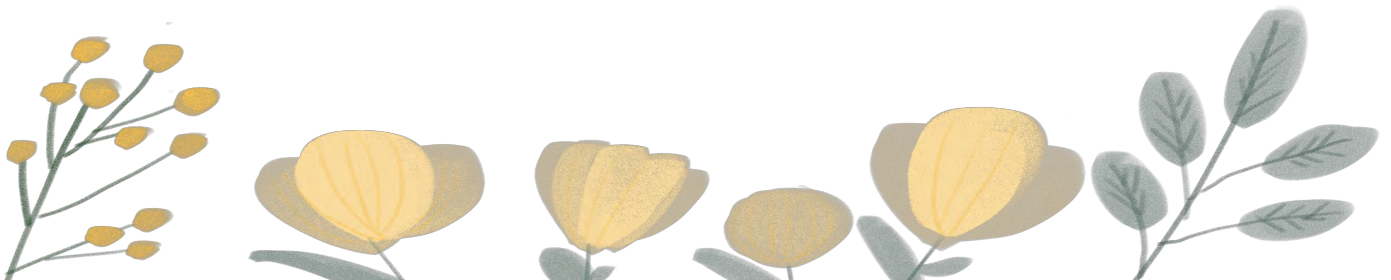


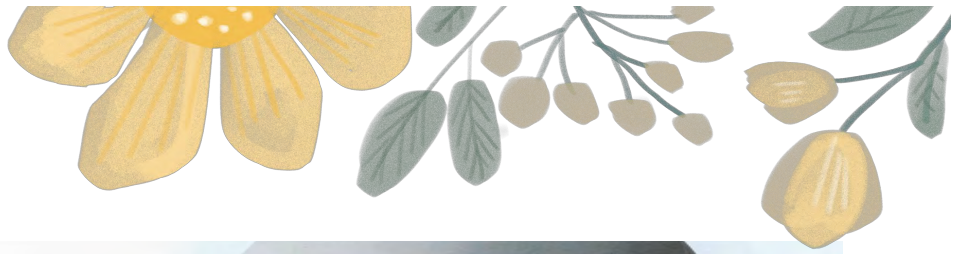
711 鐘昆廷





816 程僅貽

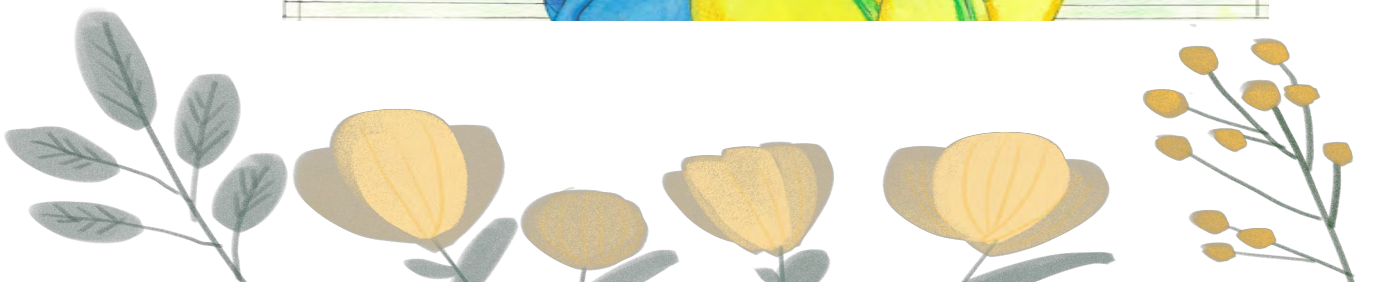




808 楊儉



711 黃靖倫



108 學年度興雅青年

52 週年校刊

發行人：劉增銘

策劃：謝永振

主編：廖文鈺、徐譽芝

編輯：潘筱喬、廖文鈺、吳淑芬

出版：臺北市立興雅國民中學

地址：臺北市信義區松德路 168 巷 15 號

電話：(02)27232771

出版日期：中華民國一零九年五月