



107 學年度  
興雅青年

# 目錄

## 壹、 校長的話

只有文學是永恆的命名 -----4

## 貳、 榮譽榜

音樂比賽、臺北市優良生、技藝課程表現優異 ----7

美術比賽、體育競賽 ----- 8

## 參、 活動花絮

## 肆、 數學領域專題研究優秀作品

生活中的數學 -----22

建築物中的數學 -----25

數學與我 -----28

數學家的故事 -----30

數學與閱讀 -----31

百工百業 -----33



## 伍、 第二屆藝文獎優秀作品

散文類	-----	35
英文散文類	-----	39
新詩類	-----	50
小說類	-----	56
圖畫類	-----	64



## 只有文學是永恆的命名

一年一度的校刊出刊了，在國文科與數學科教師們通力合作下，雅中文藝獎優秀的作品藉著校刊發行而面世，像是過山的河流，這裡面通透著文學人的姿態，敘寫著當代雅中人的使命，是一種永恆的價值，也有捨我其誰的擔當。看著一篇篇文稿，彷彿新詩、散文及小說故事的場景就在眼前，創作者的心情全在文字中流洩出來，或是奇幻，或是寫實，就算穿越，青春也很無敵，看到同學們勤於創作，勇於表達，心中很為驕傲，小文青們，在天賦的榮耀下，在雅中寫作，個個文采斐然。

本期校刊以數理議題的探索為主題，激發孩子邏輯思考及優勢學習，善用在學校學習的知識理論以求通達，力行實踐探究以圓融智慧，來培養未來可能發展的專業能力，並維持廣泛而積極學習的熱情，在基石學科的素養以外，多方面的涉獵有興趣的議題與事物，虛心學習，以陶冶性情，或以開拓視野，使生命富足，也更具意義。人說：「日日行、不怕千里遠；常常做，不怕千萬事」，基於此心念，環境能成就一個人的夢想，也能啟迪一個人的思想，雅中之於孩子，就是夢想實現的起點，孕育思想的搖籃。是以，宋代大儒朱熹也說：「知之必好之，好之必求之，求之必得之。」，萬物的本體往往不是我們表層上探究得到的，一如生命的感知，如果可以幻化為文字、語言及影音，可能又是一番風景了。

聖嚴法師曾說：「人生，要在平淡之中求進步，又在艱苦中見其光輝。要在和諧之中求發展，又在努力中見其希望。要在安定之中求富足，又在鍛鍊中見其莊嚴。」自古以來，文學之獨立品格在於反映文化的真實，文學就是人生之學，其亦復是在關照每個人的生命力，並用愛蘊涵智慧與勇氣，去面對人生中可能遭遇的困頓。阿爾貝·加繆亦指出，作為一個存在的人，人類用生命的價值和意義來說服自己：人的存在不是荒誕的。當我們思考著如何透過閱讀與創思，讓孩子們能有一方文創的天地時，不論是新詩、散文、小說或是繪畫，都是能夠讓孩子們盡情揮灑才情的舞臺。

生活是生命鍛鑄的過程，在生活中實實在在的行走，柴米油鹽，無一不艱難；文章是生活過程的感知，在文章中誠誠懇懇的坦白，悲歡離合，無一不如歌。看看美麗的校園、課堂間與操場上的旺盛生命力，此時，耳畔彷彿聽見胡德夫唱起的美麗島：我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱，...，他們一再重複的叮嚀，篳路藍縷，以啟山林，...，我們這裡有無窮的生命，水牛、稻米、香蕉、玉蘭花，...。

最後，藉此，期盼校刊的印行，能持續引領雅中文學創作的風潮，師生們亦能持續探求人生的意涵及構築以生命為主體的學習風景，成就自己的夢想，創建更好的世界與生命。

更重要的是---並讓文學可以永恆。

校長 劉增銘

民國一零八年四月 謹識





榮譽榜

## 音樂比賽

本校國樂團	參加 107 學年度臺北市學生音樂比賽絲竹樂合奏	優等
	參加 107 學年度全國學生音樂比賽絲竹樂合奏	優等
本校弦樂團	參加 107 學年度臺北市學生音樂比賽弦樂合奏	甲等
709 鄭安希	參加 107 學年度臺北市學生音樂比賽揚琴獨奏	優等
	參加 107 學年度全國學生音樂比賽揚琴獨奏	優等

## 臺北市優良學生

107 學年度第一學期臺北市優良生	904 鍾珈真	816 楊孟潔	補校 陳國卿
107 學年度第二學期臺北市優良生	908 何長祐	909 蔡心瑜	補校 林尹惠

## 技藝課程表現優異

911 柯佳欣	松山工農農業群	第一名
916 林昱昕	松山工農農業群	第二名
909 徐御展	松山工農電機電子群	第一名
910 王厚淳	松山工農電機電子群	第二名
912 賴俊安	松山工農電機電子群	第三名
912 林泓佑	松山工農化工職群	第一名
907 賴辰恩	協和祐德高中動力機械群	第一名
908 曾仁俊	協和祐德高中動力機械群	第三名
904 彭詩恩	東方工商設計群	第三名
916 何思穎	東方工商餐旅群	第三名
914 柯信妤	大安高工電機電子群	第一名
912 李昱吟	喬治高職家政群	第一名
912 賴姍樺	喬治高職家政群	第二名
909 楊佳璇	喬治高職家政群	第三名
915 朱星語	喬治高職餐旅群	第一名
915 汪亭瑜	喬治高職餐旅群	第二名
915 黃家瑞	開平高職餐旅群	第一名

## 美術比賽

### 107 學年度全國學生美術比賽

- 802 林依涵 版畫 佳作
- 806 管羿淳 版畫 佳作
- 907 方婉庭 漫畫 佳作

### 107 學年度臺北市學生美術比賽 東區

- |         |      |     |         |     |     |
|---------|------|-----|---------|-----|-----|
| 706 黃移碩 | 西畫   | 佳作  | 802 林依涵 | 水墨畫 | 佳作  |
| 910 杜羽涵 | 書法   | 第一名 | 804 陳玫榕 | 水墨畫 | 佳作  |
| 804 陳玫榕 | 平面設計 | 佳作  | 802 林依涵 | 版畫  | 第二名 |
| 907 方婉庭 | 漫畫   | 第二名 | 806 管羿淳 | 版畫  | 第三名 |
| 812 王薇涵 | 漫畫   | 佳作  | 814 朱芸瑤 | 版畫  | 佳作  |
| 814 陳冠燁 | 漫畫   | 佳作  | 814 陳冠燁 | 版畫  | 佳作  |
| 813 張皓翔 | 水墨畫  | 佳作  | 903 曹卜元 | 版畫  | 佳作  |

- 909 蔡心瑜 第 49 屆世界兒童畫展 佳作
- 814 陳冠燁 校園食品繪畫比賽 佳作

## 體育競賽

### 本校扯鈴隊

#### 107 年全民運動會

- 704 許馥雅 715 鄭康怡 916 李祐莢 榮獲民俗體育女子組扯鈴團體賽第二名
- 805 鄭康平 806 王俊翔 榮獲民俗體育男子組扯鈴團體賽第二名

#### 107 學年度中正盃民俗體育運動錦標賽

- 703 李宇翔 榮獲扯鈴國中男子組團體賽第一名
- 704 許馥雅 榮獲扯鈴國中女子組個人賽第一名
- 708 徐恩祈 榮獲扯鈴國中男子組團體賽第一名
- 714 李承恩 榮獲扯鈴國中男子組團體賽第一名
- 805 鄭康平 榮獲扯鈴國中男子組團體賽第一名
- 806 王俊翔 榮獲扯鈴國中男子組團體賽第一名

#### 107 年臺北市中正盃民俗體育運動錦標賽

- 704 許馥雅 715 鄭康怡 榮獲甲類國中女生組扯鈴雙人賽第一名
- 703 李宇翔 714 李承恩 榮獲甲類國中男生組扯鈴雙人賽第一名
- 704 許馥雅 榮獲甲類國中女生組扯鈴個人賽第二名



805 鄭康平榮獲甲類國中男生組扯鈴個人賽第三名

教育部體育署 107 學年度全國各級學校民俗體育競賽

805 鄭康平榮獲扯鈴國中組個人賽舞臺賽男子組特優

714 李承恩榮獲扯鈴國中組個人賽單鈴賽男子組特優

715 鄭康怡榮獲扯鈴國中組個人賽單鈴賽女子組優等

715 林浩羽榮獲扯鈴國中組個人賽單頭鈴賽男子組優等

805 鄭康平 806 王俊翔 714 李承恩 708 徐恩祈 715 林浩羽 704 許馥雅 715

鄭康怡

榮獲扯鈴國中組團體賽男子組優等

108 年臺北市青年盃民俗體育運動錦標賽

805 鄭康平 703 李宇翔榮獲扯鈴甲類國中男生組雙人賽第一名

708 徐恩祈 715 林浩羽榮獲扯鈴甲類國中男生組雙人賽第二名

715 鄭康怡榮獲扯鈴甲類國中女生組個人賽第三名

714 李承恩榮獲扯鈴甲類國中男生組個人賽第三名

704 許馥雅 715 鄭康怡榮獲扯鈴甲類國中女生組雙人賽第三名

909 王裕淳

107 年臺北市全民盃跆拳道錦標賽國中男子色帶組 78KG 以上級第一名

107 學年度教育盃中等學校跆拳道錦標賽品勢男子色帶 D 組第二名

915 張永恩

107 年臺北市中正盃田徑賽榮獲北市國中男子組 1500 公尺第 2 名

本校武術隊

2018 年全國菁英盃國武術錦標賽

715 王信智榮獲北拳 13~15 歲男子組 A 第二名

704 張鈺暘榮獲北拳 13~15 歲男子組 C 第三名

806 邱璿釗榮獲雜兵器 13~15 歲男子組第三名。

臺北市 107 學年度教育盃中學武術錦標賽

806 邱璿釗同學榮獲國中男子組傳統短兵第二名及傳統長兵第三名

107 年全國中正盃武術聯賽

914 陳柏軒榮獲傳統北拳第五類第一名及傳統兵器第二類第三名

715 王信智榮獲傳統北拳第五類第二名

716 吳宥蓁

108 年第 16 屆總統盃全國溜冰錦標賽

- 國中女子選手乙組速度過樁前溜雙足 S 形第 1 名  
國中女子選手乙組前溜交叉形第 3 名
- 811 黃宥齊 108 年第 16 屆總統盃全國溜冰錦標賽  
國中男子選手乙組速度過樁前溜交叉形第 3 名
- 807 徐智廷 臺北市 107 年第 36 屆中正盃溜冰錦標賽  
乙類男子組 400 公尺計時賽第一名
- 本校籃球隊 2019 南信盃 3 對 3 籃球賽  
811 涂毅柏、黃卓然、814 劉家陞國中組亞軍
- 本校滾球隊 臺北市 107 年中正盃法式滾球錦標賽  
915 黃家瑞、806 傅柏勛、813 卜瑞興榮獲青少年男子組第三名  
107 學年度教育盃中小學法式滾球錦標賽  
915 黃家瑞、806 傅柏勛、813 卜瑞興榮獲國中男子組團體賽第三名
- 802 廖翊瑄 107 學年度教育盃中小學擊劍錦標賽  
國中女子軍刀個人第一名
- 912 黃瑀瑄 107 年第 17 屆體育盃舞蹈運動全國錦標賽國中單人單項組 W 第三名
- 912 黃瑀瑄 The 5th Amazing Cup Ballroom Dance Open Championships  
18 歲以下單人 B 組摩登第三名
- 107 年第十屆 RHYTHM EAST 國際標準舞全國錦標賽  
國高中單人單項分組賽(拉丁舞)CB 組、PA 組、RB 組、W 組第一名  
國高中單人單項分組賽(拉丁舞)A 組、R 組、S 組、SA 組、W 組第二名  
國高中單人單項(標準舞)F 組、F 組、P 組、Q 組、T 組、VW 組第三名  
2018 年新加坡公開舞蹈錦標賽  
Solo 16 yrs & below Waltz, Tango, Foxtrot, Quickstep 四項第二名  
2019 職業國標舞世界大賽(亞洲賽臺北站)  
國高中單人 B 組拉丁第一名  
國高中單人 B 組摩登第三名  
2019 珍珠獎全國青少年國標舞公開賽  
單人 18 歲以下兩項組拉丁第一名



# 活動花絮

# 活動花絮



九年級班際籃球賽

七、八年級班際拔河比賽

# 活動花絮



七、八年級班際拔河比賽

校慶大隊接力決賽

# 活動花絮



## 八年級英文歌曲比賽

# 活動花絮



臺日國際交流活動:

日本大學中學校來訪交流

# 活動花絮



校慶活動:七年級創意進場秀



# 活動花絮



## 創校 51 周年校慶活動花絮

# 活動花絮



關於我們的小日常

# 活動花絮



興雅國中家長會活動

# 活動花絮



## 興雅國中家長會活動



數學領域專題研究

優秀作品

生活中真的有很多需要數學的地方，例如：買賣東西、計算、股票等等，都需要數學。

生活中的數學，我最不解的事情就是 0.5 折到底是乘以 0.05 還是 5 折的意思？但因為那家店是賣衣服的，所以不太可能是乘以 0.05 吧？經過這件事之後，我一回到家做的第一件事就是去查 0.5 折到底是打多少折？我去某某知名網站查了之後發現好像真的是某些商家的銷售手法，但我之後又發現好像真的有商家打 0.5 折，而且是乘以 0.05，只不過它是正要出清的雜貨店，所以我覺得 0.5 折對某些賣高價商品的商家來說是不可能的事情，總之，我看到的那家服飾店應該只是在玩文字遊戲吧！最好是不要去那種商店買東西，以免要結帳的時候被坑，小心為妙。

還有另外一件事情也是讓我想很久，有一次我跟朋友去吃拉麵的時候，我看到了菜單上有一個讓我不解的地方，就是為什麼加一次半麵要 60 元，但加一次全麵只需要 90 元，這個問題也是讓我到睡覺都還在想，不是照理來說要加一次全麵需要加半麵的 2 倍嗎？之後我終於想通了，照理來說全麵應該要 120 元，但因為商家還是要賺錢，所以一定要在成本上加一些錢當成訂價，然後先把  $90 - 60 = 30$ ，代表半麵的成本是 30 元， $60 - 30 = 30$  代表他們在成本上加了 30 元，但這樣雖然變得比較合理，但我還是覺得怪怪的，假如加全麵的成本 60 元的話， $60 + 30 = 90$  這樣他們反而會虧 30 元，我在想我加的全麵說不定根本不是加全麵，有可能是加  $3/4$  的麵量，甚至更少也說不定，而且我也有可能看不出來，這樣他們才不會虧錢，所以我覺得最好不要加全麵，加兩次半麵還比加全麵划算一點吧！

總之要買任何東西或者是要吃什麼東西之前都要想一下，不要看到什麼東西就直接買了，說不定會被店家的文字遊戲騙了，不管做任何事都要很小心，不只在買東西上，可能一個不小心就被店家坑走一大堆的金錢。



## 生活中的數學

71206 洪婕晏

生活中處處都有數學的問題，例如：買賣東西的價錢要計算定價、售價、打折作比價；比體育競賽要計算時間與距離比較快慢等處處都需要用到數學，而這其中的奧妙，就待你細心發掘。

在過年期間，我們全家人一起到百貨公司逛街。百貨公司在這段期間推出了滿五千送五百的活動，但是，這樣真的有比較划算嗎？一般消費者可能以為是打了九折，但應該要看折價的優惠和總消費的金額，算出它到底折了多少錢，例如：假設花了5000元，拿了500元的折價券，之後又花了1000元，也就是總共花了5500元。原本以為是打了九折，但其實實際算起來是打了約九二折，可能就沒有字面上來得優惠。若不精打細算，就常常會中了文字遊戲的圈套。

我看我爸爸經常用簡單的數學來計算車子汽油的消耗量。比如說：開400公里加了40公升的油，就等於1公升可以開10公里；或是用油價來換算每公里所花費的油資，以了解車子的花費狀況，而且能更清楚的算出平常要去哪裡，應該要選擇大眾運輸交通工具較划算，還是要開車比較好。

平常到大賣場買東西時，都有分大包或小包的。通常大部份的人都會認為買大包的較划算，但其實要算出它的單位、重量、價格，你才能清楚知道到底要買哪個才比較便宜。

數學就是打從你一出生的那一刻開始就離不開你，你活在世界上的每分每秒；你的身高、體重；你要去每個地方的距離、要花多少時間；傢俱的長度、形狀怎樣才是適合你的，到處都需要數學。數學就像是一種語言，有了數學你才能清楚說出你想表達的東西，所以數學就是與我們的日常生活最息息相關而密不可分。

想必一定有很多人玩過計算機，在做大數值的運算時，如果超出計算機的顯示範圍，就會看到一個未知的符號——「e」。

那麼你是否知識這個符號的含意呢？事實上，它是用來將數值轉換成科學記號的符號。例如：1600 已經超出計算機的範圍，就會顯示「1.6e3」，因為  $1600 = 1.6 \times 10^3$ ，換句話說， $x \times 10^y = x + [10]^y$ 。

「e」這個符號可用來計算天文單位，可以利用這個符號更輕鬆、容易地表示出一個大數值，可說是一個非常簡單好用的符號。

另外，還有一個在計算機鍵盤上少見且少用的符號——「！」，讀作階乘。需置於整數之後，定義為所有小於等於該數的正整數乘積。例如  $4! = 1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$ ，而  $-4! = -(1 \times 2 \times 3 \times 4) = -24$ 。

雖然「階乘」在國中階段使用率不高，但他其實與許多數學公式息息相關，例如：曾經有數學家在求圓周率的值時，利用到「階乘」，雖然許多數學公式會使用它，但它不被廣泛討論，因此，似乎有許多人不知道這個符號。

奧妙的數學世界之中，充滿許多特殊的符號，都有不同的含意，除以以上所介紹的兩種，另外還有虛數  $i$ 、圓周率  $\pi$ 、函數  $f(x)$  和三角函數  $\sin$ 、 $\cos$ 、 $\tan$  等，這些符號都值得我們去探索他們的有趣之處。他們可以摩擦出不一樣的火花，創造出各種新奇有趣的數學公式。如果你不段地尋找、探索這些符號的奧妙，必定能領略到不同境界的知識，進入一個不一樣的數學領域。



## 建築物中的數學

813 黃乙恩.813 蕭佩珍

### ▲ 建築物簡介：

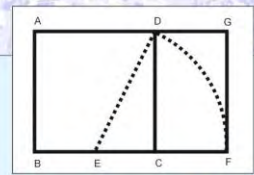
帕德嫩神廟是位於希臘雅典的一座具有古希臘建築風格的神廟，它是由 46 根多立克柱環繞，長邊方向每邊 17 根，短邊方向每邊 8 根建築而成。正面的各種比例尺一直被作為古典建築的典範，柱式比例和諧，視覺校正技術運用純熟，山花雕刻豐富華美，整個建築既莊嚴肅穆又不失精美，被美術史家稱為“人類文化的最高表徵”、“世界美術的王冠”。

### 空間和比例

#### 黃金比例

將一線段分成兩段

小線段：大線段 = 大線段：全部線段 = 1 : 1.618



【帕德嫩神廟】  
西元前432年



### ▲ 建築物與數學的關係：

講到帕德嫩神廟，馬上就會讓人聯想到一個有名的數學公式，叫“黃金比例”。這項算式是至今許多建築家會採納使用來當作為建造建築物的基礎點，因為它蘊藏著許多豐富的美學價值。現今很多工業產品、電子產品、藝術品甚至是上述提到的建築物，均普遍應用黃金比例，展現其功能性和美觀性。

### ▲ 假如我是建築師：

假如我是建築師，我會打造一棟全部運用黃金比例的數學博物館，其外表類似金字塔，因為金字塔同樣運用到黃金比例。站在博物館前，映入眼簾的，同樣也是利用黃金比例原理的旋轉樓梯，旁邊懸掛著大小不一、顏色多變的鸚鵡螺吊飾。緩慢且悠哉地走到一旁，即會飄來陣陣花香，原來是女性們衷愛的玫瑰花，其實玫瑰花同樣也運用到黃金比例的原理，存活在世界上，在整間博物館裡襯托出其高貴及脫俗的氣息。欣賞完美麗的博物館後，漫步在博物館周圍，驀然發現一座鸚鵡螺造型的溜滑梯，使童心未泯的孩子們能衝上前遊玩，好能消耗自己的體力，伴隨著夕陽，為這趟旅程劃下美麗的句點。創造這座博物館的原因，是為了讓大家了解黃金比例用途及其設計，也能培養家人之間的感情。真是一舉兩得呢！

▲ 建築物簡介：

「艾菲爾鐵塔」總高度 320 公尺，初名為「三百米塔」，又名「巴黎鐵塔」，為巴黎著名的地標，由法國建築師居斯塔夫·艾菲爾所設計。曾經是世界最高人造建築，也是世界上最多人付費參觀的名勝古跡，2011 年約有 698 萬人參觀，主要用於發射廣播電視信號。1898 年世界博覽會當天，它也是展覽項目之一，展覽期間，鐵塔受到了公眾的廣泛讚譽，此後逐漸以易於辨別的外形，成為了巴黎的象徵之一。

▲ 建築物與數學的關係：

黃金比例，相傳是西元前 6 世紀的希臘數學家畢達哥拉斯在拉單弦琴時所領悟出的道理。他認為，所有的線條、形狀、物體、乃至宇宙，都一定有一個完美的分割點或比例。這個比例具有藝術性、和諧性，蘊藏著豐富的美學價值，且常應用在建築物上面，例如：艾菲爾鐵塔、泰姬瑪哈陵、埃及金字塔。

艾菲爾鐵塔第二層景觀台以下的高度約 115 公尺，第二層景觀台以上的高度約 185 公尺(不含天線)，總高度約 300 公尺，如果再將公式帶進去，就可以發現，艾菲爾鐵塔也是依照黃金比例蓋的呢！

▲ 假如我是建築師：

假如我是建築師，我要蓋棟環保且能親近自然的大樓，因為最近空氣污染嚴重，有些建商甚至為了建案，不惜濫墾土地，造成生態的浩劫，所以我要蓋一棟能融入環境的「住商混合大樓」，讓上班族能在工作之餘，看到野生的動物，使工作更有效率，而住在裡面的住戶一大早醒來，或許還可以看到動物正在覓食呢！

這棟建築，我會把它蓋的似一棟大樹，在頂樓會種滿花草、蔬果，牆壁則貼上「太陽能板」來吸收太陽能。大樓中一般不可或缺的電梯也會改成溜滑梯，上樓則都改成樓梯，除了省電還能健身，如果長輩不能爬樓梯，那只好在外面加裝一台電梯了，為什麼要把電梯裝在外面呢？這是為了在上樓時也能飽覽外面的風景。當然，也要安全才能吸引人來，我會在大樓四周裝上感應系統，當有動物誤闖時，地上就會及時冒出網子攔住牠們，接著就用食物引導離開。

假如我是建築師，我會選用漂流木來當內部裝潢，讓人一看到就如同見到一望無際的大海。假如我是建築師，我蓋的建築物一定既穩固又美觀。

## 建築物中的數學

809 蔡亦雲



### ▲ 建築物簡介：

胡夫金字塔高度原為 148 公尺，現為 136 公尺，基座邊長 230 公尺，據推測胡夫金字塔是在公元前 2560 年建成，耗時約 10-20 年，估計是以 230 萬顆石頭堆積而成，是埃及金字塔中最大的一個金字塔，是古代七大奇蹟中唯一僅存的建築物。

### ▲ 建築物與數學的關係：

#### 1. 圓周率：

這個金字塔的邊長乘 2 除高正好等於 3.1415，最早提出圓周率的是阿基米德，並且只到 3.14，但是胡夫金字塔比阿基米德早了 2000 年，所以也有人說可能古埃及人才是最早發現圓周率的人。

#### 2. 地球到太陽的距離

這個金字塔的高度是 148.2 公尺，而地球到太陽的距離就是 148,200,000 公里，正好就是胡夫金字塔高度的十億倍。

3. 胡夫金字塔正中間的座標是北緯 29.979250，光速是 299792458m/s，緯度只要差 0.01 就差 1 公里，可見這個位置已經是十分精準的了。

#### 4. 0.057

胡夫金字塔的四個面剛好面向地球的東南西北，北邊和地球的正北就差 0.057 度，所以說只要把整個金字塔轉三厘米，就正好面對正北，在當時沒有精密儀器，只能以極星來測量方位的情況下，連現在的科學家都不知是如何辦到的。

### ▲ 假如我是建築師：

現在的胡夫金字塔已經被盜的差不多了，我覺得有點可惜，如果我是建築師，這些已經存在的數學巧合很值得留下來，反倒是內部可以參照秦始皇的墳墓，裡面充滿了層層陷阱，例如幾何解謎，古文分析，並且在解謎的過程中可以讓盜墓者理解許多人生道理，畢竟真正的寶物不是擁有了什麼，而是領悟到本來不看重，不知道的事情。我希望這就像是一個又冷酷又高深的密室，但在真正理解它的人眼中，這會是人生中的轉捩點，能夠活著進去活著出來的人，不單單可以為這個世界做出極大的貢獻，也不會浪費了老天給他們的優良基因。

## 數學與我

907 楊維妮

嗨！數學！我不知道該把你當成朋友或敵人，我想，你應該偏向競爭對手吧！你競爭我讀其他科目的時間，競爭我腦中有限的空間。有時候我能擊敗你，但你也常在我一時的疏忽間，狡詐的為難我，並蹂躪我的自信和自尊。

數學啊數學！我與你似乎是矛盾的。諷刺的是，考上台北市數理資優班的我在兩次模考中，數學竟只拿了A。你的變化萬千搞得我糊塗，經常懷疑自己的能力到底是好是壞。我們常讓彼此失望，也常互相驚喜，難怪你我的關係如此曖昧。不過我現在每天幾乎都會撥一小時與你較勁。所以，我親愛的競爭對手，我要謝謝你訓練我的大腦，讓它裝了更多「理性、邏輯」的思維(不然我快被感性淹沒了)，促進它的均衡發展，同時也促使我在錯誤中成長。喔，對了！我將會戰勝你的。

## 數學與我

814 鄒雨蓁

學期末，整理數學考卷時，我發現一個狀況。我從一整疊的考卷中，翻出了五六張與眾不同的考卷，卷面上大塊的空白，同是鮮紅色的批閱筆跡，成績卻在近三十張的考卷中尤其醒目，依空白面積大到小排比，從零到六七十分不等，夾雜在其餘九十上下的考卷中異常刺眼。

從什麼時候開始呢？我的計算能力開始趕不上進度，思路也時常轉不過彎，解題時間也不斷拉長，加上看錯和手誤，數學從拉分科變成拖分科、一次次的失誤磨著我對數學的熱情，我已許久未曾感受到一心陷在解題中的快樂。

國小時，數學是我最喜歡的科目，從一年級開始，考試就沒一次下過八十，功課都是樂著完成，可能有很多人不解，但對於我來說，解數學是我在枯燥作業中的一項娛樂。

隨著年齡增長，所學的題目也越來越難，過程中的計算也越來越複雜，初期難免感到辛苦，一開始認為沒有什麼，但隨著出錯逐漸增多，最終意識到計算能力真的跟不上了，卻又沒有下定決心去改，久之，速度成為了拖累分數的一大原因，計算錯誤的挫折影響到我，變得無法單純的享受數學，為了考試分數去迎合、去針對性的練習，卻也再感受不到樂趣。

現在，我對數學的感情十分複雜，畢竟曾經的喜愛也是不可割捨的，但不斷重複的練習真的十分枯燥，既喜愛又厭煩，是現今數學與我的關係。



數學，是學習之路上的一堵牆，要經歷千辛萬苦才能突破障礙。總是要有處在最艱困的環境，才能締造出進化後的自己。我們平常寫的題目，只是馬路上大小不一的石頭，但我們未來要面對的問題就如同峭壁蜿蜒，必須大膽地去克服。牛頓曾說：「沒有大膽的猜測，就做不出偉大的發現。」沒錯，我們的人生就像方程式的應用問題，沒有假設，便沒有結果。

國小一、二年級的時候，雖然只是幾個簡單的數字或算式，總是把大家搞得頭昏眼花，腦袋打結時也要重新思考有的人因此而放棄，我也不例外。國小三年級時，因為考進資優班，有語文、數學與科學方面的課程，我也十分投入。尤其在數學方面。老師用巧妙的遊戲方式來引導著大家的乘法和除法，我也對數學開始建立信心。升上高年級後，老師慢慢地開始針對國中的數學，像是一元一次方程式和比例，使我們可以對國中數學有一些概念

上了國中後，數學和國小的比起來難很多，越來越像完全看不懂的甲骨文，但經過老師詳細的解釋和自己平常的練習後，就如同現在的楷書，讀起來非常順暢。並非每個人都能做得易如反掌，有的人學得像呼吸一樣簡單，有的人卻學得像在讀天書一樣困難。每一個單元剛開始都是最崎嶇的陡坡，但經歷一波三折後，總會在平坦的道路上行走，數學題目做得輕而易舉，也對數學有更深的認識。

未來的數學總是與我們同在，大部份的工作都與數學有關，無論是便利商店的服務生，或是辦公室裡的上班族，還是研究與創新的科學家，都與數學息息相關。他們常常在數學與人類之間扮演重要的翻譯與紀錄，為大家建起一條與數學相連的道路。

「精誠所至，金石為開」無論數學再怎麼難，總是有一條成功的道路，經歷變化莫測的困難，只要願意絞盡腦汁，大膽地去面對且解決問題，無論成功與否，都是進步的開始，只要慢慢的磨練自己的能力，並學習更新的數學，再難的問題一定會被解出，打倒那堵最堅固的牆吧！

數學家生平簡介：

數學王子高斯，18世紀，德國誕生了一位偉大的數學家高斯。高斯從三歲起就能糾正商人父親與會計記帳時的錯誤、九歲時就解開了老師出的「從1加到100」的數學題。他用的方法是：把頭跟尾相加，變成 $1+100$ 、 $2+99$ 、 $3+98$ ，這樣一來，就可以得到50個101，所以答案就是 $50 \times 101 = 5050$ ，也就是現在大家口中的梯形公式。12歲時，高斯已經開始懷疑幾何原本中的基礎證明，當他16歲時，預測在歐氏幾何之外必然會產生一門完全不同的幾何學，他導出了二項式定理的一般形式，並發展了數學分析的理論。而高斯的肖像在1989~2001年底被放在德國10馬克鈔票中，德國也發行三種表彰高斯的郵票中，月球上的小行星1001也被稱為「高斯星」。



最有名事蹟：

在高斯19歲時，僅用尺規便構造出了17邊形，並為流傳了2000年的歐氏幾何提供了自古希臘時代以來的第一次重要補充。

高斯總結了複數的應用，並且嚴格證明了每一個 $n$ 階的代數方程式必有 $n$ 個實數或者複數解。1801年，在他的第一本著名的著作《算術研究》中，作出了二次互反律的證明，成為數論繼續發展的重要基礎。在這部著作的第一章，導出了全等三角形定理的概念。

高斯在最小平方法基礎上創立的測量平差理論的幫助下，測算天體的運行軌跡。他用這個方法，測算出了小行星「穀神星」的運行軌跡。為了獲知每年復活節的日期，高斯推導了復活節日期的計算公式。他的母親是文盲，從未記錄他出生的日期，只記他出生於耶穌升天節前八天的一個星期三。高斯後來在找到復活節的日期的情況下解決了關於他出生日期的這個難題。並且繼而推導出計算過去和未來年份復活節日期的方法。

1818年至1826年間，高斯主導了漢諾瓦公國的大地測量工作。通過最小平方法為基礎的測量平差的方法和求解線性方程組的方法，

顯著地提高了測量的精準度。1840年，他和韋伯畫了世界第一張地球磁場圖，並且定出了地球磁南極和磁北極的位置，次年，這些位置得到美國科學家的證實。

對我的啟發：

高斯對於數學和理化的推進幫助很大，不但可以詭娥們把複雜的計算變成只需要一個算式就能搞定的簡單計算，而且也比較實用，平常生活中許多的地方都可以使用到。

高斯對我的啟發是雖然他從小就很聰明，但是他卻沒有因此而感到驕傲自滿，反而在窮苦的生活當中更努力地去學習。反觀自己，在不需要擔心自己的食衣住行的情況下，不但不珍惜，反而卻有些想擺爛，心想以後有的是時間我再慢慢學就好，但是眼看國中生活已經過完一半了，卻彷彿什麼都沒有學到，只是一味地去學校接著去補習班然後回家，一直重複循環，彷彿永無止盡。但是在講義看到這位數學家時，我對他的生平感到有興趣，我們的生活品質差距那麼大，但是我們對於讀書的態度的差距卻更大，剩下不到一半的國中生活，希望能更加努力的學習，不求快速，只求穩定，札札實實的學習，每天少一點玩樂，多一點時間讀書，相信總有一天會變成令過去的自己羨慕的人。

## 數學與閱讀

804 陳玫榕.804 黃琪涵

片名：心靈補手

內容簡介：

威爾是名孤兒，從小被寄養家庭的養父家暴。他在麻省理工學院做清潔工，雖然聰明絕頂卻桀驁不馴，常常打架喝酒鬧事。

任教於麻省理工學院的數學系教授一藍伯，在系上公布欄寫下一道他覺得十分困難的題目，希望他傑出的學生們能解開但卻無人能解，然而卻被清潔工威爾輕易解開。藍伯又出了一道更難的題目想找出這位數學天才，果然不負期望的威爾又解開了。



他找到威爾時剛好打架襲警被關了起，他向法官求情保釋，才讓威爾免受牢獄之災。藍伯為了讓威爾找到人生目標，不浪費他的天賦，而請了心理學輔導他，但都因威爾的抗拒而白費工作。

威爾在因緣際會下認識了一位哈佛女大生—史凱拉，並與其交往，但威爾由於自身背景和史凱拉差距太大而產生自卑感，使他無法掏心面對史凱拉，致使兩人的感情無法更進一步。

藍伯在無計可施下求助於他的心理學教授好友—尚恩，希望尚恩能幫助威爾打開心房將威爾導向正途。在尚恩的努力下，威爾和尚恩兩人由最初的相互對峙，轉化為對彼此互相信任的友誼，而在一次次的衝突與對話中，尚恩走出了喪妻之痛，而威爾也因此漸漸放開心胸，不再自卑，最後慢慢的實現自我，並勇敢追求真愛。觀後心得：

威爾在酒吧和自以為是的歷史高材生之間的對話，令我印象深刻，他說：「你用1萬5受到的教育，用1塊5在圖書館就可以找的到！」這段話真讓我受益良多。現今社會上，大部的人都擁有大學以上的學歷，碩士博士比比皆是，讀書很厲害，會背書的也很多，然而卻不會自己用腦子思考和實際應用，滿口背出自以為厲害的學術知識，我5秒鐘就可以google到，何必讓腦袋這麼辛苦背這些文字呢？我們要學會用自己的腦袋思考運用，將書本上的知識化為自己的想法和理念。所以現今社會上的文憑是不是真的有用？

雖然威爾是一個孤兒，在寄養家庭中長大，成長環境背景不如人，養成他的性格自卑且桀驁不馴，然而只要有心，不用錢也能學習，在圖書館找到自己的黃金屋！

而威爾對於自己的才華，自大著，卻也自卑著，他可以很輕易地做到別人都做不到的事，那些別人極為看重、珍惜的事，對他易如反掌；但他真正想要的東西，卻如此困難得到。想要真心感覺自己是有價值、是好的，說出自己是需要被愛的，也能夠好好愛人。而不再被內心的自卑、不安全感所掌控，然後反過來攻擊身邊所有人，包含重要的人。

還好尚恩利用兩人相似的背景感化威爾，雖然過程充滿波折與衝突，但最後漸漸的互相信任，成為亦師亦友的知音。而且還有好朋友—查克，雖然他沒有威爾的天賦，但是他不希望耽誤到威爾的人生而說出的話，不僅敲醒了威爾，也讓我看到真正的友情。

我覺得，這部電影裡機智的對話、天才的理論、感人的肺腑之言，真是激勵人心啊！





▲職業簡介：醫生

醫生是一個救人的行業，常不分晝夜非常的辛苦，不只要有專業的知識，還要有助人的熱忱。最重要的是還需要有一個臨危不亂的頭腦，這樣才能隨時做出正確的判斷，不會耽誤了病人的病情。當然有時也會有無能為力的時候，但是千萬不能氣餒！

▲職業與數學的關係：

- (1) 隨著病人的體重和年紀的不同，藥劑的份量換算需用到數學。
- (2) 如果是整形醫生還需要會換算整形比例的問題。
- (3) 在使用麻醉藥分量時也需要用到數學。


▲假如我未來從事這份職業：

假如我未來從事這種類型的職業，除了專業知識的學習之外，我希望能多鍛鍊自己的身體，因為如果在大醫院上班時會有值班的問題，如果沒有健康的身體和助人的心，可能會很辛苦吧！

另外，冷靜臨危不亂的思考也是要加強訓練的部份，要成為一個好醫生，就要能吃苦，並且視病如親，要能體諒病人的痛苦，這樣才能達到事半功倍的效果。

每次在醫院中，看到醫生穿著白袍掛著聽診器的樣子，總覺得他們好神氣，醫生不僅幫助病人解決痛苦，也讓病人們從悲苦的情緒中快樂起來，雖然有時盡了力，也回天乏術，但不論如何只要一天是醫生，就該盡自己的力量去幫助別人。

這是我從小的夢想，希望將來有實現的一天，也期許我能成為一位醫術和醫德兼備的好醫生，造福人群、為社會盡一分力量！當然現在我要好好努力認真，才能朝夢想前進！

A decorative border of various tropical plants and flowers, including pink and yellow flowers, green leaves, and palm fronds, framing the central text.

第二屆興雅藝文獎  
優秀作品



散文類

塵世中的一點寧靜

805 潘怡臻

陽光懶懶的依偎在欄杆上，走廊在陽光的照射下斑駁得如古老的城牆，小光點在牆上奔跑嬉戲，是光追著影，或是影追著光，我一腳踏破了這片寧靜，靜靜的，我來到門前，如怕驚動什麼似的輕輕推開門，迎面而來的書香讓我彷彿踏入了另一個世界，一個神祕而寧靜的小天地。

圖書館得精髓莫過於書了，而我恰巧是如此的喜歡書，書是我的精神食糧，在圖書館中含英咀華更是下午悠閒時光中的一種享受，試想，捧著書，在豔陽高照夏日，伴隨著周圍的書香，躲在陰涼角慢慢的欣賞；在寒風刺骨的冬天，伴隨著窗外的雨聲，悠悠品味，是件多麼美妙的事。

漫步書架中，周圍流動的時間彷彿靜止，我用指尖滑過書頁，窸窣聲輕柔的從指下傳出，我聽見書在低語，它們正述說著歷史的痕跡，述說著奇幻的冒險，述說著大自然的奧妙，述說著如點點繁星般數也數不完的各種知識，也述說著自己的故事，我總喜歡蜷曲在木質地板上，一邊靜聽他們的低語，一邊探索著隱藏在書中那奇妙的新世界，灑著陽光，我找回我自己。

當我感到焦慮不安，甚至因為挫折而毫無動力時，我總是跟著自己的步伐，順著熟悉的路徑，來到圖書館，在這裡，我可以卸下所有偽裝，擺脫外界的眼光，重新檢視我自己的心，我可以把一切的不美好留在這裡，只留下乾淨潔白的自己，如同換個人似的重新面對所有問題，我可以隔絕一切的喧擾，專心的聆聽自己的心跳聲，靜靜的找回寧靜祥和。

在不遠的未來，或許，我們都只使用電子書，或許，我們將不再來到圖書館，或許，我們都將忘掉那純粹的書香，只希望還能保留下這個小天地，保留下這塵世中的一點寧靜。

評審評語

將圖書館的靜謐古樸刻畫得細膩生動，描寫意境令人嚮往。

「百善孝為先」是一句耳熟能詳的俗諺，從這句話就可以看出，孝順是中華民族的傳統美德。孝順父母、孝敬長輩，這也是所有為人子女者應盡的責任。

可是如今世風日下，人心不古，越來越多人忘記了祖先代代相傳下來的良好品德。社會新聞裡虐待、棄養父母的事件層出不窮，甚至還有人親手殺害自己的父母。這讓我不禁想問：到底是怎樣的人，才能做出這種慘無人道的事情？

請問，是誰負擔了你生活中所有的費用，給你衣食無憂的日子？是誰在你生病時心急如焚，衣不解帶的照顧你？又是誰給了你生命，讓你誕生到這個世界？父母含辛茹苦撫養我們長大，這份恩情比山還高，比海還深，難道我們不該盡我們最大的努力去孝順父母，以此回報他們的養育之恩嗎？

慈烏有反哺之恩，羔羊有跪乳之義，連動物都懂得孝順的道理，我們人類身為萬物之靈，又有什麼資格不孝順父母呢？

但孝順並不是隨口說說就算了，是要親自去實踐。當然，最重要的是要及時，不要總覺得還有時間，可以等到以後再說……因為，在我們逐漸成長的時候，父母也在不知不覺間慢慢老去。正所謂「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，時光從來不為誰而停留，不要看見父母鬢角的斑白、眼角的皺紋、佝僂的背影……才因為自己沒有及時行孝而後悔莫及。

孝順是一件很簡單的事情，不必等到有錢以後，也不必等到長大以後，只要從現在開始，用心去關心福慶、體恤父母。哪怕只是日常生活中一些微不足道的小事，也沒有關係，因為孝心是用心意去衡量的。

願所有為人子女都能即時行孝，在有限的時間裡報答父母無盡的恩情。

評審評語

通篇皆能緊扣孝順之主旨，孝順的無庸置疑，結構完整，引人省思。



## 星火

806 邱璿釗

繽紛的煙火在夜空中綻放，全世界的人都在此刻看著天空，迎接新的開始。

但是是否有人想過，在絢爛的花火背後，經歷了多少時間安排，才能展現這短短幾分鐘的光彩？燦爛的花火總是令人魂牽夢縈，就像飛蛾撲火般自取滅亡。但短暫的歡愉過後卻是永無止境的黑暗。

有些人的一輩子或許短暫，但他的生命卻充滿了希望，過得比任何人都充實，像花火般的絢麗。在有限的時間，能夠過得精采，將一生發揮到了極致，卻也經歷了無數的黑暗，通過了無數的試煉。重重困難就像海裡的暗礁，激起了壯麗的浪花，因為如此而綻放的花朵是最漂亮的。

也有些人像闌珊的晨星，長長久久，一點一點地展現自己的光芒。不是轟轟烈烈地過完一生，依然有著不同的價值。相對於光彩奪目的煙火，寂寥的晨星雖然不是如此的耀眼，卻為天空妝點了好幾世紀。在無助的孩子迷失自我時，為他點亮正確的道路，照亮了無數人的心。

生活就好比這兩種光芒，是一瞬的煙火，或是微弱但長久的星光。每個人有各自的選擇，就看自己決定要如何生活。如果是我，我願化作亮麗的花火，短暫卻能完美無瑕的展露自己的美好。雖然須經歷過黑暗的道路，遭到烈火的焚燒，但是能綻放無與倫比的美麗，那麼我想，那些讓我感到挫敗、無助的困境是值得去經歷的。

現在我才剛要開始體驗人生的美好，我希望能夠把握住所有美好的事物。我不知道我的一生有多長，不管我的決定是正確或是錯誤的，我都會盡我所能地邁向自己的目標。我要充實地過完每一天，在被侷限的時間中，創造不凡的精彩。

**評審評語**將人生與生活以星火比喻，運用譬喻的手法，用心琢磨字句，最後帶入自己的人生目標，給予自己期許，綻放生命，頗具渲染力。



## 各種人生

708 林祐寧

有人說人生是生老病死的統稱；有人說人生是各種里程碑所組成的馬拉松；也有人說人生是滿滿的愛交織成的圓中，不論是何種解讀方式，也都是各種不同的人、各種不同的際遇、不同的經驗，所打造而成的不同凡響的人生。

人生是一場馬拉松，人都會經歷天真無邪的幼兒期，也就是所謂的童年。那個時候我們會到幼稚園、小學等場所，學習基本的常識，而這段期間，會是你人生之中最輕鬆的時期，只是大部分的人都無法把握。再來是情緒萌芽的青春期，青春期也是代表著人生最精華的一塊，只是在爾後後悔的人遠遠多於珍惜當下的人。接下來就是壯年期了，這段期間是國家培養你最重要的期間，你會為社會進行付出，也會在這個時候組織自己的家庭，不論是單身還是結婚，也都是人生最黃金的時期。最後在前期都活下來的人們，就會經歷最後一個期間——老年期。它猶如一首歌的尾聲，但是決定那段期間的快樂與否，都要取決於前期你的後悔有多多。

人生是各種目標的集合地，人要能活下去，最需要的就是目標，不論是希望自己贏了這場羽球賽、或是讀完一本書，甚至是畫完一張圖畫，那些都是人能活下去的目標。如果說希望是人類的必需品，那當沒有的時候，就猶如行屍走肉，想要光明正大的說你活過這場人生，那也只是戲說而已。

人生是選擇題，像晚餐要吃牛肉麵還是拉麵、要用藍筆還是黑筆寫作業，譬如這些雞毛蒜皮的小事。要讀企管科還是美術科、要買房子還是租房子，也有像這種攸關人生的大事。不論是大事還是小事，我們都活在一題題的選擇題裡，而我們也會從各種選擇題裡擷取不同的經驗。好與壞、樂與悲，在承擔後果的當下，我們也在當中學習到了只有親身體會才能了解的智慧，也只有在那些智慧中，人們才會變得更加堅強、更加懂得如何面對踵踵而來的難題。

每個人的人生都不一樣，也因為如此，每個人對於人生二字都有著不同的看法。對我來說，人生好比是一場遊戲，在每個歷程裡都有著不同的關主等待著我，唯有一一破解才能增加經驗值，也才有更多的能力去面對生命中不同的貴人與關卡。也期待每個在人生中奮鬥的人們，不論是為了教育會考、還是維持生活家計、或是為了成就更好的自己，都期許各位在各種不同的生命裡，塗上美麗的色彩，為了各種不同的人、各種不同的夢想，而活出各種精彩、燦爛的人生。

**評審評語**文字形象生動鮮明，令人印象深刻。



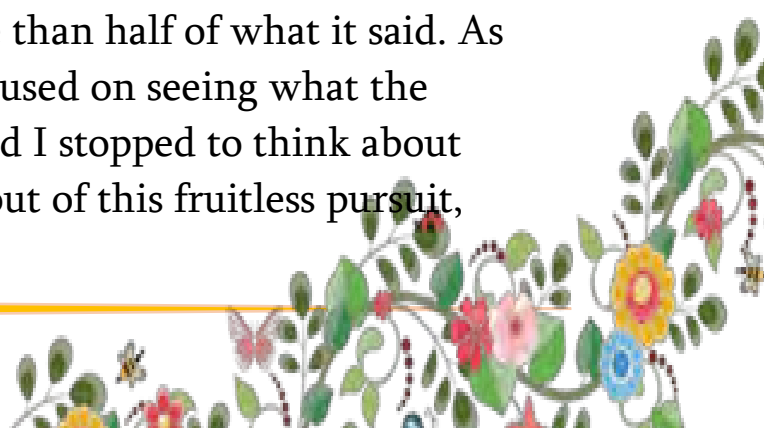
英文散文類

**The Fair Friends of Life** 812 黃紹凱

‘A way a lone a last a loved a long the riverrun, past Eve and Adam’s, from swerve of shore to bend of bay, brings us by a commodious vicus of recirculation back to Howth Castle and Environs’, so begins the most idiosyncratic piece of art by one of the most enduring authors in the world of English literature. The young Stephen Dedalus has become the subject of my fond respect, and this lyrical line from his real-life counterpart has too lingered. His language brings me back to the beginning when the charisma of English literature struck me like a coup de foudre.

It was well into the hiemal months of 2013. While I was scanning through a magazine in a library, I saw a succinct introduction of a book, ‘The Great Gatsby’. As my mind was not quick enough to attach itself to such unfamiliar material, I did not take much interest to pick it up for further reading. Nevertheless, on that day, when dusk fell and the placidity of wintertime descended upon the street, my mind was restless from thinking about it but, sadly, just for a brief moment, Then I had not thought about anything literary again for nearly a year.

I had been a reluctant reader back then, if not a merely slow one, for I read not over a dozen pages a day—and quite a lot of the time I did not get more than half of what it said. As a matter of fact, I had my life focused on seeing what the world was about but not once had I stopped to think about what I read. I did not get much out of this fruitless pursuit,

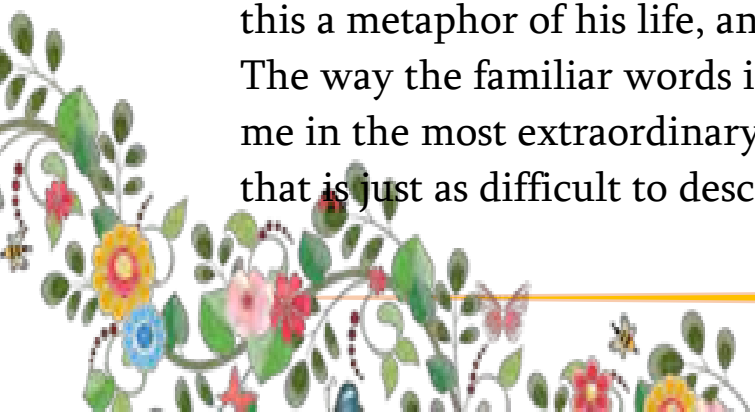




and so I sought to find something enriching to expel my imbecile frivolousness.

I tried to turn my mind to music but then shortly found myself a gadabout, purely seeking pleasure without aims in mind. Soon I was again exasperated, getting tired of the things so easily within my grasp. It was at that time that literature again called to my mind.

My first—long-awaited—encounter with English literature had left me in a state of lackadaisical suspension. It was not until the second book, “The Great Gatsby,” by Fitzgerald that my enthusiasm about literature was finally stirred up. And from then on, Fitzgerald has cemented his position in my heart and become the first person I’ve ever looked at with awe and regard. Why so? I’d say it’s the truth that is conveyed through the tragedy of Gatsby’s blind love—through the rhapsodic language and the almost insolent portrayal of life; for it is a display of truth torn to its bare bones—not perfumed with fabricated romance or fictitious actions. This is the ageless greatness in him, that he exerts a force on the world half a century after he’d ceased to be, and conceivably in all of classical literature—the ability to take one from having ‘boats against the current’ and being ‘borne back ceaselessly into the past’ to knowing that ‘in any case [one] mustn’t confuse a single failure with a final defeat’; isn’t this a metaphor of his life, and of the nature of this world? The way the familiar words inhabit an ever-existing place in me in the most extraordinary sense has a tickling, funny feel that is just as difficult to describe as the actual plot of







‘Finnegans Wake’; long words short, should sounds like ‘clank, clonk!’ make up for a galloping horse, then the lyricality of Fitzgerald’s works is as well the most sincere onomatopoeia of this world.

In the brisk June of 2017, I was yet again blessed to encounter another author of great genius, whose prose brought me back to the reality of which we see too much and yet comprehend too little despite of infinite wit:

‘Once upon a time and a very good time it was a moocow was coming down along the road and this moocow that was coming down along the road met a nicens little boy named baby tuckoo...’

That was when I was carried into the tortuous, flamboyant, mind-bending field of Joyce’s peculiarities and oddities through the mind of Dedalus and the reality of Dublin. To read it simply isn’t enough as I’ve realized; one ought to feel the internal grooving of the emotions underlying Joyce’s language and the sweet sound of their unseen tintinnabulation. In other words, this is to live in the world of the writing itself, and let the fabric and making of prose solicit your arrival in the Wonderland. Joyce, who had fled his hometown, Dublin, as soon as it was possible and had only returned thrice in his life, had after all never left Ireland—for he wrote only about Ireland, and he lived in his writing, lived in what he wrote.



I had found this an extremely philosophical remark back then, but now as I dig deeper into the connection between reading and life, I find the distinction between the two to be ever more profound, yet faint. Nikola Tesla in 1895 made a bold attempt at time travelling to the past and the future

which proved to be feckless, while the more recent Stephen Hawking had, too, done significant research on the idea of travelling through the fabric of time's dimension and of the physical cosmos; to travel past the barrier of time, or as Tesla suggested, the magnetic fields that bound together 'now', is rather unsophisticated and philistine in my opinion. The rebuttal to this conjecture is, again, literature. For it is to hear the birdsong of the ancient Greece kingdom without having to live through the Corinthian War, to see the splendour of Capri without circumnavigating it, to smell the petrichor of the first precipitation of spring without opening the window, and to feel the warmth of the last fiery ember amidst the solitary coldness. I think it is with a book that, through modest comprehension and discovery, we can traverse the thicket of time—of history's confusion—and use such denouement to untangle our own discombobulation about a shared identity.

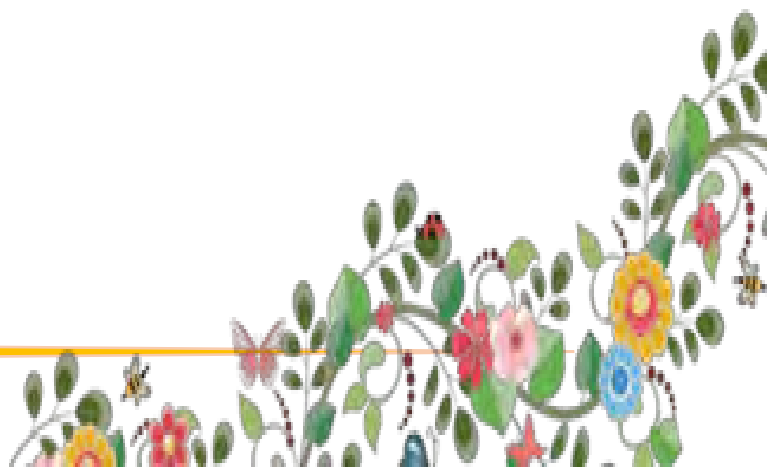
To see it in the broader sense, the history of the universe and our existence is too mere and incalculable to be considered with severity; our many forefathers have set undying examples of greatness and innovation that provide us with another perspective to analyze the verisimilitude of different epochs of one same place, our home, and have left



immortal records of their mortal insights in the form of writing. A brief look inside the history and we can see: From some of the oldest writers like ‘The Republic’ by Plato, moving towards the 13<sup>th</sup> century, ‘La Divina Comedia’ by Dante; then to the time of Shakespeare and his ‘Hamlet’ and ‘Othello’, then all the way to the modern times, where there stands the timeless works like Nabokov’s ‘Lolita’, Wallace’s ‘Infinite Jest’, and Joyce’s ‘Ulysses’. It all makes for a breathtaking adventure through time, seemingly going on forever,

but at last—just like it was for the wandering Leopold in ‘Ulysses’—it is merely one day of the many days of our lives, and at last it is always our duty to meet ourselves, reflect on the lessons learnt, and face the ways of life, whether or not Fortuna is on your side.

To get to know literature, not intellectually, but personally—to always be brought back ‘by a commodious vicus of recirculation’ back to our own hearts, like River Liffey of Dublin did for Joyce—was a process excruciatingly subtle, and thus innumerable people had lost such essence of life during this journey. For those who have not been recklessly steered off the inexhaustibly diverged paths, and thereby understand the infinite charm of reading, I shall be elated to say that they, and I, are truly the fair friends of life, of the unageing universe.





## The Winter Visitors

709 鄭安希

The sunlight that filtered through the window made me want to go to the balcony to feel the warmth of the sun. Pushing open the door, I was surprised to see a cute caterpillar crawling on the window lattice. What an unexpected encounter!

After that day, the first thing I did after getting up every day was to go to the balcony and observe the changes of this caterpillar. I was amazed to see how it had grown day by day.

One day, I deliberately sprinkled it with water droplets and was amused to see the caterpillar stretch out its red-orange antennae to feel that cool and freshness. How interesting!

Sadly, when I went back to the balcony two days later, I couldn't find the caterpillar anywhere. It may have become a butterfly and flown away. How I missed those days with the caterpillar nearby!



## The Food Shortage 811 吳妤蓓

The food shortage has become a serious problem these days. As the world population continues to grow, more and more people are facing the problem of not having enough food to eat. As a result, we must come up with solutions as soon as possible to reduce the harm from food shortage.



In my opinion, one solution is to cut down the birth rate in over-populated countries, among which a great number of families may have more than five children but they are too poor to feed the kids. The government should teach their people the idea of family planning and introduce some incentive systems. Like if people follow the policy, they can receive rewards or even money from the government. This way, it may bring about the slowdown of population growth. Thus, fewer people in these places will suffer from hunger.

Another solution is to advance agricultural techniques. By doing so, farmers can harvest more food. People can also invent special pesticides or herbicides that can kill pests but are harmless to human bodies. If people can grow and harvest more food, the problem of food shortage won't be that serious.

An easy solution is to inform everyone around the world to stop wasting food. Some families cook too much food but can't eat it all up and the leftovers end up in the garbage bin. Some studies point out that there is actually more than enough food to feed everyone on the earth if people can just stop wasting their food. If everyone can change their cooking habit, it will make a difference to the problem of food shortage.

Last but not least, we should take more actions to protect the earth. Global warming shortens the growing season in the tropics and increases the possibility of a drought, which will unquestionably lead to poor harvest. We can do things like powering our homes with renewable energy or take public transportation instead of driving.

The food shortage should be taken as a serious problem and every one of us should share the responsibility to deal with this problem for the common welfare of all humankind.



Thomas A. Edison

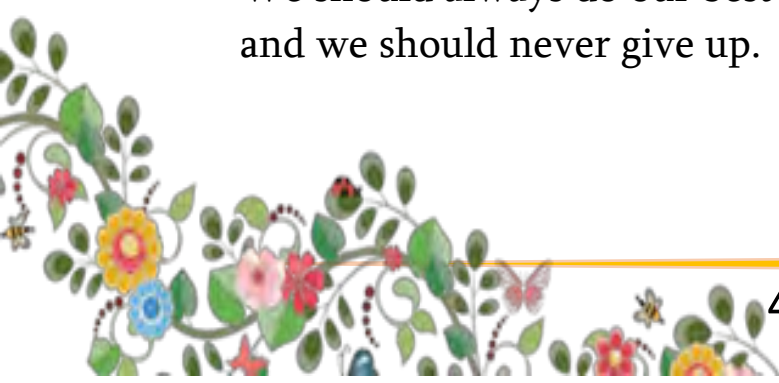
809 陳昶允



In early times, people got up to work as the sun rose and rested as the sun went down. They needed the light from the sun to do things such as farming. Later, people knew how to make a fire so that they could use the fire to see things at night. The kerosene lamp was invented later to give people a better sight at night, but it wasn't convenient enough for people to do activities at night. Finally, in the 1800s, a hero, Thomas Alva Edison, changed the world.

In my mind, Thomas Alva Edison (February 11, 1847 – October 18, 1931) was the greatest American inventor that had ever lived. He invented the phonograph, the motion picture camera, and many other things. The most important invention of all is the practical electric light bulb. It changed our way of life. With it, people could enjoy more of their nightlife. Thomas Edison used over 2000 materials to make the filament and finally found the best material to hold the light in the light bulb for a longer time. This incredible creation has been recognized as the greatest invention of all time.

Edison told us, “Genius is one percent inspiration and ninety-nine percent perspiration.” Everyone of us is born with certain gifts and we should try hard to exert our full potential. Even a genius cannot succeed without hard work. We should always do our best to overcome the difficulties, and we should never give up.



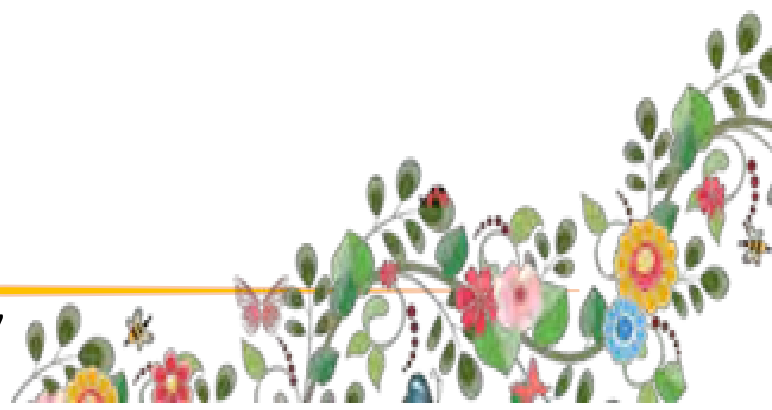


Thomas Edison serves a good model to our generations. We thank him for his contributions to the world. Meanwhile, we should also keep his spirits in mind and try our best.



**My life in middle school      714 孫浩文**

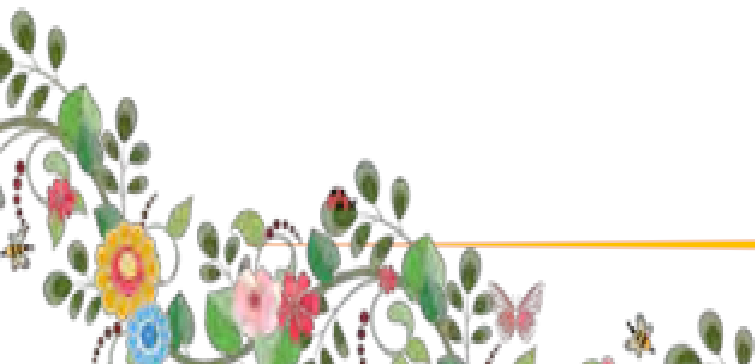
One word to describe my life in middle school- that will be “busy” for sure. As a junior high school student, I’m very busy every day. I don't have much time to rest. The pressure from school work is so heavy that it has become a problem to me. Main subjects, like Math, English, and Chinese are a little boring, but they're so important that I must spare no efforts to study them. I have many duties in my class. I’m responsible for inspecting the sweeping area, and I’m also the helper of Chinese and Social studies teacher. That’s why I’m exhausted and starving after school all the time. After having dinner, I have to finish my homework and study before going to bed. Nevertheless, however busy I am, I always tell myself “Never give up” and encourage myself to do my best. I believe all the hard work I make now will lead me to a better life in the





**A trip to Thailand**      705      楊雲少

When I was in fifth grade, my mom took me and my brother to Thailand. During the trip, we went to a place to ride an elephant. When we were waiting for our turn, my brother and I were very excited about this first-time experience but we tried to stay calm. After ten-minute waiting, my mom and I took the steps and sat on the elephant's back together with a trainer on its neck. The elephant walked very slowly and splashed muddy water on us. My mom and I were shocked by the sudden "muddy rain"! Oh, my! So, Yuck!" I thought to myself. The giant animal walked across a river and then sat down for a short break before it stood up and took long steps again. After we got off the elephant, we walked to a square and watched the elephants doing some tricks. First, they painted four pictures showing color of tree leaves in different seasons. I was amazed. "Wow! They can paint better than me!" I thought. Then, an elephant played bowling. It threw the first ball but it didn't hit anything. "I think it will get it next try," I told my brother. But it tried again, again and again but still missed the balls. Finally, the man beside the elephant just threw the ball by himself and the elephant got it at last. At the end of the show, all the elephants even danced Gangnam Style! The elephants put their trunks on their foreheads and kept twirling around and around. After the show, we even took a photo with the elephant. My brother sat on its trunk and it lifted him up. This trip brings me a lifetime experience that I will never forget!



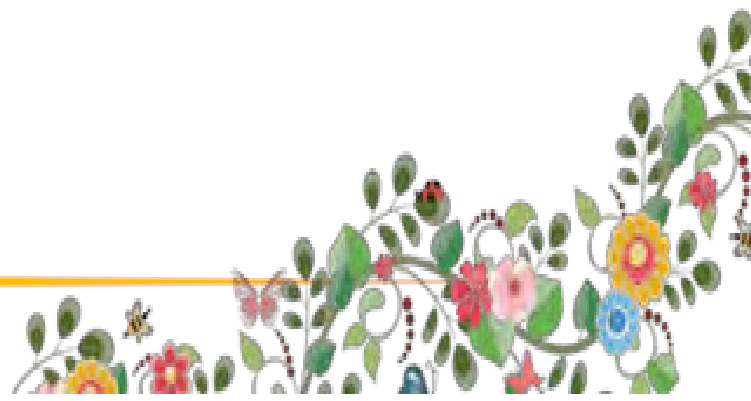




**Life 708 古偉奇**

Life is full of ups and downs. We experience delight and sweetness at times; whereas anger or sorrow may overwhelm us from time to time.

Life contains love and hate. Love makes us happy and grateful while hate will harden our heart and drive us mad. As the Bible said, "hatred stirs up conflict, but love covers over all wrongs." A cheerful heart is good medicine, but a crushed spirit dries up bones. Therefore, I believe love is the most important and powerful of all. Love is the light that enlighten the whole world.



年少

812 王品今



首選

別那麼坦誠，  
分開又何必多問；  
別那麼認真，  
是誰自欺欺人。

聚散一場飄渺，  
喧囂付一笑。

悲喜酒一瓢，  
相視而明瞭，  
誰任我情狂心也傲，  
人言滔滔。

是非多少，  
自在逍遙，  
痴狂何妨趁年少，  
肝膽相照，  
不負此生桀驁。

冷眼橫掃，  
蔑視苦痛煎熬，  
盡頭依舊風雨飄搖，  
逆行在洶湧風暴。

評審評語

能掌握新詩分為與節奏，在激昂的字句中隱含著澎湃的情感，令人想起年少時雖千萬人吾往的豪情。



## 花

804 齊婧

一抬手  
便飛入掌心的花朵  
妳微笑著  
俯身輕吻  
笑聲飄起  
在空中打著轉兒  
粉色的精靈也  
調皮的  
從指縫間溜走  
在空中  
碎成了星星點點  
飄落在地  
只等  
來年的細雨  
溼潤了土地  
便又化為一株株  
新綠的嫩芽  
為人們帶來  
春的消息

### 評審評語

在用心經營的字句中，流露出詩境的活潑氣息及作者豐沛的感情

## 所謂的詩

802 葉凡瑄

迷茫的白  
寂寥的黑  
詩呀  
雖然只有白紙與黑字  
也會有繽紛璀璨時  
字裡有春夏秋冬  
有百花，有月  
行間有東南西北  
有涼風，有雪  
詩中有畫，有無限好的黃昏  
有碧海青天，有空濛山色  
奔過歷史的遺跡  
跑過昔人的軌道  
在這文學的白  
在這智慧的黑  
繼續燃燒，  
漸行漸遠



## 四季

713 程暄雯

春，  
我遇見了你，  
在一條田間小路上，  
只是匆匆地一瞥，  
背景模糊了，  
也聽不見鳥兒美妙的歌聲。  
我的眼中  
只剩下你，  
我的耳中  
只剩下撲通撲通的聲響。

秋，  
轉涼了，  
就像你對我的感情，  
漸去漸遠。  
下雨了，  
雨滴打在我的臉上，  
讓我感到奇怪的是  
雨水為何是溫熱的呢？  
我仍然睜大眼睛，  
看著你——你的背影，  
明明看得見，  
為甚麼卻摸不著呢？

夏，  
我們在一顆榕樹上，  
夜空中  
滿掛著星辰。  
一顆流星劃過天際，  
我趕緊  
雙手合十，  
許下了一個願，  
「我們永遠永遠的在一起吧。」

冬，  
我坐在榕樹上，  
任著長長的頭髮  
掛在樹枝上。  
旁邊只剩下積雪，  
我望著遙遠的夕陽，  
呆滯地、  
期盼地，  
只為了  
為了等著你回來。



佳作



## 我願

704 許馥雅

我願你是天空上的白雲  
我是湛藍的天空  
永遠擁抱著你  
我願你是天空上的星星  
我是相陪的月亮  
永遠和你在一起

我願你是神奇寶貝  
我是寶貝球  
緊緊 catch 你的心  
我願你是可愛的車子  
我是你專屬的加油站  
永遠為你加油打氣  
我願你是好玩的扯鈴  
我是扯鈴棍  
永遠不和你分開

我願你是張空白的白紙  
我是彩色筆  
為你畫上精彩的人生  
我願你是鉛筆  
我是你重要的削鉛筆機  
把你的心意  
一層一層  
剝開





## 十三歲的天空

702 吳淮洛

徘徊十字路口  
行人匆匆  
車流穿梭  
彷彿走在迷霧中  
看不見自己

成績分數的指責  
遊戲網路的喋喋不休  
連續劇  
千篇一律  
抗議 | | 無效

夢裡彎下身撿起拼圖  
向上拋去  
可以瘋狂叛逆  
可以寧靜自在  
可以流洩音符 隨心起舞

醒來  
跌入王溢嘉黑洞  
注定無從逃脫必然摧毀  
我沉寂了



## Life

716 劉孟璋



Life is just like this,  
It's a long long bus ride

Every stage is a station where people hop on and off  
We nod at each other and wave goodbye when it's time

But deep inside how many memories can we remember after  
each encounter?

We always lose someone at certain time  
We all have to leave the past behind

Because for better or worse, our journey-of-life can only stop  
on the day we die

So keep on going, my friends

No matter what you hear people say

Regardless of what happened in the past

Be brave to try but wise to learn from mistakes

No one can tell or decide for you

What you will achieve at the end of life



又到了每周例行的服裝儀容檢查時間，大家都自信滿滿，沒有人擔心自己會不合格而遭到老師的責罵，除了她，黃欣蓮。

她和我們不同，破舊的制服上總是有著黃斑，長到幾乎拖地的褲子也總是沾染著泥土，指甲縫間也點綴著點點黑色，永遠都是一身不及格的服裝。

「褲子買大、買長一點，才能穿三年啊！制服又不便宜，若是買了合身的，小了之後又要重買，那豈不是很浪費錢？」每次因為她那身不及格的服裝而被老師責罵時，她總會這樣喃喃自語。其實，私底下她有告訴我，做小生意的父母為了讓她讀這所私立中學，已經非常吃力了，剛好父親老闆的女兒有這所學校的舊制服，所以就接收了。同學們總笑她又髒又黑，但她卻不在意，「你們那白得像吸血鬼般毫無血色的皮膚、乾淨的像百貨公司櫥窗裡裝飾品般的制服，才可怕呢！」她總是這麼說。她和我們不同，我們在操場上嬉鬧時，她在念書；我們在合作社買點心時，她仍在念書；我們因疲憊而沉沉的睡著午覺時，她也在念書。每次我在下課時間看見她時，她都會躲在一個安靜的小角落裡，藉著日光，小聲地背誦老師上課的內容。

我問她，為何不去操場玩，「我本來就沒有你們聰明，老師的上課內容也常常聽不太懂，要是不好好把握下課時間來念書，那繳了學費來學校豈不是虧本？謝謝你關心我，你去玩吧！」她總是笑笑地這麼說，講完又馬上低頭繼續念書。

第一次段考結束了，老師馬上就要公布名次，所有人都很緊張，尤其是她，那破舊的制服和不合身的褲子不停地咬著有黑色斑點的指甲，擔心結果和努力不成正比，擔心自己會不會因緊張而錯了一大堆，擔心……

「吶，黃欣蓮你沒念書啊？全班倒數第幾？你說說看！不僅服裝儀容不符合規定，連成績都這麼差，你到底來學校幹嘛的？」老師一說，全班哄堂大笑，大家的笑聲證明了她的不受歡迎，我轉頭看她，她面無表情，但我知道她的心遍體鱗傷。

日子一天天過去，大家對她漸漸習以為常失去興趣，不知是不是老天存心跟她作對，麻煩又找上她了……

「我的手機不見了！我新買的〇〇牌手機，很貴的啊！那是我爸爸辛苦賺錢買給我的手機……」藝錦說著說著就哭了出來。我聽到後十分錯愕，有誰要偷藝錦的手



機呢?「會不會……是黃欣蓮偷的?她家裡那麼窮,根本買不起手機,而且我記得上堂體育課她不是有回教室拿水壺嗎?」儒荷說出了她的想法,我想,這應該是其他人共有的心聲吧!雖然我相信依欣蓮的個性,她是不會偷的,但是膽小的我不敢為她說話,害怕幫助了她之後我也會被排擠。「真膽小啊!」我的良心喃喃的說,

「是啊!真膽小啊!」我沒有任何反駁的話能說。好巧不巧,欣蓮這時剛好走進教室,「喂!黃欣蓮,你老實講,藝錦的手機是不是你偷的?」同學們異口同聲地問道。「雖然我有點搞不清楚狀況,但是東西不是我偷的!」雖然因為證據不足,所以大家都沒辦法證實是黃欣蓮偷的,但女生們為了幫藝錦報仇,便說好了大家一起排擠欣蓮,當然無奈且膽小的我也在其中,但我不是霸凌者,我是旁觀者。

一開始欣蓮還能忍受,所以面對大家的排擠,她還能接受,畢竟她本來也總是獨來獨往,但女生們見她不吭聲,便變本加厲地排擠她。終於,她再也忍不住了,以學費較便宜為由,請父母幫她辦理轉學。

她轉學了,沒人再提起她,她迅速從大家的記憶中淡出了。但說起來真奇怪,我漸漸開始想念她。我想念她那破舊的制服,想念那躲在角落背書的身影了。畢業了,沒有她的畢業典禮額外顯得空虛。若是她知道,藝錦在她轉學後偷偷跟我承認那天她把手機忘在家中,沒有帶來學校,她是背著一個子虛烏有的罪名轉學了。她會難過嗎?我不知道。

### 評審評語

以校園霸凌為主題立意佳

以第一人稱觀點敘述故事情節的發展有描寫十分細膩

文中有自我的懺悔

文末對於情節的安排留有伏筆增添變化架構可取

## 你好，陌生人

808 王妤蓁



優選

我覺得我對他，還有那一點點耿耿於懷，也或者是，念念不忘。

更新完朋友圈，他在底下評論：「晚安」，他的評論單調著，兩個字，簡簡單單，平平淡淡。我卻失神看了許久，半晌才回覆：「晚安」。他們都說，晚安拆開來說就是*我愛你*。他對我還有感覺嗎？他還記得我嗎？這是一個很嚴肅的問題。我們分開以後，他的身邊再也沒有其他人，而我的身邊卻人潮擁擠。回想起以前，也漸漸從眼眶紅到一點點感傷，好像那些時光都存在，也或者只有一個人記得。

他找過我和好，我也找過他。他找我直接被拒絕，我找他時，他也猶豫了，然後告訴我，不要傷害自己，只要你好就好了。答應了，我們卻再也沒有那份認真，我轉身，他沒有挽留，說了一句：「未來太遠了」。其實這樣挺好的，我們算就這樣錯過了，誰知道以後呢？那種盲目的等待，也只能是無期的重逢。

他是我的初戀吧！剛開始

對我萬般熱情，我們像所有的情侶那樣說過，「以後」我們要一直在一起啊！他還說，等我們長大，去韓國看愛情鎖牆、一起去浪跡天涯。可能還是年少了，那些過眼的雲煙，他鄭重其事的許諾，我滿心歡喜的答應，但最後，還是贏不了後來。

時間久了什麼都會淡，話題變少了，熱情慢慢消逝。苟延殘喘，還是維持不下去「以

後」，他提了分手。我像個傻子一樣沒有挽留，我說「讓我們冷靜一下好不好」。他回答：「隨你」。那時候我才知道，有些命中註定的等不到，就是等不到。刪了他的電話，發誓這輩子都不要再和他有聯繫，終究捨不得。刪了又加，加了又刪，有時候看到他的電話都會不自覺的眼睛酸。我像一個小孩一樣，懦弱卻又不甘。

後來，他對我說了一句話：「我只是試過喜歡你」。我握著手機，泣不成聲，那我這麼久以來的喜歡算什麼，我明明對他這麼念念不忘。每次想到他，都會抹抹眼睛，只要想起我們的以前，都會紅了眼眶。我第一次對他這麼絕情，我刪了他的電話，刪了我們的合照，刪了他的所有。以前拼死拼活加回來的聯繫方式就這樣被我揮霍一空，而我再也不想參和進他的世界。

終究還是捨不得，我加回了他的電話，像個朋友，卻又是陌生人。我小心翼翼的問他：「最近還好嗎？」他說：「過得不錯，還好」。我突然笑了，他沒有我，還不是過得很好，我憑什麼打擾。

時光就那樣沉澱下去，國慶日他來找我和好，或許對愛情死心了，我拒絕了，也就那樣，我們的電話聊天再也沒有任何波瀾的停留在我拒絕他的那一天。

我們打算了所有「以後」，我們想過房子買在哪，按什麼風格裝修，買什麼牌子的車，小孩叫什麼名字。他吃我吃剩下的飯、我們一起坐火車、我們在床上睡一整天、我戴他買的戒指、他穿我買的衣服、他用我笑得很難看的照片當桌面。我二十歲就想嫁給他，他二十二歲就打算娶我，所有人都覺得我們應該在一起，可是，我們已經分手了。

以前的熱情都隨風而逝，我偶爾發的朋友圈，總會有他的一句晚安。他的身邊依然空落落，他習慣一個人。我害怕寂寞和孤獨，後來也換過幾個人，也發現，其實我們有著說不出的合適。他說：「祝你幸福」。我很開心啊，每天都很幸福，除了想他的那一瞬間。全民K歌，我唱了一首《與你無關》，他聽了也送了九十九朵花。我卻看著他的名字失落了好久，在訊息上給他發個消息：「晚安」。他也回覆：「晚安」。我開玩笑的說：「這篇貼文只有你回我」，他不慌不忙的解釋這個偶然。

我曾經無數次的逼著自己接受這個事實，也曾經試著去喜歡別人，卻發現，我自始自終對他的喜歡就遠勝於別人。我依賴他，忘不掉他，卻害怕有一天我們連朋友都不是。現在挺好的，不是嗎？至少還有那塑料關係，雖然已經是所剩無幾。

年少時，每一個都會遇上棋逢對手的那個人，但隨著時間的遷移，形同陌路已是最好的結果。

你好，陌生人。

### 評審評語

文字優美配合小說之內容有著淡淡幽幽的情懷

修辭佳有如詩般的文句令人激賞

對男女之情感有超齡的認知



第二屆藝文獎

## 拳王的誕生

711 許樂寬



佳作

在一個冷風颼颼的晚上，一棟老房子外有個年輕人輕敲著門。「不好意思，請問有人在嗎？」年輕人大聲叫著。過了三分鐘，一個身穿白色內衣、身上充滿刺青的壯碩老人前來應門。「我想要借宿一晚，請問適合嗎？」年輕人面有難色的問。老人上下打量了這個滿身疲憊的年輕人。「進來。」老人以充滿震懾力的語氣命令他。被老人的威嚴嚇到的年輕人想離開這裡，他環視周遭，卻也沒地方可借宿。年輕人只好瑟瑟發抖的跟著老人進去這充滿神秘感的屋子，心裡想著：「也只能放手一搏吧！」

進入屋內後，裝潢簡單、樸素，沒有過多花俏的擺設讓年輕人稍稍放了心。老人毫無感情的對著年輕人說：「你睡地板，我這房子可沒大到可以容納你我兩人。」年輕人迅速放下行囊，拿起外套，慢慢倒退到牆角，蜷縮著身軀，躺在地上，不知不覺就睡著了。大概到了三更半夜，年輕人被一陣聲響給驚醒。兩名小偷蹣手蹣腳的進來，但沒想到腳步聲被老人聽到。老人立刻大喊：「誰！？」

「交出值錢的物品！」一名身手矯健的小偷中氣十足地喊回去。

誰知老人立刻上前，纏鬥一陣後立刻給小偷們兩記快速直拳，躲開他們猛烈的攻擊，再瞬間從其死角，給了其中一人致命上勾拳，小偷們只得一拐一拐的逃掉。年輕人吃驚不已，激動的心情久久無法平復。

老人回過頭看著年輕人，淡淡的道：「快睡吧。明天趕緊離開。」年輕人就這樣度過了個有驚無險的夜晚。

隔天一大早，年輕人一邊收拾著行李一邊想著：「我就是出來拜師學藝的，走了大半年，居然在這裡遇到個奇人。」「請收我為徒吧，師父！」年輕人突然向老人跪下。老人對他的請求不屑一顧「你憑什麼能當我弟子？」「請聽我說，其實是因為小時候，曾經有個小偷為了偷我們家的錢財，卻因事跡敗露而害死了我的家人們，只有我僥倖逃了出來，因此我想學好功夫，改變這個弱肉強食的世界。」「好！有膽量，就是要不怕危險這樣才有資格當我的徒弟！」老人嚴肅的說。「那麼你的第一個修行，就是把牆角的蜘蛛網清乾淨。」

「不不不，真的假的？」年輕人不敢置信地望向蜘蛛窩。老人愉快地說：「能受苦才是真正的第一步。」一開始，年輕人還以為能在這些網子的紋理探索出拳法的奧妙。沒想到，這些蜘蛛網一清就是一年，他越來越覺得是在浪費時間，又不敢詢問老人這麼做的意義。

終於老人不帶感情的向他解釋：「我說過了，你才剛完成第一步呢！如果想要更進一步的話，那就去揮一百萬次的右直拳吧，直到正確姿勢為止才能算是一次。」年輕人心裡想著：「一百萬次！真的假的。」年輕人不想浪費時間，立刻進行，一天一天的過去，終於做了一百萬次。但沒想到老人的一句話，瞬間把年輕人那邊沈浸在完成一百萬次右直拳的成就感打得煙消雲散：「不夠，完全不夠，你還有各一百萬次的左直拳、右勾拳、左鉤拳、上勾拳和各種組合拳呢，趕緊做！」就這樣，又過了五年的時光，年輕人也越來越強壯，卻自覺始終及不上老人不自覺散發的威壓感，他實在是很好奇，究竟他們之間為何有那麼大的差距。有一天他偷偷的看了老人的訓練後，完全被驚呆了，沒想到竟能有人可以承受如此嚴苛的訓練。

一套拳演示完畢後，老人頭也不回的說了一句：「快出來吧，別躲了。」年輕人心虛地從樹後出來：「師父，您之前到底是做什麼的？」老人嘆了口氣：「看來曾經的拳王也已經不行了，練沒幾下就氣喘吁吁，甚至沒發覺你在後面多久。想當年我可是有連續二十三場的不敗戰績，每場比賽都能一局Ko，每個遇到我的對手都恨不得來場急病讓他們有藉口棄賽，你知道再也找不著能與我匹敵的人。退休後還能找到像你這樣的可造之材，其實我是十分感激啊！」，老人越說越激動，原來看似沈默的外表下有著如此熾熱的心。

年輕人感動的看著恩師：「謝謝師父！我一定不會辜負你的期望的！」幾年過後，年輕人道別了老人繼續踏上旅程，一路上靠著自己的武功，幫助弱小的人民，奔波了幾年後，無意間看到一間拳擊場，年輕人想著如果一邊打拳擊，一邊繼續過著幫助人的生活或許也不錯，年輕人就這樣進入了拳擊界，靠著老人傳授的拳法，打敗無數拳擊高手，稱霸拳壇。

### 評審評語

強調奮鬥的人生主題正確  
以全知觀點寫作人物設計略為呆板  
用詞也應略做修改



## 侏儸紀奇遇

702 李鈞柔

無聊。沛瑤不耐煩的把遙控器按了向左鍵，再按了向右鍵。她的視線遊走在每部電影的照片。「啊？又是恐龍？受不了，今年都是恐龍電影。」只好轉到一般電視。「本台為您轉播當恐龍的骨架泡在 DNA 和水分子裡的狀況！」啊啊啊！又是恐龍！沛瑤不高興的想：「他們總是不切實際的要恐龍復活。」提到恐龍復活，突然困惑：恐龍要復活嗎？

她的手機忽然響起來，顯示「阿姨」。她接了起來：「阿姨？你在實驗室的工作還好嗎？」她不管電視說些原子和血液，關切地問。「很好！你快過來，有個好玩的東西給你看看！」阿姨的聲音激動。聽到之後沛瑤如釋重負，終於可以離開家裡，收好背袋衝出門，所以沒有聽見記者大叫些什麼。

五分鐘後，沛瑤站在一棟白色建築前。流線造型、發亮窗戶，是阿姨的研究室：沛瑤的阿姨是研究恐龍的科學家，沛瑤不大願意，但就是研究、要恐龍復活的學者。沛瑤坐電梯上頂樓。「碰！」一聲，她撞開門，看見一位記者臉上流淚道，「是的！各位觀眾，恐龍復活了！牠的眼睛眨了，身體在動！」什麼？沛瑤忍住質問的衝動，往前一看。這一看只差沒嚇得跌坐，那恐龍骨架不知何時長了一點肉和薄卻粗糙的皮膚，慢慢移動著。沛瑤也往前想看清楚，腳下卻一絆，落往恐龍前方的不知名液體，她最後的記憶，是在一片尖叫中。

「吼喔——」

沛瑤是聽了這吼聲和刺眼亮光才將眼睜開。

睜眼，是草原。綠油油的沒有盡頭，遠遠有些低矮灌木。

實驗室呢？這個問題使她恐懼了起來。就一個女孩背著背包，但背景是侏儸紀？

眼前是大片的蕨類，保護傘般包圍住。她定下心來思索：那吼聲是恐龍的叫聲？所以自己來到了侏儸紀？沛瑤不自覺向後，吼聲再度傳來，她渾身抖了一下。然後她看到了。

「迷惑龍！」在內心大叫後，也感謝了阿姨的教導。迷惑龍伸長如電線桿般長的脖子，品嚐著難得的高大蕨類，竟然一臉人們抽到樂透頭獎似的幸福表情。沛瑤偷偷繞到恐龍背後，摸了摸迷惑龍的小腿，出乎意料的，像是欠缺打磨的砂紙，很粗糙。迷惑龍又一聲低吼，嚇得沛瑤退到一旁的水池，「天啊！牠會不會吃我？」一邊



心想，我有水池的掩護。一鬆懈，肚子就餓了：沛瑤從背包拿出點心，咬了一口忽然想到：「迷惑龍是草食性啊，不吃人！」

正當沛瑤吃完點心，想再看一次恐龍時，嘩啦一聲，一旁的池子激起偌大的水花！地面傳來一波震動，而原野上的恐龍們無不「花容失色」，暴...暴龍來啦！

暴龍好像吃定了那三角龍，利牙一張，奔向三角龍。後者頭一挺，開始奮戰。令人作嘔的血腥味襲來，沛瑤後悔自己吃了點心，一陣暈眩感讓她倒在地上，緊抓著背包.....「啊！」一陣劇痛劃過手臂，勉強睜眼，只見其他肉食小恐龍蹣跚過她的手臂，去援助三角龍！一隻跳上暴龍的背，一隻緊抓尾巴，一隻正面迎擊，兩隻側面夾攻，直打的暴龍腳底抹油一溜走了。

沛瑤看著這場戰鬥因恐龍逃走而結束時，心裡不禁湧出一股悲傷。又想到實驗室的恐龍，一滴眼淚落到身旁的水池裡。驀地裡，一道陽光藉著池水反射出.....？白色建築。流線造型。發亮窗戶。這不是阿姨的研究室嗎？（海市蜃樓？）

收好背包後朝大樓跑去，突然思考，恐龍能復活嗎？

經過一陣奔跑，到達大樓時她已有了答案。這次沒有用跑的，緩緩走上樓的沛瑤，認定：不是海市蜃樓。

「阿姨！」她終於衝進去。啊！沛瑤腳下一滑，又跌在恐龍前面。而這次大家都一臉失望，有人偷偷拭淚。「是妳！沒事就好，跌倒快起來！」阿姨說。她順著目光一看，那恐龍竟然眼皮慢慢下垂。

「死了.....」有人說。沛瑤大膽的說：「我們又沒有環境給恐龍生存，為什麼要復活牠？」「妳.....」沛瑤娓娓道來牠的侏羅紀奇遇，眾人卻異口同聲地說：沛瑤是跌倒後站起來而已！

也沒辦法說什麼吧！沛瑤不置可否，只摸摸手臂上的傷口，它帶點傷痛，更帶些回憶。



評審評語

主題是思考生物存活的意義與價值

情節略有建構不佳之處

然仍能看出作者的學養與努力

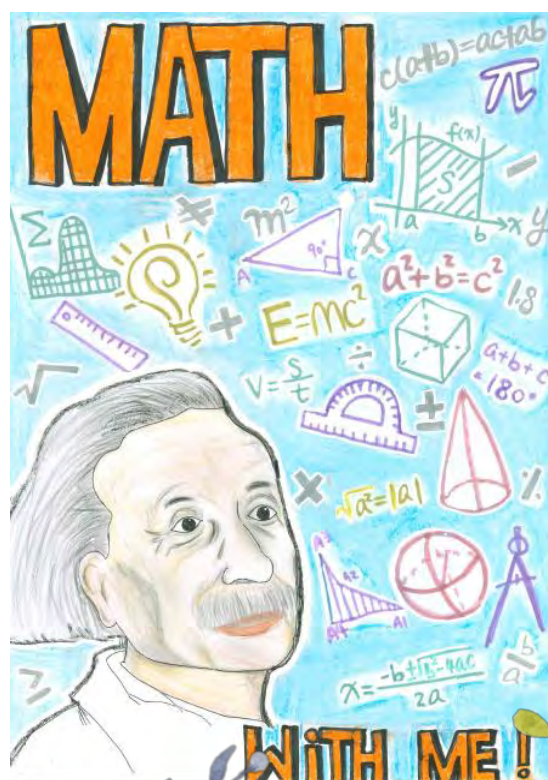
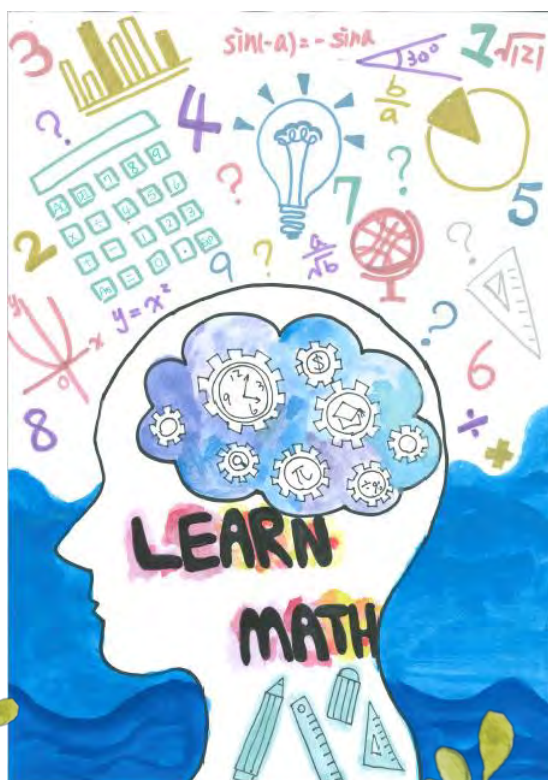
優選 902 林頌學 (本次校刊封面作品)



幾何·座標



優選 802 郭法辰





封面設計類

優選 909 周好謙



佳作 714 曾雅筠



佳作 808 陳乃嘉



佳作 709 林晉宇





漫(插)畫類

首選

815 高凡煊



優選

816 李奕璇



優選 711 白靖妤



佳作 705 于子涵





漫(插)畫類

第二屆藝文獎

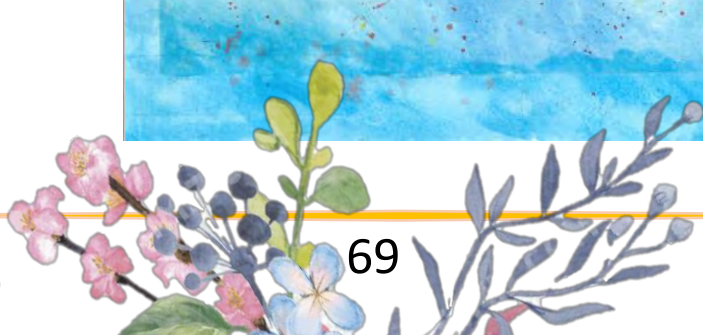
佳作

810 李露依



佳作

816 黃士原



佳作

708 楊侑



評審評語  
華麗新世代  
理性優雅  
切合主題

興味卓絕  
雅



107 學年度興雅青年

51 週年校刊

發行人:劉增銘

策劃:謝永振

主編:潘筱喬、繆儀萍

編輯:潘筱喬、楊建昕、林美玲

出版:臺北市立興雅國民中學

地址:臺北市信義區松德路 168 巷 15 號

電話: (02) 27232771

出版日期:中華民國一零七年五月