

臺北市立興雅國民中學 109 學年度第一學期七年級 國文科第 2 次定期評量 試卷

七年____班 座號：____ 姓名：____

一、國字注音測驗

(共 10 題，每題 1 分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

- 「諄諄」教誨：
- 變賣典「質」：
- 妥「帖」適切：
- 「饑」涎欲滴：
- 「嚮」導：
- 「夤」附權貴：
- 病入「叵」育：
- 眾口「尸」金：
- 魂牽夢「一」：
- 無「丁」可擊：

二、注釋 (共 12 題，1.~4. 題每題 1 分，5.~12. 題每題 2 分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

- 項為之「強」
- 眼「翳」病
- 鶴「唳」雲端
- 暗笑他的「迂」
- 生書
- 「完全」的人
- 待人接物
- 明察秋毫
- 「神遊」其中
- 「簌簌」地流下眼淚
- 滿院「狼藉」
- 蹣跚

三、單一選擇題(共 26 題，每題 2 分，畫記於電腦卡)

- 下列「」中形似字的讀音，何者前後完全相同？
(A) 黃「浦」江畔／「鋪」天蓋地
(B) 備受「矚」目／千叮萬「囑」
(C) 「擰」乾抹布／泥「凜」不堪
(D) 項為之「強」／博聞「強」記
- 下列「」中注音寫成國字之後，何者完全相同？
(A) 見「ㄇ」插針／陽「ㄇ」陰違
(B) 欲深谿「ㄇ」／「ㄇ」達大度
(C) 「ㄍ」逐出境／「ㄍ」吉避凶
(D) 疾言「ㄌ」色／再接再「ㄌ」。
- 下列「」中字義，何者前後完全相同？
(A) 待人接「物」／言之有「物」
(B) 德高「望」重／登高「望」遠
(C) 「禦」寒衣物／抵「禦」外侮
(D) 「豪」邁不羈／英雄「豪」傑。
- (甲)「白」首偕老 (乙)「黑」箱作業 (丙)面紅耳「赤」 (丁)雨過天「青」 (戊)留蚊「素」帳 (己)「白」手起家。以上「」中的字，哪幾項真正用來表示顏色？
(A) (甲)(丙)(丁)(戊)
(B) (乙)(丙)(丁)(己)
(C) (乙)(丁)(戊)(己)
(D) (甲)(乙)(丙)(己)。
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 除了塞車掃興，國內旅遊最煞風景的是，不論高山峻嶺或天崖海角，有人潮就有攤販。攤販因漏就簡的擺設嚴重破壞整體景觀，再好的山水也難逃庸俗。
(B) 中央流行疫情指揮中心近日公布，案五四六匡列同班機接觸者共十六人；案五四五、案五四八都沒有匡列接觸者。
(C) 台鐵繼普悠瑪事件，又爆發延誤通報鐵軌斷裂，還放

任兩班列車高速通過，可見血的教訓還是無法振聾發聵，喚醒台鐵蕩然無存的安全文化。

- (D) 林口長庚醫院兒少保護中心公布研究指出：歷經兒虐、變故的安置兒少，高達五成有終身精神疾患，主要是行為規犯障礙症，其次是注意力不足等。
- 下列選項的成語用字，何者完全正確？
(A) 一言九頂／語無倫次／不虞潰乏
(B) 引人入勝／鑑往知來／眼花撩亂
(C) 意興闌珊／蒼海桑田／推己及人
(D) 百口莫辨／勸世箴言／無堅不摧。
- 成語往往包含深厚韻味或言外之意，恰當使用成語，可令文章豐厚有力，藉成語的引申義往往也可以達到意味深長之功。下列文句，哪一位同學所使用的成語最為正確？
(A) 佐助：雖知孩子罪有應得，但「鸛鵲情深」，怎能坐視不管呢？
(B) 柯南：攝影師「亦步亦趨」地靠近保育類珍禽，不敢發出一點聲響。
(C) 星矢：春天一到，大地生命復甦，公園裡一片生機盎然，處處都是「寸草春暉」
(D) 丁丁：挫折是人生必要的養分，我們要能「披荊斬棘」，挫斷足脛再站起來，開闢自我的人生。
- 下列選項「」中的詞語，何者意義前後相同？
(A) 戲齡超過一甲子的陳淑芳，在 81 歲時「風光」成為金馬獎最佳女主角、女配角雙料得主／花、東地區的好「風光」，假日常為地方帶來絡繹不絕的人潮
(B) 泰迪的母親投資失利，家中「光景」一日不如一日／江老師從事書法教學已有二十年「光景」
(C) 拜登獲選為美國總統，政府人事即將大「換血」／醫生用「換血」的方式，挽救了病童垂危的生命
(D) 媽媽聽了大雄「輕薄」的話，狠狠地訓了他一頓／一個人若言行「輕薄」，當然會被他人輕視。
- 下列各「一」字，何者是表達人、事或物的實際數量？
(A) 史瑞克天資聰穎，往往老師「一」講解，隨即能舉一反三
(B) 逢年過節，家族成員全部返鄉，「一」屋子的人，好不熱鬧
(C) 幸會！百聞不如「一」見，終於讓我一睹你的廬山真面目
(D) 他和我走到車上，將橘子「一」股腦兒放在我的皮大衣上。
- 下列文句均引自喬巴的文章，何者完全沒有語病？
(A) 人要認清自己，妄自菲薄固可不必，妄自尊大亦屬不宜
(B) 環境惡劣，我們可以改變想法；只要想法不變，惡劣的環境也可能變成助力

試卷試題共 4 頁，此為第 1 頁，請翻頁繼續作答

- (C) 第一名跑手已領先好幾公里，遙遙落後的選手只能望其項背
- (D) 確立人生目標，才能消弭你的意志力，並付諸行動。
11. 下列文句所表達的語氣，何者說明正確？
- (A) 進去吧，裡邊沒人！→ 感嘆
- (B) 我走了，到那邊來信。→ 叮嚀
- (C) 你要學他，不要跌他的股。→ 失望
- (D) 娘(涼)甚麼！老子都不老子！→ 責備
12. 「中國東北地區大雪癱瘓交通，乘客被困在列車中凍彈不得。」以上報導中的「凍彈」是運用「凍」與「動」讀音相似的雙關語，以引起民眾的聯想關注。下列選項中，何者沒有使用「諧音雙關」修辭？
- (A) 國軍士兵，捍衛先鋒
- (B) 怠惰偷安，前途無亮
- (C) 富士蘋果，領鮮上市
- (D) e 觸即發，無遠弗屆。
13. 說話或作文時，不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折的烘托或暗示出本意來，叫做「婉曲」，如背影一課的「大去之期」中的「大去」即死亡的婉曲用法。下列各選項何者未運用「婉曲」修辭？
- (A) 桃樂絲喜歡享用美食，為此經常追逐美食，對於日漸發福的身形毫不在意，總是說：能吃是福！
- (B) 加菲雖然是個聾子，但是他領有多張證照，找到一份理想的工作對他而言並非難事。
- (C) 正值雙十年華的美美已是血癌末期，群醫束手無策，推測她不久之後就會蒙主寵召了！
- (D) 高飛利用待業家中的這段時間，參加勞動部舉辦的就業導向職前訓練課程，為再次就業預做準備。
14. 某些詞彙在不同的時空會有不同的用語，如背影一文中的「腳夫」就是現在的「搬運工」。請問下列各選項中古今用語的替換，何者正確？
- (A) 因疫情的影響，桃太郎沒了工作，心情抑鬱，又不幸感染「風寒」，真是屋漏偏逢連夜雨。→ 破傷風
- (B) 十年寒窗苦讀，維尼一路過關斬將，終於金榜題名，隨即出仕「百里侯」，光耀門楣→ 行政院長
- (C) 小丸子一路風塵僕僕，急著返鄉團圓，途中本欲投宿客棧，卻因「盤纏」不足，只能作罷。→ 小費
- (D) 月黑風高的夜晚，「刺客」無聲息地闖入，瞬間黑老大已躺於一片血泊中→ 殺手。
15. 朱自清背影一文中：「我那時真是太聰明了！」使用了「倒反」修辭。下列何者未使用此修辭法？
- (A) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。
- (B) 我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。
- (C) 大家都說他(差不多先生)一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。
- (D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。
16. 關於胡適母親的教誨一文的敘述，下列哪一個選項不當？
- (A) 採第三人稱的口吻，回憶母親寬嚴並濟的教育方式
- (B) 善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動
- (C) 文章起始採用開門見山法，是一篇記人的記敘文
- (D) 結尾用感性的筆調，將自己的好品行歸功於母教。
17. 關於母親的教誨一文的文意闡釋，下列各選項的敘述，何者適當？
- (A) 「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股」—蕭規曹隨
- (B) 「無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父，但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下」—家醜不外揚
- (C) 「我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真的用舌頭舔我的眼病」—孺慕之情
- (D) 「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人……」—謙沖自牧。
18. 有關兒時記趣一文，下列哪幾項敘述正確？(甲)此文充滿了赤子之情 (乙)建立在聽覺的摹寫 (丙)作者以科幻筆法敘寫此文 (丁)文中以誇飾法增添震撼效果 (戊)作者在文中營造出充滿生命力的奇幻世界
- (A) (甲)(丙)(丁)
- (B) (乙)(丙)(戊)
- (C) (甲)(丁)(戊)
- (D) (乙)(丁)(戊)。
19. 以下有關兒時記趣一文的文意理解，何者敘述正確？
- (A) 「見藐小微物，必細察其紋理」可見作者能見微知著
- (B) 「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」流露出作者的正義感
- (C) 「昂首觀之，項為之強」是因觀察時神經緊繃所致
- (D) 「則或千或百，果然鶴也」，可見作者觀察入微。
20. 在背影一課中，作者看到父親買橘子的模樣寫到：「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」下列何者最不可能是作者流淚的原因？
- (A) 為父子將分別而依依不捨
- (B) 體悟到父親為自己的付出
- (C) 懊悔不能體察父親的關愛
- (D) 感受到父親行動已顯老態。
21. 關於背影一文，下列哪一個選項的敘述最恰當？
- (A) 多次出現「愛」字，凸顯父親對作者的關愛
- (B) 文中傳達父親的愛，與父親對兒子的思念之情
- (C) 作者寫作此文是以懺悔的心，責備自己的少不更事
- (D) 穿戴「黑部小帽」、「黑布大馬褂」，象徵作者的時運不濟。

22. 下列各選項關於兒時記趣一文的說明、運用，何者正確？
- (A) 「看！粗大合抱的樹幹，株株頂天立地，令人油然生敬」同「夏蚊成雷」，皆運用「誇飾」修辭
- (B) 「觀之，興正濃」的「之」代稱抬頭看蚊子這件事
- (C) 項「為」之強、二蟲盡「為」所吞，二個「為」字皆被動語氣
- (D) 「□徐噴以煙」、「二蟲鬥□草間」以上二句的□皆可填入「於」字。
23. 杰倫欲查閱「風聲鶴唳」一詞，請問下列各選項就查詢的過程及結果，何項敘述有誤？
- (A) 可利用國語日報辭典或直接於 Google 網頁搜尋「風聲鶴唳」一詞
- (B) 若用國語日報辭典查詢，可於「風」部找到「風」字，並於「風」字的詞目找到「風聲鶴唳」一詞
- (C) 近義詞：杯弓蛇影、草木皆兵、所向無敵
- (D) 例句：公司的裁員名單即將公布，同仁間無不風聲鶴唳，人人自危。
24. 關於貪睡的長頸鹿的文意理解，下列各選項的敘述何者不當？
- (A) 「要在非洲活下來，目前數量超過十萬隻的長頸鹿，已練就了多項本事。」寫出了長頸鹿為了生存，不得不練就一身絕技，印證了「生於安樂，死於憂患」的道理
- (B) 「職場與商場上，不也是如此。生命原本就是一個選擇，當獅子未必好，當長頸鹿未必差，只要一切恰如其分。」說明每種身分皆有每種身分的利與弊，我們待人宜秉持不卑不亢的態度
- (C) 「人生最可怕的是，錯置。所謂錯置，就是搞不清楚自己是誰或想成為什麼樣的人，沒有獅子的能力、地位，卻想過獅子的生活。」提醒人不要成為一個「不自量力」的人
- (D) 「我也看過很多平凡但可愛的小人物，認分與踏實，當一隻長頸鹿就像長頸鹿。」類似「做一天和尚，撞一天鐘」的意涵，每個人都是社會的小螺絲釘，只要盡好本分，螺絲釘的存在不容忽視。

25.

歐亞水獺 小檔案

- 形態特徵：頭軀幹長約 80 公分，尾長約 50 公分，軀幹圓長四肢短，五指間有蹼膜。
- 生態習性：屬半水棲肉食夜行動物，棲息於溪流附近，善泳，好潛，具領域性。
- 保育類別：公告為瀕臨絕種保育類野生動物，全國僅剩金門有野生族群。
- 食物：以魚、龜、蟹、水禽及其他無脊椎動物為食。

資料來源：金門 國家公園管理處

下列有關「歐亞水獺」的敘述，何者有誤？

- (A) 葷食為主，多在夜間活動

- (B) 只能生活於水中，不能登陸
- (C) 現數量極少，但台灣仍可見其蹤跡
- (D) 利用 YouTube 搜尋，可得生動的介紹。

26. 小新閱讀武俠小說時，讀到以下文字：「以翻手雲張郎為代表的無影劍派。在張郎死後，由熊大接續掌門。他們的劍法，基本上並未超出旋風派的範圍。因為張郎習武的空空門，本是捲雨僧尼莫所創立，而尼莫為追魂客派大星的門徒，正是旋風派的正宗嫡傳。」文中所提及的人物，彼此間傳承的先後關係最可能是下列何者？
- (A) 張郎→熊大→派大星→尼莫
- (B) 派大星→尼莫→張郎→熊大
- (C) 張郎→熊大→尼莫→派大星
- (D) 派大星→張郎→尼莫→熊大。

四、閱讀測驗(共 9 題，每題 2 分，請畫記於電腦卡)

請閱讀以下短文，並回答 27. 28. 題

鸚鵡^①之鳥，出於南方。南人羅而調^②其舌，久之，能效人言。但能效數聲而止，終日所唱，惟數聲也。蟬鳴於庭，鳥聞而笑之。蟬謂之曰：「子能人言，甚善。然子所言者，未嘗言也。曷若^③我自鳴其意哉！」鳥俯首而慚，終身不復效人言。

今文章家竊摹^④成風，皆鸚鵡之未慚者耳。

莊元叔 叔苴子

①鸚鵡：俗稱八哥，身上羽毛呈黑色。據傳把牠的舌端修成圓形，就可以學人說話。

②調：調整。 ③曷若：不像，不如。 ④竊摹：剽竊模仿。

27. 在鸚鵡與蟬的互動過程中，可以看出鸚鵡的心態產生何種變化？
- (A) 從「口若懸河」到「張口結舌」
- (B) 從「自得其樂」到「樂極生悲」
- (C) 從「自怨自艾」到「妄自尊大」
- (D) 從「自命不凡」到「自慚形穢」。
28. 讀完文章，下列各選項的敘述，何者正確？
- (A) 鸚鵡喜歡模仿南人說話，因為南人對牠有恩
- (B) 蟬對鸚鵡說的那番話，顯示出蟬嫉妒鸚鵡的才能
- (C) 鸚鵡取笑蟬的原因，是因為蟬無法模仿人類說話
- (D) 文章啟示：與人相處要懂得欣賞他人、肯定他人。

請閱讀以下短文，並回答 29. ~31. 題

昔^①人有睹雁翔者，將援弓射之，曰：「獲則烹。」其弟爭曰：「舒雁^②烹宜，翔雁^③燔^④宜。」竟鬥而訟於社伯^⑤。社伯請剖雁，烹、燔半焉。已而索^⑥雁，則凌空遠矣。

劉元卿 賢類篇·兄弟爭雁

①昔：從前。 ②舒雁：行動遲緩的鵝。

③翔雁：善於飛翔的鵝。 ④燔：燒、烤。

⑤社伯：古代二十五戶為一社。伯：長者。 ⑥索：尋找。

試卷共 4 頁，此為第 3 頁，請繼續作答

29. 兄弟兩人爭執的是什麼？

- (A) 雁是誰先看到的
- (B) 究竟要不要射雁
- (C) 看到的是鵝還是雁
- (D) 射雁後要如何烹煮。

30. 文中的雁最後的結果為何？

- (A) 高飛遠去
- (B) 被煮來吃。
- (C) 被烤來吃
- (D) 煮烤各半。

31. 這則寓言的主要旨意是告誡人們什麼事情？

- (A) 兄弟相處要能友愛和氣
- (B) 要尊重族中長輩的意見
- (C) 做事要能掌握時機，當機立斷
- (D) 碰到意見不同的人，要理性溝通。

請閱讀以下短文，並回答 32. 33. 題

家中土地很多，留一點餘地給未來的子孫建築；家裡的錢財很多，留一點餘錢給社會大眾使用。

畫家畫一幅畫，他一定要把留白算在其中，才是好畫；印書，天地格、左右空白，你不能印滿，總要留一點餘地；做衣服，同樣顏色的布料留個一小塊，以防衣服破舊以後，可以拿出來縫補；高貴的家庭，三餐煮飯，總要多煮個一、二碗，準備隨時有不速之客來訪。

預留一些餘地給人，別人總是歡喜的！講話，不要講得太長，留一點時間給別人講；建築法中的建蔽率，只准你蓋百分之四十、百分之六十，就是要你留些餘地給陽光、空氣、庭園，才能增加生活的品質。

我們身體上的器官，也是非常的奇妙，因為所有器官的佈局，都留有餘地。兩個眼睛、兩道眉毛，分佈在額頭的兩邊，對稱而不會重疊；兩個耳朵也是分別長在頭的兩側，大小、高低不差。你再看，四肢、五官、七孔，也都分得非常均勻，所以吾人生來都留有餘地，故能增加美感。

「餘」真是一個好字，行善之家慶有餘，三世傳家能有餘；家有餘糧，日子好過，日有餘用，表示生活富有。人生，從小就要想到結餘，平時有結餘，還怕老來無所依嗎？

登上高台，得留梯子，才能下得了台；人情能夠留一線，日後也才好相見。現在世間的建設，即使高速公路也都留有中間的分隔島，兩邊也有路肩，甚至有戰備車道，以防不時之需。

電腦檔案的資料要備份，以防電腦當機；房屋的鑰匙要多打造一把，以防遺失。樹與樹之間，要留有間隔的餘地，才能長得更大；人與人之間也要保持距離，才能減少摩擦、糾紛。

一般雕刻家在塑造人物時，總是鼻子大、眼睛小。因為大鼻子可以變小，小眼睛可以放大，這是雕刻的秘訣。人生在世，在處理事物方面，難免會有估計錯誤的時候，太過於

刻板的嚴密計畫，會導致大錯的根源，凡事還是要預留「修正」的空間。尤其在待人接物時，話不可說滿，事不可做絕；預留餘地，才有回轉的空間。 星雲法師〈預留餘地，才有回轉的空間〉

32. 本文第一段所闡述的涵義，與下列何者最相近？

- (A) 君子之愛人也以德，小人之愛人也以姑息
- (B) 肉腐出蟲，魚枯生蠹；怠慢忘身，禍災乃作
- (C) 與君子遊，如入芝蘭之室，久而不聞其香，則與之化矣
- (D) 徑步窄處，須讓一步與人行；滋味濃時，須留三分與人食。

33. 下列名人所言，何者最能涵蓋本文主旨？

- (A) 吳承恩：有風方起浪，無潮水自平
- (B) 金縷：人之心胸，多欲則窄，寡欲則寬
- (C) 邵雍：利不可賺盡，福不可享盡，勢不可用盡
- (D) 韓愈：業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。

請閱讀以下新詩，並回答 34. ~35. 題

在一口氣吹出的
同一群泡泡裡
你和我
飛往不同方向
你附著在蒲公英白色羽翅
像乘坐降落傘時高 時低
我隨風盪遊
慢慢……靠近海洋
同一個下午 同個時刻
一群泡泡反射出 相異的顏色
愉快地飛行
危險地飛
隱密地飛行 小心翼翼
用盡全力 不管
下一秒是破滅
下一秒是遠越的冒險

林婉瑜〈下一秒是〉

34. 此詩題目「下一秒是」所代表的意涵為何？

- (A) 茫然的未來
- (B) 未知的挑戰
- (C) 浪漫的愛情
- (D) 堅定的目標

35. 關於此詩的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 詩中將風比喻為毀滅的兇手
- (B) 透過飛行過程的描述，顯現旅行中充滿變數
- (C) 用擬人化方式，以「你」「我」代稱蒲公英
- (D) 最後點出破滅並非死亡，而是新生命的展開