





臺北市立興雅國民中學112學年度第一學期九年級國文科第三次定期評量試卷
年 班 座號： 姓名：

一、 單題：(每題2分)

1. () 下列文句，何者沒有錯別字？(A)報章雜誌報導新聞有時會牽強附會，令人不禁啞然失笑 (B)檢察官認為他企圖文過是非，湮滅證據，所以拒絕將他飭回 (C)我會幫你祝禱，希望這次比賽你能榜上有名 (D)她緊張得額頭不斷滲出冷汗，以為會被責罵得很慘。
2. () 蘇東坡「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，「脫胎換骨」指的是什麼？(A)體魄鍛鍊後，由文弱變強健 (B)已經漸漸懂得與小人周旋應對 (C)深切地悔悟過去的政治立場 (D)由鋒芒畢露轉變為沉穩內斂。
3. () 下列選項「 」中的字，何者字音前後相同？
(A)「詛」咒／「沮」喪
(B)人「質」／「質」疑
(C)坎「坷」／嚴「苛」
(D)籠「絡」／優「酪」乳。
4. () 下列「 」中的讀音，何者前後相同？(A)聰明慧「點」／反覆「詰」問 (B)「駭」人聽聞／言簡意「賅」 (C)擇肥而「噬」／卜「筮」吉凶 (D)置身「度」外／憑空臆「度」。
5. () 下列詞語中的用字，何者完全正確？(A)「履」行合約／「疏」困專案 (B)提「鐫」後進／民生「凋」敝 (C)眾目「揆揆」／「睽」度事理 (D)頭暈目「眩」／扣人心「弦」。
6. () 下列文句，何組字形完全正確？(A)以手承顏／無可耐何 (B)煥然一新／屢試不爽 (C)出人投地／走頭無路 (D)為人不恥／不齒下問。
7. () 下列文句「 」內的詞語，何者不屬於「幾分之幾」的表達方式？(A)小美全家到石二鍋吃火鍋，結帳時付了1100元，包含「一成」服務費 (B)12月31日跨年看101煙火秀，「三五」好友結伴同行，談笑風生，歡樂無限 (C)丁丁看到新光三越年終大拍賣，那件朝思暮想的大衣打「一折」，真是太開心了！ (D)特色招生，第一志願的錄取率不及「百分之一」，每個學生都希望自己能脫穎而出。
8. () 李時珍 本草綱目記載：「飲食不節，殺人頃刻。」下列何者的飲食習慣同此句所述？
(A)定時定量，遠離油炸食物的小文 (B)清淡低鹽，少量多餐的小婕 (C)一天多餐，熱愛大魚大肉的小婉 (D)低脂低卡，一天五蔬果的小華。
9. () 有關描述參戰雙方從戰爭開始、過程及結束所使用的成語，下列何者正確？
(A)勝方：一觸即發→勢如破竹→望塵莫及
(B)敗方：秣馬厲兵→不堪一擊→銳不可當
(C)勝方：箭在弦上→乘勝追擊→捲土重來
(D)敗方：劍拔弩張→屢戰屢敗→潰不成軍。
10. () 我們的饕餮時代一文中：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？(A)人們藉零食滿足口腹之欲以紓解壓力 (B)零食中大量的添加物可能會導致各種不同的疾病 (C)能抵擋零食誘惑的人寥寥可數 (D)透過各式各樣的美食讓生活更多彩多姿。
11. () 上國文課時，老師說：「時間，才是人生的終結者——你不『殺』時間，時間也要來『殺』你。悲傷的時候，時間『殺』你；快樂的時候，時間依然『殺』你。」同學聽完後紛紛發表看法，請問誰的見解最正確？(A)阿慶：這段話意思就像陶淵明說的：「及時當勉勵，歲月不待人。」(B)小政：應該是提醒我們「不要身在福中不知福」！(C)曉鈴：這根本就是警惕我們「生於憂患，死於安樂」嘛！(D)小美：不對，老師是在說「樂極生悲，否極泰來」的道理。
12. () 蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？
(A)對己待客，飲食皆須有所節制
(B)招待尊客，最少須準備三道盛饌
(C)受邀作客時，抱持客隨主便的態度
(D)宴請賓客前，必先告知自家飲食原則。
13. () 關於蘇東坡 突圍一文各文句的詮釋，下列何者正確？(A)「你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜。」暗諷蘇軾不知人心險惡的愚痴 (B)「無一字見及，有書與之亦不答」，蘇軾寫這段話實則感受到世態炎涼及親友的離棄 (C)「蘇軾經歷了一次整體意義上的脫胎換骨……成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」說明只有離群索居才能使人快速成熟的道理 (D)「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝」，讚頌年輕時的蘇軾有不露鋒芒、韜光養晦的行事風格。
14. () 下列句子裡的成語應用，何者最適切？
(A)阿豪下班後去參加國中同學會，席間「觥籌交錯」，氣氛活絡熱鬧 (B)他的作品經常長篇大論、「井井有條」，實在缺乏組織能力 (C)除了天賦之外，他處處比我強，我真的是「江河日下」了 (D)他們「沆瀣一氣」一起用功讀書，果然同時考上理想的高中。

15. () 下列「」中的字，何組字義前後相異？
(A) 巧奪天「工」／鬼斧神「工」
(B) 青筋「畢」現／群賢「畢」至
(C) 大義「凜」然／「凜」不可犯
(D) 晨昏定「省」／有恨無人「省」。

16. () 興雅展覽館有互動 APP，只要點選花媽的圖示就會有配音員圖示代表語氣詮釋射鵰英雄傳——智鬥書生一文的經典對話。請判斷下列語句中配音員的語氣，何者完全符合？

語氣	語句
(A) 	「我自負文武雙全，其實文不如這少女，武不如這少年，慚愧啊慚愧。」
(B) 	「你能對出已是千難萬難，豈能同時又嘲諷我師兄弟四人？」
(C) 	那書生說道：「妙極，妙極！不但對仗工整，而且敏捷之至。」
(D) 	「這一聯本來極難，我也對不工穩。不過咱們話說在先，小姑娘既然對不出，只好請回了。」

17. () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段描景文字的寫作手法為何？(A) 在腦海激發想像，再讓想像無限延伸 (B) 客觀描繪眼前景，視覺鏡頭由近而遠 (C) 先寫虛景進而將其實體化，實景接著模糊淡出 (D) 由實景興起想像，再從想像推回實景。
18. () 根據射鵰英雄傳——智鬥書生一文內容，下列哪句話所敘述的對象是書生？(A) 在這窄窄的石梁之上，那少年武功再高，只怕也難以久站 (B) 四十來歲年紀，頭戴逍遙巾，手揮折疊扇 (C) 我且裝作好生為難，逗他一逗 (D) 於是皺起了眉頭蹲低身子背起黃蓉，使開輕功提縱術，走上石梁。

19. () 下列的成語應用，何者使用最恰當？
(A) 他已經很富有了，還侵占鉅額公款，這種「巴蛇吞象」的行徑，令人匪夷所思
(B) 李斯泰山刻石的碑石至今已殘碎，我們只能從碑上殘存的「鳳毛麟角」中一窺小篆之美 (C) 這種零食口味獨特，剛上市時銷售量就「魚躍龍門」，創下佳績，因此不少業者爭相模仿，想分一杯羹 (D) 專精文物修復的師傅本來就不多，如今更是「吉光片羽」，若不積極培育相關人才，這項技藝可能會成為絕響。

20. () 下列是從學生作文中所抄錄的句子，何者沒有語病？
(A) 學生愛到處惹是生非的理由是什麼？於是「教師輔導與管教學生辦法注意事項」產生了
(B) 教育部規定老師不能在下課時間管教學生，這是一個容易有爭議的規定，無論哪一方面都沒有錯 (C) 我認為在老師處罰學生之前，應針對犯錯內容作出相對應的處置，而不是一味為了處罰而處罰 (D) 下課時間固然重要，於是老師也有管教學生的義務，在下課時間完全剝奪老師的管教權並不是完全正確的。
21. () 下列有關尋貓啟事的文句，哪一個選項明顯有句子語法上的缺失？

● 尋貓啟事 ●

走失地點:松德公園停車場附近
走失時間:2023 年 12 月 25 日下午

(A)牠是虎斑貓，條紋橫跨臉頰並延伸至背部和腿
(B)我們全家都深愛著牠，並且是最療癒的開心果
(C)若您發現牠徬徨街頭，或已帶牠回家代為照料
(D)拜託您打(02)27232771，我們一定會致酬答謝

22. () 關於記承天夜遊一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)因為月色入戶引發作者出遊的動機
(B)全文以簡潔的文字依照敘事→寫景→抒情的結構順序抒發個人閒逸的情懷 (C)文中善用譬喻的修辭技巧表達「水中藻荇恍如竹柏」虛實交橫的景象 (D)結語道出全文主旨，表達「江山風月本無常主，閑者便是主人」的理念。
23. () 「各種新奇的口味花樣不斷出籠，看看超市和量販店裡的零食貨架，五光十色滿坑滿谷，數量遠遠超過果菜魚肉等生鮮食品，米麵主食就更瞠乎其後了。」上述文句出自我們的饕餮時代，若以數學符號列出數量多寡的排序，下列何者符合敘述內容？
(A)米麵主食＝生鮮食品＝零食
(B)零食>米麵主食>生鮮食品
(C)米麵主食<生鮮食品<零食
(D)零食<米麵主食＝生鮮食品。

24. ()

昔炎帝女溺死東海中，化為精衛。偶海燕而生子，生雌狀如精衛，生雄如海燕。今東海 精衛誓水處，曾溺此川，誓不飲其水。一名誓鳥，一名冤禽，又名志鳥，俗呼帝女雀。

〈述異記〉

偶：動詞，結為配偶

由上文得知，誓鳥為什麼叫做「誓鳥」？ (A) 發誓不喝東海的水 (B) 發誓要化成精衛 (C) 發誓要為海燕報仇 (D) 發誓不再溺水了。

25. () 「原只為輕輕一撕／像撕掉每個死去的昨日／撕掉今天／不料卻引來一場面對歲月的尷尬。」這首小詩所描寫的事物為何？

(A) 日曆 (B) 帳單
(C) 鈔票 (D) 廣告傳單。

26. () 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A) 千里之行始於足下 (B) 不走萬里路，哪來鐵腳板 (C) 行百里者半於九十 (D) 謹慎走天下，魯莽步難行。

27. () 「假使我們將自己比做爛泥，那就真要成為給人踐踏的東西了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A) 自輕自賤的人，總是惹人厭煩 (B) 自慚形穢，就沒有勇氣與人往來 (C) 誰自卑自賤，誰就容易成為卑賤的人 (D) 由於痛苦而將自己看得太低，就是自卑。

28. () 妻子滿臉笑容的回家對丈夫說：「我要告訴你一個好消息！」夫：「什麼好消息？」妻：「你剛買的新車所裝設的安全氣囊非常有用！」請問，上述的妻子可能發生了什麼事情？ (A) 她中樂透了 (B) 她發生車禍了 (C) 她把安全氣囊拆下來檢查 (D) 她非常滿意丈夫新買的車子。

29. () 下列敘事句改寫為判斷句，何者正確？ (A) 那種錯覺真叫人迷亂→叫人迷亂的是真錯覺 (B) 聲聲悅耳的鳥轉輕叩美夢→輕叩美夢的是聲聲悅耳的鳥轉 (C) 一輪明月在窗前排徊→一輪明月在徘徊是窗前 (D) 他的態度令人感到心寒→他的心寒令人感到是態度。

30. () 「退一步說，即使不是絕對快活的情懷，那又何妨呢？只要胸中自有其情懷，也就夠好了。」張曉風這段話的意思近於下列何者？

(A) 愛因斯坦：「真正的快樂，是來自於對生活的樂觀，對工作的愉快，對事業的熱心。」
(B) 拉姆奈：「愛，有如花冠上的露珠，只會逗留在清純的靈魂裡。」
(C) 荷馬：「生命是短暫的，名譽卻是永垂不朽。」
(D) 培根：「經得起各種誘惑和煩惱的考驗，才算達到最完美的心靈健康」。

31. ()

鳥說：「我會飛！」荷說：「我也會飛！」鳥鄙夷不屑的看著荷：「你有沒有搞錯？你已經給釘死在地上，怎麼飛？」荷怡然而答：「你用翅膀飛，我用心飛！」

根據上列杏林子《現代寓言》中的此段話，下列敘述何者有誤？

(A) 想像，使生命無限遼闊
(B) 心，是人類的翅膀，翱翔環宇，自在飛翔
(C) 想像，只是夢幻縈懷，空無一用的雲中瑤臺
(D) 心，若不畫地自限，宇宙就寬廣無限。

32. () 以下這首詩中「春雷」一詞所代表的涵義為： (A) 突破 (B) 希望 (C) 遞嬗 (D) 祝福。

只要明天還在
我就不會悲哀
冬雪終會悄悄融化
春雷定將滾滾而來

——節錄自汪國真〈只要明天還在〉

33. () 「張翠山伸手接住，見是一柄油紙小傘，張將開來，見傘上畫著遠山近水，數株垂柳，一幅淡雅的水墨山水畫，題著七個字道：『斜風細雨不須歸』。」(金庸 倚天屠龍記 第五回) 請問下列和雨有關的詞語中，何者與「斜風細雨」所描述的雨勢相近？ (A) 狂風驟雨 (B) 傾盆大雨 (C) 煙雨迷濛 (D) 大雨如洩。

34. () 「栗背林鴿有時會飛來我置身的巨岩下，在小徑上跳兩下停一下，一副既緊張又從容的樣子。雄鳥的顏色華麗莊重，搭配得真美：墨黑的頭頸上，明顯的一道細長的白眉，上胸和兩側肩膀上的羽毛橘紅色，下身是柔和的棕青。雌鳥的色澤就拙樸多了。牠們頻頻出入於小徑的地面、兩旁的灌叢和冷杉之間，時時細細地鳴叫。」關於上文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 運用視覺摹寫，先總括形容雄鳥、雌鳥的顏色，再分述雄鳥的毛色分布 (B) 運用聽覺摹寫，生動描述栗背林鴿的鳴叫聲 (C) 以對比手法描寫雄雌鳥色彩與體型的差異 (D) 採用特寫，細膩描述雄鳥的形貌。

35. () 依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？

2018 年世足賽啟用 VAR (影像輔助裁判)，減少許多誤判。這樣的科技不是 AI (人工智能)，而是初級的 IA (智能放大)。AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車 (用機器取代人)；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人 (人穿上機器) 的人機共生想像。

(A) AI 是機器主控，IA 是人類主控
(B) AI 是民生資源，IA 是軍事資源
(C) AI 是生命科學，IA 是應用科學
(D) AI 是尖端科技，IA 是初階科技。

二、 閱讀測驗：(每題2分)

昔者有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池。校人①烹之。反命曰：「始捨之，圉圉②焉，少則洋洋焉，攸然而逝。」子產曰：「得其所哉！得其所哉！」校人出，曰：「孰謂子產智？予既烹而食之，曰：『得其所哉！得其所哉！』」故君子可欺以其方，難罔③以非其道。

——《孟子·萬章上》

【注釋】

- ① 校人：管理池沼的小工。
② 圉圉：ㄣㄩ，受困後未完全舒放的樣子。
③ 罔：蒙蔽。

36. () 子產曰：「得其所哉！」意指子產認定這條魚怎麼了？
(A) 已被放入水中得到了自由
(B) 悠游於水池後就壽終正寢
(C) 校人將牠餽贈給鄭國國君
(D) 成了校人桌上佳餚。
37. () 由此文推知子產可能是一個怎樣的人？
(A) 敏捷的智者 (B) 執著的勇者
(C) 明理的政客 (D) 單純的仁者。

荊①人欲襲宋，使人先表②澠水，澠水暴益③，荊人弗知，循表而夜涉，溺死者千有餘人，軍驚而壞都舍。向④其先表之時可導也，今水已變而益多矣，荊人尚猶循⑤表而導⑥之，此其所以敗也。

——《呂氏春秋·察今》

【注釋】

- ① 荊：楚國
② 表：動詞，做標記。
③ 暴益：突然增加。
④ 向：先前。
⑤ 循：順著、按照
⑥ 導：通過

38. () 「循表涉澠」的寓意與下列何者相同？ (A) 緣木求魚 (B) 畫蛇添足 (C) 刻舟求劍 (D) 指鹿為馬。
39. () 下列哪一句增補主詞後文意有誤？ (A) (荊人)使人先表澠水 (B) (荊人)循表而夜涉 (C) 向其先表之時(澠水)可導也 (D) 此其(荊人)所以敗也。

「你們在忙什麼？」眾人抬頭，但見孫天師提著一盞燈籠，站在樓梯口。狄公（仁傑）道：「真智真人欲述一件舊事，希望陳述時您也在場。」孫天師瞥了真智一眼，「這裡風冷，到貧道書房來吧！」他先上樓，真智緊隨，狄公、陶干、宗笠也在幾步後跟著蜿蜒而上。快到露臺時，狄公聽見孫天師道：「真智，小心！」話音未落，只聽得一聲嘶啞的慘叫。狄公連忙跨上露臺，孫天師臉色慘白，「真智……大概想扶著欄杆走上露臺，但那欄杆早已朽斷，他怎麼忘了呢？只恨貧道晚了一步，沒抓住他。」狄公命陶干速到崖下查看，與孫天師進了書房。「狄兄，究竟發生何事？」孫天師盯著狄公，狄公自懷中掏出一卷畫，「我在地室見了許多玉鏡真人畫貓之作，發現他很重視細節描繪。其中一幅，貓眼微眯，瞳仁如同細線，我心裡一動，想起真人的最後一幅畫，就是您指給我看的那幅，貓的瞳仁很大，炯炯有光，作畫時間絕非如真智所言。」「貧道不明白你在想什麼。」孫天師臉上有些惱意。「我推測事發日，玉鏡一直在室內畫貓。午膳後，真智來與玉鏡喝茶，暗將毒藥撒入玉鏡的茶盅，離去時特地告訴門外道士，玉鏡要畫畫，不喜旁人在，藉以表明玉鏡乃午後方始作畫。半個時辰後，玉鏡精神亢奮，自言自語，此皆毒藥引發幻想，他卻以為是神靈啟示。待他向全體道人長篇宣講後，終究支撐不住，渾渾噩噩就此去了。」「那真智為何要殺玉鏡？」「我想是因為他害怕自己違背教律的行為，已讓玉鏡發現。玉鏡給宗笠的信中，透露了他的懷疑。」「作孽啊！」孫天師捂著眼睛，不看狄公，「貧道不該整日關在書房，對道觀的事不聞不問。」

（改寫自高羅佩(Robert H. van Gulik)《大唐狄公案》）

40. () 下列何者是從上文可明確獲悉的訊息？
(A) 狄仁傑察知玉鏡遭人毒殺
(B) 孫天師上樓時殺真智滅口
(C) 真智已向狄仁傑坦承犯行
(D) 玉鏡宣講時真智留在現場。
41. () 在上文中，作者對哪個人物動作神情的描寫最多，用以推展故事情節？
(A) 真智 (B) 孫天師
(C) 玉鏡 (D) 狄仁傑。







五月二十五日丙戌，小暑，晴。申刻①北風甚大，遂雨，有雷，傍晚霽，同寄公、季貺出門看荷花。行田埂上，雨後泥濘，失足落水中，雙踝皆沒，不覺自笑，從種花人周姓乞花三枝、蓮蓬一枝。歸，洗足早睡。鄉人種藕，以不花為豐年，蓋藕力盡泄於花，花愈多則藕愈瘦。今田中彌望②如雪，為我曹③吟賞計甚得矣，鄉人得無怨乎？種藕之家，藕為上利，葉次之，蓮子則不賣，賣亦不得價也。凡田上腴④者，可兩年種藕，下此可一年，多則土瘠而收不豐，但可種芋薺耳。

(周星譽〈鷗堂日記〉)

【注釋】

- ① 申刻：午後三、四點
② 彌望：滿眼。
③ 我曹：我們。
④ 上腴：肥沃。

42. () 下列敘述，何者符合上文的記載？(A) 樂在賞荷，婉謝種花人饋贈(B) 呼朋引伴，趕在雷雨前看荷(C) 摘荷不慎，半身跌落泥水中(D) 觀荷當日，午後曾有雷陣雨。
43. () 依據上文，作者對「田中彌望如雪」的感想為何？(A) 讚許主人善栽荷花供遊客吟賞(B) 猜想鄉人恐為蓮藕歉收而苦惱(C) 希望種藕之家改種芋薺添獲利(D) 慨嘆人心遠不如荷花純淨高潔。

【甲】西方文化常見的領袖			【乙】西方文化常見的副手		
					
《南方四賤客》的阿欠-Yv	《星艦迷航記》的寇克船長	《哈利波特》的哈利波特	《南方四賤客》的凱子	《星艦迷航記》的史巴克大副	《哈利波特》的妙麗
性格偏激，但能運用諳智機巧，出奇制勝。	富冒險精神，用駭客手法破解通關陷阱。	會視狀況打破規則，常靠幸運和機敏破解難題。	有較高的道德標準，靠邏輯解決問題。	穩健忠實，不冒進，認為規矩不應違反。	學科成績優秀，靠知識與理性解決問題。
在華人文化較受質疑			在華人文化較受肯定		

44. () 下列推論，何者最符合上表的訊息？(A) 甲型人物嚴守「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」的信念(B) 西方文化的領袖較缺乏華人文化普遍接受的性格特質(C) 西方文化強調領袖獨尊，華人文化重視副手輔佐(D) 乙型人物常給人「為機變之巧者，無所用恥焉」的印象。

45. () 射鵰英雄傳——智門書生一文中，黃蓉的哪一部分的反應較能支持她是屬於【甲】型中的人物？
- (A) 黃蓉心想：「若說前來求醫，他必多方留難。可是此話又不能不答，好，他既在讀論語，我且掉幾句孔夫子的話來搪塞一番。」
- (B) 黃蓉心中一動，笑道：「對子是有了，只是得罪大叔，說來不便。」
- (C) 郭靖提氣快步而行，奔出七八丈，黃蓉叫道：「小心，前面斷了。」
- (D) 黃蓉笑道：「若說要對此對，卻有何難？只是適才一聯已得罪了大叔，現在這一聯是一口氣要得罪漁、樵、耕、讀四位，是以說不出口。」

十八世紀以前，英國只有貴族才能旅遊；但十六世紀的晚明，庶民也流行旅遊。庶民的主要旅遊形式為節慶廟會與進香團。晚明的進香團會在船上掛著「朝山進香」的旗幟，也有專門接待進香客的旅行社「牙家」，協助旅客吃喝玩樂。商業化的旅遊活動製造許多就業機會，也代表民生富裕。

各種精緻工具也因旅遊興盛而產生，例如美觀而具不同功能的畫舫、放食物的提盒、烹茶煮酒的提爐等，還有陪伴出遊的僮僕與歌妓。由於商人在貿易行程中會順便觀光，原本供商人選擇交通參考的「路程書」，如《士商類要》、《天下水陸路程》等，也開始附上旅遊景點介紹。

晚明出版的文集幾乎都有遊記，這個集體書寫現象反映當時的風氣。景點一經文人敘述，其他文人也會跟著尋訪並書寫，所以，景點是被塑造出來的，透過詩文不斷建構美感。當時的文人多在江南旅遊。江南是晚明的文化中心，文人到此社交、撰文，以爭取更多曝光和認可。有些文人不親自旅遊，而是派僮僕前去察看，再據僮僕見聞杜撰遊記，並以寫了多少遊記來彰顯身分地位。晚明由於商人階層崛起，社會地位提高，引起士大夫內心的焦慮，於是士大夫藉著遊道論述、雅俗之辨等，企圖與商人做出區隔，展現不同凡俗的品味。

(改寫自王怡蓁〈晚明古人瘋旅遊，竟還有炫耀文、套裝行程？〉)

46. () 依據上文，下列關於晚明文人旅遊的敘述，何者正確？(A) 以發掘秘境景點爭取同儕肯定(B) 藉發表江南旅遊經驗提高聲望(C) 經營文人導覽行程與庶民區隔(D) 透過與商業旅遊合作拓展生計。
47. () 下列關於晚明旅遊書寫的敘述，何者符合上文觀點？(A) 庶民、商人、文人有各自的路程書(B) 路程書與文人遊記會併成一冊出版(C) 有少數文人遊記敘寫的是虛構景點(D) 遊記蔚然成風與商人社會地位提高有關。

【甲】宋代防疫

宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙五年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯽所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興二十六年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐四年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫書也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在各地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。

（改寫自韓毅〈宋代政府應對疫病的歷史借鑒〉）

【乙】蘇東坡防疫

明年方春，即減價糶①常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏挾醫，分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀②羨緡③得二千，復發私橐④得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。

（蘇轍〈東坡先生墓誌銘〉）

【注釋】

- ① 糶：音ㄌㄞˋ，出售穀物。
② 哀：音ㄞˊ，聚集。
③ 羨緡：盈餘款項。
④ 橐：音ㄊㄠˊ，袋子。

48. () 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者錯誤？(A)已經意識到環境衛生與疫病相關 (B)翰林院醫官和太醫局多參與救治 (C)透過隔離降低患者交互感染機率 (D)加強邊境檢查以免疫病危及軍隊。
49. () 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？(A)讓受災戶減免應繳米糧 (B)以御賜丹藥治療重症者 (C)向兩千人募得救濟善款 (D)自掏腰包補充病坊資金。

文赤壁在黃州，武漢向東，車子開一個來小時就到了。……登臨而觀，山壁下只剩兩池死水。抬頭北望，遠處才是白茫茫的長江江面。在古代，長江是在這座小山腳下拍壁而流的，千百年來漸漸淤積成灘，如今灘地上都已蓋滿房子。當年，蘇軾重遊赤壁時，就已感嘆「曾日月之幾何，而江山不可復識矣」。他去世至今已九百多年了，星換斗移，江山已改，雖是濤聲依舊，畢竟江面已遠。

唯有東坡在，剩有遊人處。

蘇東坡獲罪入獄，旋被朝廷發配來黃州，反而為他營造出了創作「三赤」名篇的主觀情緒和客觀環境。黃州落難這幾年，蘇東坡寫下了不朽名篇〈赤壁懷

古〉、〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉。當時朝廷任命他為「團練副使」。其實那只是一個虛職，掛職領一份錢糧而已。一個失意文人，被安排去掛職當一名「武官」，真是陰差陽錯。

然而，文赤壁的全部意蘊，又恰恰全部產生在一連串的陰差陽錯之間。古時，此山有峭壁插入江中，形如象鼻，山體為紅色花崗岩，故名「赤鼻磯」。蘇東坡是四川人，想必他初來乍到，竟將湖北口音「赤鼻」錯聽為「赤壁」。落難中的蘇東坡「孤舟出沒煙波里」，遊飲江上，身臨赤壁，傷感而懷古，觸景而生情。面對萬古東流、驚濤拍岸的浩浩長江，他心中也被滿腔的不白、不公、不平，掀起陣陣巨大的感情波瀾。他遙想當年赤壁之戰時，時勢何等風起雲湧，一時多少豪傑，「而今安在哉？」於是，「蘇子愀然」，扣舷而歌，「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」。情起波濤中，句出駭浪間，一吟成傑作，一嘆成絕唱。

看來，生前的「命」與身後的「名」，從來不是一回事。生前命運好、身後名聲也好的人是有的，但並非人人都能如願、如意。有的人生前飛黃騰達，大紅大紫，身後卻瞬即灰飛煙滅，再沒有人想起、提起，因為他生前其實並沒有做過什麼留得住的事。或是反倒被人想起、提起他生前曾做過某些惡事、醜事、骯髒埋汰之事，落個臭名昭著，也未可知。有的人生前大起大落，甚至連遭大災大難，最終卻艱難玉成，留下了傳頌千古的大成就、大名聲。所以，一個人對於眼前那點陰差陽錯、陽差陰錯，大可不必太在意。蘇東坡赤壁懷古之詞、之賦，皆悲憤中更見其曠達情懷。他若是一味排遣蠅營狗苟、狹隘不能自拔之情，縱然文麗辭美，也決計成不了傑作，更流傳不到今天。

文赤壁，雖然並不是歷史上赤壁之戰的古戰場，但細想起來，其實蘇東坡在這裡也打了一場赤壁之戰。不過，他打的是一場「文戰」，對手是那些圍攻他、誣陷他的政敵。他的態度是超拔的，不屑於去同對手打那些是是非非的筆墨官司。他沒有打黃蓋，沒有借東風，也沒有草船借箭，只是借了幾分酒力，信筆縱情寫華章。這場赤壁「文戰」的結果，蘇東坡大獲全勝，以其三篇不朽之作流傳千古。

（節錄自朱增泉〈文赤壁〉）

50. () 這場赤壁「文戰」的結果，東坡大獲全勝的原因，下列何者不包含其中？(A)信筆縱情的傲人才華，一吟成傑作，一嘆成絕唱的非凡能力 (B)坎坷仕途所造就的超凡意志 (C)浪漫曠達的性情及豪放超拔的情懷 (D)一夫當關鏖戰到底的英雄氣概。

【試題結束】

祝福各位同學新春愉快，看到分數也愉快！
各個「龍」高分！

臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期九年級國文科

第 3 次定期評量教師答案卷

一、單題（計 35 題，共 70 分）：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>A</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>A</i>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>A</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>C</i>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>A</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>A</i>
31	32	33	34	35					
<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>A</i>					

二、閱讀測驗（計15題，共30分）：

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
<i>A</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>D</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>A</i>
46	47	48	49	50					
<i>B</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>					