

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題（每題 2 分，共 58 分）

- () 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A)「拚」命練習／「拼」拼湊湊
 (B)「傾」心以交／向左微「傾」
 (C)球技精「湛」／再三「斟」酌
 (D)眾口「鑠」金／飛沙揚「礫」
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A)人生「ㄣㄣㄙ」擇／成功祕「ㄣㄣㄙ」
 (B)欲深谿「ㄈㄨㄛ」／「ㄈㄨㄛ」然開朗
 (C)「ㄌㄨㄞ」在目／行事「ㄌㄨㄞ」
 (D)亦步亦「ㄎㄨ」／「ㄎㄨ」吉避凶
- () 3. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A)「故」人／「故」時有物外之趣
 (B)「彌」補過失／歷久「彌」新
 (C)不「翼」而飛／有所希「冀」
 (D)不「堪」一擊／情何以「堪」
- () 4. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？
 (A)「潛」移默化／「潛」力十足
 (B)「強」弩之末／「強」詞奪理
 (C)轉「換」點／風聲鶴「唳」
 (D)未雨綢「繆」／「謬」以千里
- () 5. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A)絲「ㄈㄞ」不差／「ㄈㄞ」情壯志
 (B)「ㄣ」時不候／瑕不掩「ㄣ」
 (C)心無旁「ㄨ」／好高「ㄨ」遠
 (D)「ㄈㄣ」動人心／此生無「ㄈㄣ」
- () 6. 下列選項，何者用字完全正確？
 (A)際遇懸殊／藐視法庭／街頭遊盪／引人入勝
 (B)老少咸宜／校勘稿件／時光隧道／娓娓道來
 (C)鬼鬼崇崇／為國捐軀／全力以赴／勸世箴言
 (D)蕩然無存／出人投地／衡量得失／近在咫尺
- () 7. 下列文句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
 (A)悚目驚心的災後現場，令人「嘆為觀止」
 (B)畢卡索在繪畫上的創意，是許多畫家難以「望其項背」的
 (C)愛漂亮的女生，對於美白的產品總是「趨之若鶩」
 (D)你的球技要想和他「並駕齊驅」，還要經過一番苦練才行
- () 8. 下列「 」中的字詞解釋，何者「不正確」？
 (A)項為之「強」：僵硬
 (B)心之所「向」：像
 (C)「余」憶童稚時：吾
 (D)「蓋」一癩蝦蟆也：原來是
- () 9. 下列「 」的字，何組意義相同？
 (A)「以」叢草為林／徐噴「以」煙
 (B)二蟲「盡」為所吞／孤帆遠影碧山「盡」
 (C)「汝」亦知射乎／「爾」安敢輕吾射
 (D)煙花三月「下」揚州／出此「下」策

- () 10. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者「不同」？
 (A)勤奮不懈／夙興夜寐
 (B)物換星移／滄海桑田
 (C)飛蛾撲火／自取滅亡
 (D)鵲巢情深／春風化雨
- () 11. 沈復能藉由「豐富的想像力」來增添生活的樂趣，下列何者「沒有」異曲同工之妙？
 (A)一隊隊的書籍們／從書齋裡跳出來／抖一抖身上的灰塵／自己吟哦給自己聽起來了
 (B)小時不識月，呼作白玉盤。又疑瑤臺鏡，飛在青雲端
 (C)一沙一世界，一花一天堂
 (D)火車不停向前奔馳，我像隻候鳥複習著熟悉的溫度、溼度，回到了朝思暮想的故鄉
- () 12. 下列選項中的詞語，何者的詞性結構和「青雲白鶴」相同？
 (A)天搖地動
 (B)東奔西走
 (C)斷枝殘幹
 (D)捉襟見肘
- () 13. 下列有關兒時記趣一文的闡釋，何者正確？
 (A)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院——見義勇為
 (B)見藐小微物，必細察其紋理——無微不至
 (C)使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀——觀察入微
 (D)以叢草為林，蟲蟻為獸。神遊其中，怡然自得——做白日夢
- () 14. (甲)昂首觀「之」 (乙)項為「之」強
 (丙)觀「之」，興正濃 (丁)驅「之」別院
 (戊)物外「之」趣 (己)使「之」沖煙飛鳴
 (庚)心「之」所向 (辛)為「之」怡然稱快
 上述關於「之」字的用法，有幾個「之」的指代對象與蚊子有關？
 (A)三個
 (B)四個
 (C)五個
 (D)六個
- () 15. 下列各組「 」中的「為」字，何者字義前後相同？
 (A)項「為」之強／「為」之怡然稱快
 (B)不「為」利誘／失敗「為」成功之母
 (C)「為」民服務／不足「為」外人道也
 (D)二蟲盡「為」所吞／以土礫凸者「為」丘
- () 16. 下列各組「 」的字，何者皆代表真正的顏色？
 (A)「青」雲白鶴／朝如「青」絲暮成雪
 (B)長年茹「素」／留蚊於「素」帳中
 (C)「黑」心商品／近墨者「黑」
 (D)「赤」子之心／面紅耳「赤」
- () 17. 在音樂家與職籃巨星一文中舉了魯賓斯坦為例，

- 又再舉喬丹作為例子，其用意為何？
- (A)強調喬丹比魯賓斯坦更為勤練，更有目標
- (B)藉以凸顯魯賓斯坦勤練而成功的難能可貴
- (C)推翻多數人「投資報酬率高才努力」的看法
- (D)說明天分確實能幫助自己更快地達到成功
- ()18. 下列選項「 」中詞語的詞性，何者前後相同？
- (A)「寬容」別人，原諒別人，就是對自己最大的「寬容」
- (B)唱片公司「精選」她歷年來的主打歌，出版這張「精選」集
- (C)突然遭遇失戀的挫折，她始終「悲傷」著她的「悲傷」
- (D)她的長相雖然並不「漂亮」，但她的生活卻很「漂亮」
- ()19. 下列各文句的闡釋，何者「錯誤」？
- (A)「喬丹以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開」：人一能之，己百之
- (B)「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練」：失之東隅，收之桑榆
- (C)「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚」：時過然後學，則勤苦而難成
- (D)「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼」：隨時準備、把握時機，條件俱足自然水到渠成
- ()20. 下列中外名言，哪一句「不是」在強調「努力的堅持」？
- (A)天才只是無限的慘澹經營與勤勉
- (B)不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海
- (C)人無志，猶無帆之小舟，不適於遠行
- (D)人一己百，人十己千，及其成功，一也
- ()21. 下列文句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
- (A)公司裁員名單尚未公布，同仁間已是「風聲鶴唳」，人人自危了
- (B)大衛的魔術表演相當精采，讓觀眾看得「出神入化」
- (C)這種八卦新聞往往會造成「眾口鑠金」的局面，讓當事人遭受莫大的傷害
- (D)無論我怎麼問他，他都「三緘其口」，不願透露口風
- ()22. 下列敘述，何者符合朋友相交一文中作者對友誼的看法？
- (A)朋友相交是種緣分，以誠信為可貴
- (B)學生時代結識的友人最為清純可喜
- (C)真摯的情誼如煙花三月，繽紛多彩
- (D)君子之交彼此互惠，更見清純雋永

- ()23. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的敘述，下列何者正確？
- (A)送別的季節是夏天，目的地為揚州
- (B)送行人是孟浩然，遠行人是李白
- (C)三月送別是因為花朵凋謝，恰似朋友離別的感覺
- (D)以滔滔不絕的長江江水，象徵連綿不絕的離愁
- ()24. 中國詩文常常會在景物中寄託情感，稱之為「寓情於景」。以下對「孤帆遠影碧山盡」一句寫景文字的理解，哪一項的敘述「不正確」？
- (A)寫出作者的專注神情與目送時間之長
- (B)表現出送行人的離情依依
- (C)「孤」字寫遠行人也寫自己，可看出作者對故人孑然遠行的關切
- (D)點出當時非旅行時節，江上只有好友的船要遠行
- ()25. 下列選項，哪一個最貼近「君子之交淡如水」的意境？
- (A)冤家宜解不宜結，各自回頭看後頭
- (B)酒肉兄弟千個有，落難之中無一人
- (C)友如作畫需求淡，山似論文不喜平
- (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- ()26. 「我知道，你很好；你知道，他沒你好；但他知道，我的好與不好。」下列何者是詩人所要表達的意思？
- (A)我不了解你的好
- (B)他的優點比你多
- (C)你對我的了解不如他
- (D)我對你的了解比對他多
- ()27. 「杯子留有空間，就不會因為加進其他的液體而溢出來；氣球留有空間，就不會爆炸；人說話做事留有空間，就不會下不了臺，從而可以從容轉身。」這段文句的主要意思是什麼？
- (A)若要人不知，除非己莫為
- (B)人情留一線，日後好相見
- (C)虛心求教，就能獲益良多
- (D)宜未雨綢繆，勿臨渴掘井
- ()28. 閱讀下列文句，何者「沒有」冗言贅字？
- (A)小明強忍著飢餓，眼巴巴地渴望看著盤裡的美食
- (B)在充分的準備之後，他好整以暇地參加數學競試
- (C)你的作業寫得那麼潦草隨便，一定會被老師挨罵的
- (D)在考場上屢次都失利的他，終於總算是金榜題名了
- ()29.

李白贈孟浩然詩：「吾愛孟夫子，風流天下聞……」

高山安可仰，徒此挹清芬。」

李白調侃杜甫，有詩云：「借問別來太瘦生，總為從前作詩苦。」

杜甫夢李白詩：「故人入我夢，明我長相憶……三夜頻夢君，情親見君意」

王維亦曾推薦孟浩然給唐玄宗，希望他能入閣為官

我們從他們互相贈答的交往詩，可知他們彼此之間的感情是：

- (A) 若即若離，不相聞問
- (B) 文人相輕，自古皆然
- (C) 彼此猜忌，攻訐對方
- (D) 惺惺相惜，推崇備至

二、閱讀題組（每題 2 分，共 42 分）

甲.

(一) 孔子曰：「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」

(二) 子在川上，曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」

(三) 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！』」

(四) 曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」

(五) 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」

(六) 子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」

(七) 子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也。予一以貫之。」

- () 30. 「有人願意站出來，用心指出你的錯誤，就要真心感恩。因為他得花精神、力氣，給你開導與指引。」上述這段文字，符合第一則的哪一種情形？
 - (A) 友直
 - (B) 友諒
 - (C) 友多聞
 - (D) 友善柔
- () 31. 下列哪一種行徑類似「損者三友」中的「便佞」？
 - (A) 善於用動聽的言語辯說，卻沒有真才實學
 - (B) 長官在時，工作賣力，長官一走，就混水摸魚
 - (C) 對上司阿諛諂媚，百般逢迎，但私下卻陽奉陰違

(D) 禁止屬下公器私用，自己卻將公務車當私家車

- () 32. 「子在川上，曰：『逝者如斯夫！不舍晝夜。』」這句話的主旨與下列何者相近？
 - (A) 掘井九轍而不及泉，猶為棄井
 - (B) 事之難易，不在大小，務在知時
 - (C) 水滴集多成大海，讀書集多成學問
 - (D) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕
- () 33. 孔子曾自述：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！」此句話的境界同於下列何者？
 - (A) 學如不及，猶恐失之
 - (B) 好之者，不如樂之者
 - (C) 擇其善者而從之
 - (D) 日知其所亡，月無忘其所能
- () 34. 第（四）則在強調「士」應該具備何種精神？
 - (A) 己所不欲，勿施於人
 - (B) 捨生取義，殺身成仁
 - (C) 樂以天下，憂以天下
 - (D) 堅持理想，貫徹始終
- () 35. 由第（五）則可推知下列何者最能說明孔子對富貴所抱持的態度？
 - (A) 嚮往榮華，致力於富貴
 - (B) 澹泊名利，無意於富貴
 - (C) 堅守道義，不妄求富貴
 - (D) 自命清高，不屑於富貴
- () 36. 「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」文中所顯現的情志與何人相同？
 - (A) 暴虎馮河的子路
 - (B) 安貧樂道的顏回
 - (C) 憂國思君的屈原
 - (D) 從容就義的文天祥
- () 37. 第（六）則所謂的「君子之爭」，其主要的重點在於下列何者？
 - (A) 具有公平規則
 - (B) 以不爭為手段
 - (C) 有風度的競爭
 - (D) 為了精準表現
- () 38. 從第（七）則孔子與子貢的對話，可知孔子為學重視下列何者？
 - (A) 溫故知新
 - (B) 學思並重
 - (C) 博聞強記
 - (D) 融會貫通

乙.

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁

曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

(歐陽脩《賣油翁》)

- () 39. 小說情節的基本模式為開頭、發展、高潮、結尾，賣油翁一文雖簡短，但已具備小說基本模式，請問下列何段情節出現逆轉，是全文的最高潮？
- (A) 賣油翁看陳康肅射箭，卻只略微點頭
- (B) 陳康肅對於賣油翁反應感到憤怒，質問賣油翁
- (C) 賣油翁用杓子往錢孔倒油，錢完全沒被油沾溼
- (D) 陳康肅心服賣油翁，打發賣油翁離開
- () 40. 關於賣油翁一文的寫作技巧，下列敘述何者正確？
- (A) 透過陳康肅與賣油翁的對話，逐步推演故事的劇情
- (B) 本文以「技藝精湛」為主軸
- (C) 人物性格設計為陳康肅自視甚高，賣油翁溫吞老實
- (D) 作者以第一人稱角度寫作，使得情節敘說更為清晰
- () 41. 讀了賣油翁，下列何者的見解比較合理？
- (A) 賣油翁的從容沉穩比起陳康肅的驕矜易怒較值得學習
- (B) 技藝爐火純青，箭術百發百中才可以驕傲
- (C) 賣油翁「睨之」、「但微頷之」的表情，是陳康肅笑而遣之的關鍵
- (D) 陳康肅在事件過程中，情緒起伏較具有戲劇性，應當是主角，而賣油翁實為配角

丙.

你是否很羨慕有一種人，無論面對多大的比賽、考試、或上臺表演等，總是從容不迫、游刃有餘？他們認真的神情中，帶著一股放鬆、自在的氣質，甚至還十分地幽默。仔細觀察，完成偉大事業的人或成為某領域的專家，大部分都擁有「放鬆體質」。這種放鬆體質，就是從阻礙潛能發揮的內心框架中解脫出來的狀態。

然而該如何打造放鬆體質呢？就是「當傻瓜」。這當然不是要你裝笨，而是指放下各種執著與偏見，回到最純真的自己。不逞強，以最自然的狀態自在地表現自己，也就具備能應付各種狀況的放鬆感了。

有個朋友擔任經營者，每當有新人進公司時，他會先讓他們執行一些表演活動，觀察他們企畫、練習過程與當天的投入模樣，目的之一是要看看他們是否具有領導力與團隊合作的能力。朋友說：「做傻

事能傻到什麼程度很重要。這種時候能盡情傻到底的人，一定能進步。」

擁有「彷彿傻瓜般的純真」，並且思考行為模式不是為自己，而是為他人者，較能發揮潛能和創造力，也比較容易啟動才能；而頑固、凡事計較道理、拘泥各種形式的人，反而不太能發揮潛能。必須解放自己過於固執的行為模式，才能讓自己處於放鬆狀態。

我並非否定邏輯，運用邏輯能確保結果有一定的穩定性，但人往往不知不覺地依賴邏輯，於是在碰到感性方面的事時，便會失去這種穩定感，停留在思考的領域；而停留在思考領域的力量，會阻礙你進入潛意識。若能回到「純真且放鬆」的狀態來激發潛能與創造力，使你脫穎而出的機率大增，「當傻瓜」不就很有價值嗎？

(改寫自三浦將《無法創新，是因為你不會發揮潛力》)

- () 42. 本文提及，朋友擔任經營者時，會讓新進員工執行表演活動，根據本文觀點，試推論這麼做的目的，最可能為下列何者？
- (A) 是否具有整合團隊的能力
- (B) 按照專長分配到不同部門
- (C) 作為公司考核升遷的依據
- (D) 投入程度不足將予以減薪
- () 43. 本文提及打造放鬆體質的要點就是「當傻瓜」。下列哪位同學的個性，與本文所提及的「傻瓜」特質「最不相符」？
- (A) 小欣有不受框架束縛的想像力，常語出驚人逗得全班大笑
- (B) 阿南善於運用科學邏輯講求道理，是大家公認的推理王
- (C) 妮妮能覺察他人需要與同理他人感受，因此在學校贏得好人緣
- (D) 杉田為人純真不帶偏見，始終抱持著赤子之心與同學相處
- () 44. 老師請同學討論本文的主旨，最適切的是：
- (A) 身體放鬆舒展能增加工作效率
- (B) 鼓勵多用感性思考，刺激感官
- (C) 凡事不要太計較，應寬容以待
- (D) 提供激發潛能和創造力的方法

丁.

(一)

余見童子拾樵於道，約曰：「見樵先呼者得之，後毋得爭也。」皆曰：「諾！」既而行，相與笑語戲狎，至歡也。矚然①見橫芥②於道，其一先呼，而眾童子爭之，遂相撻③擊，有傷者。

余惕然，亟歸而嘆曰，「噫！夫天下之利大於橫

芥者多矣，吾不知戒而日與人遊，恃其歡而信其約。一旦有先呼而鬥者，能無傷乎？」

①矐然：驚訝的樣子。②橫芥：此指細小的木材。

③撻：用棍、鞭等拍打

(節錄自司馬光《迂書拾樵》)

(二)

傑森·布萊爾就讀大學時，就才華洋溢的作家著稱。這個名聲讓他贏得頂尖大報紐約時報暑期打工實習的機會，不久也成為紐約時報正式的全職記者。

工作一帆風順的布萊爾，卻常被編輯警告工作太過草率散漫，更直言布萊爾的錯誤率，以報社標準來看異常的高。儘管如此，因為布萊爾的天分和潛力，編輯們仍時常在工作上予以協助，增加其報導的準確度。

然而布萊爾終究惹出了大麻煩。有人注意到他所發出的某篇關於陣亡美軍家屬的報導，很像另一位記者幾天前寫的故事。刊出原始報導的聖安東尼奧快報，寄電子郵件給紐約時報的編輯，警告他們正視這個問題。紐約時報的工作人員開始仔細檢視布萊爾過去的作品，發現布萊爾所寫的超過六百篇文章當中，約 1/6 不是頗有問題，就是需要大幅度更正。他的罪行不僅是報導草率而已，而是有「曲解、捏造和欺騙的病態慣性」。布萊爾對長官說謊，假裝出任務然後提交偽造的「第一手」報導，還曾利用照片或是其他新聞來源，杜撰故事的部分內容。抄襲剽竊其他記者的心血。甚至假報費用，企圖掩蓋行蹤。

此事爆發後造成極大波瀾，紐約時報的誠信岌岌可危，百年報社陷入創社有史以來的「最低潮」，也深深傷害了社會大眾對報社的信任。在真相一波波揭露後，布萊爾辭職了。

在這之後，布萊爾竟將自己如何在紐約時報裡為所欲為一一陳述出來，書名叫做燒掉主人的房子。一位作家看過後，譏諷布萊爾為「招供的連環騙子」。這本書發行九天後，只賣出一千四百本。這表示布萊爾信用破產，再也沒有人相信他的話了。

(改寫自約翰·麥斯威爾《與人同贏》)

() 45. 讀完第(一)篇文章，可推知「童子相爭」的原因，最可能是下列何者？

- (A) 因為彼此意見不合
- (B) 因為相約同遊有人爽約
- (C) 因為互相爭奪利益
- (D) 因為有人遭狎弄欺侮

() 46. 讀完第(二)篇文章，請用一句話總結傑森·布萊爾的行為，下列何者的敘述最適切？

- (A) 態度決定高度，怠忽職守敷衍塞責終被淘汰

(B) 曾經犯過的錯，會讓你能更堅強面對挫折

(C) 拆東牆補西牆並無法解決問題，終將出紕漏

(D) 贏家能勇於突破困境，輸家則容易逃避現實

() 47. 關於上述兩文的敘述，下列何者「錯誤」？

- (A) 第(一)篇藉事說理，道出世人多見利忘義，應該深自警惕
- (B) 第(二)篇與論語所言「人而無信，不知其可」互相呼應
- (C) 此二文皆提到誠信的累積是一點一滴，破壞卻是一瞬間
- (D) 第(一)篇的誠信偏重信守承諾；第(二)篇的誠信偏重工作態度

戊.

一介①之士，必有密友；密友不必定是刎頸之交。大率②雖千百里之遙，皆可相信，而不為浮言所動；聞有謗之者，即多方為之辯析而後已；事之宜行宜止者，代為籌畫決斷；或事當利害關頭，有所需而後濟者，即不必與聞，亦不慮其負我與否，竟為力承其事。此皆所謂密友也。

①介：計算人的單位，量詞。

②大率：大概、大抵。

(張潮《幽夢影》)

() 48. 下列敘述，最符合文中所說「密友」特質的是：

- (A) 如膠似漆，形影不離
- (B) 互相信任，義無反顧
- (C) 捨命為友，在所不惜
- (D) 興趣相近，志同道合

() 49. 下列哪個詞語，最適合用來形容張潮所言的密友？

- (A) 忘年之交
- (B) 總角之交
- (C) 點頭之交
- (D) 管鮑之交

() 50. 本文所傳達的涵義，與下列名人所言，何者最相似？

- (A) 亞里斯多德：真正的朋友如異體同心
- (B) 培根：友誼使歡樂倍增，悲痛銳減
- (C) 華盛頓：真正的友誼，是一株成長緩慢的植物
- (D) 羅曼·羅蘭：有了朋友，生命才得以顯出它的全部價值。

試題結束，請細心檢查

興雅國中 112 學年度第一學期七年級國文科期末考答案卷

一、選擇題

1-5 BDDAC

6-10 BABCD

11-15 DCABA

16-20 ACDBC

21-25 BADDC

26-30 CBBDA

二、閱讀題組

31-35 ADBDC

36-40 BCDCA

41-45 AABDC

46-50 ACBDA

興雅國中 112 學年度第一學期七年級第三次段考作文題目卷

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：我從朋友身上學到的一件事

說明：

在我們成長的過程中，曾經結交許多的朋友，每個朋友都各具特色，從他們身上，曾學到許多做人的道理、處事的態度，抑或是人生的價值觀……，這些都已影響了自己的想法與行為。請就你的經驗與感受，寫出從朋友身上學到的一件事，以及從中所領受的啟發。

※不可在文中暴露自己或朋友的姓名，請以代號、別名、外

號來代替真實姓名

※不可在文中洩漏私人身分

※ 寫一篇 500 字左右的文章，必須分段並加上標點符號

※ 請用黑色墨水筆書寫

※ 不可使用詩歌或小說體