

班級：

座號：

姓名：

一、單一選擇題（每題 2 分，共 58 分）

- () 1. 下列「」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 宦途坎「坷」／「苛」刻百姓
 (B) 風擺棕「櫚」／倚「閭」而望
 (C) 「饒」富興味／不屈不「撓」
 (D) 打躬作「揖」／擊「楫」中流
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 響徹雲「丁一么」／通「丁一么」達旦
 (B) 不理不「ㄘㄛˇ」／興高「ㄘㄛˇ」烈
 (C) 「ㄟㄣ」混砂石／「ㄟㄣ」扶老人
 (D) 寒氣「ㄌㄨˇ」冽／大義「ㄌㄨˇ」然
- () 3. 下列「」的字，何組意義相同？
 (A) 「遂」至承天寺／「遂」其心願
 (B) 思而不學則「殆」／死傷「殆」盡
 (C) 「慘」無人道／「慘」澹經營
 (D) 高「瞻」遠矚／「瞻」前顧後
- () 4. 下列詞語替換後，何者文意「不同」？
 (A) 「蓋」竹柏影也：豈
 (B) 月色入「戶」：門
 (C) 「欣然」起行：怡然
 (D) 「但」少閑人如吾兩人耳：只
- () 5. 下列選項，何組用字完全正確？
 (A) 紓解壓力／寢食難安／績效不彰／頂力相助
 (B) 義無反顧／用心揣摩／轉移煩惱／淋漓盡致
 (C) 狂噬暴食／不容小覷／裝入槍膛／無力抵禦
 (D) 巫師卜筮／津津樂道／倘若如此／錯額不已
- () 6. 下列「」中的讀音，何組前後相同？
 (A) 一葉「扁」舟／「扁」食小吃
 (B) 「載」歌「載」舞／連「載」小說
 (C) 落「魄」潦倒／三魂七「魄」
 (D) 掛「冠」而去／弱「冠」之年
- () 7. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 連篇累「ㄉㄨˊ」／案「ㄉㄨˊ」勞形
 (B) 社會衰「ㄅㄨˋ」／遮「ㄅㄨˋ」視線
 (C) 大「ㄟㄣ」大悟／如出一「ㄟㄣ」
 (D) 「ㄌㄨˇ」出新招／劍及「ㄌㄨˇ」及
- () 8. 下列「」中的字，何者音義皆正確？
 (A) 半「晌」方止：丁一尤ˇ，一會兒、片刻
 (B) 自幸「庶幾」免矣：尸乂、ㄌㄨˊ，大概
 (C) 履險如「夷」：一ノ，險路
 (D) 披沙「揀」金：ㄌㄨˊノ，挑選
- () 9. 下列文句「」中成語的運用，何者「錯誤」？
 (A) 他們兩個「沆瀣一氣」，暗地裡挪用公款，還以為沒有人知道。
 (B) 在考古學家的眼中，遺址中的任何古物都是「吉光片羽」，十分珍貴。
 (C) 她把中國文學的發展軌跡說得清清楚楚，「微言大義」。
 (D) 他的棋藝出神入化，教人「瞠乎其後」，心服

口服。

- () 10. 下列字謎與答案的配對，何者「錯誤」？
 (A) 心不在焉：忿
 (B) 半部春秋：蠢
 (C) 半推半就：掠
 (D) 一冊書值千金：姍
- () 11. 「晚輩求見尊師，相煩大叔引見」中的「相」字為「表示動作是由一方對另一方進行」的代詞性助詞。下列「」中的「相」字，何者意思與此相同？
 (A) 本是同根生，「相」煎何太急
 (B) 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅
 (C) 管仲「相」桓公，霸諸侯，一匡天下
 (D) 萍水「相」逢，自是有緣
- () 12. 關於蘇軾的敘述，下列何者「錯誤」？
 (A) 一門父子三詞客，千古文章八大家
 (B) 字子瞻，號東坡居士，北宋多才多藝的大作家，為官正直敢言
 (C) 散文、詩、詞、書法、小說皆有其特色
 (D) 其宦海浮沉，屢遭貶謫，曾自我調侃：「問汝平生功業，黃州 惠州 儋州。」
- () 13. 記承天夜遊一文的內容結構依序為何？
 (A) 敘事→寫景→抒懷
 (B) 敘事→抒懷→寫景
 (C) 說理→寫景→抒懷
 (D) 抒懷→敘事→寫景
- () 14. 下列「」中的詞語，依文意判斷，何者使用正確？
 (A) 自備塑膠提袋的政策在社會上已「索然」成風
 (B) 即使遇到的問題再困難，他總能「泰然」處之
 (C) 民生詐欺案一再地被揭發，他只好「肅然」下臺
 (D) 他那驚世駭俗的言論，使得舉座「惘然」
- () 15. 關於記承天夜遊一文，下列敘述何者「錯誤」？
 (A) 蘇軾夜遊的動機是「月色入戶」，可知作者是位懂得生活意趣的人
 (B) 由「念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。」可知蘇軾與張懷民為「心意相投的朋友」
 (C) 本文除了描寫承天寺夜色之美外，並表達出作者「遊於物外，悠然自得」的心境
 (D) 庭下積水有如明鏡，水中藻荇交橫，疏落有致
- () 16. 下列關於「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」的闡釋，何者「錯誤」？
 (A) 抒發「江山風月，本無常主，閑者便是主人」的曠達自適
 (B) 雖是閒官，心中卻無牢騷煩悶，反而有此「閒

情雅興」

(C)明自己鄙棄官場的爭逐，有意歸隱山林

(D)有「明月恆存，但人心常不能閒」的慨嘆

- ()17. 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」這段文字的涵義與下列何者「最不接近」？

(A)道不同不相為謀，應離群索居

(B)為人處事不卑不亢，恰如其分

(C)不再抱怨自身處境，心境趨於澹泊

(D)凡事豈能盡如人意，但求無愧我心

- ()18. 「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」下列關於這闕詞的說明，何者「錯誤」？

(A)「有恨無人省」發出「誰知我也」的感慨

(B)由「缺月、漏斷」等關鍵字可以判斷時間為剛入夜之時

(C)「揀盡寒枝不肯棲」同於「良禽擇木而棲」的心境

(D)「寂寞沙洲冷」形容君子「甘於幽獨」的品德

- ()19. 關於我們的饕餮時代一文的内容，下列敘述何者正確？

(A)首段先點出主題，再於後文中舉作者的親身經歷作呼應

(B)以今昔對比，敘述零食的演進歷史及人們味覺喜好的轉變

(C)舉出東西方不同的飲食習慣，說明零食的需求會因地而異

(D)文末藉一連串問句，傳達零食和主食界線模糊不清的事實

- ()20. 「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」以上這段文字主要在說明什麼情形？

(A)吃零食容易讓人產生罪惡感

(B)垃圾食物會對味覺造成刺激

(C)吃零食能轉移人的負面情緒

(D)垃圾食物的成分會讓人上癮

- ()21. 射鵰英雄傳—智鬥書生一文中，何句顯示出書生的自命不凡？

(A)聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣

(B)頭戴逍遙巾，手揮折疊扇，確是個飽學宿儒模樣

(C)琴瑟琵琶，八大王一般頭面

(D)風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇

- ()22. 關於射鵰英雄傳—智鬥書生一文文句的解讀，下列何者「錯誤」？

(A)「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」：形容漁、樵、耕、讀四人思慮縝密，高深莫測

(B)「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手」：書生自恃為文武全才

(C)「完名直待掛冠歸，本來面目君知否」：書生暗示自己辭官歸隱的身分

(D)「霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾」：黃蓉以周遭景物嘲諷書生的樣貌

- ()23. 「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」關於這段文字，下列何者說明正確？

(A)文中表達春光易逝，應及時行樂的情懷

(B)為本課中的書生即景抒情，即興創作的句子

(C)其中的數字是「虛指」，只是約略估計人數而已

(D)內容描寫貴族子弟及書僮們在春風中吟詠的情形

- ()24. 關於射鵰英雄傳—智鬥書生一文的說明，下列何者正確？

(A)細膩刻畫郭靖的輕功提縱術，使書生自嘆弗如

(B)黃蓉曲解論語文意，主要是要激怒書生出手

(C)以第二人稱描述黃蓉與書生鬥智時的心理歷程

(D)藉由對話、猜謎、對句等内容，巧妙呈現黃蓉與書生的學識涵養

- ()25. 「政治人物若冠上『小龍女』封號，選情上揚；若被封為『周芷若』或『岳不群』，民眾評價便會下降，代表讀者認同金庸小說中的道德系統與價值體系。由此可知……。」此為曾志朗在某次演講時說過的一段話。下列何者最適合用來總括這段文字？

(A)一般民眾對於金庸小說愛不釋手

(B)金庸小說中的人物形象深入人心

(C)金庸小說中的寫作技巧超群絕倫

(D)金庸武俠宗師之稱果然名不虛傳

- ()26. 請依據文意，將甲、乙、丙、丁做最恰當的排列：只要一提到鹿港，我就不由得興奮雀躍

甲、恨不得她一夜聲名大噪

乙、如數家珍般地傾囊而出

丙、成為矚目的巨星

丁、像是億萬富翁誇耀他的寶庫

重現當年風光往日豔麗（謝婉君《多情》）

(A)乙丁丙甲 (B)甲丙丁乙

(C)丁乙甲丙 (D)丙甲乙丁

- ()27. 臧克家：「一隻一隻生命的小船／全部停泊在睡眠

的港灣／風從夜的海面上老死／鼾聲的微波在恬靜的呼吸／只有我的一隻還衝跌在黑的浪頭上／暴風在帆布上鼓盪／心，拋不下錨／思想的繩索越放越長。」關於本詩的分析，下列何者「錯誤」？

(A)作者把生命比喻為小船，睡眠比喻為港灣

(B)平息的風、打起鼾聲的微波是對已入睡者的狀態描寫

(C)黑浪襲來，暴風鼓盪，難以下錨的惡劣環境屬於失眠者

(D)作者在旁人鼾聲大作的寧靜小船上獨自忍受失眠的痛苦

- ()28. 閱讀下列文句，判斷何者有語病？
- (A)他生得神采非凡、眉清目朗，莫不是天宮謫降的仙人。
- (B)王經理神通廣大、消息精準，公司裡每個人都無法望其項背。
- (C)從遇見她的那天起，小李便茶思飯想，無時無刻都在想念她。
- (D)輕諾寡信的人總是說得多、做得少，久了自然被看穿。
- ()29. 「波流風靡，可以驗我之操；艱難險阻，可以驗我之思；震撼折沖，可以驗我之力；含垢忍辱，可以驗我之量。」(劉清之戒子通錄)根據這段話，下列何者可以考驗毅力？
- (A)挫折的打擊 (B)時尚的趨勢
- (C)世人的侮辱 (D)金錢的誘惑

二、閱讀題組（每題 2 分，共 42 分）

甲.

一翦梅 李清照

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

江城子 乙卯正月二十日夜記夢 蘇軾

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

虞美人 聽雨 蔣捷

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

滿江紅 岳飛

怒髮衝冠，憑闌處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破，賀蘭山缺。壯志飢餐胡

虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

念奴嬌 赤壁懷古

蘇軾

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

定風波

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行

皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此

蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

- ()30. 「一種相思，兩處閒愁」運用了「移情」作用，此乃是由自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。下列選項何者「沒有」運用此技巧？
- (A)春風知別苦，不遣柳條青
- (B)相看兩不厭，只有敬亭山
- (C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- (D)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
- ()31. 「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」作者透過這三句來描述什麼？
- (A)相思離愁無法排遣
- (B)離久情疏的無可奈何
- (C)良人久滯不歸的哀怨
- (D)強顏歡笑以掩飾內心的悲傷
- ()32. 關於江城子這闕詞的敘述，下列何者「錯誤」？
- (A)「十年生死兩茫茫」抒發夫妻生死兩隔，對彼此都茫然無知的空虛惆悵
- (B)「不思量，自難忘」表現作者的豁達灑脫，縱使舊情深刻難忘，卻也無需思量
- (C)「塵滿面，鬢如霜」勾勒出自己的外貌因仕途困頓使容顏過早衰老，
- (D)「相顧無言，惟有淚千行」此一無聲有淚的描寫，頗有「此時無聲勝有聲」的藝術效果
- ()33. 關於虞美人這闕詞的說明，何者「錯誤」？
- (A)就時間而言：由昔至今以順敘寫來
- (B)就意象而言：以「斷雁」貫串全篇
- (C)就手法而言：善藉景物來襯托情感
- (D)就主旨而言：表達看破世情的悲涼
- ()34. 由虞美人這闕詞可知蔣捷的心路歷程依序為何
- (A)放浪不羈→豪氣干雲→出家為僧
- (B)醉生夢死→力圖振作→功成名就
- (C)年幼無知→追名逐利→槁木死灰
- (D)青春歡樂→漂泊奔波→寂寞淒涼

()35.「莫等閒」的「等閒」，與下列選項哪一個「等閒」的意思相同？

- (A)「等閒」識得春風面，萬紫千紅總是春
- (B)看他容顏衣服，絕對不是「等閒」之輩
- (C)今年歡笑復明年，秋月春風「等閒」度
- (D)野水不知何處去，遊人卻是「等閒」來

()36.「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」所展露的心志和下列哪一選項？

- (A)黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
- (B)沙場烽火連胡月，海畔雲山擁薊城
- (C)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
- (D)可憐無定河邊骨，猶是春歸夢裡人

()37.「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？」岳飛的心境與下列何者最相近？

- (A)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀
- (B)胡未滅，鬢先秋，淚空流
- (C)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯
- (D)自笑滅胡心尚在，憑高慷慨欲忘身

()38.「大江東去，浪淘盡、千古風流人物。」當蘇軾徘徊在赤壁之下，觸景興懷，而生古今盛衰之感。下列詩文，何者「並未」抒發這樣的感慨？

- (A)野花黃葉舊吳宮，六代繁華燭散風
- (B)昔時金階白玉堂，即今唯見青松在
- (C)借問梅花何處落，風吹一夜滿關山
- (D)寂寞古豪華，烏衣日又斜，說興亡，燕入誰家

()39.有關念奴嬌這闕詞的敘述，下列何者正確？

- (A)「亂石崩雲」三句寫赤壁山川雄奇壯闊，驚心駭目，渲染出古戰場的氣氛
- (B)「羽扇綸巾」側寫孔明的雄偉英姿，意氣風發，突顯他的風采和才能
- (C)「故國神遊」三句借古諷今，「故國」指北宋，乃感慨功業未成，深自慚愧
- (D)這闕懷古詞篇末充滿濃厚的感傷情調，可算是蘇軾婉約詞的代表作

()40.關於定風波一詞的分析，下列敘述何者「錯誤」？

- (A)上片首兩句「莫聽」、「何妨」寫出外物不足縈懷的瀟灑自得
- (B)三、四句由「輕勝馬」引出「一蓑煙雨任平生」的超然態度
- (C)「誰怕？」使用了「提問」修辭，表示友人憂讒畏譏的抑鬱心情
- (D)「也無風雨也無晴」一語雙關，亦指天氣亦指作者心境

()41.下列哪個句子，最能表達定風波這闕詞的生命情調？

- (A)君子宜淨拭冷眼，慎勿輕動剛腸

- (B)處順不狂，處逆不慌，平淡從容才是真
- (C)君子欲無得罪於昭昭，先無得罪於冥冥
- (D)從苦中品出樂，品出美味，是至樂與至美

乙.

少林寺僧以拳勇稱，欲學其藝者，先納貲若干，每日服食，皆取於貲息。學既成，從中門出。各門土木偶皆有機，觸即拳杖交下，能敵之無恙出，師設酒餞於門，反其貲。不然，仍返受業，往往學數年不能成，則越牆逸去，貲亦不可得矣。

一日，有瞽者來請業，僧視其瞽尚在，特外受膜障。持銅錢五百，撒擲山上下，使瞽者覓之，曰：「盡得，當傳汝技。」初不得，甚焦急。漸得一枚，輒喜，復連得數枚，日以為常。兩餐外，躑躅山上下，暗中摸索，閱年餘，已得四百九十九枚，其一大索亦不得，忽一日摸得之，狂喜，目頓明。竟受其技去。

(無名氏《蝶階外史》)

()42.下列何者符合「師設酒餞於門」的條件？

- (A)前來習武已繳納學費者
- (B)贏得擂臺得寺僧傳藝者
- (C)參與擂臺簽下生死狀者
- (D)習武有成已通過測試者

()43.根據本文少林寺習武相關規定，下列何者敘述最正確？

- (A)吃不了苦，半途而廢，就必須沒收學費
- (B)須繳學費，習武期間花費由學費中支出
- (C)在約定期限內無法學成，一概沒收學費
- (D)學成並通過十八銅人陣考驗，方能下山

丙.

《論語·鄉黨》孔子「不得其醬不食」。孔子在世時，豆豉、豆醬和醬油還沒出現，他老人家所吃的醬，主要是芥醬和各種醃，如肉醬、蛤醬、魚醬等搭配，久而久之就約定成習，甚至形成一種「禮」，隨意搭配非但不合味，也顯得粗野不文。這或許就是「不得其醬不食」的真義。

豆豉、豆醬和醬油出現後，先秦的各種醬，逐漸走入歷史。使用醬油，是中國菜的特色之一。在宋代以前，烹飪以蒸、煮、炸、烤為主，醬油主要作為蘸料，和現今的日本料理差不多。到了宋代，鐵鍋開始普遍，「炒」成為常用的烹飪方法，醬油成為入味的作料。大量使用醬油的「紅燒」，可能也是由宋代開始的，東坡肉就是個典型的例子。

將大豆磨碎、濾除渣滓，就成為豆漿。豆漿是一種膠體，加入電解質（如石膏、鹽滷），就會產生凝析作用。以壓榨的方法去除多餘的水分，如壓榨較輕，就成為豆花；如壓榨較重，就成為豆腐。

豆腐再經進一步壓榨，可製成豆腐乾。豆腐乾經過發酵，可製成豆腐乳等食品。

豆腐據說是淮南王劉安發明的，他至今仍是豆腐業的行業神。最早的記載見五代謝綽的《宋拾遺錄》：「豆腐之術，三代前後未聞有此物，至漢淮南王始傳其術於世。」劉安是道家人物，水法煉丹時偶然中發明豆腐不無可能。也有人認為豆腐起源於唐末或五代。到了宋代，豆腐已極普遍，南宋吳自牧《夢梁錄》卷十六酒肆：「更有酒店兼賣血臟、豆腐羹、燒螺蛳、煎豆腐、蛤蜊肉之屬，乃小輩去處。」可見南宋的臨安，豆腐羹和煎豆腐已成為市井小民的食品。

（改寫張之傑《課堂上沒教的科學知識·豆腐和醬油》）

- () 44. 關於本文的說明與解讀，最適切的是：
- (A) 醬油應和宋代「炒」的烹飪方式同時出現
- (B) 現今日本料理的方式，主要是向宋人學習而來
- (C) 先秦時尚未出現醬油，而是以芥醬搭配各種肉類
- (D) 孔子「不得其醬不食」，反映了他對醬料口味的特殊癖好
- () 45. 本文關於「豆腐」的說明與介紹，下列何者正確？
- (A) 豆腐為道教徒為修道而研發的素食聖品
- (B) 大豆磨碎的渣滓，是製作豆腐的主要原料
- (C) 豆花、豆腐、豆腐乾、豆腐乳的製程差別，在於壓榨輕重的不同
- (D) 南宋時期豆腐製品已成市井小民流行的小吃，可見豆腐的起源應在南宋以前

丁.

我天天望著窗口常春藤的生長。看它怎樣伸開柔軟的卷鬚，攀住一根緣引它的繩索，或一莖枯枝；看它怎樣舒開折疊著的嫩葉，漸漸變青，漸漸變老。我細細觀賞它纖細的脈絡，嫩芽，我以_____的心情，巴不得它長得快，長得茂綠。下雨的時候，我愛它淅瀝的聲音，婆娑的擺舞。

忽然有一種自私的念頭觸動了我。我從破碎的窗口伸出手去，把兩枝漿液豐富的柔條牽進我的屋子裡來，叫它伸長到我的書案上，讓綠色和我更接近，更親密。我拿綠色來裝飾我這簡陋的房間，裝飾我過於抑鬱的心情。我要借綠色來比喻蔥蘢的愛和幸福，我要借綠色來比喻猗鬱的年華。我囚住這綠色如同幽囚一隻小鳥，要它為我作無聲的歌唱。

綠的枝條懸垂在我的案前了。它依舊伸長，依舊攀緣，依舊舒放，並且比在外邊長得更快。我好像發現了一種「生的歡喜」，超過了任何種的喜悅。

從前有個時候，住在鄉間的一所草屋裡，地面是新鋪的泥土，未除淨的草根在我的床下茁出嫩綠的芽苗，葦茵在地角上生長，我不忍加以剪除。後來一個友人一邊說一邊笑，替我撥去這些野草，我心裡還以為可惜，倒怪他多事似的。

可是每天早晨，我起來觀看這被幽囚的「綠友」時，它的尖端總朝著窗外的方向。甚至於一枚細葉，一莖卷鬚，都朝原來的方向。植物是多固執啊！它不瞭解我對它的愛撫，我對它的善意。我為了這永遠向著陽光生長的植物不快，因為它損害了我的自尊心。可是我囚繫住它，仍舊讓柔弱的枝葉垂在我的案前。

它漸漸失去了青蒼的顏色，變得柔綠，變成嫩黃；枝條變成細瘦，變成嬌弱，好像病了的孩子。我漸漸不能原諒我自己的過失，把天空底下的植物移鎖到暗黑的室內；我漸漸為這病損的枝葉可憐，雖則我惱怒它的固執，無親熱，我仍舊不放走它。魔念在我心中生長了。

（節錄自陸蠡《囚綠記》）

- () 46. 依據文意脈絡，下列何者最適合填入文中_____內？
- (A) 倚閭之望 (B) 蚍蜉撼樹
- (C) 臨風顧盼 (D) 揠苗助長
- () 47. 作者於文中真切表露因「愛綠」而「囚綠」的心意，下列哪個文句有承上啟下的效果？
- (A) 我細細觀賞它纖細的脈絡
- (B) 忽然有一種自私的念頭觸動了我
- (C) 我囚住這綠色如同幽囚一隻小鳥
- (D) 我好像發現了一種「生的歡喜」
- () 48. 根據上文，下列文意說明何者最適當？
- (A) 作者將常春藤引入室內，希望能招引鳥雀前來鳴唱
- (B) 作者懶於打理家務，就連住所長出野草也不以為意
- (C) 對於作者而言，綠是幸福、青春與生命力的象徵
- (D) 作者以「植物是多固執啊」表露對常春藤的嫌棄之意

戊.

世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。

今之人，慕趣之名，求趣之似，於是有辨說書畫，涉獵古董，以為清；寄意玄虛，脫跡塵紛，以為遠。又其下，則有如蘇州之燒香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何關神情！

夫趣得之自然者深，得之學問者淺。當其為童子者，不知有趣，然無往而非趣也。面無端容，目無定睛；口喃喃而欲語，足跳躍而不定；人生之至樂，真無逾於

此時者。孟子所謂不失赤子，老子所謂能嬰兒，蓋指此也，趣之正等正覺最上乘也。

山林之人，無拘無縛，得自在度日，故雖不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以無品也。品愈卑，故所求愈下。或為酒肉，或為聲伎，率心而行，無所忌憚，自以為絕望於世，故舉世非笑之不顧也，此又一趣也。

迨夫年漸長，官漸高，品漸大，有身如梏，有心如棘，毛孔骨節俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣。

（節錄自袁宏道《敘陳正甫會心集》）

- () 49. 作者於文中提及：「當其為童子者，不知有趣，然無往而非趣也」；又認為此「趣」是「趣之正等正覺最上乘也」，作者如此主張的原因為：
- (A) 孩童的行為往往出於自然天性，無所為而為
- (B) 孩童的行為不受規範，肆無忌憚
- (C) 孩童比較容易滿足，無欲無求
- (D) 孩童多受呵護扶持，自顯純真無邪

- () 50. 下列選項何者「非」袁宏道對「趣」的觀點或看法？
- (A) 「趣」是可以意會，卻難以言傳的
- (B) 「趣」以品味高雅、清新脫俗為標準
- (C) 「趣」多半來自於「自然」，而非學問
- (D) 「趣」常受官位或知識限制，官位愈高、束縛愈深

試題結束，請細心檢查