

八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

一、單一選擇題(每題二分，共八十分，畫記於電腦卡)

- ( ) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「屬」之廷尉／財產歸「屬」 (B)「傾」國傾城／「頃」刻消失 (C)屐齒「跟」之／「輾」轉難眠 (D)集「腋」成裘／炎黃後「裔」。
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A)「縛」雞之力／「敷」衍了事 (B)「撇」開不管／驚鴻一「瞥」 (C)和「藹」可親／「謁」見皇帝 (D)信守承「諾」／「偌」大空間。
- ( ) 3. 下列「」中的字，何組意思相同 (A)窮鄉「僻」壤／偏「僻」之地 (B)上「行」出中渭橋／以為「行」已過 (C)一傾而天下用法皆「為」輕重／譬如「為」山，未成一匱 (D)「是」法不信於民也／廷尉當「是」也。
- ( ) 4. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)口「ㄘㄨ」筆伐／鎬「ㄘㄨ」必較 (B)「ㄟㄣ」甚，復於地取內口中／愛恨「ㄟㄣ」癡 (C)銷聲「ㄣㄟ」跡／藏「ㄣㄟ」蹤跡 (D)跌落神「ㄘㄣ」／焚燒「ㄘㄣ」香。
- ( ) 5. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)不「ㄎㄨ」不撓／扭「ㄎㄨ」事實 (B)溫「ㄣ」學者／暮「ㄣ」沉沉 (C)「ㄣ」慕他人／受人景「ㄣ」 (D)視若無「ㄣ」／環「ㄣ」蕭然。
- ( ) 6. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄣ」破吐之／「ㄣ」手「ㄣ」腳 (B)完「ㄣ」歸趙／粉刷牆「ㄣ」 (C)舉以「ㄣ」地／丟「ㄣ」鐵餅 (D)明知故「ㄣ」／「ㄣ」濫成災。
- ( ) 7. 「一陣風吹來，我打了個寒□，果然是春寒料峭。隨著季節遞□，不久前的寒冷蕭瑟已不復存在，收拾好之前鋪蓋的毛□，仔細換上春裝，迎接春神的到來。」上列文字缺空處，依序應填入下列何組字？ (A)顫、擅、嬾 (B)嬾、顫、氈 (C)顫、嬾、氈 (D)擅、嬾、氈。
- ( ) 8. 「唯陛下察之」句中的「之」字，與下列何項「之」字的詞性相同？ (A)項為「之」強 (B)送孟浩然「之」廣陵 (C)蓮「之」愛，同予者何人 (D)天下事有難易乎？為「之」，則難者亦易矣。

- ( ) 9. 「廷尉當是也」中「當」字的詞性與下列何者相同？ (A)廷尉奏「當」 (B)一日「當」三日 (C)一人犯蹕，「當」罰金 (D)而廷尉乃「當」之罰金。
- ( ) 10. 為表示恭敬、尊重，不直接稱呼對方的用詞，稱為「敬稱詞」；為表示謙遜的自稱之詞，則稱為「謙稱詞」。下列「」中的詞語，何者使用正確？ (A)我們這群好朋友就屬「殿下」最有成就了 (B)太子「足下」犯法，應該與庶民同罪，接受國法的審判 (C)難得巧遇你這許久不見的老同學，今晚就請與我們「賢伉儷」聚餐，一起把酒言歡話當年吧 (D)「在下」資質愚魯，還請先生不吝賜教。
- ( ) 11. 「借代」是指在語文中，不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，例如：張釋之執法一文中，以「陛下」一詞借代為天子、皇帝。下列何者未使用借代修辭？ (A)小智每天都在等待「綠衣天使」送來情人的信箋 (B)同學們的數學考試都及格了，只有我「大智若愚」，只考了十分 (C)他自從與初戀情人失聯後，心情就格外的鬱卒，只能與「杜康」相伴 (D)這個月我接到四封「紅色炸彈」，簡直就要入不敷出了。
- ( ) 12. 「今法如此而更重之，是法不信於民也」，採用被動形式表達，下列何者也運用相同形式？ (A)應是母慈重，使爾悲不任 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)一傾而天下用法皆為輕重 (D)舌一吐而二蟲盡為所吞。
- ( ) 13. 在皇權極大的時代，張釋之執法中就闡明，法律是天子與天下人共同遵守、依循的。今日亦有保護人民權利等相關法律，其中刑法中規定「意圖散布於眾，而指摘或傳述足以毀損他人名譽之事者，為誹謗罪。」下列哪一行所應負的法律責任與上述內容相同？ (A)用不同帳號替產品業配，衝高銷售量以增加自身收入 (B)在臉書上以情緒性言語批評他人言行衣著 (C)在社群軟體中轉貼別人的照片，卻不標明出處 (D)於網路論壇中發表自己對台北市願景的看法。
- ( ) 14. 司馬遷善用對話刻畫人物形象。如「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」即以縣人的自白敘述事件始末，呈現人物形象。下列關於這段對話的解析，何者錯誤？ (A)以迫切、簡短的語氣，呈現縣人誠惶誠恐、緊張害怕的樣子 (B)「以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳」由此可以看出縣人的狡詐，不斷找藉口避重就輕 (C)縣人犯下無心之過，恐懼之情躍然紙上 (D)縣人講話語氣急促，烘托出縣人的心理狀態。

八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

- ( ) 15. 從張釋之執法一文的撰寫，可看出文中三個角色及作者司馬遷的個性，請問以下關於四人性格的說明，何者正確？ (A)司馬遷：受辱之後立志書寫史記，顯示出他的個性造成不幸命運 (B)張釋之：「方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重」顯示出據理力爭，不卑不亢的情操 (C)漢文帝：「廷尉當是也」漢文帝態度前後不一，顯示他優柔寡斷的個性 (D)犯人：「見乘輿車騎即走耳」顯示出縣人不把天子出巡當一回事。
- ( ) 16. 張釋之執法中，文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？ (A)認為張釋之雖然依法斷案，但流於僵化 (B)認為自己的馬非常溫馴，所以容易受到驚嚇 (C)認為廷尉應加重縣人的刑罰 (D)文帝認為犯人無意犯蹕，可以法外施恩。
- ( ) 17. 「今法如此而更重之，是法不信於民也。」一句的意思，是在說明什麼道理？ (A)人民昧於無知，只願意眼見為憑 (B)這是不相信人民有自制力，所以法律制定要從嚴 (C)法律應該因時因地制宜，不應墨守成規 (D)法律隨意變動，這樣法律就不會被人民所信任了。
- ( ) 18. 張釋之執法：「廷尉，天下之平也，一傾而天下皆為輕重，民安所錯其手足？」根據張釋之以上論點，下列說明何者最能符合張釋之的看法？ (A)執法人員應該依據法律規範衡量刑責不可自行加減 (B)執法人員本身的意志就是執法的標準 (C)天下執法標準全繫在人民是否能夠適應法律 (D)人民的幸福依託在制訂法律的人身上。
- ( ) 19. 下列關於史記的敘述何者正確？ (A)史記內容可分為本紀、表、書、世家、列傳。其中若要瞭解漢高祖劉邦的生平事蹟，可以翻閱列傳查詢 (B)史記與論語、漢書、三國演義合稱「四史」 (C)史記記載黃帝至東漢末年間各朝代歷史，為中國第一部斷代史 (D)史記為紀傳體之祖，是以記載人物事蹟為中心的史書。
- ( ) 20. 愛紗上網搜尋史記篇章，發現書中有許多著名的佳句。下列關於史記的名句應用，下列何者使用正確？ (A)「前事不忘後事之師」，即使畢業了也不能忘記師長的諄諄教誨 (B)在公司會議中開口發言務必謹慎，因為「智者千慮必有一失，愚者千慮必有一得」，隨時會暴露自己的無知 (C)他在監獄中意識到愧對父母親的養育之恩，覺得自己「無顏見江東父老」 (D)即使出身名校也不應該驕傲自滿，因為「一貴一賤，交情乃見」。
- ( ) 21. 有馬從圖書館借回司馬遷的史記，若要利用此書，他可選擇下列哪一個主題來做為歷史報告的材料？ (A)戰國時期的商鞅變法 (B)東漢時期光武中興 (C)北宋的王安石變法 (D)三國時期的赤壁之戰。
- ( ) 22. 「志士惜日短，愁人知夜長。」本句可推論出下列何種道理？ (A)思鄉之人常常徹夜難眠，睜眼至天亮 (B)真心想做事的人，總覺得時間不夠 (C)文人夙夜匪懈，覺得夜晚的時間流逝特別快，令人發愁 (D)有志之士常常感嘆夜晚太長，並為此感到憂慮。
- ( ) 23. 「正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取；因此，能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。」換句話說，成功者之所以成功的關鍵在於何者？ (A)能整合零碎時間，將其發揮最大效益 (B)要有毅力，才能完善規劃時間，並澈底實行計畫 (C)珍惜所擁有的一切，並抱持著感恩的心態，面對生活中的瑣碎時間 (D)擁有令人欽佩的智慧，因此能找出如何讓自己成功的方法。
- ( ) 24. 陶淵明：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」這段話適合用來勸說哪一種人？ (A)生性嚴苛沒有同理心的人 (B)浪費生命的小夥子 (C)夜間活動的夜貓子 (D)日薄西山的老年人。
- ( ) 25. 「尺璧非寶，寸陰是競」關於這句格言的涵義延伸說明，何者正確？ (A)真正的價值，必須經得起時間的考驗 (B)寶物必須經過時間的考驗，才能凸顯其價值 (C)比起各種寶物，逝去的時間顯得更加珍貴 (D)珍寶就是連細節都必須注意，才能在當代具有競爭力。
- ( ) 26. 「有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。」這段話的真正涵義應為何？ (A)容量的大小，端看會不會收納物品 (B)當時間被切割成零碎的片刻，就難以善加運用了 (C)我們可利用零星、分散的時間，充實自我 (D)將時間細分成大小不同的份量，才好加以掌握。
- ( ) 27. 「那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。」這段話說明真正豐富充足的生活，應該是什麼樣的形式？ (A)囿於一隅 (B)自我掌控 (C)因陋就簡 (D)簞食瓢飲。

試題共三張，共五頁，請翻頁繼續作答

八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

- ( ) 28. 「如果你要享受寧靜，就不要去做一朵花，免得蜂蝶去騷擾你，頑童去採摘你，當你逐漸凋萎的時候，連你的主人也以厭惡的眼光看你。你就安心的做一片平平凡凡的葉子吧！在千萬同儕中偷偷的抽出嫩芽，稍稍的茁壯，漸漸的獨立，盡你的力量，製造營養，滋潤自己，也供應整棵樹的成長，然後在秋天裡淡淡的染上一抹嫣紅，幽幽的隨風飄落。」(劉墉·平凡的葉子)本文的主旨為何？  
(A)說明以退為進的人才能成就大業 (B)勉勵人默默奉獻，不求虛名 (C)唯有犧牲自己的人，才能照亮別人 (D)人生以和為貴，待人處事應不計前嫌。
- ( ) 29. 「青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。」《樂府詩·長歌行》關於此詩的說明，下列敘述何者錯誤？  
(A)首四句是對春天早晨充滿朝氣的歌頌 (B)「陽春布德澤，萬物生光輝」是形容萬物茂盛，充滿著生命的活力 (C)「常恐秋節至，焜黃華葉衰。」是指中秋節是一年的精華，應把握時光努力求取功名 (D)「百川東到海，何時復西歸」這兩句是感嘆時光一去不復返。
- ( ) 30. 席慕蓉在一棵開花的樹一詩中，以「在佛前求了五百年」表達女子期盼情緣的心，關於這句話的涵義為何？  
(A)表達女子是虔誠的佛教徒，深信只有虔敬的心才能感動神 (B)愛情的專注加上宗教的虔敬，顯出愛的神聖與崇高 (C)說明女子的願望，只有神願意幫忙才能達成這宿願 (D)佛要度人也要人自度，女子要付出相對的代價，佛才願意伸出援手。
- ( ) 31. 一棵開花的樹：「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」這段詩句表達出何種心情？  
(A)期待落空的感傷 (B)徒勞無功的懊悔 (C)美人遲暮的感嘆 (D)春去秋來的感慨。
- ( ) 32. 一棵開花的樹一詩中「那顫抖的葉是我等待的熱情」，其中葉為何顫抖？  
(A)因等不到心儀的對象經過，失望之情溢滿胸懷而傷心顫抖 (B)因期望過深，戀情卻屢受阻隔，因此忍不住哭泣起來 (C)樹欲靜而風不止，樹葉因此不停地抖動 (D)因熱切盼望，殷殷守候，又不知心儀的人會如何回應，所以忍不住顫抖。
- ( ) 33. 一棵開花的樹前半段充滿女子等待的心情，下列何者也是相同的等待之情？  
(A)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼 (B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君 (C)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲 (D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。
- ( ) 34. 「上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。」關於本詩的說明，下列何者正確？  
(A)「山無陵，江水為竭」指兩人交往當時曾發生重大天災 (B)顯示主角對戀人的情感堅貞不渝 (C)「上邪」是指對心上人的呼喚 (D)用了五種自然界會發生的景象，表明自己絕對不會和對方分手。
- ( ) 35. 「在年輕的時候，如果你愛上了一個人／請你 請你一定要溫柔地對待他／不管你們相愛的時間有多長或多短／若你們能始終溫柔地相待／那麼所有的時刻／都將是一種無瑕的美麗／若不得不分離／也要好好地說聲再見／也要在心裡存著感謝／感謝他給了你一份記憶／長大了以後 你才會知道／在驀然回首的剎那／沒有怨恨的青春才會了無遺憾／如山崗上那輪 靜靜的滿月」(席慕蓉·無怨的青春)依據這首詩作的內容判讀，如何才能使青春無怨無悔？  
(A)面臨分離都要心存謝意，珍愛曾經擁有 (B)如山崗上的滿月，事事都要完美 (C)溫柔地對待所愛的人，包容對方的一切 (D)有情人由相知、相惜至期待終成眷屬。
- ( ) 36. 根據六朝名士畫廊——世說新語選一文，魏文帝曹丕召見鍾家兄弟。對於魏文帝「為什麼流汗」、「為什麼不冒汗」的提問，鍾家兄弟分別回答「戰戰惶惶，汗出如漿」及「戰戰慄慄，汗不敢出」。請問兩兄弟回答的內容，都對魏文帝表達什麼意思？  
(A)兩人皆身患不可告人的隱疾 (B)因為害怕面見皇帝，故汗流不止 (C)內心緊張，表現出敬畏魏文帝的態度 (D)表達自己巧舌如簧，吸引文帝的注意力。
- ( ) 37. 關於世說新語一書的說明，下列敘述何者正確？  
(A)由南朝劉義慶編纂，依時代分類，屬於歷史小說  
(B)全書共三十類，記載黃帝到西漢年間高士名流的小趣聞  
(C)主要內容為品評當代人物，已有長篇小說的雛形，對後世的文學批評影響深遠  
(D)屬於筆記小說，是志人小說的傑出作品。
- ( ) 38. 「使安期有此性，猶當無一豪可論。」下列關於這句話的說明，何者錯誤？  
(A)當世之人以雍容閒雅為主流，貶抑性急之人 (B)虎父無犬子，二人皆是英雄豪傑 (C)王安期的性情優於王藍田 (D)性急對一個人的品德損傷極大。

試題共三張，共五頁，請翻頁繼續作答

八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

- ( ) 39. 世說新語中提及左思在外貌上，想要仿效潘安得到婦女們的愛慕，但年輕婦女都避之唯恐不及，可以說是潘安的對照組。但左思的三都賦風靡一時，造成「洛陽紙貴」的盛況。由此可知，左思為人稱道的特質是什麼？  
 (A) 東施效顰 (B) 妙筆生花 (C) 餘音繞樑  
 (D) 舌綻蓮花。

- ( ) 40. 也英在書店中翻閱世說新語，由其中一則與王羲之有關的典故「坦腹東床」的內容可知，郗太尉選擇女婿的標準為何？ (A) 為人坦率不做作造假的才俊 (B) 受君王信任的朝廷重臣 (C) 表現優異有好口碑的青年 (D) 孤芳自賞只做自己的人。

二、閱讀測驗(每題二分，共二十分，請畫記於電腦卡)

魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：「魏王何如？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常；然床頭捉刀人，此乃英雄也！」魏武聞之，追殺此使。

《世說新語·容止》

- ( ) 41. 曹操不願意見匈奴的原因為何？ (A) 生性多疑，怕被人認出真面目遭到橫禍 (B) 自覺自己的形貌不夠威武 (C) 只愛替人捉刀，不願意出風頭 (D) 故意以此挑起兩國戰端。
- ( ) 42. 關於曹操追殺使者的原因是，下列何者正確？  
 (A) 藉殺使者，樹立自己的威望 (B) 建立霸主權威，殺之而後快 (C) 斬除人才，以絕後患 (D) 間諜為匈奴所殺，故除之而後快。
- ( ) 43. 根據本文所述，下列選項何者正確？ (A) 曹操已知匈奴使者身旁潛藏間諜，故對使者痛下殺機 (B) 「不足雄遠國」是說「不能與遠國並稱雙雄」 (C) 「既畢」是指「接見匈奴使者一事完畢」 (D) 「然床頭捉刀人，此乃英雄也！」指崔季珪有帝王的英雄氣勢。

宓子賤為單父宰，過於陽晝。曰：「子亦有以送僕乎？」陽晝曰：「吾少也賤，不知治民之術，有釣道二焉，請以送子。」子賤曰：「釣道奈何？」陽晝曰：「夫扱綸錯餌①，迎而吸之者陽橋也。其為魚，薄而不美。若存若亡，若食若不食者魴也，其為魚也，博而厚味。」宓子賤曰：「善！」

於是未至單父，冠蓋迎之者交接於道。子賤曰：「車驅之！車驅之！夫陽晝之所謂陽橋者至矣。」於是至單父，請其耆②老尊賢者，而與之共治單父。

(劉向·說苑)

① 扱綸錯餌：拋下絲線放好釣餌

② 耆：老

- ( ) 44. 文章中對陽橋魚的敘述為「夫扱綸錯餌，迎而吸之者陽橋也。其為魚，薄而不美。」，有此可判斷，「陽橋魚」特色為何？ (A) 汲汲營營 (B) 淡泊寡欲 (C) 盡忠職守 (D) 尸位素餐。

- ( ) 45. 陽晝給宓子賤哪方面的重要建議？ (A) 如何釣到一條美味的魚 (B) 如何治理好單父這個地方 (C) 如何分辨不同種類的魚 (D) 如何跟地方耆老相處。

從「生番」到「山地同胞」  
 我們的姓名  
 漸漸地被遺忘在台灣史的角落  
 從山地到平地  
 我們的命運，唉，我們的命運  
 只有在人類學的調查報告裡  
 受到鄭重的對待與關懷  
 強權的洪流啊  
 已沖淡了祖先的榮耀  
 自卑的陰影  
 在社會的邊緣侵占了族人的心靈

我們的姓名  
 在身分證的表格裡沉沒了  
 無私的人生觀  
 在工地的鷹架上擺盪  
 在拆船廠、礦坑、漁船徘徊  
 莊嚴的神話  
 成了電視劇庸俗的情節  
 傳統的道德  
 也在煙花巷內被蹂躪  
 英勇的氣概和淳樸的柔情  
 隨著教堂的鐘聲沉靜了下來

我們還剩下什麼？  
 在平地顛沛流離的足跡嗎？  
 我們還剩下什麼？  
 在懸崖猶豫不定的壯志嗎？

如果有一天  
 我們拒絕在歷史裡流浪  
 請先記下我們的神話與傳統  
 如果有一天  
 我們要停止在自己的土地上流浪  
 請先恢復我們的姓名與尊嚴

(馬列亞弗思·莫那能·恢復我們的姓名)

試題共三張，共五頁，請翻頁繼續作答

八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

( ) 46. 馬列亞弗思·莫那能·恢復我們的姓名一詩中的「我們」指的是下列何種人？ (A) 異鄉人 (B) 新移民 (C) 榮民 (D) 原住民。

( ) 47. 「我們的命運，只有在人類學的調查報告裡／受到鄭重的對待與關懷」，這句話充滿什麼意味？ (A) 反諷現實生活中不被受到重視 (B) 政府機關越來越重視他們的地位 (C) 在人類學研究中，發現他們是弱勢團體，需要被社會關懷 (D) 對無法掌握自己的命運感到悲哀。

試想，你在旅途中點的餐飲超級難吃，你，如何反應？

- 一、要求店家重新烹調另一餐食。
- 二、拒不買單，或要求店家退款。
- 三、默不作聲，囫圇吞下，付費而去。

被推崇為老饕「吃貨」的蘇東坡會怎麼做呢？  
南宋陸游老學庵筆記記載了一個東坡食湯餅故事：

東坡先生與黃門公南遷，相遇于梧、藤間。道旁有鬻湯餅者，共買食之。惡不可食。黃門置箸而嘆，東坡已盡之矣。徐謂黃門曰：「九三郎，爾尚欲咀嚼耶？」大笑而起。秦少游聞之，曰：「此先生『飲酒但飲濕』而已」。

這則故事發生在北宋哲宗紹聖四年，62 歲的蘇東坡以莫須有的罪名被貶謫昌化（今海南島儋州），弟弟蘇轍也被貶謫雷州（今屬廣東省湛江市）。東坡在廣州和前來送行的親友作別，知道海南生活環境困難，自己年歲已高，健康情況不佳，有了終亡於海外的心理準備。

東坡把後事交代給長子蘇邁，只帶了幼子蘇過同行。他溯江西行而上，到了梧州，聽說弟弟子由還在藤州，急忙趕去相會，有詩序記之：

吾謫海南，子由 雷州，被命即行，了不相知，至梧，乃聞其尚在藤也。旦夕當追及，作此詩示之。

詩裡說到自己在梧州，聯想不遠處的九疑山就是傳說中舜南巡去世的地方，夜不能寐，獨坐嘆息。東坡思念弟弟，提振精神，兩人雖被貶謫，一在海南，一在雷州，還遙遙隔海相望。

五月間，兄弟倆在梧州和藤州之間終於見面了。蘇轍曾經擔任門下侍郎，舊稱黃門侍郎，世人因此稱他為「蘇黃門」、「黃門公」。兩人相聚話舊，在路邊一起吃了一碗麵。所謂的「湯餅」就是麵片湯、刀削麵之類的麵食。「共買食之」四個字，道盡了他們經濟的拮据。這碗麵實在難以下咽，加上心情低落，弟弟子由扔下筷子唏噓感慨；東坡倒稀里呼嚕把麵吃光了。東坡慢慢地叫著子由的小名「九三郎」，問他：「你還想要細細咀嚼品嚐嗎？」

故事傳到了東坡的門人秦少游那裡，他想起了東坡在黃州寫的詩第四首：

酸酒如薺湯，甜酒如蜜汁。三年黃州城，飲酒但飲濕。我如更揀擇，一醉豈易得？

沒有好酒能夠一醉盡興，喝酒不過是濕潤嘴唇罷了。湯餅只為了裹腹而已，再怎麼難吃也無所謂。再往「湯餅」的文化語彙裡深索，唐代就有生日吃湯餅的習俗，長長的麵條，象徵著長壽的好兆頭。湯餅意喻著「生」，不怕老死離島的東坡，置於死地而後生的決心，通透明晰。他不被美惡左右，「大笑而起」——何必和店家、和劣食計較呢？老天如果給你的是一碗難吃的湯餅，在人生的旅途中，滿足最基本的生存需求，先吞下，滋味如何且不管了。

（節選自一碗超難吃的湯餅·衣若芬）

( ) 48. 南宋陸游老學庵筆記記載的東坡食湯餅故事中，可以知道東坡對於這碗難以下嚥的湯餅的態度為何？ (A) 稀哩呼嚕趕快吃完 (B) 請店家重新烹煮 (C) 配著酒一起吃下去 (D) 細細品嚐其美味。

( ) 49. 關於東坡食湯餅的故事，下列敘述何者正確？ (A) 東坡和子由同時被貶到海南島 (B) 東坡生日，所以與子由一起吃湯餅慶生 (C) 東坡和子由的經濟狀況都相當拮据 (D) 東坡帶著蘇邁跟蘇過同行海南。

( ) 50. 由東坡食湯餅的故事中，可以推測出東坡在食湯餅的「當下」，其人生態度與下列何者相似？ (A) 世間萬事皆轉眼成空，往事切莫再提 (B) 隨緣自適的曠達與無往不快的樂觀 (C) 對官場生態失望，以高潔自許不願隨波逐流的堅持 (D) 有家難回、有志難酬的無奈與悵惘。

試題共三張，共五頁，最後一頁，試題結束