

**\* 答案請劃記在電腦卡上 \*****一、單一選擇題(每題二分，共八十四分)**

- 以下選項「」中的注音，寫成國字之後，何者正確？
  - 「ㄨㄟㄨ」ㄨㄟㄨ道來——委
  - 「ㄨㄟㄨ」然大物——寵
  - 手不釋「ㄣㄣㄣ」——券
  - 驚濤「ㄣㄣㄣ」浪——駭。
- 以下選項中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？
  - 陽光「ㄊㄧ」微／「ㄊㄧ」笑怒罵
  - 官員幕「ㄌㄧㄣ」／窮困「ㄌㄧㄣ」倒
  - 明「ㄣㄣㄣ」是非／「ㄣㄣㄣ」識差異
  - 不「ㄣㄣ」一擊／探「ㄣㄣ」地形。
- 以下選項中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？
  - 「ㄨㄟㄨ」為風氣／天色「ㄨㄟㄨ」藍
  - 「ㄣㄣㄣ」ㄣㄣㄣ細雨／月色「ㄣㄣㄣ」朧
  - 拜「ㄨㄟㄨ」幫忙／襯「ㄨㄟㄨ」主題
  - 明「ㄣㄣㄣ」秋毫／健康檢「ㄣㄣㄣ」。
- 以下選項「」中的國字，哪一組注音有錯誤？
  - 「正」月初一——ㄗㄣ／「拎」著行囊——ㄌㄧㄣ
  - 事有蹊「蹊」——ㄎㄧㄣ／賄「賂」官員——ㄌㄨㄟㄨ
  - 轉「捩」點——ㄌㄧㄟㄨ／凹「凸」有致——ㄨㄟㄨ
  - 克「難」工作——ㄣㄣㄣ／星光「熠熠」——ㄧㄣㄣ。
- 下列「」中的形似字，何者讀音相同？
  - 扼「腕」不已／溫柔「婉」約
  - 氣壓「籠」罩／聯合「壟」斷
  - 通「宵」達旦／九「霄」雲外
  - 「偌」大房間／「惹」人厭。
- 下列「」中的形似字，何者三個讀音皆不相同？
  - 家喻戶「曉」／百折不「撓」／「僥」倖得獎
  - 無遠「弗」屆／春風「拂」面／求神拜「佛」
  - 血肉之「軀」／「嘔」心瀝血／「驅」逐出境
  - 暴「戾」之氣／「淚」如雨下／風聲鶴「唳」。
- 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？
  - 項為之「強」／力量「強」大
  - 「盛」一碗飯／豐「盛」晚餐
  - 「比」肩齊步／排「比」修辭
  - 揣「度」心思／「度」日如年。
- 下列各組詞語，何者用字完全正確？
  - 有礙觀瞻／印像深刻／事業順遂／愁悵之情
  - 慈眉善目／口誅筆伐／模擬考試／駐足不前
  - 佇立門前／屋舍簡漏／龍頭領首／未雨綢繆
  - 精美茶壺／水中憋氣／熱血沸騰／始訖之年。
- 下列選項的文句，何者用字完全正確？
  - 與其考試前臨時抱佛腳，不如即早準備，按步就班複習，才能拿到好成績
  - 想靠樂透彩券發財，就像守株待兔一樣，終究不是正確的生活態度
  - 三年來老師們殷勤的教誨，有如春風化雨般勸陶了我們，使我們更加積極面對人生
  - 他們兄弟倆最近老是針鋒相對、彼此較勁，使得家中常常充滿煙硝味。

- 以下「」中詞語的解釋，何者錯誤？
  - 氣派「儼」然——莊重
  - 驚魂「甫」定——剛剛
  - 土「礫」——小石子
  - 留蚊於「素」帳中——乾淨的。
- 以下「」中詞語的解釋，何者錯誤？
  - 響起「悠揚」笛聲——形容聲音迴盪，傳揚很遠
  - 紙船「形形色色」——形容各色各樣，種類很多
  - 心之所向，則「或千或百」——形容作者懷疑是千隻或是百隻（蚊子）
  - 那龍「活脫脫」要飛天了——形容非常相似、逼真。
- 下列「」中的詞語，何者替換後意思改變了？
  - 我的「啟蒙」老師曾說——啟智
  - 童年往事「大體」如此——大概
  - 「余」憶童稚時——吾
  - 以小人之心「揣度」——猜測。
- 下列「」中的字，哪一組意思兩兩相同？
  - 心之所「向」／歸「向」何方
  - 「以」叢草為林／徐噴「以」煙
  - 必細察「其」紋理／神遊「其」中
  - 舌一吐而二蟲盡「為」所吞／項「為」之強。
- 下列成語的使用，何者不正確？
  - 出國搭乘飛機，彷彿「騰雲駕霧」般有奇妙的感受
  - 段考將近，他居然還有「閒情逸致」看漫畫、玩手遊，一點都不著急啊
  - 兒時住在鄉下，今日舊地重遊，但往事猶如「浮光掠影」，很多事都記不清了
  - 依璇學習芭蕾舞多年，舞藝精湛，她那輕盈的舞姿彷彿「躍然紙上」令人讚嘆。
- 「然」字可以作為形容詞或副詞詞尾，解釋為「……的樣子」。下列有關「然」字的詞語，何者運用正確？
  - 聽完她悲慘的遭遇後，令人不禁「怡然」淚下
  - 聽了導師一番勉勵的話後，我的心情就「豁然」開朗起來了
  - 當老師發下考卷時，大家便「呀然」無聲，振筆疾書
  - 媽媽看到我的成績單上竟有一科目是零分，不禁「潸然」大怒。
- 下列成語皆和「雨」有關，請根據文意判斷，有關「雨」的成語用法何者使用不恰當？
  - 他是一位能「呼風喚雨」的主管，所以很多員工都不信任他
  - 這件事由於能及時挽救，沒有釀成大錯，終於「雨過天青」了
  - 他的職業是推銷員，長年「櫛風沐雨」地在外工作
  - 原本已經「風雨飄搖」的企業，哪裡承受得住再一次的金融風暴？
- 下列詞語的關係，何者與「倏忽／忽然」不同？
  - 依稀／彷彿
  - 比肩／並肩
  - 斟酌／考慮
  - 遭遇／巧遇。

18. 關於下列文句所使用的修辭技巧，何者說明正確？  
 (A) 庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪→摹寫法  
 (B) 那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上→譬喻法  
 (C) 唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻→誇飾法  
 (D) 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流→映襯法。
19. 說話行文時，常有語序顛倒的狀況，稱之為「倒裝」，如「徐噴以煙」是「以煙徐噴」的倒裝，下列何者也是倒裝句？  
 (A) 據實以告 (B) 繩之以法  
 (C) 夢寐以求 (D) 拭目以待。
20. 以下年齡，何者不是四十歲的代稱？  
 (A) 春秋鼎盛 (B) 強仕之年  
 (C) 知命之年 (D) 不惑之年。
21. 小薰：「明年我就是及笄之年了。」小湊：「今年我正好是花信之年。」小媛：「去年的我仍是雙十年華。」小瑞：「再過一年我就是志學之年了。」小涓：「我就算是而立之年仍然年輕。」以上對話可以得知哪兩位年紀最相近？  
 (A) 小薰、小涓 (B) 小湊、小媛  
 (C) 小薰、小瑞 (D) 小湊、小涓。
22. 在下雨天，真好一文中，作者琦君鮮活生動地描繪了母親的形象。依據文意下列何者詮釋錯誤？  
 (A) 母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在（丁一）微的晨光中，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線→母親慈祥和善以及對子女的疼愛  
 (B) 連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米→母親具有菩薩心腸和慈悲助人的心胸  
 (C) 唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學巧」。母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰→可見母親平日家事繁忙，引發情緒，一時淚水潰堤  
 (D) 下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩多躺會兒→可推知母親平日需為家事辛苦操勞。
23. 下雨天，真好：「父親悄悄的溜進書房做他的『唐詩』去了，『五月黃梅天，到處黏糊糊的……父親卻端著宜興茶（ㄉㄨㄣˊㄒㄩㄣˊ），坐在廊下賞雨」可見作者父親具有何種特質？  
 (A) 公私分明的處事態度  
 (B) 悠閒雅致的文人情懷  
 (C) 失落無奈的厭世逃避  
 (D) 多愁善感的敏感心思。
24. 在下雨天，真好一文中，下列哪一選項的敘述不是琦君喜歡下雨天的原因？  
 (A) 長工們不用下田，在穀倉後面陪她玩，給她零食吃  
 (B) 母親不用早起煮飯，她可以賴床在熱被窩裡聽母親說故事  
 (C) 可以一起聽瞎子先生唱鼓兒詞，有做喜事的感覺  
 (D) 可以在雨中徘徊在美麗的西湖畔，賞湖景、看梅花、聽悠揚的笛聲。
25. 下雨天，真好：「下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了」、「到杭州唸中學了，下雨天，我有一種淒涼寂寞之感」以上兩段文字呈現出「今昔

對照」的情感，下列何者詩句也表現出「今昔對照」？

- (A) 問渠哪得清如許，為有源頭活水來  
 (B) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾  
 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中  
 (D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
26. 關於下雨天，真好一文的寫作說明，下列敘述何者正確？  
 (A) 文章開頭以「開門見山法」讚嘆點題  
 (B) 全文以「母親的慈愛」為主軸，貫串和雨天相關的童年趣事  
 (C) 以第三人稱的立場，追憶歡樂的童年時光  
 (D) 敘述中段唱鼓兒詞的部份讓母親流淚，是本文情感轉折處。
27. 紙船印象一文中：「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝」這句話中形容人生遭遇的事跟下列何者最接近？  
 (A) 曇花一現 (B) 日月如梭  
 (C) 白駒過隙 (D) 一目十行。
28. 紙船印象：「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花、也像秋草，似無所見，又非視而不見。」這句話旨在表達意涵是？  
 (A) 四季皆有美景，須用心體會  
 (B) 春夏秋冬年復一年，往事依舊如新  
 (C) 春花秋草儘管渺小，也無法視而不見  
 (D) 有些事情平凡渺小，卻別具意義。
29. 下列紙船印象中關於描述「紙船」，其含義何者說明正確？  
 (A) 「花色斑雜者、形態怪異者、氣派儼然者」為動態描寫  
 (B) 「或千里單騎，或比肩齊步」說明紙船的大小與數量  
 (C) 「或列隊而出」、「或比肩齊步，或互相追逐」說明紙船的行進方式  
 (D) 「或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連」說明紙船如曹操的戰艦，軍容壯大，卻無法承受攻擊。
30. 下列關於紙船印象一文中的文句敘述，何者說明正確？  
 (A) 「在童年的無三尺浪的簷下水道航行」表現出童年生活的窮困與乏味  
 (B) 「這些紙船都是有感情的」用擬人手法，表現出作者對童年已逝的感慨  
 (C) 「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪」描寫母親較為重視家事與經濟來源  
 (D) 「如此，便不致愧對紙船了」是指自己若能傳承母愛，便不會愧對母親對自己的慈愛。
31. 紙船印象一文中「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」又於文末提到「盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，對於前後兩種「紙船」的比較，下列何者有誤？  
 (A) 前者象徵母愛；後者傳承母愛  
 (B) 前者是母親摺出漂亮好玩的紙船，後者是作者期許自己以摺紙船的心情來疼愛子女  
 (C) 前者是母親以巧手摺出漂亮的紙船；後者是作者盼望自己傳承巧手來為子女摺出堅固的紙船  
 (D) 前者是母親為作者所摺，是真正的紙船；後者是作者想像，屬抽象的紙船。

32. 兒時記趣：「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」這段話具有「因果關係」，下列文句何者也同樣具有因果關係？
- (A) 有緣千里來相會，無緣對面不相識  
(B) 平生不作虧心事，夜半敲門心不驚  
(C) 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫  
(D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
33. 兒時記趣：「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。」由上列文句描述，可以推知作者當時的神情如何？
- (A) 心不在焉 (B) 渾然忘我  
(C) 一心二用 (D) 驚嚇害怕。
34. 兒時記趣一文中，關於文意理解的部分，下列何者錯誤？
- (A) 「能張目對日，明（彳亍）秋毫」指作者年紀小卻能洞察是非，看清真相  
(B) 作者除了觀察蚊子外，並將蚊子關於素帳中「徐噴以煙」，想像如青雲上之白鶴  
(C) 作者舉出蚊子、叢草蟲蟻，以及癩蝦蟆等三部分的兒時回憶，來說明「物外之趣」  
(D) 作者在文末提及癩蝦蟆吞食二蟲一事，藉由「神定」二字，將心神從想像世界中拉回真實世界。
35. 在兒時記趣一文中，下列何句最能呼應兒時沈復以豐富的「想像力」和「觀察力」，把尋常事物幻想成新奇的景象？
- (A) 余憶童稚時，能張目對日，明（彳亍）秋毫  
(B) 昂首觀之，項為之強  
(C) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空  
(D) 神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。
36. 讀完兒時記趣一文，給我們的啟發是什麼？
- (A) 年幼總是無知，言行尚可原諒  
(B) 童年已逝，年少時光不再重來  
(C) 事過境遷，才知錯過精彩時刻  
(D) 應於平常事物中尋找生活樂趣。
37. 鬧元宵中第一段：「雖則也買得到那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠，但卻不太有人會做這傻事」主要原因是？
- (A) 材質太軟，不夠威風，太過俗氣  
(B) 容易著火，浪費錢財，大夥訕笑  
(C) 造型花俏，操作不易，引人側目  
(D) 物資缺乏，價格昂貴，消費不起。
38. 鬧元宵一文中，作者表示自己愛吃芝麻餡料的湯圓，但朋友「把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。」這件事展現出何者意味？
- (A) 創意料理是現今所流行  
(B) 湯圓和餃子都不需要添加佐料  
(C) 展現彼此生活中飲食文化的差異  
(D) 自己和友人吃湯圓時，對鹹甜風味各有所好。
39. 鬧元宵：「且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一隊隊伍來討紅包，伸頭一看，這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧！」有關這段話的解讀，下列何者正確？
- (A) 作者對像毛毛蟲一樣的舞龍隊伍寄予同情  
(B) 作者評論小孩舞龍技術不夠專業  
(C) 作者感嘆鄉下小孩物質條件不豐富，無法舞弄大型五彩金龍  
(D) 作者以俏皮的口吻寫小孩舞小龍，目的是來討紅包。

40. 鬧元宵一文中，作者提到「元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了，因為龍不能留人間，怕會添亂。」但又提出自己的猜想：「那是造龍師傅放的話，若一條龍舞個十年二十年，人家要靠什麼吃飯？」請問作者之意是指什麼？
- (A) 指造龍師傅故意流傳火化舞龍的說法，以便每年製造新龍賺錢謀生  
(B) 指造龍師傅深怕技術外傳，必須每年火化舞龍以免他人模仿  
(C) 指造龍師傅製造迷信傳說，以增添元宵節的神話色彩  
(D) 指造龍師傅是因宗教信仰問題而集體火化舞龍，以求福氣安康。
41. 下列各詩句所描寫的節慶，請判斷何者為「元宵節」？
- (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人  
(B) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星  
(C) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇  
(D) 千門開鎖萬燈明，正月中旬動地京。
42. 閱讀曹操掉下去了一文後，我們可以獲得哪些啟示？
- (甲)慢工出細活(乙)傳統藝術薪火相傳(丙)百聞不如一見(丁)地震防護與古物的保存(戊)台灣廟宇文化的演變(己)剪黏技藝的藝術之美
- (A) 甲丁戊  
(B) 甲乙己  
(C) 乙丁己  
(D) 乙丙丁。

## 二、閱讀題組(每題二分，共十六分)

- (甲)
- 田登作郡①，自諱其名②。觸者必怒，吏卒多被榜笞③，於是舉州皆謂「燈」為「火」。上元放燈，許人入州治遊觀④，吏人書榜揭⑤於市曰：「本州依例放火三日。」
- (陸游《老學庵筆記·州官放火》)
- 注釋：
- ①作郡：當太守。 ②自諱其名：忌諱別人稱呼自己的名字。  
③榜笞：鞭打。 ④遊觀：遊覽觀賞。 ⑤揭：高懸揭示。

43. 田登自諱其名，原因是？
- (A) 誇耀自己的才能  
(B) 不喜歡自己的名字  
(C) 標新立異創造風格  
(D) 凸顯自己的身分地位。
44. 官吏為何公告「放火三日」？
- (A) 為諷刺田登  
(B) 人民向田登賀年  
(C) 因避諱而以「火」替代「燈」  
(D) 不能點花燈，只好點煙火慶賀。
45. 後人用「只許州官放火，不許百姓點燈」來比喻？
- (A) 國家政令嚴苛如烈火  
(B) 官員貪污腐敗，百姓受害  
(C) 即使律法不合理，人民仍應確實遵守  
(D) 在上位者仗勢妄為，下位者卻受到不合理的限制。

(乙)

台灣的廟宇從外觀上看，大部份的屋頂都有非常繁複的裝飾，甚至於隨著陽光的照射，在不同角度會反射出閃爍的光芒；不過，由於屋頂總是高高在上，一般人也很難得一窺究竟，多半覺得屋頂上的東西很熱鬧、很漂亮而已。那麼到底屋頂上琳瑯滿目、色彩鮮豔的「剪黏」和「交趾陶」的由來是什麼呢？

「剪黏」只流傳在民間，是一種裝飾在建築上的工藝，它的起源已很難考據，相傳是中國南方特有的鑲嵌藝術。在福建的漳州、潮州一帶，清朝時就採用剪黏裝飾寺廟，在清代中葉隨移民傳入台灣，大約已有一百七十幾年的歷史。

早期的「剪黏」是利用破碎的瓷片或碗片，把材料修剪成需要的形狀，然後一一的黏貼在塑造好的形體上面，所以也有人說它是「立體的馬賽克」。從製作過程來看，「剪黏」是一項非常耗時，而且勞心勞力的工作，匠師們必須把瓷片牢牢地黏貼在屋頂上，所以工程進行時，往往要花很長的時間在屋頂上作業。

「交趾陶」屬於低溫的多彩陶，相傳源自於漢朝的綠釉，跟唐三彩也有一些關連；雖然它的出處難以考據，不過可以確定的是，清朝末年時，在中國的南方已有很多廟宇或建築物上裝飾著交趾陶。「交趾陶」這個名稱又是怎麼來的呢？經調查顯示，原來在日本明治時期，日本學者發現，所謂來自中南半島的交趾燒，源自於廣東窯，因此廣東窯又稱為交趾燒。而傳說嘉義地區的藝師葉王跟隨廣東窯工匠學習燒陶，因此將嘉義地區燒製的「廟埕仔」，通稱「交趾陶」了。

交趾陶的特色，在於它的造型比一般的泥塑、陶偶來得細膩精緻，而它的釉色也更為鮮明亮麗。因為通常被用在廟宇中，所以幾乎每一個交趾陶和剪黏的作品都帶有祈求吉祥、平安的象徵意義。

林再興師傅，一九二九年出生於嘉義縣 新港鄉。從十八歲開始做寺廟的修建工作，現在已經八十一歲了，仍然寶刀未老，熟練地創作眼前這些小小的交趾陶偶，到現在一天仍然可以做兩個陶偶。台灣全島的寺廟很多都有他的足跡和手藝，就連外島的琉球都去過。而他所修建過的廟宇，早已經超過兩三百座了。匠師就地製作交趾陶，因應不同建築、廟宇的個別需求，徒手捏製陶偶，每個陶偶幾乎都是獨一無二的。因此，這些匠師也練就了十八般的好技藝。

廟宇屋頂上那些亮麗的裝飾，除了大部份是剪黏的工藝之外，在人偶方面，則大部份使用交趾陶。屋頂上除了那些活靈活現的神龍形象之外，一些中國非常著名的諸如《封神榜》、《三國演義》等的傳奇故事，也一起在屋脊的牌樓上繽紛上演。

老藝師用超過一甲子的時間，奔走於全台各地，長駐於廟宇中，將傳統忠孝節義、歷史典故、神仙傳奇、吉祥禽獸題材，活躍地展現於寺廟內外，獲得文化界的肯定與讚美。終日遊藝於這些富含戲曲、文學、繪畫、捏塑、燒陶、民俗傳說與宗教內涵的陶偶中，是國寶級的民族藝師，傳承著「剪黏」與「交趾陶」的寺廟文化。

在陶瓷工藝的範圍裏，交趾陶和剪黏可以說是異軍突起。由於交趾陶的造型和釉色美麗討喜，近年來廣受歡迎，除了應用在廟宇方面，也經常作為饋贈的禮品；而剪黏則是延續過去的風華，一如既往的在廟宇的屋頂上大放異彩。

(改寫 嫻華、翠燕〈廟宇頂上神采——剪黏與交趾陶〉)

46. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 台灣廟宇屋頂上裝飾的人偶大多是「交趾陶」，主題常為神龍或中國傳奇故事  
(B) 「剪黏」是一種鑲嵌藝術，台灣廟宇的剪黏相傳是清朝時由中南半島傳入  
(C) 交趾陶的陶偶比一般人偶來得細膩精緻，所以必須高溫燒製  
(D) 早期的剪黏是利用碎木片為材料，修剪成需要的形狀黏貼在形體上，又被稱為「立體的馬賽克」。

47. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 林再興師傅將交趾陶的技藝引進台灣 嘉義，並運用於廟宇裝飾  
(B) 交趾陶的作品常常是匠師因時、因地的創作，所以往往絕無僅有  
(C) 剪黏和交趾陶近年來廣受歡迎，亦紛紛運用於擺設及禮品的創作，兩者皆有祈求平安吉祥的象徵意義  
(D) 剪黏是耗時且勞心勞力的工作，往往需要很長的時間在屋頂作業，但交趾陶可以在家製作。

(丙)

哪一個母親不是仙女變的？像故事中的小織女，每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚。她們久久凝望著自己的青春，被那份光華弄得癡然如醉。

而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——她已經決定做一個母親。有人說她的羽衣被鎖在箱子裡，她再也不能飛翔了，人們還說，是她丈夫鎖上的，鑰匙藏在極秘密的地方。

可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在那裡，她也知道藏鑰匙的所在。在某個無人的時候，她甚至會偷偷開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛。她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息地關上箱子，藏好鑰匙。

(張曉風 〈母親的羽衣〉)

48. 文中「母親的羽衣」指的是什麼？

- (A) 華麗的白紗 (B) 年輕的夢想  
(C) 難忘的回憶 (D) 珍藏的友情。

49. 是誰鎖住了母親的羽衣，讓她無法飛翔？

- (A) 丈夫 (B) 天神  
(C) 自己 (D) 孩子。

50. 「她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍無聲無息地關上箱子，藏好鑰匙。」母親這樣做的原因是？

- (A) 牽掛兒女，無法放心  
(B) 生活安定，不想改變  
(C) 年華老去，不敢回頭  
(D) 觸景生情，傷心不已。