

# 臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期九年級 國文科第 2 次定期評量 試卷

九年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

## 一、國字注音測驗 10%

(共 10 題，每題 1 分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. 膾「𠂔」人口： | 2. 涅而不「𠂔」：  |
| 3. 獨占「𠂔」頭： | 4. 沉「𠂔」逸樂：  |
| 5. 橡皮「𠂔」：  | 6. 面紅羞「𠂔」：  |
| 7. 「喘」慄不安： | 8. 風光旖「旖」：  |
| 9. 「蹙」腳貨：  | 10. 駑馬戀「𠂔」： |

## 二、注釋 20%

(共 10 題，每題 2 分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1. 「嚶嚶」成韻 | 2. 滿街「𠂔」了一趟 |
| 3. 鳶飛戾天   | 4. 畫舫       |
| 5. 「經綸」世務 | 6. 虛應一應故事   |
| 7. 「負勢」競上 | 8. 法家拂士     |
| 9. 「衡」於慮  | 10. 行拂亂其所為  |

## 三、選擇題 48% (共 24 題，每題 2 分，請畫記於電腦卡)

- 下列「」中形似字的讀音，何者前後完全相同？  
(A) 鐵「杵」成針／「忤」逆不孝  
(B) 「拂」袖而去／無遠「弗」屆  
(C) 「吒」紫嫣紅／叱「吒」風雲  
(D) 活「蹦」亂跳／「繃」緊神經。
- 下列「」中注音寫成國字之後，何者完全相同？  
(A) 「一」氣風發／忘恩負「一」  
(B) 受人「丁」落／另闢「丁」徑  
(C) 「彳」之以鼻／「彳」心妄想  
(D) 孤苦「力」仝／「力」仝牙俐嘴。
- 下列「」中字義，何者前後完全相同？  
(A) 瞬「息」萬變／川流不「息」  
(B) 生「於」憂患／不形「於」色  
(C) 天下獨「絕」／嘆賞不「絕」  
(D) 「徵」於色／「徵」詢意見。
- 下列各選項的人物，哪一個選項前後人名的「名」與「字」的關係不同？  
(A) 班固，字孟堅／管同，字異之  
(B) 曾鞏，字子固／杜甫，字子美  
(C) 韓愈，字退之／朱熹，字元晦  
(D) 吳均，字叔庠／宰予，字子我。
- 下列文句，何者用字完全正確？  
(A) 一個天才，如果沒有旗鼓相當的對手，他會因為無人競爭、無人鞭策而沉淪，終無法成就一番事業  
(B) 芭蕾舞者輕迎曼妙的舞姿、穠纖合度的體態，羨然正努力減重的有心人  
(C) 小新自認有點語文天分就恃才傲物，學習態度閒散，以致成績一落千丈  
(D) 遇到困難，你會不假思索地放棄？還是毅然絕然接受挑戰，超越自我？

- 下列選項的成語，何者用字完全正確？  
(A) 始作甬者／濫芋充數／不勝枚舉  
(B) 紉褲少年／劍在弦上／吃裡臥外  
(C) 握苗助長／走頭無路／相印成趣  
(D) 循序漸進／家喻戶曉／唾手可得。
- 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？  
(A) 這座果園「南橘北枳」應有盡有，遊客們採果都採得樂不可支  
(B) 熊大最愛聽歌劇了，經常聽得「出神入化」，忘了吃飯和休息  
(C) 在有心人士的煽動下，相關毀謗她的流言迅速傳播，「流金鑠石」，讓她陷入了絕境  
(D) 這篇新聞報導言簡意賅，在短小的篇幅內，硬是做到態度鮮明，且褒且貶，深得「春秋筆法」的精髓。
- 下列選項「」中的詞語，何者意義前後相同？  
(A) 「所以」動心忍性，曾益其所不能／知其然，而不知其「所以」然  
(B) 復行「下船」，向西盪去／康康離鄉多年，甫「下船」，腳踏故土，感慨萬千  
(C) 從流飄蕩，任意「東西」／「東西」文化交會，孕育出嶄新多元的新氣象  
(D) 明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／若遇上「為難」自己的人，得靠智慧化敵為友。
- 下列文句，何選項最流暢簡潔？  
(A) 聽完老師鞭辟入裡的說明，我才頓時茅塞頓開  
(B) 勿因小小的疏失，就通通全然抹殺夥伴們一直以來的努力  
(C) 我們處於什麼方向不要緊，要緊的是我們正朝什麼方向前進  
(D) 藝術家用謊言揭露顯示真相，政治家用謊言掩蓋遮蔽真相。
- 下列文句，何者沒有語病？  
(A) 為了搶得特惠商品，大家排隊爭先恐後地進入了拍賣會場  
(B) 他們並肩坐在窗前，經過徹夜的通宵長談，天色已然入暮  
(C) 我熱愛健行，其中最難忘的一次是騎著腳踏車直攻玉山頂巔  
(D) 他個性容易緊張怯場，口試時被問得瞠目結舌，窘態百出。
- 下列各選項表達的語氣，何者前後皆同？  
(A) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡／使天下無農夫，舉世皆餓死矣  
(B) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌／衣沾不足惜，但使願無違

試卷試題共 5 頁，此為第 1 頁，請翻頁繼續作答

- (C) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽／噫！菊之愛，陶後鮮有聞  
(D) 其恕乎！己所不欲，勿施於人／總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
12. 「生於憂患，死於安樂」運用了「映襯」修辭，下列何選項未運用「映襯」修辭？  
(A) 活魚會逆流而上，死魚才會隨波逐流  
(B) 那自大而卑微的眼神，隱藏著一段不為人知的心事  
(C) 空無一人的操場，只剩下風在獨自晃蕩，晃蕩著響徹雲霄的空寂  
(D) 我沒想到他竟說出這樣毫無感情的話，冰冷得足以凍傷人的話。
13. 文學作品常是作者個人情志的抒發，下列各選項所蘊含的作者心境，何者敘寫恰當？  
(A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流：離情依依  
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村：無奈惆悵  
(C) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花：匆忙急切  
(D) 劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳：悲傷難抑。
14. 以下關於與宋元思書一文的文章敘述，何者正確？  
(A) 「水皆縹碧，千丈見底……猛浪若奔」以視覺描寫水的淺、清、急  
(B) 「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰」藉山勢烘托山樹  
(C) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」可推知作者出遊的時間可能是酉時  
(D) 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」在文中反襯寂靜的作用同於「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬」二句。
15. 有關於與宋元思書一文的敘述，下列選項何者正確？  
(A) 是作者與友人同遊後所寫的遊記  
(B) 對偶工整，音韻諧暢，是一篇韻文  
(C) 運用轉化修辭，賦予群山生命力，並凸顯山之奇  
(D) 作者遊賞時的情懷同於「暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴洲」。
16. 與宋元思書一文中，以下那一個選項未勾勒出動態之感，賦予景色活潑的生氣？  
(A) 急湍甚箭，猛浪若奔  
(B) 夾岸高山，皆生寒樹  
(C) 爭高直指，千百成峰  
(D) 泉水激石，泠泠作響。
17. 關於生於憂患，死於安樂一文的說明，下列敘述何者正確？  
(A) 以實例故事法開頭，直接說明主旨，信而有徵  
(B) 夾敘夾議，一面舉例一面論述道理，綱舉目張  
(C) 「困於心，衡於慮，而後作」的主語皆是指自己  
(D) 此文說明凡經逆境磨練的人，必能成就一番大業。
18. 生於憂患，死於安樂文中六位歷史人物的事例，用什麼格言來形容最貼切？  
(A) 人窮可致富，志高能成事

- (B) 將相本無種，男兒當自強  
(C) 生年不滿百，常懷千歲憂  
(D) 勞心者治人，勞力者治於人。
19. 論語和孟子都是記錄儒家思想的重要典籍，下列關於論語和孟子的比較，何選項敘述完全正確？

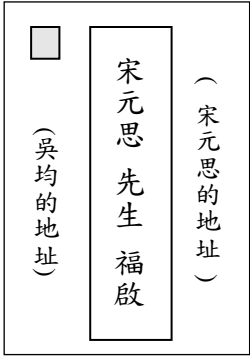
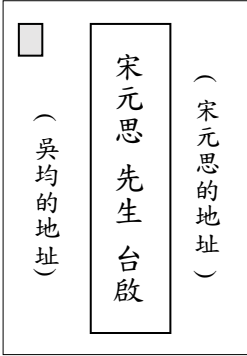
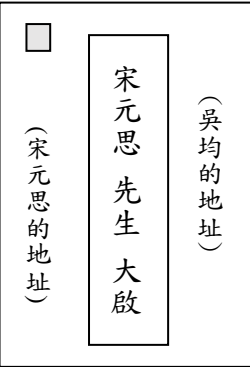
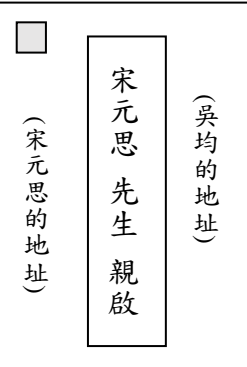
		<u>孟子</u>	<u>論語</u>
(A)	作者	<u>孟子</u> 弟子與再傳弟子一起編著	<u>孔子</u> 與弟子及再傳弟子一起編著
(B)	篇名	無實際意義	與內容密切相關
(C)	特色	語錄體，不少篇章以問答的方式展開，長篇大論，氣勢雄健	語錄體，內容為 <u>孔子</u> 與弟子及時人的談論、應答，篇幅短小精鍊
(D)	主要思想	施行仁政 性善學說 君貴民輕	以仁為本 因材施教 有教無類

20. 關於生於憂患，死於安樂一文的文章探究，下列何選項敘述正確？  
(A) 「徵於色，發於聲，而後喻」可用於形容學而知之者  
(B) 「困於心，衡於慮，而後作」說明人必須深思熟慮，才能有一番作為  
(C) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」是正面例證並歸納出「生於憂患」  
(D) 「生於憂患，死於安樂」是全文綱領，並提醒世人要有居安思危的「憂患意識」。
21. 有關大明湖一文內容的敘述，下列何者正確？  
(A) 「老殘告辭動身，一路秋山紅葉，老圃黃花」所顯示的季節與「曉晴寒未起，霜葉滿階紅」相同  
(B) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容當下所見千佛山百花綻放，爭妍鬥豔的美景  
(C) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」句中的「粉紅絨毯」指的是荷花  
(D) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，作了一架數十里長的屏風」比喻大明湖湖面遼闊，風景如畫。
22. 下列有關大明湖一文巧妙穿插的三副對聯的說明，何者敘述有誤？  
(A) 「歷下此亭古，濟南名士多」寫歷下亭歷史悠久，濟南城地靈人傑  
(B) 「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」展現了濟南「荷花世界柳絲鄉」的美景  
(C) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」除指出當地人以泉水、菊花奉祀水神的虔誠外，亦寫出天甫亮遊人便迫不及待的乘船遊湖  
(D) 對聯的運用，融自然與人文於一體，除了凸顯大明湖的佳景，亦增添其文雅氣息。

23. 上了大明湖一課，老師讓同學們於課堂分享所學過的小說相關知識內容，下列何人的分享完全正確？

- (A) 大雄：世說新語是南朝宋 劉義慶召集門士編輯而成，屬於志人的筆記小說，記載東漢至東晉間名士的言行舉止與軼聞瑣事
- (B) 千尋：三國演義作者是元末明初羅貫中，屬俠義類的章回小說，取材自正史三國志，敘述東漢末三國的故事，以蜀漢為正統
- (C) 小智：老殘遊記是譴責小說。書中主角劉鶚，別號老殘，就是作者的化身。作者藉老殘行醫各地，記述其旅途中所見所聞，書中作者描寫風景人物的能力備受肯定
- (D) 維尼：西遊記是志怪傳奇小說，內容記敘孫悟空、豬八戒、沙悟淨護送唐三藏至西域取經，途中所發生的神奇故事。

24. 與宋元思書是作者吳均寄信給友人宋元思，下列信封啟封詞及地址的書寫，何者正確？

- (A)  (B) 
- (C)  (D) 

四、閱讀測驗 22% (共 11 題，每題 2 分，請畫記於電腦卡)

請閱讀以下詞作，並回答第 25. ~26. 題

一翦梅 李清照

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。  
花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

25. 關於一翦梅詞文內容的敘述，何者正確？

- (A) 「紅藕香殘玉簟秋」的季節同於「沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」
- (B) 「雁字回時，月滿西樓」指雁足傳書，作者收到丈夫

的書信時正逢月圓

- (C) 「花自飄零水自流」所表達的情感近於「落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼」
- (D) 「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」表達了詞人對此情莫可奈何的態度。
26. 「一種相思，兩處閒愁。」運用了「移情」作用，由己身的思念推想對方亦如此。下列選項何者未運用此技巧？
- (A) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
- (B) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
- (C) 雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱
- (D) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。

請閱讀以下詞作，並回答 27. 題

青玉案 元夕 辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。  
蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

27. 關於此闕詞內容的敘述，何者恰當？

- (A) 「東風夜放花千樹」所描寫的季節與「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」相同
- (B) 「千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符」與此詞所描寫的節日相同
- (C) 此詞所描繪的佳節景象為：火樹銀花、和風細雨、車水馬龍
- (D) 「眾裡尋他千百度」至後來的偶然有得，可謂「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。」。

請閱讀以下詞作，並回答 28. ~29. 題

虞美人 聽雨 蔣捷

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。  
而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

28. 作者由少年至老年，心路歷程的轉變如何？

- (A) 縱情聲色→乘船旅遊→孤寂淒涼
- (B) 歡樂無限→顛沛奔波→悟道出家
- (C) 放蕩不羈→滄桑漂泊→超脫沉靜
- (D) 浪蕩頹廢→豪氣干雲→閒暇自適。
29. 「悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明」所呈現的意境與下列何選項相近？
- (A) 閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋
- (B) 兩腳踢翻塵世浪，一肩擔盡古今愁

試卷共 5 頁，此為第 3 頁，請繼續作答

- (C) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁  
(D) 人間多少興亡事，不值青山一笑看。

請閱讀以下短文，並回答 30. ~31. 題

幽默笑話的妙用真多。

夫妻之間有了幽默，八成不會「成仇」，因為那仇還沒成，就被幽默化解了；同事之間有了幽默，八成不致鬧僵，因為本來會造成衝突的「直言」，都用幽默作了「暗示」。

至於這個世界有了幽默，才顯得有意思，「一笑解千愁」，你不見在經濟低迷的時候，人們反而愛說笑話嗎？因為笑話往往諷刺時事，藉著那一笑，人們化解了心中的鬱悶。

大概沒有任何民族，不流傳有一堆笑話。甚至有人說，愈是笑話多的民族，愈顯示文化的深厚，也愈顯示政治的自由，因為笑話是一抹清香，總能在嚴肅的空氣裡注入幾分生氣。相反的，如果那個國家嚴肅到連一點異議的空氣都進不去，那統治者禁錮了所有人民的心靈，笑話就難發揮了。

笑話實在也是最好的「極短篇小說」。想想，不過十幾字，幾十字，甚至一句話，就要能博大家一笑，那「鋪陳」的工夫，得多講究？正因此，同樣一則笑話，經過不同人述說，可以有完全不一樣的結果。

至於幽默，則是笑話的又一層。沒有內涵，不懂推理的人不懂幽默；沒有機智、急智的人，更表現不出幽默。所以有些名人留給後人最深的印象，不一定是他們的作為和作品，反而可能是他們曾經表現的幽默。

舉個例子——

在個酒會上，有個貴婦倒了杯咖啡給邱吉爾，笑道：「如果你是我丈夫，我一定在咖啡裡加毒藥。」

邱吉爾也一笑，「如果你是我太太，我一定把那咖啡一口喝光。」你能沒聽過這「高級」的幽默嗎？你能不佩服邱吉爾的機智嗎？

無可否認，笑話可以死背，幽默卻需要靈機應變，不定每個人都做得來的。

但是，我也要講，如果你沒有開放的喜感、寬闊的胸襟和「調侃自己」的雅量，就不可能表現幽默。幽默是要由認識自己、融入群眾和營造氣氛開始的。

幽默先要認清環境、認清對象；幽默需要一步一步把別人的情緒引帶出來；幽默常常是逆向思考，出其不意地把「笑點」引爆。

幽默更是邏輯的發揮，而且要能點到為止，不致傷情。

幽默的最大妙用，就是不傷情——把要說的都婉轉地說了，又好像沒有真說，彷彿是「言者無心，聽者有意」，卻又可能是「言者有心」，只是裝作無心的樣子。

想想，歷史上多少名臣，不就靠這種本事，「拐彎抹角」地勸諫了君王嗎？所以幽默也像太極拳，它有軟中帶硬、實中帶虛、四兩撥千金的效果。

(幽默就像太極拳 劉墉)

30. 文中提到關於幽默笑話的好處與特色，下列何選項正確？

- ①幽默可以成為人際關係的潤滑劑，甚至於化干戈為玉帛  
②當環境不太景氣時，人們可藉由笑話諷刺時事以轉換心情  
③笑話因經過設計，個性不同的人講述也能呈現相同的效果

- (A) 三者皆正確  
(B) ①③正確，②錯誤  
(C) ①②正確，③錯誤  
(D) ②③正確，①錯誤。

31. 關於文中所提到使用幽默的技巧，何者正確？

- (A) 運用幽默要清楚對象的好惡，並且順著對方能接受的常理加以發揮  
(B) 展現幽默要先對自己有所認識，並且培養出能開得起自己玩笑的度量  
(C) 表現幽默可善用諧音字，但避免加入毫不相干的東西使人摸不著頭緒  
(D) 運用幽默的最高境界是發揮邏輯思考，並且要抓住對方特色深入挖掘。

請閱讀以下短文，並回答 32. ~34. 題

(甲) 樊①人養猴，衣之衣而教之舞，規矩折，應律合節。巴童觀而妒之，恥己之不如也，思所以敗之，乃袖茅栗以往。筵張而猴出，眾賓凝睇②，左右皆蹈節。巴童怡然③揮袖而出其茅栗，擲之地。猴褫衣④而爭之，翻壺而倒案，樊人呵之不能禁，大沮。

郁離子曰：「今之以不制之師戰者，蠢然而蟻集，見物則爭趨之，其何異於猴哉？」

- ①樊人：樊，音フ乙ノ，中國古代少數民族之一。  
②睇：音出义ノ，凝視之意。  
③怡然：怡，音历ノ，癡呆的樣子。此指「靜止」。  
④褫衣：脫去衣服。 (郁離子·卷七 劉基)

(乙) 西番有二仙，弈於山中樹下，一老猴於樹上日窺其運子之法，因得其巧。國人聞而往觀，仙者遁去，猴即下與人弈，遍國中莫之勝。國人奇之，獻於朝。上詔徵能弈者與之較，皆不敵。或言楊靖善弈，時楊靖以事繫於獄，詔釋出之。靖請以盤貯桃，置於猴前，猴心牽於桃，無心弈，遂敗。 (猴弈 王光雲)

32. 根據以上兩篇短文，下列文句「」中指稱的對象，何者說明正確？

- (A) 衣之衣而教「之」舞：樊人  
(B) 猴褫衣而爭「之」：茅栗  
(C) 遍國中莫「之」勝：與猴下棋的人  
(D) 上詔徵能弈者與「之」較：二仙。

試卷共 5 頁，此為第 4 頁，請繼續作答

33. 根據這兩篇短文，下列敘述何者正確？
- (A) 猴子看樊人跳舞，日久無師自通精於表演
  - (B) 巴童不忍猴子被樊人馴養，遂出奇技拯救
  - (C) 西番二仙教導老猴弈法成功，便歸隱山林
  - (D) 楊靖能打敗老猴，主要在於心機而非棋藝。
34. 有關這兩篇短文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 甲篇以映襯法，敘述猴子經過訓練能不役於物
  - (B) 乙篇楊靖毛遂自薦和猴子對弈，猴子受賄而敗
  - (C) 甲篇以評論指出文章意旨，乙篇僅是敘述故事
  - (D) 兩篇都以第三人稱描寫猴子可透過訓練來學藝。

請閱讀以下短文，並回答 35. 題

孟子曰：西子①蒙不潔，則人皆掩鼻而過之；雖有惡人②，齋戒沐浴，則可以祀上帝。

①西子：古代美女，即西施。

②惡人：這裡與「西子」相對，主要指醜陋的人。

( 孟子·離婁下 )

35. 下列各選項的人物及事蹟，何者可作為「齋戒沐浴，則可以祀上帝」的例子？
- (A) 周處浪子回頭除三害——射殺猛虎、搏斬蛟龍、洗心革面
  - (B) 管仲因鮑叔牙的薦舉，竭盡心力輔佐齊桓公成為春秋時代第一位霸主
  - (C) 百里奚身為奴隸，秦穆公因慕其賢而以五張黑羊皮贖回，並舉用為大夫
  - (D) 愛迪生經過一次次的嘗試、失敗，無畏他人的冷嘲熱諷，不斷地延長燈炮的壽命，為人類帶來光明。

試卷共 5 頁，此為第 5 頁，試題結束

答案卷 此張試卷請交回

- 1. 請寫上班級、姓名、座號
- 2. 請用黑筆作答

一、國字注音：10 分（共 10 題，每題 1 分）

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋： 20 分（共 10 題，每題 2 分）

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

此張試卷請交回

## 臺北市立興雅國中 112 學年第一學期九年級第二次段考寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

### 題目：除了存活，我还需要……

說明：馬斯洛在1943年提出需求層次理論，其中「生理需求」——活著——是最基本的需求。在滿足生理需求之後，什麼是你所需要的呢？是讓人生活安穩，維持社會安全的「秩序」？還是陪伴自己一起哭與笑的「友誼」？或者是能在歷史上留下佳話，為人們做出貢獻的「發揮潛能」、「實現理想」呢？請以「除了存活，我还需要……」為題，寫出你做此項選擇的理由，表達你的看法與感受。



★ 馬斯洛1943年提出「需求層次理論」

※請用黑色墨水筆書寫，並抄題

※不可在文中暴露身分

※不可使用詩歌體

# 臺北市立興雅國民中學 112 學年度第一學期九年級 國文科第二次定期評量答案

## 一、 注音國字（每題一分，共十分）

1.	2.	3.	4.	5.
炙	緇	鰲（鰲）	溺	筋
6.	7.	8.	9.	10.
ㄋㄣˇ	ㄕㄨㄞˋ	ㄋㄠˊ	ㄋㄠˊ	ㄕㄨㄞˋ

## 二、 注釋（1-4 題一分，5-12 題二分，共二十分）

1.	形容禽鳥和鳴的聲音。
2.	來回走動。
3.	老鷹在高空中飛翔。在此比喻人一心追求飛黃騰達。
4.	指華美的遊船。
5.	整理蠶絲。引申為規畫、治理。
6.	指敷衍一下例行的事務。
7.	依恃著地勢。
8.	守法度的大臣和輔政的賢士。
9.	通「衡」，阻塞不順。
10.	又使他的所作所為受到阻撓。

## 三、 選擇題（每題二分，共四十八分）

1. BDBAA    6. DDDCD    11. ADADC    16. BCBCD    21. ACAB

## 四、 閱讀測驗（每題二分，共二十二分）

25. D    26. ADCDC    31. BBDCA