

一、國字注音：10%（每題 1 分，請用黑筆寫在答案卷上）

- 1、「𡗗𡗗、」臺高築：
- 2、弄巧成「𡗗𡗗𡗗」：
- 3、作繭自「𡗗𡗗」：
- 4、請「一𡗗」報國：
- 5、「𡗗一𡗗」誠信仰：
- 6、吟「𡗗」詩歌：
- 7、「𡗗」一壺茶：
- 8、叱「𡗗」風雲：
- 9、風馳電「𡗗」：
- 10、一「𡗗」詞：

二、注釋：20%（每題 2 分，請用黑筆寫在答案卷上）

- 1、瀟灑：
- 2、悠悠：
- 3、坐斷：
- 4、玉砌：
- 5、雕闌：
- 6、兜鍪：
- 7、朱顏：
- 8、閒愁逸致：
- 9、春花秋月：
- 10、談經論道說賢話聖：

三、單一選擇題：60%（每題 2 分，共 30 題。請用 2B 鉛筆 畫記於電腦卡上）

- 1、下列選項「」內的讀音，何者兩兩相同？

- (A) 風「靡」全場／生活「靡」爛
- (B) 令人「惋」惜／壯士斷「腕」
- (C) 纏綿「悱」惻／明星「緋」聞
- (D) 感「慨」萬千／氣「概」凌雲。

- 2、下列選項「」內的國字，何者兩兩相同？

- (A) 動員「𡗗𡗗」亂／地質探「𡗗𡗗」
- (B) 好高「𡗗、」遠／趨之若「𡗗、」
- (C) 至死不「𡗗、」／「𡗗、」時不候
- (D) 夜「𡗗、」人靜／春意「𡗗、」珊。

- 3、下列選項「」內的字義，何者兩兩相同？

- (A) 「博」得喝采／「博」學多聞
- (B) 「赤」膽忠心／「赤」手空拳
- (C) 記憶「猶」新／言「猶」在耳
- (D) 「了」無新意／「了」卻心事。

- 4、下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A) 「經歷」過這次危機，是人生最好的「經歷」
- (B) 人生最大的「成就」，便是能夠「成就」他人

- (C) 那位「孤獨」的老人，於家中「孤獨」離世
- (D) 偉霆「時尚」的穿搭，比明星更加「時尚」。

- 5、下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？

- (A) 茉莉以朝氣蓬勃的綠葉，清淡優雅的香氣，「粉飾」著寂寞的窗臺院落
- (B) 園中一叢叢的牡丹，綻放出色彩鮮豔、「繽紛」奪目的花朵，美不勝收
- (C) 苦瓜去子挖瓢，切成圓筒狀，塞進肉末，加上香料，使燉湯別有「餘味」
- (D) 無論是矮牆，還是屋簷下承雨的水管，牽牛花都能肆無忌憚「攀折」其上。

- 6、下列文句，何者用字遣詞最為精簡？

- (A) 看到心儀已久的偶像，我的心跳得愈發更加厲害
- (B) 初夏傍晚的黃昏時刻，一隻蜻蜓飛到我的書桌上
- (C) 儘管準備充分，他仍在比賽前夕緊張得輾轉難眠
- (D) 只要靜心體會感受，就可以發掘日常生活的情趣。

- 7、下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 科學家為造福人群而一頭栽入實驗研究，這樣的精神讓我心嚮往之
- (B) 我喜歡從忙錄的生活中騰出空檔，探索現象背後的科學奧祕和真諦
- (C) 每當我束手無策時，我便與志同道合的同學一起腦力激盪尋求解答
- (D) 突破屏頸的那一剎那，總讓我興奮不已，當科學家是我追尋的夢想。

- 8、下列「」中的成語，何者使用最不適切？

- (A) 這個流浪漢失去依靠，無家可歸，只好「櫛風沐雨」，流落街頭
- (B) 這個計畫是由大家群策群力完成，任何人離開，都將使計畫「土崩瓦解」
- (C) 他經商致富後，便「附庸風雅」的大肆蒐購古董書畫，企圖能躋身藝文達人
- (D) 我今揮軍出征，兵多將廣，具有「投鞭斷流」的氣勢，何敵不摧。

- 9、關於「詞」的常識，下列何者正確？

- (A) 每闕詞的調名稱為詞牌，詞牌是詞的題目，與內容有關
- (B) 詞的句子多長短不齊，依照句數分為小令、中調和長調
- (C) 詞是宋代文學代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱四大韻文
- (D) 詞的格律依詞牌規定，用韻和近體詩相同，有些可換韻。

請翻頁繼續作答

10、詞有「婉約派」與「豪放派」之別，「婉約派」以柔美靡麗見長，側重閨情綺怨；而「豪放派」以雄豪奔放、率真質樸為特色，多以家國、史事入題，氣勢雄渾壯偉。下列詞句，何者屬於「豪放派」之作品？

- (A) 擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
- (B) 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞
- (C) 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月
- (D) 獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

11、「春花秋月何時了，往事知多少？」此段詞句的設問方式，和下列何者相同？

- (A) 人不知而不愠，不亦君子乎？
- (B) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？
- (C) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？
- (D) 兒童相見不相識，笑問客從何處來？

12、「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」此段詞句以「江水」比喻無盡的愁思，下列詩詞也藉水抒懷，何者所表達的情感異於其他三者？

- (A) 閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流
- (B) 金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長
- (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (D) 波聲拍枕長淮曉，隙月窺人小。無情汴水自東流，只載一船離恨向西州。

13、「何處望神州？滿眼風光北固樓。」此段詞句所呈現出的情境，和下列何者最為相似？

- (A) 欲窮千里目，更上一層樓
- (B) 怒髮衝冠，憑闌處
- (C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
- (D) 俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。

14、「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」此段詞句抒發「物是人非」的感慨。下列詩詞，何者並無這般感嘆？

- (A) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤（韋莊 金陵圖）
- (B) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘（李白 登金陵鳳凰臺）
- (C) 古人無復洛陽東，今人還對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同（劉希夷 白頭吟）

(D) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西（蘇軾 和子由澠池懷舊）。

15、「手把青秧插滿田，低頭便見水中天；身心清淨方為道，退後原來是向前。」關於這首詩的賞析，下列何者敘述正確？

- (A) 主要描寫農民插秧的辛苦
- (B) 以插秧為喻，強調一勤天下無難事
- (C) 強調努力付出才有豐碩收穫
- (D) 說明謙卑為懷，退一步海闊天空的道理。

16、「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」關於這段話的涵義，下列解讀何者有誤？

- (A) 農民眷戀土地並與土地關係緊密
- (B) 顯示農民「鞠躬盡瘁，死而後已」的態度
- (C) 表達農民願意勤奮筆耕，以此守護子孫的信念
- (D) 此情懷與「落紅不是無情物，化作春泥更護花」相近。

17、「他以柳骨掃帚梳理黃昏／黃昏掃進他的髮，他安坐／門檻，研磨手中的繭／緩緩張開——如他緩緩／犁過一行行菜埂。」（節錄自曾翎龍 農夫）上述這段新詩可以呼應吳晟土一詩中的哪一部分？

- (A) 滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地
- (B) 更無關乎／走進不走進歷史
- (C) 如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激
- (D) 也願躺成一大片／寬厚的土地。

18、吳晟自述鄉土詩創作理念：「我的創作動力乃是來自生活的感動，大多依賴自我充電、自我鞭策，而無關乎有沒有掌聲。最該關心的是如何力求作品本身的完美。」又說：「我寫的詩，莫不是植根於踏實的生活土壤中，歷經長時期的體會醞釀，才緩慢發芽、成形，而以鮮活熱烈的血液記錄下來。」關於上面這些敘述，下列何者說明正確？

- (A) 寫出完美的作品是吳晟創作的動力
- (B) 得獎的掌聲讓吳晟更有動力持續創作
- (C) 吳晟的詩以寫實的手法描繪對鄉土濃厚的熱愛
- (D) 吳晟作品的完成經常是靈感乍現，一揮即就。

19、四位同學針對農家生活找到相關的詩詞，哪一位同學的說明不正確？

- (A) 柯南：「雞鴨成群晚未收，桑麻長過屋山頭」描寫豐樂富饒的農家情形
- (B) 元太：「輕鷗自趁虛船去，荒犬還迎野婦回」表達詩人想要隱居的決心
- (C) 灰原：「西風梨棗山園，兒童偷把長竿」描繪農家幼童頑皮的模樣
- (D) 步美：「春入平原薺菜花，新耕雨後落群鴉」表現雨後恬淡的春景。

20、關於辛棄疾 南鄉子 登京口北固亭有懷的說明，下列何者正確？

- (A) 滿眼風光北固樓：表達收復中原後的歡喜之情
- (B) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：稱頌孫權的年少有為
- (C) 天下英雄誰敵手？曹劉：直指南宋戰力足以力抗金人
- (D) 生子當如孫仲謀：作者期許子孫能如孫權般雄才大略。

21、關於李煜 虞美人和辛棄疾 南鄉子二詞的比較，下列何者說明正確？

- (A) 前者藉景抒情；後者化用典故
- (B) 前者押韻一韻到底；後者則有換韻
- (C) 前者描寫賞花玩月；後者則藉古諷今
- (D) 前者寫韶光易逝的感傷；後者抒發對太平盛世的渴望。

22、陸游 釵頭鳳一詞中「淚痕紅浥鮫綃透」描寫前妻唐琬相思愁苦，潸然淚下之狀，此與下列何者所描述的感情、心境最接近？

- (A) 胡未滅，鬢先秋，淚空流（陸游 訴衷情）
- (B) 執手相看淚眼，竟無語凝噎（柳永 雨霖鈴）
- (C) 念天地之悠悠，獨愴然而涕下（陳子昂 登幽州臺歌）
- (D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾（岑參 逢入京使）。

23、李清照 如夢令：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這闕詞，下列敘述何者錯誤？

- (A) 本詞先敘述再轉入問答，最後以慨嘆作結，層層拓展深入
- (B) 「濃睡不消殘酒」表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感、煩悶
- (C) 「綠肥紅瘦」一詞運用借代和擬人，生動寫出風雨後花葉不同的景象
- (D) 作者採直抒胸臆的寫作手法，表達出對春光的留戀和惜別之感。

24、承第 23 題，「應是綠肥紅瘦」中的「綠」與「紅」分別借指「葉」、「花」。下列哪一選項也運用了相同的手法？

- (A) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風
- (B) 何限歸心倚前閣，「綠」蒲「紅」蓼練塘秋
- (C) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
- (D) 流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。

25、「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝〈燕山亭〉詞亦略似之。然道君不過自道身世之感，後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。」下列敘述，何者符合上文的觀點？

- (A) 後主的詞以血書之，說明其詞作中富含激昂的生命鬥志
- (B) 宋道君與後主二人詞風類似，後主身世悲涼而略遜一籌
- (C) 後主詞作能反映世道人情的共感，具有宗教家悲憫情懷
- (D) 文中主張文學須是身世的反映，呈現個人特色。

26、作者常「融情於景」創作動人詩篇，以下以「月夜」為景所抒發的情感，何者說明錯誤？

- (A) 「古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏。」——勸人把握當下，及時行樂
- (B) 「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。」——表達時不我與的惆悵
- (C) 「中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家？」——抒發別離思聚之情
- (D) 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」——思念故鄉，願家人一切安好。

27、蘇軾 詞定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」這首詞上下片相互呼應，哪兩句最能表達作者隨遇而安，處之泰然的襟懷？

- (A) 莫聽穿林打葉聲／料峭春風吹酒醒
- (B) 何妨吟嘯且徐行／山頭斜照卻相迎
- (C) 竹杖芒鞋輕勝馬／回首向來蕭瑟處
- (D) 一蓑煙雨任平生／也無風雨也無晴。

28、有關「行業聯」的應用，下列哪一選項搭配正確？

- (A) 六書傳四海，一刻值千金——鐘錶店
- (B) 滿室如白晝，流光奪月輝——眼鏡行
- (C) 時光冉冉春永駐，風度翩翩笑長存——照相館
- (D) 願世人皆能容忍，惟此地必較短長——文具店。

29、下列各對聯歌詠的對象，何者不是三國人物？

- (A) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄
- (B) 天意欲興劉，到此英雄難用武／人心猶慕項，至今父老尚稱王
- (C) 義膽忠肝，六經以來二表／託孤寄命，三代而後一人
- (D) 讀孔子遺書惟愛春秋一部／存漢家正統豈容吳魏三分。

30、春節期間許多人家會張貼春聯，但常有人困惑於上下聯的次序。下列哪一副春聯的貼法是正確的？

- (A) 

萬福集堂聚太和	○ ○	千瑞臨門生佳氣
---------	-----	---------
- (B) 

三陽日照平安宅	○ ○	五福星臨吉慶門
---------	-----	---------
- (C) 

川流不息財源廣	○ ○	日進無疆利路通
---------	-----	---------
- (D) 

寒盡春回生意滿	○ ○	陽開運轉曙光和
---------	-----	---------

請翻頁繼續作答

四、閱讀測驗：10%（每題 2 分，共 5 題。請用 2B 鉛筆畫記於電腦卡上）

怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月①。莫等閒②，白了少年頭，空悲切。

靖康恥③，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山④缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕⑤。

（岳飛 滿江紅）

📖 注釋：

①八千里路雲和月：比喻征戰的長途奔馳。

②等閒：隨便、不留意。

③靖康恥：靖康二年，金兵攻陷汴京，徽、欽二帝被俘，北宋滅亡。

④賀蘭山：山名。位於今寧夏省的中部。

⑤天闕：京城，皇帝所住的地方。

- 31、關於滿江紅一詞的敘述，下列何者正確？
- (A) 作者的心境變化由「悲憤鬱悶」轉為「慚愧自責」
- (B) 「三十功名塵與土，八千里路雲和月」：連年征戰，作者雖戰功彪炳，卻視功名為塵土，不屑一顧
- (C) 「莫等閒，白了少年頭，空悲切」：作者感傷自己年華老去，雖心懷壯志，卻無力實現
- (D) 「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」呼應首段「壯懷激烈」的情懷。

少年為學者，每一書皆作數過盡之。書富如入海，百貨皆有之，人之精力，不能兼收盡取，但得其所欲求者耳。故願學者，每次作一意求之。如欲求古今興亡、治亂聖賢作用，但作此意求之，勿生餘念。又別作一次，求事跡故實、典章文物之類，亦如之。他皆仿此。此雖迂鈍，而他日學成，八面受敵，與涉獵者不可同日而語也。

（蘇軾 又答王庠書）

- 32、「書富如入海，百貨皆有之。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 富貴有如浮雲過眼，不足看重
- (B) 努力讀書，則富貴利祿自然到來
- (C) 書的內容豐富，像是知識的海洋
- (D) 禮義生於富足，盜竊起於貧窮。

- 33、依據上文，蘇軾教人讀書的方法為何？
- (A) 學貴約取，專一精讀，不以泛濫為高
- (B) 以興趣為中心，隨興讀之，訓練思路
- (C) 追求學問淵博，廣泛涉獵，開啟視野
- (D) 不可拘泥盲從，盡信書，則不如無書。

摺紙必須精準，切忌反覆翻弄，將紙摺磨得失去挺度。若紙起皺，邊緣就會失去俐落的線條，摺出來的物件都會像失了精神般的軟癱。

小學時認識了一位大哥哥，手極巧，曾摺了一隻立體獨角仙給我。它有著厚實而層疊的腹部，擎起的獨角末端還如鹿角分岔。我珍藏多年，直至年長搬家方不知去向。

我從未能重現這隻獨角仙，人生也不若它的摺線一般乾淨俐落。【甲】我反覆把自己摺成不同的生物，試圖符合人生為我準備的每一個坑洞。

【乙】一群圓滑形狀的人們聚在一起談天，我小心翼翼斂起方正的直角，化為類似的圓體，悄悄滾近。另外也會遇上有稜有角的人們，我則對摺自己，讓角度更加突出。然而時間一長便洩了底，他們看穿，他們草草應付，藉機散去，剩下我獨自揣摩下次該變成哪種樣子。【丙】幾次把紙弄得殘破不堪後，勉強找到約略符合自己形狀的角落，適應下來了。

但當我決定把自己送往另一個城市，困惑又悄悄蔓延。以往公司宣告「我們要的是稀有動物」，因此我們的生活宗旨是特立獨行、轟轟烈烈。但向新單位報到的第一天，主管卻說：「這是一個叢林！那些需要特殊照顧與環境才能生存的稀有動物，比如說大象、孔雀，在這裡是無法生存的！【丁】我們需要的是蟑螂、是老鼠！」雖然明白他的誇飾，但還是受到了極大的震撼。

我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？

（改寫自謝子凡 摺疊人生）

- 34、根據本文，關於畫線處所象徵的意義，下列說明何者最不恰當？
- (A) 甲句中「每一個坑洞」：人生不同的挑戰
- (B) 乙句中「方正的直角」：作者獨特的個性
- (C) 丙句中「紙」：作者自己的本質
- (D) 丁句中「蟑螂」：卑鄙惡劣的個人特質。
- 35、作者透過本文所抒發的感慨，與下列何者最接近？
- (A) 要到失去之後，才知道曾經擁有的美好
- (B) 為了他人而改變自己，最後卻迷失自我
- (C) 曾經轟轟烈烈的絢爛，誰知到頭來都是一場空
- (D) 年輕時未確定方向，等到一事無成才後悔莫及。

本次試題結束，請細心檢查！

九年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

**\*請用黑色墨水筆書寫，否則不予以計分。\***

一、 國字注音：10%（每題 1 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

二、 注釋：20%（每題 2 分）

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

## 臺北市立興雅國中 112 學年第一學期九年級第一次寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

### 題目：我在成長中逐漸明白的一件事

說明：人生的智慧會隨著時間慢慢地累積，從前不懂的事也會隨著成長漸漸地明白。或許透過閱讀與學習，能一步步累積知識、拓展視野，理解這個世界；或許透過互動交流與體會，知道了更多待人與處事的道理……。什麼是你在成長中逐漸明白的一件事？你又從中獲得了什麼？請以「我在成長中逐漸明白的一件事」為題，寫出你的經驗，以及體會或想法。

※用黑色墨水筆書寫，請抄題

※不可在文中暴露身分

※不可使用詩歌體

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
債	拙	縛	纓	虔	ㄘㄣˊ	ㄍㄨㄟ	ㄕㄩˊ ㄩˋ	ㄟㄘㄣˊ	ㄍㄨㄟ ㄘㄣˊ

二、注釋：20%（每題 2 分）

1	作風灑脫、不受拘束。
2	長遠的樣子。
3	占據。
4	用玉石所建的臺階。
5	雕有美麗花紋的欄杆。
6	頭盔，代指戰士。
7	指紅潤的容貌。
8	無關緊要的愁緒和閒適的情致。
9	指美好的時光與景物。
10	指談論做人處事的大道理。

三、單一選擇題：60%（每題 2 分）

1~5      B D C D B  
 6~10     C A A C C  
 11~15    D A B D D  
 16~20    C A C B B  
 21~25    A B D A C  
 26~30    B D C B A

四、閱讀題組：10%（每題 2 分）

31~35     D C A D B