

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第 2 學期 7 年級國文科第 3 次段考試卷

班級_____ 座號_____ 姓名_____

請將答案劃記在答案卡。

一、綜合測驗(1~50 每題 2 分。共 100 分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)令人不「彳亍」／不「彳亍」下問
- (B)巉巖「く一么」／削／山勢陡「く一么」
- (C)不「ㄣ一厶」而走／行「ㄣ一厶」可疑
- (D)如虎添「一」／移風「一」俗。

2. 下列「」中的國字，何組讀音相同？

- (A)心靈「創」傷／頗有「創」意
- (B)「解」衣欲睡／押「解」人犯
- (C)「斬」草除根／「嶄」新人生
- (D)球技精「湛」／不「堪」其擾。

3. 下列「」內的國字，何者讀音兩兩相同？

- (A)一年半「載」／「載」歌載舞
- (B)「混」吃混玩／「混」入人群
- (C)「供」不應求／誠心「供」奉
- (D)辛苦「掙」錢／「掙」扎求生。

4. 下列選項「」內的詞語解釋，何者正確？

- (A)「蓋」竹柏影也：竟然是
- (B)藻荇「交橫」：叢生的樣子
- (C)一塊「璞玉」：雕琢完美的玉石
- (D)需要「先人」的遺愛和遺產：祖先或古人。

5. 複詞中，二字的韻母相同就稱為「疊韻複詞」，例如：囑咐。下列何者也是這類的詞語？

- (A)叮嚀
- (B)瀏覽
- (C)恍惚
- (D)糟蹋。

6. 下列選項「」中的詞語，何者替換後意思改變？

- (A)「解」衣欲睡：脫
- (B)「但」少聞人如吾兩人耳：唯
- (C)「遂」至承天寺：乃
- (D)念無「與」樂者：予。

7. 下列選項中的缺空處皆為人體的器官或部位，哪一組所填的字前後不相同？

- (A)燃□之急／擠□弄眼
- (B)牽□掛肚／柔□寸斷
- (C)手□無措／孤□難鳴
- (D)目不轉□／畫龍點□。

8. 「慷慨」「彷彿」「躊躇」都屬聯綿詞，下列何者不是聯綿詞？

- (A)尷尬
- (B)匍匐
- (C)抹布
- (D)徘徊。

9. 「相」與步於中庭、實不「相」瞞、「相」夫教子、「相」貌堂堂，上述「相」字的用法，一共有幾種？

- (A)四種 (B)三種 (C)二種 (D)一種。

10. 下列詩句所描述的季節，何者與記承天夜遊中「十月十二日，夜」相同？

- (A)鏡湖三百里，菡萏發荷花
- (B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (C)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

11. 下列各句的語氣，何者和其他三者不同？

- (A)若是有心，家中陽台的花盆植栽，亦可做自然觀察
- (B)我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好
- (C)如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那就為時已晚
- (D)如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁鶩地苦練許多年，你的願望就會實現。

12. 關於音樂家與職籃巨星的寫作分析，下列何者有誤？

- (A)以兩種領域的偶像人物為例，說明苦練的重要
- (B)以「苦練」二字貫串全文，具有說理平實的特色
- (C)採用夾敘夾議寫作手法，於文末歸結主旨
- (D)使用書信體，先詳述魯賓斯坦再簡述喬丹。

13. 「網羅」本是捕捉魚鳥的器具，在音樂家與職籃巨星一文中，引申為「搜求、羅致」的意思。下列選項「」中的詞語，何者也有這種引申的特色？

- (A)「結果」累累 (B)鋼琴「演奏」
- (C)良好「習慣」 (D)「切磋」技藝。

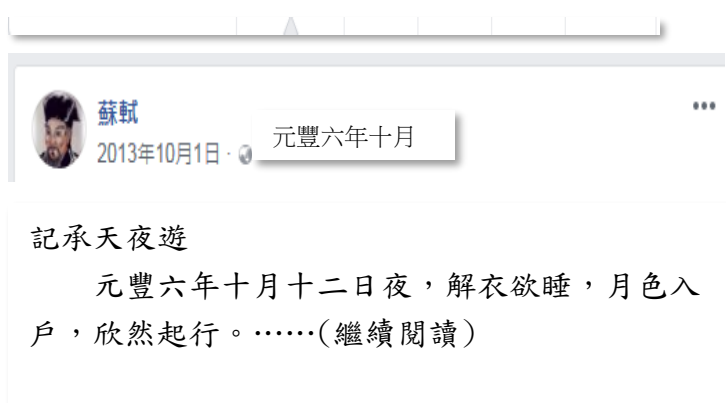
14. 「那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段話與何者最無關？

- (A)只要功夫深，鐵杵磨成針
- (B)不怕沒機會，只怕沒準備
- (C)知識是一座寶庫，打開這個寶庫的鑰匙是實踐
- (D)皇天不負苦心人。

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第 2 學期 7 年級國文科第 3 次段考試卷

15. 「_____」。所以，我們寧願放掉功課而選擇看漫畫、滑手機，因後者帶來的快樂往往是立即的。此外，開心時大腦會分泌多巴胺，讓人容易重複相同的行為，難怪我們會不斷看漫畫、滑手機，直到考試時間逼近，才開始熬夜抱佛腳。」根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

(A)距離考試越近，讀書的效果越好
(B)時間越晚，大腦分泌的多巴胺越多
(C)人類等待報酬的時間越短，動力越強
(D)重複相同行為的次數越多，人們越快樂。



(16~19 為題組)

16. 假如蘇軾有臉書，其臉書頁面如上圖，他將「記承天夜遊」的文章發布於動態消息中，點選「繼續閱讀」，所呈現的後續內容，應為下列何者？
- (A)懷民亦未寢，遂至承天寺尋張懷民。念無與樂者，相與步於中庭。
(B)相與步於中庭。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢。
(C)遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢，念無與樂者，相與步於中庭。
(D)念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢，相與步於中庭。
17. 蘇軾好友閱讀本文後紛紛留言，依據以下留言的內容判斷，何者對本文的理解最為正確？
- (A)黃庭堅：美景當前，能與好友共享，更令人欣喜
(B)蘇轍：老哥是因為孤寂難眠才想到去夜遊啊！我也是夜貓子，以後可以來約我唷！
(C)張夢得：我依稀記得當晚目睹的美景，庭下一窪積水，倒映明月樹影，清幽絕美。
(D)佛印：子瞻好雅興！此番夜遊想必事前規劃已久，才能有如此愜意而浪漫的體驗。
18. 文末「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。」抒發的情懷最接近下列何者？
- (A)莫等閒，白了少年頭，空悲切
(B)閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋
(C)江山風月，本無常主，閒者便是主人

(D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。

19. 關於蘇軾的小檔案，下列何者有誤？
- (A)北宋人，自號東坡居士
(B)才華洋溢，琴、棋、書、畫樣樣精通
(C)為唐宋古文八大家之一
(D)自幼聰慧，二十二歲中進士，但仕途坎坷。
20. 說話或行文時，語氣從平敘轉為詢問，可激使對方反省，至於答案則已有定見，且多在問題的反面。例如「如果，他不能先把生活過得充實，又怎能寫出真誠豐富的作品呢？」——作者這段文句，真正表達的意思應為下列何者？
- (A)不曾認真生活的作家，還是能寫出真誠豐富的作品。
(B)能夠充實過生活的人。卻無法寫出真誠豐富的作品。
(C)生活閱歷充實的作家，才能寫得出真誠豐富的作品。
(D)想要把生活過得充實，必須先寫出真誠豐富的作品。
21. 陳之藩的祖父每年風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，這種精神與下列何者最接近？
- (A)忍得一時之氣，免得百日之憂
(B)勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手
(C)最珍貴的財富是利用時間，最巨大的浪費是虛度流年
(D)偉大的一小時，可以補償一世紀的缺陷。
22. 下列選項中的「一手」，何者意義與其他三者不同？
- (A)小明不僅日語能力好，也做得「一手」好菜
(B)胡適的父親很早就過世了，由母親「一手」帶大
(C)魯賓斯坦三歲時就彈「一手」好鋼琴
(D)小旬寫得「一手」好書法，尤其擅長楷書與行書。
23. 東風吹馬耳一文中，作者用生物學觀點破除眾人對成語慣有的認知，同時也提醒我們下列何種道理？
- (A)我打破沉默的方法就是忘記自己，去傾聽他人心底的沉默
(B)有懷疑精神，這樣才能不斷的去分析、思考，培養實事求是的態度
(C)一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼
(D)智者說話，是因為他們有東西要說；愚者說話，是因為他們想說話。

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第 2 學期 7 年級國文科第 3 次段考試卷

24. 關於東風吹馬耳一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)巧妙運用引號強調部份詞語，例如：「表情」、「充耳不聞」、「打聽」等，讓科普知識更親切有趣

(B)文章結構從提問、分析、引言到結論，一氣呵成

(C)以豐富的動物資料，對比呈現視覺優劣的例證

(D)列舉眾多科學研究論文，以證明論點。

25. 「晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入」，運用「轉化」修辭，下列何者也運用轉化修辭？

(A)我望著湖面，水中寒月如雪(許嵩斷橋殘雪)

(B)秋天的落葉將往事都埋藏(ALin 四季)

(C)人生就像一盒巧克力，你永遠不知道會拿到什麼口味(阿甘正傳)

(D)把手握緊，手裡卻什麼也沒有；把手放開，你得到的是一切(臥虎藏龍)。

26. 下列針對「玉山」的說明，何者有誤？

(A)鄒族人叫它「八通關」

(B)最早的名字意思是「石英之山」

(C)比日本富士山還高，又稱為「新高山」

(D)玉山之名最早出現的文字記載是在臺灣通史此書。

27. 關於路寒袖所推動的「玉山學」，下列敘述何者不正確？

(A)強調先知性後感性的認識玉山

(B)要先了解玉山學的精神與理念，再去登玉山

(C)目的在於讓人們對土地產生珍惜與愛護之情

(D)是屬於挑戰人類體能的登山觀。

28. 玉山——迎接台灣第一道曙光一文對於玉山形象的說明，下列何者正確？

(A)玉山形象一如帝王，威而不嚴的俯瞰大地

(B)車輛如果行駛於新中橫公路，無法望見玉山主峰

(C)玉山主峰高聳挺拔，左右全無其他山嶺輔弼

(D)玉山以其高度傲視東北亞群山，故具霸主之象。

29. 下列文句，何者用字完全正確？

(A)小丸子生性剛直，富有正義感，辦起案來公正嚴謹、明查秋毫、不畏權貴。

(B)花輪認真盡責，在杏壇兢兢業業耕耘三十載，雖已功成生退，弟子仍萬般感念。

(C)藤木丹田渾厚，聲音高亢嘹亮，每次公演都廣受好評，給人餘音繞梁之感。

(D)美環自幼喜好書法，數十年勤練不輟。如今筆鋒道勁、力透紙背，自成一家。

30. 陳之藩謝天一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)引用名言佐證謝天論點，藉此批評迷信的觀念

(B)以愛因斯坦的事蹟為反例，說明謝天的必要

(C)以外國家庭謝飯起筆，回憶兒時經驗，思考謝天的含意

(D)以祖父母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比。

31. 「二〇〇一年起我開始推動『玉山學』倡議形塑玉山為聖山，呼籲每個台灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山。並以此為台灣青年與國際交流聯誼的重要活動。」根據上文，「玉山學」與一般教室上課的差別，可用哪句話形容？

(A)學貴有疑，小疑有小進，大疑有大進

(B)讀萬卷書，不如行萬里路

(C)山中方七日，世上已千年

(D)明鏡所以照形，往事所以知今。

32. 「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩。要是糟蹋糧食，天爺就不給咱們飯了」下列何者不屬於這段話的啟示？

(A)一粥一飯，當思來處不易

(B)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦

(C)為人處事必要心存善心

(D)不可暴殄天物。

33. 「吟詩作賦北窗裡，萬言不直一杯水，世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳。」——根據文意，下列分析哪個正確？

(A)北窗：指上古賢明的君王

(B)萬言：指所創作的詩賦

(C)一杯水：借指朋友間的情誼

(D)馬耳：是指小人的讒言。

34. 下列文句，何者的情感表達最為強烈？

(A)主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予

(B)我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來

(C)我在普林斯頓，瀏覽愛因斯坦的我所看見的世界

(D)在我這方面看來，忘或不忘也沒有太大關係。

35. 「我們常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練」這段話在提醒我們什麼道理？

(A)知識永遠戰勝愚昧

(B)船到橋頭自然直

(C)成功並非一蹴可幾

(D)人無遠慮，必有近憂。

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第 2 學期 7 年級國文科第 3 次段考試卷

36. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」，下列何者最接近作者在這段文字中表達的觀點？
- (A) 欽佩祖父母的辛勞，覺得應該謝人而非謝天
(B) 敬佩祖父母的辛勞，並感嘆自己不如他們
(C) 憐惜祖父母的樸實，感謝社會對自己的寬容
(D) 質疑祖父母辛勞付出的動機與致謝的
37. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？
- (A) 夙夜匪懈／孜孜不倦
(B) 無所事事／遊手好閒
(C) 知恩報恩／得魚忘筌
(D) 出人意表／出乎意料。
38. 「馬的耳朵不僅是一種聽覺器官，也是反應情緒的指標。懂馬的人知道從馬身體的各種姿勢、臉部肌肉的動作、尾巴核四知的活動，和嘶鳴的聲音，來觀察馬的心情和體能狀況。尤其從耳朵的『表情』，可以掌握馬的心理狀態。」這段文字中「懂馬的人」能對馬做到什麼？
- (A) 聽音辨位
(B) 設身處地
(C) 潛移默化
(D) 察言觀色。
39. 「如果喬丹要等到自己長得夠高，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」下列文句，何者可以說明這段話的含義？
- (A) 少壯不努力，老大徒傷悲
(B) 人不知而不愠，不亦君子乎
(C) 時過然後學，則勤苦而難成
(D) 學然後知不足，教然後知困。
40. 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。」下列敘述，何者最能概括這段文字的意旨？
- (A) 輕鬆易行，老少咸宜
(B) 因人而異，自行衡量
(C) 充滿變數，三思而行
(D) 難度頗高，切勿勉強。

41. 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入安藤忠雄的建築事務所學習。安藤要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字強調的意思，與下列何者最接近？
- (A) 善用周遭資源，慎選學習夥伴
(B) 要想上梯子，必須從底下爬起
(C) 立定遠大目標，不會迷失方向
(D) 每次的失敗，都是走上成功的一階。

二、閱讀測驗

(一)

生命的美不在目的，而在歷程。為一個崇高的理想全力以赴，原是一件神聖的事，但萬不可忽略了生命的內涵包含了別的意義，一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。

(杏林子〈歷程〉)

42. 本文的寓意與下列何者最相近？
- (A) 活在當下，細品人生
(B) 要怎麼收穫，先那麼栽
(C) 人類因夢想而偉大
(D) 大自然就是一本用之不竭的巨冊。
43. 這篇文章的主旨，最是用下列哪一句話來概括說明？
- (A) 天助自助
(B) 走出自己的路
(C) 人間處處好風景
(D) 論自我實現。

(二)

六一居士初謫滁山，自號醉翁。既老而衰且病，將退休於穎水之上，則又更號六一居士。

客有問曰：「六一，何謂也？」居士曰：「吾家藏書一萬卷，集錄三代①以來金石遺文一千□，有琴一□，有棋一□，而常置酒一□。」客曰：「是為五一爾，奈何？」居士曰：「以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」(歐陽脩〈六一居士傳〉)

44. 上述文章「集錄三代以來金石遺文一千□，有琴一□，有棋一□，而常置酒一□。」一段，其□內，按順序填入的量詞應為下列何者？
- (A) 則、支、盤、杯 (B) 字、把、手、瓶
(C) 卷、張、局、壺 (D) 篇、面、顆、口。

45. 依據上述文章，下列詩句所描述的情景，何者最不可能出現在六一居士的休閒生活中？

- (A)映竹無人見，時聞下子聲
- (B)一觴雖猶進，杯盡壺自傾
- (C)泠泠七弦上，靜聽松風寒
- (D)放蕩齊趙間，裘馬頗輕狂。

(三)

黃州定惠院東小山上，有海棠一株，特繁茂。每歲盛開，必攜客置酒，已五醉其下矣。今年復與參寥師及二三子訪焉，則園已易主，主雖市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳①木，性瘦韌，筋脈呈露，如老人項頸。花白而圓，如大珠累累，香色皆不凡。此木不為人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。

既飲，往憩於尚氏之第。尚氏亦市井人也，而居處修潔，如吳越間人，竹林花圃皆可喜。醉臥小板閣上，稍醒，聞坐客崔誠老彈雷氏琴，作悲風曉月，錚錚然②，意非人間也。

(蘇軾〈記遊定惠院(節錄)〉)

- ①枳：落葉喬木，高約二十五公尺，枝條粗，樹皮灰色。材質堅硬，可供製器之用。
- ②錚錚然：形容玉石或金屬碰擊所發的聲音。

46. 關於上述這篇文章，下列敘述何者正確？

- (A)對枳木的描寫，有形有色，兼有香味及觸感
- (B)枳木因不受人喜愛，逐漸被砍伐而盡
- (C)作者在飲宴中借酒澆愁，狂飲而醉
- (D)文末表達對崔誠老琴音的讚嘆。

47. 本文所呈現的情懷不包括下列何者？

- (A)種植花木的風雅之趣
- (B)市井小民的人情之美
- (C)安然自若的恬適之感
- (D)與友人飲酒聽琴之樂。

(四)

我在封閉的房間裡／想到他們
沒有天空／沒有大地／也沒有光線
我教她們翻開課本／我把所有的話寫在黑板
燈便逐一的亮了／我在燦爛的燈光中看到他們
僅僅為了一隻老鷹／或者鷺鷥
我也要製造一片蔚藍的／天空
讓他們飛翔
僅僅為了一些無法飛翔的雞／以及鴨
我必須努力生產一片壯麗的／大地
讓他們站立

讓能到天空的／帶著燈
留在地上的／也帶著燈／活下去

(渡也〈願望〉)

48. 從這首詩來看，推測應為何種人的心聲？

- (A)教師 (B)馴獸師 (C)作家 (D)學生。

49. 「僅僅為了一隻老鷹／或者鷺鷥／我也要製造一片蔚藍的／天空／讓他們飛翔／僅僅為了一些無法飛翔的雞／以及鴨／我必須努力生產一片壯麗的／大地／讓他們站立」，這段詩句表達的想法最接近下列何者？

- (A)揠苗助長 (B)一視同仁
- (C)因材施教 (D)按部就班。

50. 「讓能到天空的／帶著燈／留在地上的／也帶著燈下去」詩中的「燈」指的是下列何者？

- (A)知識 (B)幸運 (C)財富 (D)希望。

請將答案劃記在答案卡！

試題結束！

題目：差一點，我就放棄了

說明：

生活中有許多的事，即便你想努力完成，卻多少會遇到挫折與困難，打擊你的信心，考驗你的鬥志：想考取高分，成績卻不盡理想；想精進某項技能，卻屢遇瓶頸；想在比賽中脫穎而出，卻力不從心……。當你愈是努力想要完成目標，愈是感到困難重重，於是萌生放棄的念頭。一旦放手便前功盡棄，若能堅持才有機會成功。後來，你咬牙撐下來了嗎？

試著想一個曾經讓你「想要放棄，最後卻堅持下去」的事件，請描述這是個什麼樣的經驗？為什麼你後來能堅持下去？當時的感受或想法如何？

※須抄題，並使用本國文字書寫，不得使用簡體字。

※不可使用詩歌體及小說體寫作

※不可在文章中洩漏私人身分，且不可於答案紙上畫記任何符號及圖形。

※請用 黑筆 書寫

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期七年級
國文科第三次定期評量答案

一、單一選擇題（每題二分，共 100 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	D	A	D	C	C	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	D	C	C	D	A	C	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	B	A	B	D	D	A	D	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	B	B	C	A	C	D	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	A	C	C	D	D	A	A	C	D