

七年____班 座號：____ 姓名：____

一、國字注音測驗（每題一分，共十分）

1. 躊「躇」
2. 義憤填「膺」
3. 「矯」枉過正
4. 迎「迓」
5. 邂「逅」
6. 「匍」匐
7. 「攴」扶
8. 推「丁一廿」責任
9. 日式甜點羊「羹」
10. 「叉」褲子弟

二、注釋（1~4 題一分，5~12 題二分，共二十分）

1. 「乍」暖還寒
2. 抑揚頓「挫」
3. 騰空「類」星隕
4. 入夜「輒」見
5. 禍不單行
6. 蹣跚
7. 頹唐
8. 具體而微
9. 慢條斯理
10. 風懷
11. 嫻靜
12. 弱質蕙心

三、單一選擇題（每題二分，共六十分，畫記於電腦卡）

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 - (A) 「ㄍㄨㄣˋ」築美夢／收「ㄍㄨㄣˋ」貨品
 - (B) 「ㄉㄨㄣˋ」泥帶水／委「ㄉㄨㄣˋ」辦理
 - (C) 婉轉有「ㄕㄨˋ」／「ㄕㄨˋ」理名言
 - (D) 「ㄨㄣˋ」談甚歡／秘密會「ㄨㄣˋ」。
2. 下列「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？
 - (A) 「瞞」天過海／步履「蹣」跚
 - (B) 個性木「訥」／高聲「訥」喊
 - (C) 垂頭「喪」氣／返家奔「喪」
 - (D) 鄉間田「疇」／波「濤」洶湧。
3. 710 班在興雅校慶園遊會時擺攤販賣小吃，並且利用宣傳單大力推銷，在下方宣傳單所推出的小吃項目中，標示出較為難讀的注音，請問何組讀音有誤？

| |
|--|
| \$ 150 套餐組合 |
| (A) 芋粿 ^{ㄩˋ} + 炸 ^{ㄗˋ} 雞排 + 貢丸湯 |
| (B) 鹹橄 ^{ㄍㄨㄣˋ} 欖 ^{ㄌㄢˋ} + 刈 ^{ㄒㄩˋ} 包 + 味噌湯 |

(C) 豬排糯^{ㄋㄨㄛˋ}米飯 + 滷味 + 杏^{ㄒㄩˋ}仁茶(D) 蚵^{ㄘㄞˋ}仔麵線 + 鼎邊銼^{ㄉㄩㄥˋ} + 四神湯

4. 以下各句，何者錯字最少？
 - (A) 古代的大家規秀，幾乎都是大門不出、二門不賣的，她們溫婉嫻靜的在家學習女工，日子過得安靜又寂聊
 - (B) 夏天是賞螢的季節，在悠暗的月光下，遠離城市的郊區，就會看見牠們篇然起舞的身影
 - (C) 近來流行手作，想要做一本獨一無二的扎記本，可利用回收紙塗鴨，貼上小貝殼和乾燥花，擁有自我風格，也不會顯得平版無奇
 - (D) 老李退休後，深感無視一身輕，可以撿一些好書來看，可以蒔花弄草，生活才不單調伐味。
5. 下列「」中的字義，何者兩兩不同？
 - (A) 「望」車外看／「望」著他走出去
 - (B) 「乍」暖還寒／新來「乍」到
 - (C) 樂趣無「窮」／路「窮」之處
 - (D) 高官厚「祿」／無功不受「祿」
6. 以下為「雙聲複詞」、「疊韻複詞」和「同義複詞」的判斷，請問何者有誤？
 - (A) 彷彿、慷慨→雙聲複詞
 - (B) 剎那、崎嶇→疊韻複詞
 - (C) 舒緩、追逐→同義複詞
 - (D) 喜悅、聆聽→同義複詞。
7. 古今用語大不同，請判斷下列詞語，何者古今用詞的對照是正確的？
 - (A) 仵作→法醫
 - (B) 客棧→餐廳
 - (C) 捕快→獵人
 - (D) 束脩→旅費。
8. 下列文句「」中的成詞語運用，何者完全正確？
 - (A) 你不用「一股腦兒」惦記那件事，我早就處理好了
 - (B) 他在自家後院以山石、水池和盆景搭建成「具體而微」的林園景致，彷彿置身大自然
 - (C) 我夢裡所到的地方，竟是條「羊腸小徑」，馬來車往，絡繹不絕
 - (D) 小喆精采的魔術表演，讓全班同學看得「出神入化」，給予最熱烈的掌聲。
9. 「禍不單行」和「雪上加霜」的詞義關係（相似、相反或無關），與下列何者相同？
 - (A) 披沙揀金／去蕪存菁
 - (B) 躊躇滿志／猶豫不決
 - (C) 萬籟俱寂／人聲鼎沸
 - (D) 聲嘶力竭／聲色俱厲。

試題共二張，共四頁，第一頁，請翻頁繼續作答

10. 下列句中「」內的詞語，何者替換後句意不變，但是變得較為委婉？
- (A) 新年假期過後，媽媽變得「豐腴」了不少，舊衣服都快穿不下了→臃腫
- (B) 他因病重，自覺「死亡」之期不遠，所以立下遺囑安排後事→謝世
- (C) 貝多芬中年後漸漸「耳聾」，但仍不放棄對音樂的熱情，持續創作→失明
- (D) 他的公司因為經濟不景氣而裁員，所以近日他「待業」在家→失業
11. 下列各組詞語中，何者「外來語」最少？
- (A) 榴槤／愛玉／貝果／檳龜
- (B) 便當／尷尬／菩薩／好所在
- (C) 起司／熱狗／歐爸／叻沙湯麵
- (D) 巧克力／高爾夫／冰淇淋／焦糖瑪奇朵。
12. 古人以十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）記時，倘若換算成現今時間，光漢老師從辰時開始一直工作到戌時，請問他工作的起迄時間是幾點到幾點？
- (A) 早上五點到晚上七點
- (B) 早上七點到晚上九點
- (C) 早上九點到晚上十二點
- (D) 早上十點到晚上十一點
13. 關於下列課文中句子使用的修辭手法，何者不正確？
- (A) 背影：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」→倒反
- (B) 背影：「我看見他（父親）戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊。」→摹寫兼象徵
- (C) 聲音鐘：「時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑快樂地在每日生活的舞台裡翻滾跳躍。」→前句（時鐘……月曆）：譬喻／後句（這些……跳躍）：轉化
- (D) 今夜看螢去：「彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈。」→摹寫兼轉化。
14. 關於朱自清的背影一文，下列文意說明何者正確？
- (A) 「總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」指作者寫出了父親愚昧無知且自以為是的心態
- (B) 「他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼」寫出父親細心叮嚀和無微不至的關愛
- (C) 「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託」指父親是單純的鄉下人，不知社會現實的一面，意味作者替父親叫屈
- (D) 「而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」指作者已長大，對於自己的機智靈敏頗有自信。
15. 朱自清在背影一文提到，看到父親為自己努力爬月台買橘子的背影而流淚，接著「趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見」，從這一段話可以看出作者當時的心情如何？
- (A) 和「初聞涕淚滿衣裳」的心情雷同，擔心旁人對自己有異樣的想法
- (B) 害怕自己軟弱的心情被發現，破壞自己的形象

- (C) 指作者強忍感動和難過，不願表現真正的情緒，怕被看到而難為情
- (D) 作者個性倔強，即使感動流淚也不願改變父子現狀。
16. 在背影一文中，朱自清藉「背影」一詞，象徵何種情感？
- (A) 父母之愛恩重如山，難以回報
- (B) 勉人應及時行孝，以免有「子欲養而親不待」的遺憾
- (C) 隱含父愛，以及父親對自己疼愛與用心的體悟
- (D) 強調父母日漸年邁，能享天倫之樂時日不多了。
17. 背影一文中，父親寫給作者一封信提到：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」可推測父親寫這段話的用意為何？
- (A) 遺憾自己過去沒有善盡父親的責任，以致晚景淒涼
- (B) 刻意加重己身病情，盼能規勸兒子回到身邊服侍湯藥
- (C) 告知自身健康情形每下愈況，同時責怪兒子沒有盡孝
- (D) 期望兒子了解自己近況，但又不希望兒子太過擔心。
18. 聲音鐘一文，作者認為賣芭樂老伯的叫賣聲簡直是「人間的天籟，臺語的瑰寶」，原因為何？
- (A) 老伯的臺語說得道地，堪比師字輩
- (B) 老伯年紀雖大，卻聲如洪鐘、響徹雲霄
- (C) 老伯的叫賣聲字正腔圓，特別具有魅力
- (D) 老伯的叫賣聲融入了鄉土情感與生命力。
19. 聲音鐘一文中：「他們（《又》）築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」，下列文字敘述何者最能看出「心情的時間」？
- (A) 如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟〈牛犁歌〉或〈丟丟銅仔〉一樣鮮活有趣的旋律
- (B) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲更加豐富了
- (C) 甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了
- (D) 日子安靜得像掛在壁上的月曆，時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。
20. 聲音鐘：「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」由以上文字，可知作者覺得小販的叫賣聲具有何種特色？
- (A) 叫賣聲具有生命與活力，是人間美麗的點綴
- (B) 叫賣聲讓人如同置身於大自然
- (C) 叫賣聲精準的報時，提醒人們須珍惜時光
- (D) 叫賣聲提醒人們各種小吃每日準時供應。
21. 今夜看螢去一文引用許多古典詩句，關於詩句的理解，下列何者錯誤？
- (A) 「簾疏巧入坐人衣」：寫出螢火蟲親近人類的情景
- (B) 「未足臨書卷」：說明螢火蟲的亮度無法用來照明讀書
- (C) 「騰空類星隕」：以星星的光亮比喻螢火蟲在空中飛舞的絢麗
- (D) 「拂木若花生」：螢火蟲停在枝頭上彷彿一顆精巧的花生。

22. 今夜看螢去：「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。」關於這句話的涵義，下列說明何者正確？

- (A) 老一輩的人所說的話都是經驗之談，不可不信
- (B) 說明螢火蟲是因食腐草飲露水，體質不良而數量銳減
- (C) 因流螢日稀，強調人應更珍惜憐愛螢火蟲
- (D) 此句暗諷現代人破壞自然生態的自私。

23. 今夜看螢去一文作者藉由某次看螢的經驗，引發其美麗的情懷，令他回想起童年夏夜的種種美好，其中不包括下列何者？

- (A) 流螢紛飛的景象
- (B) 螢火蟲生態探索
- (C) 人螢相惜的溫暖
- (D) 人螢共舞的美妙。

24. 有關今夜看螢去一文的寫作特色，下列敘述何者錯誤？

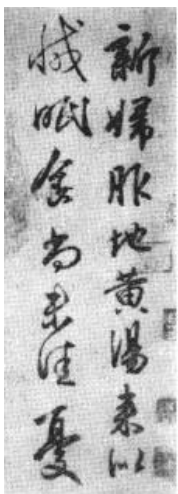
- (A) 作者透過現在和童年的對比，強調賞螢的美好，並抒發螢火蟲日漸稀少，童年不再的感慨
- (B) 巧用古人詩句，讓賞螢的今夜、童年回憶與古典意境在時空中交錯，豐富意涵
- (C) 本文以「愛螢之情」貫串全文，除了描繪出螢的輕靈舞姿，更寫出螢安慰人心的溫暖與憐惜螢的弱質蕙心，使讀者體會到動人的文學之美
- (D) 作者透過本文書寫，主要是為了呼籲國人保護生態環境的重要，維持物我和平共處。

25. 關於國字字體的敘述，下列說明何者錯誤？

- (A) 金文：因採鑄刻技術，線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤
- (B) 小篆：在大篆的基礎上改良和簡化，筆畫粗細一致，富有藝術美
- (C) 隸書：形體寬扁，橫筆多有波勢，可作為典範的字體
- (D) 草書：書寫時字字相連，速度快而簡省筆畫，但不同文字容易混淆，較難辨認。

26. 東晉 王羲之 的行書寫得極好，其作品〈蘭亭集序〉堪稱「天下第一行書」。請問下列何者與〈蘭亭集序〉屬於相同字體？

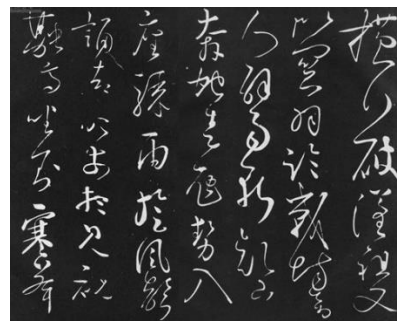
(A)



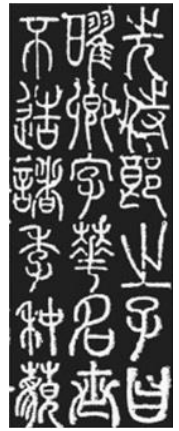
(B)



(C)



(D)



27. 陳幸蕙在再見，西莎一文中，描述那隻西莎流浪狗所面臨的負面情境，不包括下列哪一段文字？

- (A) 頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁長毛灰黃骯髒、糾結成絮
- (B) 經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他
- (C) 由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齜牙咧嘴朝他猛吠
- (D) 溼濡的嘴毛因口涎浸染，一片鏽紅汗漬。只見他步履蹣跚，不時停下搔癢。

28. 下列何者為再見，西莎一文作者想傳達的旨意？

- (A) 抗議政府未能制定有效的流浪動物安置計畫
- (B) 暗諷都市人嫌麻煩，對於流浪動物的冷漠無情
- (C) 強調尊重生命，不可任意棄養自家寵物
- (D) 發揮同情心與愛心，遇見流浪動物應主動餵食。

29. 「所謂活著並不是單純的呼吸，心臟跳動，也不是腦電波，而是在這個世界上留下痕跡。要能看見自己一路走來的腳印，並確信那些都是自己留下的印記，這才叫活著。」(東野圭吾 變身)這段文字主要表達的意思與下列何者最適合？

- (A) 坐而言，不如起而行
- (B) 唯有對外界事物抱持著探索的興趣，人才可以快樂的活著
- (C) 若活著要有意義，就該珍惜生命的每一階段
- (D) 自己能為自己的人生負責，並且踏實努力。

30. 「即使自己變成了一撮泥土，只要它是鋪在通往真理的大道上，讓自己的夥伴們大踏步地衝過去，也是最大的幸福。」這段話展現的精神與下列何者最接近？

- (A) 不成功，便成仁
- (B) 愛之深，責之切
- (C) 犧牲小我，完成大我
- (D) 放下屠刀，立地成佛。

四、閱讀測驗(每題二分，共十分，請畫記於電腦卡)

(一)

梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉它那離合的神光了。掀著草，扶著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間，但我的心中已沒有瀑布了，我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！

彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀。我想張開兩臂包住它，但這是怎樣的一個妄想呀！

(節錄自朱自清〈綠〉)

31. 作者說：「我的心中已沒有瀑布了。」這是什麼原因？

- (A) 作者心緒紊亂，視而無睹
- (B) 因為瀑布規模小巧，隱身在群山之中，不易發現
- (C) 景色與風聞有一段差距，見面不如聞名
- (D) 作者陶醉於潭水的綠，沒注意到瀑布的存在。

32. 文章中「離合的神光」的意思為何？

- (A) 天神撒下的奇異彩光
- (B) 忽隱忽現的神祕光線
- (C) 不可捉摸的瀑布水花
- (D) 忽聚忽散的神妙風光景物。

(二) 請閱讀以下兩篇文章，回答相關問題 33~35 題。

(甲)

臺北市立動物園透過林務局野生動物救傷收容體系，與特有生物研究保育中心及屏東科技大學合作進行「石虎保育繁殖計畫」，其中幸運獲救轉由臺北市立動物園收容照養的石虎「阿給」和「春捲」配對成功，「春捲」在上個月(3/6)平安誕下兩隻石虎寶寶，4月11日(二)上午獸醫師及保育員為寶寶們測量體重和檢視性別，初步確認是一對健康活潑的龍鳳胎。

2020年12月7日民眾在南投市華陽路、貓羅溪附近發現一隻雌性小石虎，頭部疑遭車輛撞擊，於是立即將牠送到特有生物研究保育中心救治，由於主要傷勢在頭部且精神狀態不佳、活動力較弱，獸醫師和保育員為減少麻醉次數，大多數時間都是用毛巾將牠全身捲起來保定，只露出頭部進行清理傷口和敷藥，因此暱稱牠為「春捲」。後來這隻個體的外傷雖然痊癒了，但疑似車禍傷到腦部，加上未能通過野放前的評估測試不宜野放，於是在2021年7月20日送到臺北市立動物園保育研究中心照養。

臺北市立動物園 譚亦聰園長表示，石虎「春捲」在臺北市立動物園保育研究中心新家的適應情形良好，為了增加石虎域外族群的基因多樣性，照養團隊在今(112)年初嘗試讓「春捲」和同樣是因為救傷收容，來自特有生物研究保育中心的雄性個體「阿給」配對。搭配生殖荷爾蒙檢測推估及行為觀察，保育員於3月6日上班巡場時發現「春捲」生寶寶了，再透過監視器畫面回放檢視，確認「春捲」是在當日清晨平安誕下兩隻小寶寶。

雖然是第一次生產，但「春捲」的母性良好，為了讓石虎媽媽維持產後的健康及泌乳量，保育員不僅增加食物的份量，還額外添加了貓科動物的營養補充素。兩隻石虎寶寶在媽媽「春捲」和保育員的呵護下長得頭好壯壯，約兩周大時開眼，活動能力亦逐漸提升，已經可以趴趴走跟著媽媽轉換

巢點。

隨著寶寶活動力發展趨於成熟，照養團隊與獸醫師們在4月11日(二)上午，把握石虎媽媽外出活動的時機，將寶寶帶出巢箱進行形質測量。除了測量體重、胸圍、身長外，亦藉由目測外生殖器官的樣貌判斷，初步確認「阿給」和「春捲」的兩隻寶寶是一公一母，公的寶寶體型略大，體重分別為702公克(公)及628公克(母)。

為了避免石虎寶寶沾染人類氣味，引起媽媽警覺甚至做出傷害寶寶的行為，照養團隊目前是透過監視器影像密切關注母仔的一舉一動。未來「阿給」和「春捲」的兩隻石虎寶寶是否參與野放訓練回歸山林，抑或是留在動物園內接棒域外保育的使命，將會由專家群審慎評估。

(改寫〈臺北市立動物園 新聞稿〉)

(乙)

鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚。』」魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。

(宋濂《宋文憲公全集》卷七十六〈燕書〉)

33. 根據(甲)文中的內容，下列何者敘述正確？

- (A) 龍鳳胎石虎寶寶目前發育良好，未來將接受野放訓練，並野放回歸山林生活
- (B) 「春捲」誕下石虎寶寶後狀態不佳，疑似傷到腦部，雖然狀況已穩定好轉，但未能通過野放前的評估測試
- (C) 為避免麻醉次數增加而將獲救的石虎用毛巾包裹住，只露出頭部，因此暱稱牠為「春捲」
- (D) 照養團隊目前主要是透過人工哺育方式餵養「春捲」及寶寶，不只增加食物的份量，還額外添加營養補充素。

34. (乙)文這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？

- (A) 待物順應自然，不妄加干預
- (B) 取物宜依道義，不可強奪
- (C) 凡事適可而止，貪多無益
- (D) 玩物容易喪志，宜加以節制。

35. 四位同學閱讀過甲乙兩篇作品後，分別提出自己的看法。

下列何人的說法有誤？

- (A) 炭治郎：兩文皆以第三人稱的立場進行客觀書寫
- (B) 伊之助：甲文中提及的「石虎保育繁殖計畫」為了域外保育，將石虎進行配對。
- (C) 禰豆子：乙文中鄭國人愛魚，卻限制魚的生存空間，因此導致魚的死亡
- (D) 善逸：兩篇文章都強調應讓生物在野外自然繁衍，才能鳶飛魚躍，各得其所。

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期七年級 國文科第二次定期評量 答案卷

七年____班 座號：____ 姓名：____

***請用黑色墨水筆書寫**

一、 國字注音測驗（每題一分，共十分）

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

二、 注釋（1~4 題一分，5~12 題二分，錯一字扣一分。共二十分）

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |

（本答案卷一、二大題滿分 30 分，第三、四大題請畫記於電腦卡）

***下列分數表格學生請勿填寫**

| 一、二大題（手寫卷）分數 | 三、四大題（電腦卡）分數 | 總 分 |
|--------------|--------------|-----|
| | | |

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期七年級
國文科第二次定期評量答案

一、 注音國字（每題一分，共十分。）

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------|--------|--------------|---------|---------|---|---|---|---|----|
| ㄟ ㄨˇ | 一 ㄥ | ㄣ 一ˇ ㄠ | 一 ㄩˋ | ㄈ ㄨˋ | 攀 | 攙 | 卸 | 羹 | 紉 |

二、 注釋（1~4 題一分，5~12 題二分，共二十分。錯一字扣一分。）

| | |
|----|-----------------|
| 1 | 剛剛。 |
| 2 | 轉折。 |
| 3 | 好像。 |
| 4 | 總是。 |
| 5 | 不幸的事接連發生。 |
| 6 | 形容步伐不穩的樣子。 |
| 7 | 衰微、淒涼。 |
| 8 | 內容大致齊全，只是規模較小。 |
| 9 | 形容說話、做事從容不迫的樣子。 |
| 10 | 風情，此指情懷。 |
| 11 | 文雅沉靜。 |
| 12 | 體質柔弱，氣質美好。 |

三、單一選擇題（每題二分，共六十分。）

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| D | A | B | C | A | B | A | B | A | B |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A | B | D | B | C | C | D | D | C | A |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| D | C | B | D | C | A | B | C | D | C |

四、閱讀測驗（每題二分，共十分。）

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| D | B | C | A | D |