

一、國字注音測驗

(每題一分，共十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 椿「ㄊㄩㄣˊ」並茂
2. 汗流「ㄣˊ」背
3. 「ㄆㄨˊ」虎歸山
4. 紛至「ㄘㄩˊ」來
5. 包「ㄍㄨˊ」貨物
6. 「闔」第光臨
7. 臉泛紅「暈」
8. 「還」以顏色
9. 神情羞「赧」
10. 前「倨」後恭

二、注釋

(每題二分，共二十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 抑遏：
2. 陰霾：
3. 拮据：
4. 怯生生：
5. 無懈可擊：
6. 神采奕奕：
7. 荷「蓋」
8. 朝「瞰」
9. 「浣」女：
10. 朝「辭」白帝城：

三、單一選擇題(每題二分，共五十六分，畫記於電腦卡)

1. 下列「」中形似字的讀音何者完全相同？
 - (A) 漫「卷」詩書／手不釋「卷」
 - (B) 邊疆要「塞」／「塞」翁失馬
 - (C) 行動「載」具／一年半「載」
 - (D) 信徒「朝」聖／「朝」氣蓬勃。
2. 下列「」注音寫成國字之後，何者完全相同？
 - (A) 整修橋「ㄉㄨㄣˊ」／「ㄉㄨㄣˊ」親睦鄰
 - (B) 被人「ㄆㄨˊ」贓陷害／「ㄆㄨˊ」培人才
 - (C) 愛的真「ㄘㄩˊ」／取「ㄘㄩˊ」酒駕
 - (D) 「ㄍㄨˊ」視昂藏／傲骨「ㄍㄨˊ」峴。
3. 「李白的作品充滿豪邁之氣」句中「邁」字的意思與下列何者相同？
 - (A) 她拖著年「邁」的身軀，每日到市集去販賣謀生
 - (B) 不管未來有多艱苦，都要「邁」開步伐勇敢前進
 - (C) 勇往「邁」進，持續探索，是老太太追求的人生
 - (D) 他的歌曲創作灑脫雄「邁」，頗受年輕人的喜愛。
4. 下列「」中的詞語，何組意思相同？
 - (A) 「空山」新雨後／「空山」不見人
 - (B) 「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡
 - (C) 「青春」作伴好還鄉／「青春」洋溢的少女
 - (D) 「王孫」自可留／春草明年綠，「王孫」歸不歸。

5. 下列文句，何者錯字最少？

- (A) 這位詩人創作精亦求精，創作不綽，在詩壇享譽勝名
- (B) 聽完經紀人的分析，他決定袒然面對攻擊，不再穩匿
- (C) 書中有許多穿鑿赴會的軼文傳說，難以取信歷史學者
- (D) 他爬上狹窄的道路，笨茁堅絕地前進，終於抵達鐘點。

6. 下列文句的疊字詞，何者使用正確？

- (A) 每逢假日的市集，放眼望去盡是「黑漆漆」的搶購人潮
- (B) 聽到長輩離世的消息，家人無不「汗涔涔」地悲從中來
- (C) 一看到「白茫茫」的銀子，他心生歹念，內心歡喜不已
- (D) 春雨過後，地上「濕漉漉」的，路邊的野花也沾滿水珠。

7. 下列對話的語氣說明，何者正確？

- (A) 「總有一天，我要親眼看到你的國家！」→負氣憤慨
- (B) 「這趟旅行是孩子們合送給我的生日禮物」→緊張羞澀
- (C) 「年輕人，我還要再去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」→自信堅定
- (D) 「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」→自責愧疚。

8. 下列文句「」的使用，何者最恰當？

- (A) 烏俄戰爭，有許多熱血青年們都「義無反顧」投身戰場
- (B) 他很會安排自己的時間，天天過著「自給自足」的生活
- (C) 第一次報告，他「探頭探腦」地走上講台，十分害羞
- (D) 要成就大事業，做事就不能「礙手礙腳」，要奮力一搏。

9. 下列聯語，何者互相對仗？

- (A) 海上生明月，天涯共此時
- (B) 浮雲游子意，落日故人情
- (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
- (D) 昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。

10. 關於蓉子〈傘〉的新詩解讀，下列何者有誤？

- (A) 以「鳥翅」「蝙蝠」作比喻，寫出傘在靜中有動的韻味
- (B) 「戴花的樹」表達傘的花色繁多且鮮艷，充滿了生活的情趣美
- (C) 「頂著單純兒歌的透明音符」將傘想像成通透明亮的音符，呈現傘下人的自在悠然
- (D) 以傘的開闔自如抒發自己對尋覓「平靜心靈」的渴望，及追求從容處世的心境。

11. 下列何者為〈傘〉的寫作特色？

- (A) 運用譬喻手法，呈現外物與心境的反差，表達作者的意念
- (B) 先平鋪直述日常所見之物，再發以議論探索人與傘的關係
- (C) 以日常物品為主題，藉物抒懷，展現以清明的心境來靜觀萬物
- (D) 運用轉化手法呈現傘的開啟過程，依序呈現初開到全開的形狀。

12. 「闔則為竿為杖／開則為花為亭／亭中藏著一個寧靜的我」由詩意判斷，作者的人生哲學應與下列何者最相近？

- (A) 建立自我，追求無我
- (B) 境由心造，操之在己

- (C) 頂天立地，勇敢奮進
(D) 有為有守，靜待時機。
13. 下列歌詠的對象，何者為「植物」？
(A) 不聲不響／把這個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼
(B) 階下兒童仰面時／清明妝點最堪宜／游絲一斷魂無力／莫向東風怨別離
(C) 飛翔了一個夏天／你該停歇／一襲招人妒嫉的紅／燒傷了世人的畏縮／寂寞的豔麗著／只有蟬聲是你的知音
(D) 不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅。
14. 有關李白〈早發白帝城〉的內容敘述，下列何者正確？
(A) 「朝辭白帝彩雲間」說明作者一早就迫不及待前往地勢高聳的白帝城賞景
(B) 「千里江陵一日還」作者以誇飾手法交代返還行程的見聞，及其急切的歸情
(C) 「兩岸猿聲啼不住」說明兩岸淒楚的猿聲不絕於耳，卻不影響作者賞遊之心
(D) 「輕舟已過萬重山」點出作者遇赦返還的心情，在景物快速轉換中不言而喻。
15. 有關杜甫〈聞官軍收河南河北〉的內容分析，何者有誤？
(A) 「劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳」說明作者初聞捷報的驚喜之情
(B) 「卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂」刻畫出聽聞捷報，舉國歡騰之情
(C) 「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」營造戰後撥雲見日、重現生機的歡愉氣氛
(D) 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」表現還鄉心切，歸心似箭之情。
16. 有關王維〈山居秋暝〉的內容分析，下列何者有誤？
(A) 「空山新雨後，天氣晚來秋」扣緊題目點出作者所處的時間、空間
(B) 「明月松間照，清泉石上流」用動態的景象呈現反襯山居的閑靜
(C) 「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」反映詩人在人聲鼎沸環境下仍能修身自持
(D) 「隨意春芳歇，王孫自可留」反映出作者對山居生活感到自在與滿足。
17. 有關〈早發白帝城〉〈聞官軍收河南河北〉的寫作手法分析，何者正確？
(A) 兩首詩都用了誇飾手法來表現近鄉情更怯的狀態
(B) 前者藉景物抒發歸隱之情，後者藉景物控訴戰爭無情
(C) 後者運用對偶句來表現作者憂愁一掃而空，內心狂喜
(D) 為求平仄協調，兩詩皆使用倒裝句法來表現音韻之美。
18. 〈另一個春天〉一文中，作者說：「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到最美麗的一幅風景。」句中的「風景」是指什麼？
(A) 刻有塔列斯名言「人需要了解自我」的石刻觸動作者
(B) 作者在希臘旅行時，偶遇的異性，帶給他甜美的回憶

- (C) 透過旅行淨化心靈的過程，能使生命煥發迷人的光彩
(D) 老太太對生命的熱情，以及追求新世界的勇氣和活力。
19. 關於〈另一個春天〉一文中的說明，下列何者有誤？
(A) 「老太太不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯『人需要了解自我』那句名言的石刻」說明老太太終於如願以償
(B) 「每當下雨、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行的照片，於是所有回憶就全都回來了。」這句話說明老太太旅行的動力是因為享受冒險的生活
(C) 「老太太堅決地推我一把：『去幫我看吧！年輕人！值得一輩子換的美景！』」這句話說明老太太不願拖累別人，展現堅毅的性格
(D) 「老太太說：『我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學。』」這句話說明老太太對事物充滿好奇與興味。
20. 〈另一個春天〉一文中，處處表現作者與老太太的情誼，下列何者不屬之？
(A) 後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，他其實聽到了，卻假裝不知道
(B) 她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻半天，找到薄荷糖給我
(C) 我拿出一捲中文音樂卡帶送給她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潛潛流下
(D) 對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下腰採了一把小野菊弄成花束送給她這份禮物。
21. 「一個人旅行，不理會繁雜的瑣事，自由自在地，去體驗一個城市，一段故事，留下一片歡笑。」這句話的涵義，與下列何者最相近？
(A) 旅行是為了探索新的事物，體驗新生活
(B) 專注體驗旅行，並好好享受每一個當下
(C) 為了拋開生活中的枷鎖，一定要去旅行
(D) 歡笑不僅因為旅行，而是其中的人事物。
22. 「多出來的一年用來旅行，對許多西方年輕人來說似乎是天經地義的事情，並且把這樣的一年叫做『the gap year』。Gap 就是一條溝，『溝』的意象很具體的將生命畫出了階段，大學畢業可以是一條溝，忽然找不到生命的熱情所在也是一條溝；換工作是一條溝，事業太順利，從此再也不能停下來欣賞人生風景也是一條溝。對於從小贏在起跑點，從此終其一生害怕自己落後，沒有跑在最前面的亞洲年輕人來說，永遠沒有多出來的時間，就算看到了生命的溝，往往也選擇咬緊牙關，大步一邁就草率通過了人生的重要階段。」根據這段文字敘述，下列何者為作者想表述的觀點？
(A) 西方年輕人會在自己受挫時停下腳步，審視自己後再決定下一步
(B) 西方社會看重的是生命的結果，而不是中間的過程或是鴻溝
(C) 亞洲年輕人因要求自己贏過別人，往往苟且度過人生的重要階段
(D) 亞洲年輕人比起西方年輕人，更具有職場的競爭力與耐挫力。

23. 下列關於中國文字的造字法則敘述，何者錯誤？
- (A) 中國文字以形聲字最多，而象形是最早的文字
- (B) 指事字表示具體的「物」，象形字表示抽象的「事」
- (C) 會意字結合的是兩個以上的形符，形聲字結合的是形符和聲符
- (D) 合體的「字」，字形是可以分析的，獨體的「文」，字形是不可分析的。
24. 「忠心不二的男僕，盡職地放牧著牲畜。伴著牛、羊、雞、犬，漫步於草原田野。」關於這段文字的造字法則說明，下列何者正確？
- (A) 「心、二」都是指事字
- (B) 「牛、田」都是象形字
- (C) 「忠、野」都是會意字
- (D) 「牧、漫」都是形聲字。
25. 關於右邊圖卡的說明，下列何者正確？
- (A) 圖片為「刀」字，屬於象形字
- (B) 圖片為「刃」字，屬於象形字
- (C) 圖片為「力」字，屬於指事字
- (D) 圖片為「刀」字，屬於指事字。
26. 中國文字不僅隱含文化意涵，更有奇妙的構字法則，例如：「休」就是「人依傍大樹休息」而成的字，透過推理手法或意境的理解，我們可以找到文字的另一種趣味。下列哪一個選項的謎底，所屬的造字法則不同於其他三者？
- (A) 一個大人，抱著兩個小人→夾
- (B) 太陽西邊下，月兒東邊掛→明
- (C) 一狗站一邊，對罵戰翻天→獄
- (D) 獨留花下人，有情卻無心→倩。
27. 下列各項會意字，何者說明不正確？
- (A) 「祭」字合併「手」、「月」、「示」三個字，表示「向月亮禱告」
- (B) 「信」字合併「人」、「言」二字，表示「人說話要有誠信」
- (C) 「解」字合併「刀」、「牛」、「角」三字，表示「解剖」的意思
- (D) 「社」字合併「示」、「土」二字，表示「土地神」的意思。
28. 關於近體詩的比較整理，共有幾個地方錯誤？
- | 詩體
項目 | 五言絕句 | 七言律詩 |
|----------|--|--------|
| ①句數 | 每首四句 | 每首八句 |
| ②字數 | 20 字 | 28 字 |
| ③平仄 | 偶數字講求平仄，單數字較為自由 | |
| ④押韻 | 奇數句可押可不押
偶數句最後一字必須押韻
全詩一韻到底，不可換韻 | |
| ⑤對仗 | 二、三句對仗 | 二、三聯對仗 |
- (A) 1 個 (B) 2 個 (C) 3 個 (D) 4 個。

四、閱讀測驗(每題二分，共十四分，請畫記於電腦卡)

(一)

(甲)

李白乘舟將欲行，
忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，
不及汪倫送我情。

(乙)

故人西辭黃鶴樓，
煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧空盡，
唯見長江天際流。

29. 關於這兩首詩的體裁分析，何者為是？
- (A) 甲詩是七言絕句，押上韻，韻腳是聲、情
- (B) 乙詩是七言絕句，押又韻，韻腳是樓、州、流
- (C) 甲詩第一、二句對仗，乙詩在第三、四句對仗
- (D) 兩詩皆以時空構築天地的廣闊，反襯內心的孤寂。
30. 關於兩首詩的內容解析，何者最恰當？
- (A) 兩詩所描寫的季节都是春天百花盛開的季节
- (B) 甲詩的风格是社會寫實派，乙詩的风格是浪漫詩派
- (C) 甲詩的主题是深情相送的感激，乙詩是告別故鄉的不捨
- (D) 甲詩用潭水表達深厚的情誼，乙詩用江水比喻思念之情。

(二)

陳康肅公堯咨善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家園，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，唯手熟爾。」康肅笑而遣之。

歐陽修〈賣油翁〉

31. 下列各句「」中的字，其稱代的對象何者錯誤？
- (A) 無「他」，但手熟爾：指陳康肅公
- (B) 「汝」亦知射乎：指賣油翁
- (C) 見「其」發矢十中八九：指陳康肅公
- (D) 公亦以「此」自矜：指善射這件事。
32. 關於下列文句「」內的人物動作，何者分析錯誤？
- (A) 但微「頷」之：可見賣油翁對陳堯咨的箭法略表稱許
- (B) 康肅「笑」而遣之：寫陳堯咨對賣油翁從善如流的態度
- (C) 「睨」之，久之不去：寫賣油翁對陳堯咨的射箭技術，感到不足為奇
- (D) 以錢「覆」其口：暴露賣油翁的輕佻神情與傲慢心態。

33. 以下哪一段文字，可以印證本文的道理？

- (A) 不論眼前有多困難，我們都不能失去希望
- (B) 注意你的敵人，因為他們首先找出你的過失
- (C) 拳不離手，曲不離口，讀書破萬卷，下筆如有神
- (D) 保持謙虛的態度，不斷提升能力，才能卓然出眾。

(三)

壯遊，指的是胸懷壯志的遊歷，包括三個特質：旅遊時間「長」、行程挑戰性「高」、與人文社會互動「深」。壯遊不是流浪，是經過規畫，以高度意志澈底執行的遊歷，具有積極的教育意義。它與探險也不太相同，壯遊者不局限於深入自然，更深入民間，用自己的筋骨去體驗世界之大。

「壯遊」一詞源自唐代杜甫的〈壯遊〉。詩聖杜甫在少年時有過七、八年的壯遊生活，甚至曾在蘇州準備好船，差點東遊到日本，他在〈壯遊〉就寫道：「東下姑蘇臺，已具浮海航。到今有遺恨，不得窮扶桑……」

偉大的歷史著作《史記》，也是在司馬遷的壯遊後完成。他從十歲開始讀萬卷書，父親司馬談為他延請名重一時的大儒孔安國、董仲舒為師；二十歲那年，父親給他一輛馬車，指導他有目的、有計畫的到各地考察，接觸壯麗河山和四方之民的生活習俗，並蒐求歷史傳說與各種史料。司馬遷圓滿的完成了這次學術旅行，「讀無字之書，稟山川豪氣」，最後終於能「究天人之際，通古今之變，成一家之言」。

在歐洲有一種旅行叫「Grand Tour」，恰好可以譯成「壯遊」。十六世紀末，英國貴族子弟流行在學業結束後，由家庭教師或貼身男僕陪伴，渡過英吉利海峽，到巴黎、羅馬、威尼斯、佛羅倫斯等歐陸城市進行壯遊。除了探索文化的根源，這場旅行還有個很重要的吸引力——它是一場擺脫了父母束縛又興味盎然的文化盛宴。

到了十九世紀，壯遊已經變為歐洲年輕人的成年禮，藉由出國壯遊來「轉大人」的階段。如今，西方壯遊風氣仍盛，但壯遊的地區已擴展到全世界。二〇〇四年十月，《旅行者》的二十週年紀念特刊「新壯遊」(The New Grand Tour)，就提出了二十一世紀新壯遊的方式：環遊世界八十個景點。

壯遊也是西方國家教育中重要的一環。根據英國教育暨訓練部的一份報告指出：壯遊可增加外語能力，提升個人競爭力，包括獨立精神、人際關係、解決問題的能力、自我約束力、溝通能力。更重要的是，許多人因此找到人生方向，那是完成自我的最大動能。

34. 關於本文提及的壯遊觀點，不包含何者？

- (A) 壯遊的目的
- (B) 壯遊的方式
- (C) 壯遊的意義
- (D) 壯遊的價值。

35. 下列同學的經驗，何者不屬於壯遊？

- (A) 兩個路痴女孩，利用暑假在臺灣各鄉鎮冒險，尋找那些遺失在時光裡，屬於雜貨店與在地人們的生活感動。
- (B) 六位高中生實地走訪綠島，密切地與漁業職人們訪談學習，透過與地方文史組織、綠島當地國小合作，嘗試把所見

所聞轉化成教材，傳承給下一屆學弟妹

- (C) 兩個部落青年合力互訪，前往彼此生活的山林領域進行採集，認識山林環境與文化使用的異同，並在下山後拜訪兩族耆老，記錄他們如何使用自然素材製作生活器具，同時也記錄布農族與阿美族生活工藝製作的異同
- (D) 一家人打算利用春暖花開時，跟著旅行團遊歷京都，欣賞絕美的櫻花伴著古都寺廟的勝景。特別是醍醐寺裡的垂枝櫻、染井吉野櫻、山櫻及八重櫻等，各類櫻花齊綻放，宛如枝柳般垂下的粉色花瓣，漫天飛舞的景象相當吸睛。

一、國字注音測驗(每題 1 分，共 10 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
萱	浹	縱	沓	裹	ㄈㄜˇ	ㄌㄢˋ	ㄈㄨㄟˇ	ㄓㄣˇ	ㄣㄌㄢˋ

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1.	壓制阻止。
2.	形容天氣陰沉昏暗。
3.	指經濟困難。
4.	害羞畏懼的樣子。
5.	沒有缺點可以讓人攻擊，形容非常完美。
6.	形容人精神飽滿，容光煥發。
7.	有覆蓋功能的東西。
8.	剛升起的太陽。
9.	洗滌。
10.	告別。

三、單一選擇題(每題 2 分，共 56 分，畫記於電腦卡)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	B	D	A	C	D	C	A	B	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	B	C	D	B	C	C	D	B	A
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.		
B	C	B	B	D	D	A	C		

四、閱讀測驗(每題 2 分，共 14 分，請畫記於電腦卡)

29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.			
B	D	A	D	C	B	D			

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第二學期七年級第一次

作文定期評量

*請仔細閱讀「說明」和「寫作要求」再寫作。時間五十分鐘，請注意時間控制。

題目：旅行教會我的事

說明：

請先瀏覽以下圖片，並依照寫作要求，完成一篇結構完整的文章。

<p>旅人們會對某些事心懷敬畏，或對某些事心生警覺；他們時而覺得驚奇有趣，時而挫折、懊惱和著迷，但他們絕對不會無感。</p>		<p><u>喬治·歐威爾</u>：「旅遊是為了觀光，旅行是為了理解。旅行不在於去過多少地方，而是對造訪之處了解多少。」</p>
<p>旅行可以一鼓作氣甩掉習慣的枷鎖、日常工作的重擔、各種物質世界的奴役，那樣的快樂彷彿回到童年的質樸，生命的曙光再度綻露。</p>		<p>藉由旅行，我可以充實自己的人格，讓自己有一點改變。<u>毛姆</u>（W. Somerset Maugham）寫道：「我從一趟旅程帶回來的不全是出發時的自己。」</p>

寫作要求：

1. 請參考上述四個人對旅行的看法，選擇一個你最認同的觀點，試著說明你個人對旅行的定義。
- 2 請就你自己定義的旅行，寫下自己旅行中可貴的經驗，對這段經驗，你有什麼聯想或感受呢？你當時是用怎樣的心境來面對呢？最重要的是，寫出這段經驗對於你的意義。

※注意事項

1. 請抄題
2. 文章中不得透露私人身分，不得於答案紙上註記任何符號。
3. 作答時務必使用黑色筆書寫本國文字。
4. 不得使用詩歌體、小說體、書信體。