

臺北市立興雅國民中學 111 學年度第一學期八年級國文科第 2 次定期評量試卷

班級： 座號： 姓名：

※手寫題答案請以**黑色墨水筆**寫在手寫答案卷上

一、國字、注音：每題 1 分，共 10 分

1. 解「一ノ」：
2. 「丁一廿」玩：
3. 乾「勺一廿」：
4. 不容置「尸又八」：
5. 市聲「勺一△」沸：
6. 風流「個」儻：
7. 「刹」那：
8. 戰戰「兢」兢：
9. 洗「濯」：
10. 「蜷」伏：

二、解釋：20 分：1~6 題，每題 1 分；7~13 每題 2 分

1. 可愛者甚「蕃」：
2. 濯清「漣」而不妖：
3. 「噫」：
4. 「遐」思：
5. 高「踞」枝頭：
6. 宜乎：
7. 不蔓不枝：
8. 野人獻曝：
9. 戰戰兢兢：
10. 睥視昂藏：
11. 穠纖合度：
12. 搏扶搖而直上：
13. 客夜：

※選擇題請以**2B 鉛筆**畫記在**電腦卡**上

三、選擇題：每題 2 分，共 56 分

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A) 意興闌「尸弓」 / 「尸弓」珊瑚礁
(B) 裝「尸又尤ノ」 / 鼓舌如「尸又尤ノ」
(C) 「尸弓」妙舞姿 / 火勢「尸弓」延
(D) 童山「出又乙ノ」 / 「出又乙ノ」髮難數。
2. 下列「」內的字，何組讀音相同？
(A) 「躍」動 / 陽光閃「耀」
(B) 「擁」有 / 身材「臃」腫
(C) 「暴」露 / 野人獻「曝」
(D) 「黍」養動物 / 上天「眷」顧。
3. 下列各組「」中的字義，何者前後相同？
(A) 寡廉「鮮」恥 / 「鮮」為人知
(B) 臨風「顧」盼 / 三「顧」茅廬
(C) 延年「益」壽 / 香遠「益」清
(D) 同「予」者何人 / 不「予」置評。

4. 下列各組「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 土地沃「腴」 / 身材豐「腴」
- (B) 「盛」愛牡丹 / 「盛」情難卻
- (C) 僅次「於」蒼蠅 / 留蚊「於」素帳中
- (D) 水陸草木「之」花 / 花「之」富貴者也。

5. 下列選項「」中的成語，何者運用正確？

- (A) 才幾年不見，這個可愛的小男孩已長得相貌堂堂，「亭亭玉立」了
- (B) 像他這樣顏值高又樂於助人的暖男，在這時代可真是「鳳毛麟角」
- (C) 臺南玉井的芒果牛奶冰果香四溢，宛如「芒刺在背」，令人難以忘懷
- (D) 韓國男子團體偶像在舞台上一字排開，個個「沉魚落雁」，深受粉絲喜愛。

6. 關於愛蓮說一文的文句含意，下列何者說明**錯誤**？

- (A) 「出淤泥而不染」，象徵君子特立獨行，不隨波逐流，潔身自好
- (B) 「中通外直，不蔓不枝」是指博古通今，直言不諱，剛毅木訥
- (C) 「蓮之愛，同予者何人？」說明具有道德理想的人，在這個社會上實在是難尋
- (D) 「濯清漣而不妖」，指君子不媚俗，不會屈意迎合別人，也不會討好別人以求安身的態度。

7. 下列有關愛蓮說一文的說明，何者正確？

- (A) 內容一開始先聚焦在蓮花的優缺點，再廣泛論述眾花，最後以呼應首段總結
- (B) 文中以牡丹象徵富貴，正視蓮花不隨波逐流，愛蓮的人遠遠超過愛牡丹的人
- (C) 作者從蓮花的照顧方法、生長環境、味道等方面描述，道出君子的品德，並委婉貶責世人獨善其身
- (D) 作者以蓮比喻君子之德，託物言志，藉以表達自己不同流俗的思想，並抒發對世俗追求榮利的感嘆。

8. 「我向默默耕耘者學習等待，也向堅持不懈者學習勇敢；我從高傲的人身上學會了彎腰，也從奢靡的人身上學到了簡樸。」以上這段文字最能呼應下列論語的哪句話？

- (A) 人而無信，不知其可也
- (B) 君子固窮，小人窮斯濫矣
- (C) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉
- (D) 三人行必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。

9. 「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表示賓語提前。下列「」中的字，何者不是這樣的用法？
(A)挑撥「是」非 (B)何難「之」有
(C)馬首「是」瞻 (D)唯你「是」問。
10. 下列哪一句最能夠表現梁實秋對於鳥類的不捨與憐愛？
(A)好銳利的喜悅刺上我的心頭
(B)真是減一分則太瘦，增一分則太肥
(C)我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥囀
(D)再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。
11. 關於鳥一文的敘述，何者正確？
(A)「腳上像是有彈簧」形容鳥飛行的迅速
(B)「不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧」描述作者對鳥的離去毫不眷戀
(C)「牠的苦悶，大概僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷」表達作者同情鳥失去自由
(D)「胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點矚視昂藏的神氣」描寫鷹的沉潛待飛。
12. 關於鳥一文的描述，下列說明何者不正確？
(A)本文以開門見山法破題，全文緊扣第一段的「我愛鳥」三字
(B)本文在正文部份將失去自由的鳥及大自然中的鳥相互對比
(C)本文首尾呼應，以自己不忍見到標本室中的鳥兒作結，流露對鳥的關愛
(D)本文擅長以日常事物描摹譬喻，如：彈簧、交響樂等，表現出作者豐沛的聯想力。
13. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」這種心境和下列何者相近？
(A)春來秋去相思在，秋去春來信息稀
(B)人言落日是天涯，望極天涯不見家
(C)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
(D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。
14. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」是以具體的描述來表達抽象的意念，使文句更為生動。下列何者沒有運用這種修辭技巧？
(A)不斷注入關心，堆疊友情填滿我們心房
(B)專注、堅忍、毅力，看我服下一帖驕傲
(C)一杯手沏茶猶如潑墨山水畫，韻味無窮
(D)黑夜寒冷將靈魂凍結，我卻還不肯熄滅。
15. 杜甫絕句：「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」有關於這首詩的解析，下列說明何者正確？
(A)一句一景，美不勝收 (B)兩兩對仗，不合格律
(C)寫冬季景，生動有致 (D)視聽嗅味，摹寫兼備。

16. 愛蓮說將蓮花比喻為君子，這是「以物喻人」的寫作方式，以物體的特性來表現人物的特質。下列文句「」中的詞語，何者比喻最恰當？
(A)他從小就怕水，所以到現在還是一隻「軟腳蝦」
(B)颱風還沒接近臺灣，「鐵公雞」就開始哄抬菜價
(C)他只不過是虛張聲勢的「紙老虎」罷了，不會有什麼作為的
(D)他雖然體貌豐偉，卻沒有才學，只不過是個「衣架」罷了。
17. 下列詩句，何者歌詠的是蓮花？
(A)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸
(B)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
(C)平池碧玉秋波瑩，綠雲擁扇清姚柄。水宮仙子鬥紅妝，輕步凌波踏明鏡
(D)雪虐風號愈凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐。
18. 下列出自森林最優美的一天的文句，何者最富有動態的美感？
(A)這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑
(B)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣
(C)山黃梔的花朵從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星
(D)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花。
19. 「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」這段敘述和何者最接近？
(A)只要勇於征服自然，必能人定勝天
(B)自然的美景令人讚嘆，要取法自然
(C)常接觸山林的人，較受大自然的歡迎
(D)有心探索大自然的人，才能獲得特殊的美感經驗。
20. 有關森林最優美的一天文句，下列何者說明正確？
(A)「迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般」可用「天花亂墜」形容這景象
(B)「我認為這是這片森林最優美的一天和讀者分享，也許有點野人獻曝，但這是我的心意」表達作者虛心真誠的情感
(C)「大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪」可用「滴水之恩，湧泉以報」做為這段文字的注解
(D)「走近盛開的山黃梔，它的濃香令人噙鼻，幸好這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上」說明如果喜愛大自然，就要竭盡心力去接近它。 【第二頁 / 共四頁】

21. 有關森林最優美的一天一文分析，下列何者正確？

- (A) 作者偏愛油桐花是因它香氣宜人，容易勾起他苦中帶甘的童年回憶
- (B) 作者踩在油桐花小徑上戰戰兢兢的動作，出自於對大自然虔誠、尊敬的心理
- (C) 由文中提到的油桐花紛紛落下的景象來判斷，本文應是描繪秋季的山林景觀
- (D) 文末作者提到自己丟棄軀殼，走向更高境界，意味他從單純的遊覽欣賞，昇華為實際的森林保育。

22. 陳艷秋七股舞黑琵：「每年秋冬來到七股的旅人為的是欣賞黑琵之舞。牠有黑色的臉龐，扁平湯匙狀的嘴巴，似中國古典樂器琵琶，因此有一個既寫實又浪漫的名字『黑面琵鷺』。……旅人或因喜歡黑琵而來七股，但黑琵卻是因七股曾文溪之美，魚蝦之富而來，是愛『鳥』及『屋』吧，七股景觀也成了旅人的最愛。黑面舞者曾被印記在護照內頁，帶著臺灣飛向國際舞臺，這是七股人最大的驕傲。」關於這段文字的說明，下列何者正確？

- (A) 黑面琵鷺又被稱為「黑面舞者」
- (B) 黑面琵鷺的名稱由來是因為叫聲
- (C) 黑面琵鷺的圖案被印在鈔票上面
- (D) 暑假可以去曾文溪欣賞黑面琵鷺。

23. 下列關於宜蘭的當地風情介紹，何者未運用感官摹寫技巧來描述？

- (A) 頭城老街古意盎然，連續圓拱和整齊柱列的店屋，一字排開
- (B) 北管的樂曲高亢喧鬧，節奏明快，曾是宜蘭最活躍的民間戲曲
- (C) 搶孤是宜蘭的地方盛事，從農曆七月開始，便有一連串儀式
- (D) 金棗又稱金桔，皮肉皆可吃，味道甘中帶酸，是宜蘭最出名的水果。

24. 詩詞中常藉著自然景物顯示季節的變化，下列景物的描寫，何者與「菡萏香消翠葉殘，西風愁起綠波間」季節相同？

- (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
- (B) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃
- (C) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
- (D) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。

25. 有無句基本結構是「主語+述語(有、無)+賓語」。下列何者屬於有無句？

- (A) 有情人終成眷屬
- (B) 天涯何處無芳草
- (C) 無事不登三寶殿
- (D) 有福同享，有難同當。

26. 下列文句「」中的詞語，何者為該句的主語？

- (A) 在田裡，「哥哥」抓到一條泥鰍
- (B) 我們為可貴的「自由」努力奮戰
- (C) 用鮮血寫下歷史的人們是「烈士」
- (D) 在捷運上看到「老弱婦孺」要主動讓座。

27. 「滿山的梨花剛被小雨洗過，亮遍整個山坡，每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽。有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕。啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨。」關於這段文字寫作技巧，下列說明何者正確？

- (A) 「亮遍整個山坡」把形容詞「亮」字作動詞使用，以呈現雨後梨花的亮麗
- (B) 「每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽」以譬喻手法描寫植物
- (C) 「有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕」以觸覺描寫梨花花瓣上的雨滴
- (D) 「啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨」使用誇張的手法形容梨花的美麗。

28. 「時尚傳奇人物香奈兒曾說：『我沒時間討厭你，_____。』我想說說討厭這個字，這個字充滿負面的情緒及負面的能量。當你在抱怨、陰鬱、臭臉時，沒有人想靠近你。如果你學習專注在自己想追求的事情上，專注在讓自己變得更美好的事物上，有一天，你將能看見你的獨特與智慧，吸引到更美好的事物到你的生命裡來。」畫線部分為本文副標題，依據文章內容，最適合填入下列何者？

- (A) 生命應該浪費在美好的時尚中
- (B) 討厭的特質使得香奈兒更優雅
- (C) 請花費心力在消除令他人討厭的事物上
- (D) 請投注時間在讓自己變得更好的事物上。

二、題組：每題 2 分，共 14 分

(一)臺灣，鯤洋①一彎島也，昔呼大彎，因其周圍近水，故以臺灣名之。或曰：荷蘭人築城如臺，在於安平鯤身沙線，沙環水曲成灣，因名臺灣。要之②，不離海島之稱者近是。山則崔巍萬疊，田則膏腴萬頃；舟楫可達，林木鬱蒼，西洋人嘗以「浩愈磨沙」稱之。 (臺灣文獻)

☞解釋：

①鯤洋：大洋。

②要之：總而言之

29. 臺灣名稱的由來，作者認為離不開什麼原因？

- (A) 海島地形
- (B) 荷蘭人的開墾
- (C) 山高田美河多
- (D) 海岸築城如臺。

30. 「浩愈磨沙」又譯為「福爾摩沙」，西洋人以「浩愈磨沙」稱呼臺灣的原因為何？

- (A) 外國的船隻都能到達臺灣
- (B) 海岸上築城如臺，十分壯觀
- (C) 臺灣四面環海，沙岸彎彎曲曲
- (D) 臺灣是美麗之島，有崇山峻嶺，也有肥美的田地。

31. 下列何者是本文介紹臺灣的重點？

- (A) 名稱緣由
- (B) 人文物產
- (C) 歷史背景
- (D) 地形山川。

(二)唐子西詩云：「山靜似太古，日長如小年。」余家深山之中，每春夏之交，蒼蘚盈階，落花滿徑，門無剝啄①，松影參差，禽聲上下。午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。隨意讀周易、國風、左氏傳、離騷、太史公書及陶杜詩、韓蘇文數篇。從容步山徑，撫松竹，與麕②犢共偃息③於長林豐草間。坐弄流泉，漱齒濯足。既歸竹窗下，則山妻稚子，作筍蕨，供麥飯，欣然一飽。弄筆窗間，隨大小作數十字，展所藏法帖、墨蹟、畫卷縱觀之。興到則吟小詩，或草玉露一兩段。再烹苦茗一杯，出步溪邊，邂逅園翁溪友，問桑麻，說粳稻，量晴校雨，探節數時，相舉劇談④一餉。歸而倚杖柴門之下，則夕陽在山，紫綠萬狀，變幻頃刻，恍可入目⑤。牛背笛聲，兩兩來歸，而月印前溪矣。

(節選自羅大經山靜日長)

📖解釋：

- ①剝啄：形容輕輕敲打門戶的聲音。 ②麕：門一ノ，初生的小鹿。
③偃息：仰臥。 ④劇談：暢所欲言。
⑤恍可入目：吸引目光。

32. 根據上文描述，作者一天中的活動，依序何者正確？

- (A) 午睡→煮茶→踏青→吃飯→煮茶→耕種→看戲→賞夕陽
(B) 遊園→煮茶→讀古書→踏青→吃飯→吟詩→談天→賞夕陽
(C) 訪友→午睡→煮茶→讀古書→踏青→舞文弄墨→吃飯→耕種
(D) 午睡→煮茶→讀書→踏青→吃飯→舞文弄墨→煮茶→偶遇友人。

33. 根據上文，下列何者最能形容作者的生活？

- (A) 無所事事，度日如年 (B) 充實豐富，樂在其中
(C) 鬱悶愁煩，無法安坐 (D) 身在江湖，心懷魏闕。

(三)夜晚的森林不需太多的光線，只要你誠懇的進入，解除對黑暗的成見，我們的視覺有無窮的潛力。我也要求我的朋友們熄掉手上的照明，因為雙眼習於被文明充足的光照所蒙蔽，一直缺少機會真正面對黑夜；況且黑夜並不是絕對的黑暗，即使在樹冠密覆的森林之中，也有星月篩落的一點亮光。

當我們在夜裡看得見森林之後，生命便真正地熱鬧起來。有月光時，所有的植物都披上一層銀色的外衣；若是嵐霧籠罩，則披上一層迷濛的水氣。因為沒有光害，你可以看見那層輕盈的水霧銀衣飄浮在植物柔軟的肢體上，彷彿精靈現身的光環。還有一些自己發光的奇異小生命，只有在天然林的底層才能夠發現，單調而姿勢統一的人工林很難遇見它們。

有一次，我在低海拔的天然林中觀察黃緣螢的幼蟲；那一個夜晚，似乎每種生命都發著光；除了夢幻的螢光不時飛翔於披著銀衣的溪谷，拂拭著柔軟而綿密的植被；即使溼沁的草毯中，也躲著發光的毛毛蟲。起初我以為那是黃緣螢的傑作，後來才發現森林裡多的是發光的生物，甚至還有發出螢光的蕈菇與苔蘚。

只有懂得關掉燈照的夜遊者，才有幸被它們眩惑了雙眼。

(改寫自王家祥天然林的夜晚)

34. 根據上文內容，下列何者可能是作者認為「夜晚的森林不需要太多光線」的原因？

- (A) 只有在全然的漆黑中才能夠體會大自然之美
(B) 這座森林公園開發完善，已充分搭建照明設備
(C) 人的視覺潛力無窮，些許自然光就足以夜遊森林
(D) 人類對於黑暗的恐懼與生俱來，即使有光線也沒用。

35. 根據上文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 只要解除對夜晚的成見，即使絕對的黑暗中仍能用心想像美麗的畫面
(B) 作者觀察黃緣螢時，意外發現林中許多昆蟲，甚至植物都散發著螢光
(C) 深夜中，不論天然林或人工林的底層，都不難發現許多發光的小生命
(D) 夜晚飄灑著細雨的時刻，森林中的植物身上彷彿披覆著一層迷濛的水氣。