

九年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

一、國字注音：1 題 2 分，共 10 分（答案請用黑筆寫在答案卷上）

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1. 作繭自「縛」： | 6. 心「ㄅㄨˋ」神怡：  |
| 2. 宮中「嬪」妃： | 7. 「ㄌㄧˊ」心獨運：  |
| 3. 兜「鑿」：   | 8. 至死不「ㄅㄨˋ」：  |
| 4. 空谷「瑟」音： | 9. 「ㄕㄨˋ」臺高築：  |
| 5. 叱「吒」風雲： | 10. 不分「ㄊㄨˊ」輕： |

二、解釋：1 題 2 分；共 20 分（答案請用黑筆寫在答案卷上）

- |        |                  |
|--------|------------------|
| 1. 蝕盡： | 6. 「悠悠」，不盡長江滾滾流： |
| 2. 瀟灑： | 7. 萬兜鑿：          |
| 3. 畫舫： | 8. 梵宇僧樓：         |
| 4. 朱顏： | 9. 閒愁逸致：         |
| 5. 下船： | 10. 春花秋月：        |

三、選擇：1 題 2 分，共 50 分（答案請用 2B 鉛筆畫在答案卡上）

- 下列各選項「」中的注音，何組相同？  
(A)「惋」惜不已/令人扼「腕」  
(B)文學「饗」宴/旅遊「嚮」導  
(C)纏綿「悱」惻/「緋」聞纏身  
(D)人才「濟濟」/冬令救「濟」。
- 下列各選項「」中的國字，何組相同？  
(A)出類拔「ㄅㄨˋ」/「ㄅㄨˋ」鍊重生  
(B)色彩斑「ㄌㄨˊ」/波「ㄌㄨˊ」壯闊  
(C)「ㄅㄨˋ」棄不用/「ㄅㄨˋ」息靜觀  
(D)直抒胸「ㄅㄨˋ」/「ㄅㄨˋ」氣風發。
- 下列各選項「」中的字義，何組相同？  
(A)談「經」論道/「經」世濟民  
(B)名存實「亡」/千古興「亡」  
(C)何處「望」神州/不負眾「望」  
(D)嘆賞不「絕」/千古「絕」唱。
- 下列選項中，何者用字完全正確？  
(A)每年元宵節，各個縣市到處張燈結綵，人們興高采烈，欣賞著五彩繽紛的花燈  
(B)人難免有盲點，因此一起討論，彼此指正，將可收集思廣義之效  
(C)放假不一定要出國，到發人思古悠情的名勝古蹟走走，也能過個幽閒的假期  
(D)屢次失敗後，他總算體悟到，要奪得勝利，必須一股作氣，絕不能迷途於中途的誘人獎勵。
- 下列各選項「」中的文字，何者詞性兩兩相同？  
(A)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」

(B)綠化環境需要你我共同「參與」/阿健「參與」了這次旅遊路線的設計

(C)事情被揭穿後，他的「反應」很激烈/若有疑問，請向本單位「反應」

(D)「經濟」不景氣，失業人口大幅增加/使用再生紙，既「經濟」又環保。

6. 下列選項「」中的詞語，何者使用不適切？

(A)俗話說：「浪子回頭金不換。」他能夠改過向善，大家就接納他吧！

(B)人生在世怎可能事事如意？當困境來臨時，「何妨吟嘯且徐行」，豁達地迎向挑戰

(C)潛心研究學問的阿笠博士，鎮日以研究室為家，因學術而「為賦新詞強說愁」的精神使人感佩

(D)常言道「別時容易見時難」，你要移民異國，下次見面不知何時，務必保重身體。

7. 下列文句，何者完全沒有語病？

(A)在多霧的春晨，滿山籠罩在朦朧的暮靄中

(B)雄鳥趾高氣昂地哀叫，雌鳥依然不為所動

(C)昔日騰達，是今日潦倒所致，這麼想心中自然寬解

(D)十二度的臺北與零下三度的東京相比，並不算什麼。

8. 李白想要寫一副對聯給好友杜甫，祝賀他新春愉快，書僮卻弄亂桌上的對聯，於是書僮趕緊依據對聯的文意、格式，找出最適合一副的對聯。下列選項中，何者會是書僮找出的對聯？

(A)上聯：百年佳偶同心結，下聯：並蒂紅花向陽開

(B)上聯：一室平安增百福，下聯：闔家歡樂納千祥

(C)上聯：時光冉冉春長駐，下聯：風度翩翩笑永存

(D)上聯：常體天地好生德，下聯：獨存聖賢濟世心。

9. 哥哥到科工館參觀「地宮與兵馬俑大揭祕」特展，在入口處，他拿到一份導覽，請問下列哪一副對聯描寫的人物最有可能會出現在這份導覽中？

(A)砌墓修城，殘士毀文，多行暴政千夫指/並國設縣，鑄錢定製，一統神州萬代功

(B)澤畔行吟，五月孤忠沉夜月/離騷壽世，三閭遺恨泣秋風

(C)詩史數千言，秋天一鵠先生骨/草堂三五里，春水群鷗野老心

(D)痛史說偏安，慨當年謀定東窗，檜其遺臭/崇祠留勝蹟，看此樹枝常南向，柏亦精忠。

10. 有關近體詩與詞的比較，下列敘述何者最適切？

(A)二者皆有題目，且與內容相關

(B)二者皆有平仄限制，需要對仗

(C)近體詩一韻到底，詞依照詞牌規定

(D)近體詩有字數限制，詞無字數規定。

11. 有關「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」的解讀，何者最適切？
- (A) 藉此表示詩人比農夫更懂得文學之美  
(B) 作者希望藉由創作鄉土詩，千古留名  
(C) 作者創作鄉土詩是為了抒發生活感懷  
(D) 農夫希望作者創作鄉土詩，替自己發聲。
12. 有關「沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」的理解，下列選項，何者最適切？
- (A) 作者繼承祖先的心願，開墾荒地  
(B) 農人克紹箕裘，代代相傳的精神  
(C) 描述祖先開墾時，滴下辛勞汗水  
(D) 以誠敬的心祭祀祖先開墾的土地。
13. 有關吳晟 土的敘述，下列選項，何者**不恰當**？
- (A) 以「赤膊」、「赤足」凸顯農夫辛勤耕作的形象  
(B) 「不悲、不怨，繼續走下去」刻畫出農民安分守己、樂天知命  
(C) 「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖」表達農夫本分地從事該做的事  
(D) 「願躺成一大片／寬厚的土地」刻畫農夫辛勤耕種，夜晚也願睡在農田裡。
14. 有關李煜 虞美人的敘述，下列何者最適切？
- (A) 「春花秋月何時了」暗喻作者擔心宋朝的禮遇，隨時消逝  
(B) 「故國不堪回首月明中」是指作者對國君權位的眷戀，難忘宮廷歡樂的生活  
(C) 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」表示作者對於良辰美景易逝的感慨  
(D) 「一江春水向東流」呼應上片的「東風」，表示作者心繫故國。
15. 辛棄疾 南鄉子：「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」關於上片的敘述，下列何者最適切？
- (A) 以一問一答形式，表達對眼前景色的讚嘆不已  
(B) 以「滾滾、悠悠」描述長江水的洶湧壯闊之景  
(C) 藉由眼前所見，彰顯南宋恢復中原失土的決心  
(D) 藉由眼前景色，來抒發中原非南宋所有的慨嘆。
16. 辛棄疾 南鄉子：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」關於下片的敘述，下列選項，何者**不適切**？
- (A) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」藉稱頌孫權年少英雄、膽識過人，對比當時南宋朝廷的苟且偷安  
(B) 「生子當如孫仲謀」藉曹操稱讚孫權之語，點出當時南宋朝臣對後代子孫的期許  
(C) 「天下英雄誰敵手？曹劉」作者藉憑弔千古英雄，感嘆南宋欠缺能領導時局的能人  
(D) 下片作者運用歷史典故，融敘事、議論為一體，達到藉古諷今的目的。

17. 陳黎 麻糬：「百十年來，物換星移，許多在課本裡、在牆壁上、在升降旗典禮裡被大家高呼萬歲的大人物都萬歲了、千古了，只有這卑微的麻糬，仍然鮮活、甜美的存在於這土地上人們的嘴裡、心裡。」文中「許多在課本裡、在牆壁上、在升降旗典禮裡被大家高呼萬歲的大人物都萬歲了、千古了」的含意，與下列選項何者最相近？
- (A) 豈不罹凝寒，松柏有本性  
(B) 懷此貞秀姿，卓為霜下傑  
(C) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物  
(D) 高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。

18. 有關李煜 虞美人和辛棄疾 南鄉子二詞的比較，以下選項中，何者**不適切**？

	<u>李煜</u> <u>虞美人</u>	<u>辛棄疾</u> <u>南鄉子</u>
(A)	有換韻：么、么、另、又	一韻到底，均用平聲又韻
(B)	藉景抒懷，自問自答	登高懷古，感懷時事
(C)	上片抒情，下片寫景	上片議論，下片敘事
(D)	以水喻愁，具體生動	藉物起興，化用典故

19. 下列選項中，有關李清照 如夢令：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」的敘述，何者最適切？
- (A) 「卻道海棠依舊」的主語是李清照  
(B) 「綠肥紅瘦」展現春天景色優美，生機盎然  
(C) 「濃睡不消殘酒」可知李清照因心情鬱悶而喝酒  
(D) 李清照是藉由「雨疏風驟」推測「應是綠肥紅瘦」。
20. 下列選項中，有關辛棄疾 西江月 夜行黃沙道中：「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。」的敘述，何者**不適切**？
- (A) 本闕詞主要描寫農村繁忙，及鄉村熱鬧的生活景象  
(B) 藉由「鵲噪、蟬鳴、蛙叫」，反襯鄉村的寧靜安詳  
(C) 本闕詞是屬於辛棄疾的作品中，風格清新淡雅，描述田園生活的類型  
(D) 作者藉由「稻花香」呈現出鄉村田野稻花盛開，是豐年的好兆頭。
21. 胡適說：「老殘遊記最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調，總想鑄鑄新詞，做實地的描畫。」可見劉鶚善於藉具體的事物作為譬喻，使文意鮮活生動。下列選項中的譬喻之景，何者**不恰當**？
- (A) 以「好似一條粉紅色絨毯」比喻夕陽下大明湖南岸的蘆葦花開之美  
(B) 以「家家泉水，戶戶垂楊」比喻大明湖畔，泉水與柳樹相互輝映之美  
(C) 以「趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻千佛山的氣勢雄偉、風景如畫  
(D) 以「明湖業已澄淨得同鏡子一樣」形容明媚秋色中，大明湖的湖面光可鑑人。

22. 大明湖一文中，有關老殘的遊湖經歷、感受，下列各選項何者敘述不適切？
- (A)藉由當地人的口述，生動呈現湖光山色之美  
(B)巧用三副對聯，將人文與自然之景融於一體  
(C)使用動靜對比，視、聽覺交錯，具鮮活美感  
(D)善用豐富顏色，呈現山水靜定的嫵媚、雄偉。
23. 「(甲)春風得意□蹄疾，一日看盡長安花 (乙)白酒新熟山中歸，黃□啄黍秋正肥 (丙)雲中誰寄錦書來，□字回時，月滿西樓 (丁)春□到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」以上詩句中，□中宜分別填入何種動物？
- (A) 馬、鴨、燕、蝶 (B) 牛、鴨、雁、蠶  
(C) 馬、雞、雁、蠶 (D) 驢、雞、燕、蟬。
24. 劉鶚 大明湖一文中，使用許多顏色字描寫千佛山景致。下列「」中的字詞，真正指顏色的字有幾個？(甲)「蒼」松翠柏 (乙)青紅「皂」白 (丙)「赤」手空拳 (丁)青「黃」不接 (戊)真相大「白」 (己)「白」首偕老 (庚)幕後「黑」手 (辛)「黃」梅時節。
- (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個
25. 「反省也是對別人的經驗和教訓的思考和總結。個人的經驗和教訓雖然來得更直接、更真切，但\_\_\_\_\_。要獲得更加廣博而深刻的經驗，還要在反省自身的基礎上，善於從別人的經驗教訓中學習。」根據上下文意，「\_\_\_\_\_」處，最適合填入下列何者？
- (A)人往往不懂得反省自己  
(B)人的意志力非常薄弱  
(C)經驗的傳承必須靠自身的努力  
(D)其廣度和深度畢竟是有限的。

四、閱讀測驗：26.~ 35. 題，每題 2 分，共 20 分

茶至唐始盛，近世有下湯運匕①，別施妙訣，使湯紋水脈成物象者。禽獸蟲魚花草之屬，纖巧如畫，但須臾即就幻滅，此茶之變也，時人謂之「茶百戲」。

注釋：①匕：古人舀取食物的器具，相當於今日的湯匙、勺子之類。

——陶谷 清異錄

26. 由文中敘述判斷，「茶百戲」近於下列哪一種技藝？

- (A)酒飲中的調酒 (B)糖藝中的畫糖  
(C)咖啡中的拉花 (D)蔬果中的果雕。

東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

——辛棄疾 青玉案 元夕

27. 詞上片所寫的節日，與下列何選項對聯所指節日相同？

- (A)火樹光騰城不夜／銀花焰吐景長春  
(B)五色雲開祥氣麗／三陽運轉惠風和  
(C)綠艾懸門添藻彩／青蒲注酒益芬芳  
(D)話舊他鄉曾作客／登高佳節倍思親。

28. 「眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」所呈現的意境、意涵，近於下列何選項？

- (A)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏  
(B)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思  
(C)盡日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分  
(D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶？只是當時已惘然。

從小丘西行百二十步，隔篁竹，聞水聲，如鳴珮環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。全石以為底，近岸，卷石底以出，為坻①，為嶼，為嵒②，為岩。青樹翠蔓，蒙絡③搖綴，參差披拂。

潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佁然④不動，俶爾⑤遠逝，往來翕忽⑥，似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互⑦，不可知其源。

坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

同遊者：吳武陵、龔古、餘弟宗玄。隸而從者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

注釋：①坻：彳亍，水中高地。②嵒：ㄅㄛ，高低不平的山巖。③蒙絡：遮蔽纏繞。④佁然：癡呆的樣子。佁，音𠂔。⑤俶爾，忽然。俶，音𠂔。⑥翕忽；輕快敏捷的樣子。翕，音ㄘ。⑦差互：參差不齊。

——柳宗元 小石潭記

29. 下列關於本文的描述，何者正確？

- (A)潭中魚兒成群游動，岸邊則可見巨蛇穿梭其間  
(B)由小丘行至石潭，一路青山綠水，路徑寬廣平直  
(C)潭邊有的樹青蔥翠綠，樹身和樹枝都被絲綢般的苔蘚覆蓋  
(D)潭底為一巨石，近岸部分石頭露出水面，形成水中多種地勢。

30. 下列選項中，□省略的主詞，何者指的是作者？

- (A) □伐竹取道，下見小潭  
(B) 隔篁竹，聞水聲，□如鳴珮環  
(C) □其岸勢犬牙差互，不可知其源  
(D) □佁然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。

31. 下列關於本文寫作手法與內容的說明，何者正確？

- (A)小石潭景致優美，故作者特意帶好友們一同探訪  
(B)運用轉化、譬喻手法，生動傳神的記錄見聞、感受  
(C)第二段寫潭中魚的輕巧靈活，間接凸顯潭水的清澈  
(D)「心凝形釋，與萬化冥合」呼應文末作者的心情。

我握住一支毛筆  
賦予它靈魂

我將水注入小小硯池  
甲、黑色降臨  
乙、我的意念旋轉  
丙、祖傳的黑色  
丁、從西元前列隊而來  
戊、像黑壓壓的眾多祖父

小篆小轉  
大篆大轉  
金文有金屬聲  
籀文有皺紋

我破筆刷出潑墨仙人  
我工筆細描曹衣出水①

它握住我的手  
想賦予我靈魂  
來一點黎明的飛白  
雨天的迷茫  
中午的明心見性

我溜進溜出。最後  
在時光的隊伍中  
我被辨認出來  
——在最深沉的黑暗裡

——零雨 毛筆

注釋：①曹衣出水：指北齊 曹仲達所創的衣物摺紋畫法，筆鋒剛勁稠疊，給人以薄衣貼體的美感，故有「曹衣出水」之譽。

32. 上述詩文，在第二小節處被打亂了順序，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

- (A) 乙甲丙戊丁  
(B) 戊丁甲丙乙  
(C) 丁甲乙丙戊  
(D) 丙戊甲乙丁。

33. 關於詩意的闡釋，說明適切的選項是：

- (A) 「金文有金屬聲／籀文有皺紋」指書體各有特色，金文細筆方正，籀文瀟灑奔放  
(B) 「我破筆刷出潑墨仙人／我工筆細描曹衣出水」指毛筆的優劣將影響畫風的走向  
(C) 「它握住我的手／想賦予我靈魂」指作者進行藝術創作時，潑墨仙人給予創作的五彩筆  
(D) 「我被辨認出來／——在最深沉的黑暗裡」指作者的作品已自成一家。

### 古代燒造陶瓷的窯爐類型

窯爐是燒造陶瓷器的場所。中國古代窯爐類型很多，較著名的窯型如下：

- **橫穴窯**：流行於新石器時代，升溫較快，但不易控制燒成溫度和燒製的程度，商周時期已罕見。
- **豎穴窯**：常見於新石器時代遺址。建在地下，火膛（燃燒室）為小口廣底的袋形坑，其上為窯室，窯室出口開在地面。不易控制燒成溫度和燒製的程度，後逐漸被饅頭窯取代。
- **饅頭窯**：亦稱「圓窯」，常見於中國北方，至遲在商周時期就已出現。火膛和窯室合為一饅頭形的空間，窯頂呈半圓形，故名。容易控制燒成溫度，保溫性好。
- **龍窯**：亦稱「長窯」，是中國南方常見的窯爐類型，最早出現在商代。依山而建，形體狹長，當窯火點燃時，遠望似一條俯衝的火龍，故名。建築方便、裝燒量大，升溫降溫迅速，容易掌控窯內的溫度。
- **階梯窯**：建在坡度平緩的山坡上，由若干相對獨立的窯串聯成整體。出現於明代，既有龍窯燒量大的長處，又有饅頭窯易控制的優點。
- **葫蘆窯**：窯室比饅頭窯長，腰部內折，分為前後兩室，前大後小，前室有火膛，後室設煙囪。由龍窯發展而來，至明末清初，後室比例縮小進而消失，逐漸發展成蛋形窯。
- **蛋形窯**：形似覆蓋在地上的半個蛋，故名。窯室前部高而寬，後部低而窄。結構合理，設計科學，造價低廉，裝燒量大，為清代景德鎮地區焙燒瓷器的主要窯型。

34. 小瀚根據本文整理了下列表格，何者與本文的內容最相符？

	窯型名稱	常見時代	常見地區	特色
(A)	橫穴窯	新石器時代		保溫性不佳
(B)	豎穴窯	新石器時代		地下窯穴
(C)	圓窯	<u>商</u> 、 <u>周</u>	<u>中國</u> 北方	保溫性佳
(D)	葫蘆窯	<u>明</u> 代	<u>中國</u> 南方	龍窯的前身

35. 根據本文的敘述，下列何者最可能是「蛋形窯」？

