

一、國字注音測驗

(每題一分，共十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 「ㄟㄘㄣˋ」職查辦
2. 「ㄍㄨㄣˋ」涼
3. 自顧不「ㄊㄧㄣˊ」
4. 祕「ㄣㄣˊ」
5. 「ㄈㄨˊ」售
6. 「撒」嬌
7. 當地「耆」老
8. 「刨」根究柢
9. 「儲」存
10. 晶瑩「剔」透

二、注釋

(每題二分，共二十分，請用黑色墨水筆於答案卷作答)

1. 梢
2. 朦朧
3. 「溜」過
4. 黯然失色
5. 名聞遐邇
6. 童「叟」無欺
7. 向隅
8. 奪人眼目
9. 格言
10. 惶然

三、單一選擇題(每題二分，共六十分，畫記於電腦卡)

1. 下列「」中形似字的讀音何者完全相同？
 - (A) 危「難」之際／困「難」重重
 - (B) 「強」迫參加／身「強」體壯
 - (C) 態度「從」容／力不「從」心
 - (D) 「混」水摸魚／河水「混」濁。
2. 下列「」注音寫成國字之後，何者完全相同？
 - (A) 形象「ㄌㄨㄣˋ」造／「ㄌㄨㄣˋ」膠製品
 - (B) 語言隔「ㄉㄘㄣˊ」／「ㄉㄘㄣˊ」家光臨
 - (C) 日「ㄣㄣˊ」月累／「ㄣㄣˊ」效顯著
 - (D) 坐以待「ㄅㄨㄣˋ」／「ㄅㄨㄣˋ」端叢生。
3. 「小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有」句中「盡」字的意思與下列何者相同？
 - (A) 經過多次的失敗，她的熱情已經消失殆「盡」
 - (B) 看他留下悔恨的眼淚，一切都「盡」在不言中
 - (C) 日落時分，遠眺巒峰頗有白日依山「盡」之美
 - (D) 辛苦的付出終於有了成果，可謂冬「盡」春來。
4. 下列「」中量詞的使用，何者不正確？
 - (A) 高掛在暗夜中的一「輪」新月
 - (B) 像是閃爍光輝的一「把」彎刀
 - (C) 此時再搭配上一「客」冰淇淋
 - (D) 應是這一「生」中最大的享受。

5. 夏夜一詩由何句暗示夏夜來臨，並具有承上啟下的作用？
 - (A) 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了
 - (B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
 - (C) 小雞和小鴨們關在欄裡睡了
 - (D) 小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。
6. 「小時候，臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精。」此段文字意思與下列何者形成反襯？
 - (A) 近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省
 - (B) 小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺
 - (C) 不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品佳
 - (D) 一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完
7. 詩歌中的節奏感，能使詩中語言更具有情感，也更能讓人感受詩歌之美。請問下列詩句何者最能凸顯詩歌節奏感？
 - (A) 只有夜風還醒著／從竹林裡跑出來
 - (B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
 - (C) 來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了
 - (D) 只有綠色的小河還醒著／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
8. 「因為我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的。」這句話的含義與下列何者最接近？
 - (A) 要善用時間，並同時處理許多事情，才顯得有效率
 - (B) 唯有利用完整而集中的時間，才能處理好每一件事
 - (C) 我們要善用時間把所有雜事完成，人生才更顯價值
 - (D) 生活的意義是能善用時間，去處理真正重要的事情。
9. 「俄頃堆積成一座小冰山」的「俄頃」一詞，不可用下列何者替代？
 - (A) 須臾 (B) 良久 (C) 霎時 (D) 彈指。
10. 「台灣隊勝日本隊敗」這個句子，在加上標點符號後，下列何者為台灣隊獲勝之意？
 - (A) 台灣隊勝，日本隊敗？
 - (B) 台灣隊勝，日本隊敗。
 - (C) 台灣隊勝？日本隊敗？
 - (D) 台灣隊勝日本隊？敗。
11. 「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」這句話的涵義與下列何者相近？
 - (A) 冰品豐富了童年，具有無可取代的地位
 - (B) 冰品的色彩鮮豔奪目，成為難忘的回憶
 - (C) 冰品的不斷推陳出新，讓童年更加美好
 - (D) 孩子們嗜冰如命，吃冰為童年唯一樂事。
12. 五月天〈瘋狂世界〉：「青春是挽不回的水，轉眼消逝在指尖。」這句歌詞運用了譬喻修辭技巧，將「青春」比喻為「挽不回的水」，說明青春的流逝是迅速且無法挽回的。下列文句，何者也使用相同的修辭技巧？
 - (A) 那一粒醜陋的砂礫已變成美麗的珍珠
 - (B) 那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢
 - (C) 時間就像海綿裡的水，如果你願意擠，總還是有的
 - (D) 一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。

13. 「做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。」以上這段文字，與下列何者意思最為接近？
- (A) 要怎麼收穫，就先怎麼栽
(B) 願犧牲自己，以成就他人
(C) 能勇往直前，不畏懼挑戰
(D) 不吝於付出，施比受有福。
14. 班長欲以名言佳句告誡班上同學需改進之處，請問下列配對何者有誤？
- (A) 誤交損友的大野——近朱者赤，近墨者黑
(B) 不守信用的永澤——一言既出，駟馬難追
(C) 沉迷遊戲的花輪——盛年不再來，一日難再晨
(D) 態度霸道的美環——一粥一飯，當思來處不易。
15. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
- (A) 我單獨自己一個人坐在窗邊的藤椅上，迎接皎潔月光
(B) 月色如水地從樹梢上撒落一地，煩躁的心也平靜下來
(C) 有時月亮會躲進雲的懷裡，一會又把雲當作成了扇子
(D) 月亮像一位不愛惜爭名逐利的隱者，在夜裡送出微光。
16. 下列成語的使用最不恰當？
- (A) 元甲「越俎代庖」的無私付出，使他贏得大家的尊重
(B) 杰哥一聞到合作社剛出爐的麵包便不禁「垂涎三尺」
(C) 阿宏看到恐怖小說的精彩之處，不由得「毛骨悚然」
(D) 希望老師的話有如「當頭棒喝」，能讓大康改過自新。
17. 有關「新詩」的敘述，下列何者不正確？
- (A) 又可稱為現代詩、白話詩、近體詩
(B) 對於詩中的字數或句數，並無規定
(C) 用韻可押、可不押，沒有嚴格限制
(D) 楊喚的新詩創作為台灣童詩的先驅。
18. 「□□□/任憑揉、捏、壓、扭/都不說話/只是執意搓磨/修整一幅花花綠綠的世界/趕在自己消失之前」根據文意，句中□□□處應填入下列何者最為恰當？
- (A) 濕紙巾
(B) 除草機
(C) 彩色筆
(D) 橡皮擦。
19. 「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的砂礫已變成美麗的珍珠。」這段文字的意思與下列何者相去最遠？
- (A) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(B) 要將事前的憂慮，轉化為思考和計畫
(C) 沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花
(D) 沒有痛苦，就沒有勝利；沒有艱難，就沒有光榮。
20. 威廉·考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」關於這段文字，下列分析何者正確？
- (A) 真正的快樂來自於捐款奉獻，給予眾人幸福
(B) 人生有意義的事，就是把握時機，及時行樂
(C) 把生命用在有意義的事上，才能獲得真快樂
(D) 生命的意義，在於花費時間來完成快樂的事。

21. 下列文句的標點符號使用，何者完全正確？
- (A) 夜晚～當你仰望天空時，我就住在其中一顆星星上面
(B) 人；二十歲是成品，五十歲是極品，七十歲是紀念品
(C) 對世界而言，你是一個人；對我而言，你是我的世界
(D) 小徑上可以看到油桐，蒲桃，相思樹……競相開花。
22. 轉化修辭中的「形象化」是將抽象的概念或虛幻的景物具體化或加以描述。如：「鄉愁便隨著現代化的冰淇淋一一嚥下。」下列文句何者使用相同的修辭技巧？
- (A) 日落後，山巒靜靜地睡著了
(B) 你無情的言語刺在我的心上
(C) 路是無聲的語言，無聲的文字
(D) 有誰的心不對愛情懷抱憧憬呢。
23. 下列選項「」中詞語，何者意思前後相同？
- (A) 這些東西需要大一點的「包袱」才裝得下/放下無謂的「包袱」，才能活出自我
(B) 老師叮嚀的話你「明白」了嗎/當我「明白」社會的現實後，就不再哭泣了
(C) 此提案已經經由表決「通過」了/前方道路坍方，車輛已無法「通過」
(D) 銷售員的服務態度令顧客「不滿」/這位籃球員的身高「不滿」一百八十公分。
24. 「我通常隨身帶書，以備不時之需，或者跟人約在書店碰面，在等待時可以趁機逛書店。」關於這段文字的說明，下列何者正確？
- (A) 作者只知讀書而不願意等待別人
(B) 要是別人遲到，作者就會先離開
(C) 作者善用零碎時間做有意義的事
(D) 作者愛書成癡，常帶書送給對方。
25. 「其實你是一塊磁鐵，當你身心愉悅、喜歡自己、對這個世界充滿善意時，美好的東西就自然地被你吸引。相反的，當你悲觀、鬱悶、覺得什麼都不對勁時，負面的一切也就相繼來報到了。」此段文字的涵義與下列何者相同？
- (A) 付出與收穫，往往會有落差
(B) 該來的總是會來，無從逃避
(C) 正向思考，煩惱自然會遠離
(D) 得失相隨，最好平常心看待。
26. 「我失望地嘆氣了，告訴朋友，霜淇淋很冰，冰淇淋、雪糕、冰棒都很冰，但對我來說，它們都不是冰。我認為的冰是刨冰或是銼冰或是刀削冰，是冰塊製品。『哪有那麼麻煩？對我來說，它們通通都是冰呀。』朋友瀟灑地做了結論。那一刻我突然覺得有些寂寞了。還有人記得用粗糙的厚瓷碗，盛著滿滿的雪白刨冰，淋兩匙糖水，吃一碗清冰的盛暑滋味嗎？(取自張曼娟臉書)」下列解讀何者正確？
- (A) 作者認為冰淇淋稱不上冰，是因其太冰
(B) 作者因為朋友不願一起吃冰而感到寂寞
(C) 作者對冰品的看法與朋友英雄所見略同
(D) 作者認為真正的冰，是昔日單純的冰品。

27. 關於〈夏夜〉一詩的文句說明，下列何者正確？

- (A)「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了」凸顯傍晚時分，忙碌而煩躁的心情
- (B)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」表現出夜晚月明星稀之感
- (C)「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬」為寧靜的夏夜增添生機
- (D)「跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快旅行」說明夜晚將盡，黎明將至。

28. 大忠整理杏林子〈手的故事〉課文段落大意如下：「作者感傷雙手因病魔纏身而變醜→敘述杜瑞名畫〈祈禱的手〉的來歷→蔣公訓示蔣經國先生『做人要手心向下』→作者了解手的價值不在外表的美醜」依據上述內容可以推論，此篇文章結構最可能是下列何者？

- (A)以反面立論，再舉事例，以勉勵眾人作結
- (B)先說明題目意義，再分段論述主題的意旨
- (C)前三段各自獨立論述，末段歸納各段大意
- (D)先寫自身經驗，再舉事例，最後點題作結。

29. 亮亮在讀完〈善用時間的方法〉一文後，上網找到適合自己時間運用的方法，依文章說明，請問下列敘述何者正確？

1 3 5 日程表

運用 1-3-5 日程表，有效的安排每天的工作行程，將工作事項歸類完畢，以發揮時間最大效益。

- ①「1」就是重要但不緊急只安排一項，且要在一小時內把它完成。
- ②「3」就是重要且緊急最多三項，也就代表你每天至少都會完成三件重要且緊急的事情，但要求自己每一項皆在一小時的時間把它完成。
- ③「5」也就是前面提到的「1」與「3」這些當辦事項之外，又有跑不掉又必須負責或參加的事項，一天盡量只安排 5 項，總時間也不超過 3 小時！

如此一來，就不會造成不緊急的事情變成緊急，當辦事項該做卻沒做好等問題。

- (A) 1-3-5 日程表，是指一天之中，只安排三件事，最多花費五小時
 - (B) 一天之中能安排的事項，最多只能處理五件重要且緊急的事項
 - (C) 文中所謂的「跑不掉又必須負責」事項可能是屬於重要且緊急
 - (D) 處理重要但不緊急與重要且緊急事項各一件，最多可排 120 分鐘。
30. 「2004 年隈研吾在《負建築》一書提及，建築在進入 20 世紀以後，世界各國紛紛以建築高度做為人類文明和商業發展的標竿，愈高愈好的社會氛圍，加上造型古怪凸顯其地標性意義等，容易使人忽略建築存在的核心價值，因此隈研吾提倡在地取材、因地制宜及延續當地傳統等方式，

以此詮釋建築該有的文化樣貌。」請依據上文推斷，下列何者最接近「負建築」的建築理念？

- (A) 聳立城市中的世界第一玻璃帷幕大樓
- (B) 結合海岸景致的華麗夢幻城堡型建築
- (C) 融入森林中且擁有特色的傳統小木屋
- (D) 坐落於河堤旁造型獨特的多功能會館。

四、閱讀測驗(每題二分，共十分，請畫記於電腦卡)

(一)

我不和你談論詩藝
不和你談論那些糾纏不清的隱喻
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去看看遍處的幼苗
如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生
不和你談論那些深奧玄妙的思潮
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去撫觸清涼的(甲)
如何沉默地灌溉田地

我不和你談論社會
不和你談論那些痛徹心肺的爭奪

請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去探望一羣一羣的(乙)
如何沉默地揮汗耕作

你久居鬧熱滾滾的都城
詩藝呀！人生呀！社會呀
已爭辯了很多
這是急於播種的春日
而你難得來鄉間
我帶你去廣袤的田野走走
去領略春風
如何溫柔地吹拂著大地

吳晟〈我不和你談論〉

31. 請依據本詩的前後文意判斷，詩中(甲)、(乙)最適合填入哪一組詞語？

- (A) 微風／稻穀 (B) 河水／農人
- (C) 草地／老牛 (D) 山巒／機械。

32. 依據本詩詩意，請問下列何者何者為非？

- (A) 根據詩意判斷，詩中的「你」應是屬於勞動階級
- (B) 詩中運用了排比、類疊及感嘆修辭來加強節奏感
- (C) 作者不再談論，是因不願鄉土詩作只是紙上談兵
- (D) 作者希望我們用實際行動去愛、去感受這片土地。

(二)

在許多人眼裡，我看來多麼像是一個囚犯，一個被病禁錮在床的犯人。是的，自從小學六年級時，我被一種叫做「類風溼關節炎」的怪病纏身之後，就逐漸失去活動的自由。年復一年，我全身的關節都受到病魔的「轄制」，有如戴上一道道無形的鐐銬。腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動。甚至，我連吃一口心愛的牛肉乾的權利也被剝奪了，因為咬不動。二十多年來，生活的天地僅限於六席大的斗室之中，屋外春去秋來，花開花謝，似乎都與我無干了。就像一個被判無期徒刑的犯人，不知何年何月才能重見「天日」。想像中，這樣的「犯人」一定是蒼白憔悴、鬱鬱寡歡的吧！剛剛相反，因為我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一道看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。如今，我活得無憂無慮，也自由自在。而世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人，因為他們把自己的心封閉了。還有那些沉溺在罪惡中無法自拔，迷戀在情慾中無法脫身，以及為名利權勢所左右迷失了自己的人，他們看似自由，卻心陷囹圄。比起我，到底誰更像是囚犯呢？

節選自杏林子〈心囚〉

33. 「世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。」這段話意近於下列何者？
- (A) 經過淬鍊的生命，才能越發精彩
- (B) 不以成敗論英雄，只求問心無愧
- (C) 把痛苦承攬於己身，讓美好留下
- (D) 人生是光明或黯淡，都取決於心。
34. 杏林子認為：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例何者無法作為此句話的例證？
- (A) 缺乏自信又口吃的大雄，努力克服恐懼，最終成為了著名演說家
- (B) 從小過著困苦生活的胖虎，以無所不用其極的方法，只求脫離貧困
- (C) 失去雙腿的技安，勇於克服身體缺陷，在殘障奧運奪得射箭金牌
- (D) 有閱讀障礙的靜香，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天。
35. 關於本文的「寫作手法」下列敘述何者錯誤？
- (A) 文章中的「剛剛相反」是全文重要的轉折處
- (B) 文章引用名人事例為主，強調心是一切主宰
- (C) 作者以自身的體會作為論據，凸顯本文論點
- (D) 透過「正反對比」筆法，點明本文主的主旨。