

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題（每題 2.5 分）

1. 以下「」中的字音，何組兩兩相同？

- (A) 料理「砧」板 / 「沾」惹壞事
- (B) 紅「蓼」灘頭 / 「瞭」若指掌
- (C) 海市「蜃」樓 / 懷孕妊「娠」
- (D) 怒髮衝「冠」 / 弱「冠」之年。

2. 下列「」內的讀音寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A) 「ㄅㄣˊ」出時間 / 飛黃「ㄅㄣˊ」達
- (B) 形貌「ㄟ」麗 / 「ㄟ」聞趣事
- (C) 暗中「ㄅㄨˊ」探 / 連年「ㄅㄨˊ」損
- (D) 雅「ㄟ」紳士 / 潔「ㄟ」習慣。

3. 「鳩佔□巢、□鳥私情、□屏中選、□髮童顏、鴻□之志」上述成語中□缺空處，何者全部正確？

- (A) 雀、鷗、雀、鳥、鵠
- (B) 燕、鷗、鵠、鳥、雁
- (C) 鵠、鳥、雀、鶴、鵠
- (D) 鵠、鳥、鵠、鶴、雁。

4. 下列「」中的字義，何組意思相同？

- (A) 待價而「沽」 / 「沽」名釣譽
- (B) 王之「蔽」甚矣 / 不「蔽」風日
- (C) 瓊樓玉「宇」 / 器「宇」軒昂
- (D) 徐公不「若」君之美 / 不「若」以往。

5. 石澗：「以為門內有桃花源迎迓」句中的「迎」和「迓」為「同義複詞」是「迎接」的意思，下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？

- (A) 賈伯斯在求學時代的生活可說是十分「坎坷」
- (B) 爺爺小心翼翼地「擦拭」著這個祖傳的瓷盤
- (C) 黑豹擁有極佳的「跳躍」能力，是敏捷的獵手
- (D) 那間有名的石屋是由一塊塊石頭「堆砌」而成的。

6. 下列成語的使用，何者不正確？

- (A) 小李在汽車修護廠工作了十多年，車體拆卸或機器安裝都難不倒他，如同「庖丁解牛」般的神技令人讚嘆
- (B) 會考將近，他居然還有「閒情逸致」在街上閒逛遊蕩，一點都不著急啊
- (C) 如果只是參考兩篇論文就說自己了解臺灣歷史，猶如「以管窺天」，所知太有限了
- (D) 亞運會 110 公尺跨欄競賽，槍聲響起時他「亦步亦趨」邁開大步，奮力跨過一個又一個障礙。

7. 下列有關韻文的敘述，何者正確？

- (A) 詩經是中國最早的詩歌總集，以五言為主，是中國韻文之祖。
- (B) 樂府原為官署名，其詩多採民間作品，內容以抒情為主

(C) 古體詩又稱「古風」，是相對於近體詩而言。不限句數平仄，可以換韻，多五、七言

(D) 詞為詩演變而來，故稱「詞餘」，並稱這種配樂的歌詞為「曲子詞」，後簡稱為「詞」。

8. 關於元曲的說明，以下何者正確？

- (A) 元曲可使用襯字，使其口語化，故不必押韻
- (B) 元曲依曲牌規定平仄，字數和句數沒有限定
- (C) 散曲可分小令與散套，其中小令屬於單支的曲子，與詞的性質相似
- (D) 元曲小令與宋詞的小令在形式上相同，都分上下片。

9. 關於馬致遠天淨沙秋思的內容分析，下列敘述何者有誤？

- (A) 「枯藤老樹昏鴉」描繪深秋蕭瑟寂寥的場景
- (B) 「小橋流水人家」以溫馨情景襯托哀傷感受
- (C) 「古道西風瘦馬」寫出戍守邊疆的孤獨情懷
- (D) 「斷腸人在天涯」道盡淪落天涯的徬徨苦悶。

10. 馬致遠天淨沙秋思一曲中對景物的描寫採「由遠而近」的順序呈現，下列哪一項亦採用相同的描寫方式？

- (A) 我走入了一座山頭，轉進一片楓林，林內楓葉早已火紅，有的尚在枝頭招展，有的則已凋零在地
- (B) 落日已在山頭隱沒，林中已暗透，牧人自暗林中走來，臉上依稀浮現親切笑容
- (C) 我們深入一處人煙罕至的秘境，在這廣大原始林中，處處可見猛獸流竄的足跡
- (D) 這條小徑越過山澗旁到達對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林子裡。

11. 有關白樸沉醉東風漁父詞各句涵意，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「<sup>黃</sup>蘆岸白蘋渡口，<sup>綠</sup>楊堤紅蓼灘頭」呈現秋日江畔風景如畫、豐美絢麗
- (B) 「<sup>雖無</sup>刎頸交，<sup>卻有</sup>忘機友」凸顯漁父淡泊閒適的胸懷
- (C) 「<sup>點</sup>秋江白鷺沙鷗」寄託作者嚮往如同鷗鷺逍遙自在的生活
- (D) 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」表明作者憤世嫉俗、不同流合汙的處世態度。

12. 在中國古典詩詞曲中，「鷗鳥」一詞往往寄寓著閒適淡泊的涵義，請判斷下列選項中的鷗鳥，何者不具這樣的情懷？

- (A) 鏡湖西畔秋千頃，鷗鷺共忘機
- (B) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來
- (C) 飄飄何所似，天地一沙鷗
- (D) 自來自去梁上燕，相近相親水中鷗。

13. 白樸慶東原：「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。<sup>那裡也</sup>能言陸賈、<sup>那裡也</sup>良謀子牙，<sup>那裡也</sup>豪氣張華，千古是非心，一夕漁樵話。」這首元曲小令的內容勸人何事？

- (A) 見賢思齊，建德立業
- (B) 拋棄功名，辭官歸隱
- (C) 是非正義，全憑自心
- (D) 人才輩出，三人我師。

14. 石滬：「一生一次在漁網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次」這段詩句以第一次和最後一次強烈對比表達魚兒何種心情？

- (A) 因好奇而疏忽陷阱，造成無法挽回的遺憾
- (B) 對於自己因衝動而離家的行為感到懊惱悔恨
- (C) 說明魚兒對於此生一次的歷練感到躍躍欲試
- (D) 證明自己長大成熟，已能獨立面對未知的挑戰。

15. 石滬：「漁夫把大海縮小／藏在心形石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」以上詩句的句意近似於下列哪一個成語？

- (A) 錦心繡口
- (B) 具體而微
- (C) 包藏禍心
- (D) 口蜜腹劍。

16. 石滬：「我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水」從詩句中判斷，石滬希望成為海水的原因不包括下列何者？

- (A) 希望自己不再是為人所利用的工具
- (B) 能將涉世未深的魚兒帶回大海的懷抱
- (C) 變成海水後可以自來自去，不受羈絆拘束
- (D) 海水不僅可搭載船隻人們，還蘊藏無限的海洋資源。

17. 石滬這首詩採用兩種不同的視角和立場呈現本身的遭遇，隱約暗示何種道理？

- (A) 以小搏大，積極求生
- (B) 鍾鼎山林，人各有志
- (C) 生於憂患，死於安樂
- (D) 謹慎能捕千秋蟬，小心駛得萬年船。

18. 石滬一詩中善用典故，下列關於詩句中的典故之內涵說明，何者正確？

- (A) 「桃花源」，指稱自己晉身榮耀的境地
- (B) 「不遠千里而來」，為了繁衍下一代不辭辛苦
- (C) 「魚躍龍門」，以「龍門」暗喻心中理想的世界
- (D) 「人為刀俎，我為魚肉」說明自己深陷危機，面臨噩運。

19. 在鄒忌諷齊王納諫一文中，多有省略詞語之處，下列□處何者指稱為徐公？

- (A) 客從外來，□與坐談
- (B) 暮，□寢而思之
- (C) 窺鏡而自視，又弗如□遠甚
- (D) □熟視之，自以為不如。

20. 鄒忌諷齊王納諫：「明日，徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。」關於這段鄒忌心理活動的描寫，可以用哪一句話來形容？

- (A) 英雄所見略同
- (B) 當局者迷，旁觀者清
- (C) 知人者智，自知者明
- (D) 知之為知之，不知為不知，是知也。

21. 鄒忌諷齊王納諫一文中，鄒忌身邊的人，各基於不同的動機恭維他，而鄒忌做出什麼樣的反應？

- (A) 得意自滿，欣喜若狂
- (B) 理性客觀，並作比較
- (C) 猜忌疑心，心生不快
- (D) 驕傲自信，鼓勵奉承。

22. 鄒忌諷齊王納諫一文中「令初下」、「數月之後」、「期年之後」，以上是使用時間的遞進來呈現齊王廣納諫言後的效果，在修辭上屬於「層遞法」。下列文句何者也是使用層遞法？

- (A) 有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭
- (B) 君子之言寡而實，小人之言多而虛
- (C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (D) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。

23. 鄒忌諷齊王納諫一文文末所謂「戰勝於朝廷」，其涵義與下列何者最相近？

- (A) 民貴君輕，以仁為本
- (B) 無為而治，順應自然
- (C) 政通人和，不戰而勝
- (D) 遠交近攻，四境統一。

24. 下表為戰國策與史記的比較，請問何者錯誤？  
(選項在表格中)

	史記	戰國策
作者	(A) <u>西漢司馬遷</u> 著，由 <u>劉向</u> 編訂整理	非一時一地一人之作
體例	(B) 紀傳體	國別史
起訖年代	從 <u>黃帝</u> 至 <u>漢武帝</u> ，長達二千多年	(C) <u>春秋</u> 以後至 <u>楚</u> 、 <u>漢</u> 之起，共二百四十五年間
特色	其文雄深雅健，善敘事理	(D) 描寫人物繪聲繪影，論事善用比喻與寓言

25. 幽夢影：「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」這段話的涵義何者正確？

- (A) 說明了萬事萬物相輔相成、彼此幫襯的道理
- (B) 說明人應多交朋友的重要性，人生才不會索然無味
- (C) 這段話說明大自然處處有美景，我們需用心才能發現
- (D) 強調癖好與人的關係，如同自然事物，是再自然不過的組合。

26. 柳永蝶戀花：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」。這句話所描述的情懷與下列何者相近？

- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (B) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
- (C) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- (D) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

27. 白居易山中獨吟：「人各有一癖，我癖在章句。萬緣皆已消，此病獨未去。每逢美風景，或對好親故，高聲詠一篇，恍若與神遇。」根據此詩下列敘述何者正確？

- (A) 白居易以高聲吟詩來減輕身心的病痛
- (B) 寫作吟詩讓白居易享受與神相遇的美好時光
- (C) 白居易看破紅塵俗事，唯一的嗜好是吟詩作詞
- (D) 白居易對於大自然的美景和與親友相聚，獲得的快樂勝過一切。

28. 根據人不可無癖一文所述，何者非癖好所帶來的作用？

- (A) 為日常生活增添許多情趣與意境
- (B) 使人生具有多樣化的挑戰而顯得豐富多彩
- (C) 使心靈能在逆境中有所寄託，幫助減輕精神壓力
- (D) 將平常看似毫無意義的生活，變成專注投入、盡情享受的時光。

29. 余光中三生石：「當渡船解纜／風笛催客／只等你來相送／在茫茫的渡頭／看我漸漸地離岸／水闊，天長／對我揮手／我會在對岸／苦苦守候／水盡，天迴／對你招手／在荒荒的渡頭／接你的下一班船／看你漸漸地近岸」這首詩在描寫何種感情？

- (A) 抒發國愁家恨
- (B) 遊子懷鄉之愁
- (C) 閨中相思之愁
- (D) 依依難捨的離愁。

30. 張可久四塊玉客中九日：「落帽風，登高酒，人遠天涯碧雲秋。雨荒籬下黃花瘦，愁又愁，樓上樓，九月九。」(雨荒：久旱不雨)請問這首小令描寫的內容應為下列何者？

- (A) 離鄉背井的愁緒
- (B) 久旱不雨的擔憂
- (C) 相隔千里的思念
- (D) 登高望遠的感慨。

31. 幽夢影：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，琵琶以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。」根據這段文字，下列涵義說明何者正確？

- (A) 能有一人為知己，一輩子就不恨了
- (B) 人與物結為知己是千古以來不變的定律
- (C) 知己十分難得，須好好珍惜
- (D) 知己隨手可得，一旦彼此認定，就不會輕易地改變。

二、閱讀題組（每題 2.5 分，請按題號畫卡）

【甲】

蛩①吟<sup>罷</sup>一覺方寧貼②，雞鳴<sup>時</sup>萬事無休歇。爭名利何年是徹③。密匝<sup>匝</sup>蟻排兵，亂紛<sup>紛</sup>蜂釀蜜，急攘攘<sup>攘</sup>蠅爭血。<sup>裴公</sup>綠野堂，<sup>陶令</sup>白蓮社。<sup>愛</sup>秋來<sup>時</sup>那些：和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉，<sup>想</sup>人生有限杯，<sup>湮</sup>幾個登高節。人問<sup>我</sup>頑童記者：<sup>便</sup>北海探吾來，<sup>道</sup>東籬醉了也。

- ①蛩：蟋蟀
- ②寧貼：安心
- ③徹：完、盡、結束

馬致遠 離亭宴帶歌指煞

32. 這首元曲的主旨，與下列何者最相近？

- (A) 看透紅塵爭名奪利，想隱居安閒的生活
- (B) 厭倦世間百態，但求一知己相伴度餘生
- (C) 現實生活煩悶忙亂，只想要一醉解千愁
- (D) 人生短暫，應及時行樂，今朝有酒今朝醉。

33. 曲中「密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血」意指為何？

- (A) 借蟻、蜂、蠅為喻，肯定勤勞的美德
- (B) 以蟻、蜂、蠅為喻，強調生命平等，相互尊重
- (C) 以蟻、蜂、蠅的覓食為喻，諷刺爭名奪利的醜態
- (D) 借蟻、蜂、蠅為喻，說明自然昆蟲類忙碌營生的狀態。

【乙】

你是縱的，我是橫的  
你我平分了天體的四個方位  
我們從來的地方來，打這兒經過  
相遇。我們畢竟相遇  
在這兒，四周是注滿水的田隴  
有一隻鷺鷥停落，悄悄小立  
而我們寧靜地寒暄，道著再見  
以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭遙望  
(—— 一片純白的羽毛輕輕落下來 ——)  
當一片羽毛落下，啊，那時  
我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥  
它曾悄悄下落。是的，我們希望  
縱然它們是長著翅膀的……

林泠 阡陌

34. 「你是縱的，我是橫的／你我平分了天體的四個方位」此段詩句主要說明何者？

- (A) 阡陌為十字交叉，說明兩人的關係交會一時，隨即分開
- (B) 說明兩人的理念四方不同，難以合而為一
- (C) 縱橫交錯的阡陌如同心思，兩人總是互相揣摩心意
- (D) 以阡陌隱喻平分天體的縱橫線，意指兩人構築了整個宇宙的圓滿。

35. 本詩運用「象徵手法」來表達情感，下列配對何者正確？  
(A) 在這兒，四周是注滿水的田隴→四周皆水，象徵兩人的關係充滿諸多波折  
(B) 有一隻鷺鷥停落，悄悄小立→象徵兩人的愛情因第三者的介入而產生變化  
(C) 攀過那遠遠的兩個山頭遙望→象徵兩人承諾再相會的期望  
(D) 當一片羽毛落下→象徵憧憬著幸福悄然落下。

36. 根據本詩，下列詮釋何者與題旨相去最遠？  
(A) 代表人生道路縱橫交織，男女兩人短暫邂逅有緣無份  
(B) 暗示兩人來自不同方向，只在特定時間地點偶然相遇  
(C) 點出兩人的交會僅有一次，錯過之後便沒有機會重來  
(D) 表明兩人有各自的人生方向，兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？。

【丙】

四國為一，將以攻秦。秦王召群臣賓客六十人而問焉，曰：「四國為一，將以圖秦，寡人屈於內，而百姓靡於外，為之奈何？」群臣莫對。姚賈對曰：「賈願出使四國，必絕其謀，而安其兵。」乃資車百乘，金千斤，衣以其衣冠，舞以其劍。姚賈辭行，絕其謀，止其兵，與之為交以報秦。秦王大悅。賈封千戶，以為上卿。

韓非知之，曰：「賈以珍珠重寶，南使荆、吳，北使燕、代之間三年，四國之交未必合也，而珍珠重寶盡於內。是賈以王之權、國之寶，外自交於諸侯，願王察之。且梁監門子<sup>①</sup>，嘗盜於梁，臣於趙而逐。取世監門子，梁之大盜，趙之逐臣，與同知社稷之計，非所以厲<sup>②</sup>群臣也。」

- ① 監門：看管城門的小吏  
② 厲：勉勵

戰國策·秦策

37. 根據上文，下列關於本文的敘述何者正確？  
(A) 面對其他四國組成的軍事結盟，秦國選擇主動迎擊，後發先至  
(B) 針對四國組成的聯盟，秦王尋求大臣的意見，除姚賈之外皆無意見  
(C) 姚賈依照計策領兵作戰，擊潰四國聯軍，令其停止對秦國的侵略行為  
(D) 因姚賈戰功彪炳，深得秦王賞識，故獲派為四國共同大使，享豐厚酬賞。

38. 依照韓非的觀點，下列何者敘述錯誤？  
(A) 需要出使南北各地許多年才完成任務，四國同盟未必深厚  
(B) 姚賈執行任務時，用的是群臣的金銀財寶，此舉有待商榷  
(C) 韓非認為姚賈出身城門小吏，並沒有社會地位，因此素行不良  
(D) 姚賈曾當過竊賊、被他國放逐，重賞他不利秦王領導群臣。

【丁】

人非聖賢，安能無所不知？止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，惡人言有其二者，斯下之下矣。

張潮 幽夢影

39. 下列關於本文的敘述，何者正確？  
(A) 本文想傳達的主旨是人應該不斷求取新知  
(B) 「止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者。」這是隨機應變的學習態度  
(C) 「止知其一，人言有其二而莫之信者。」這是孤芳自賞的心理表現  
(D) 「止知其一，因人言始知有其二者。」這是指學習過程中沒有覺察的人。

40. 請問「止知其一，惡人言有其二者。」與下列何者相同？  
(A) 剛愎自用  
(B) 江郎才盡  
(C) 有容乃大  
(D) 有腳書櫥。

試題結束